

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 460

Юридический адрес: г. Екатеринбург, ул. Ильича д.506 620012, тел:320-36-10;320-39-99  
e-mail: detsad460@mail.ru, сайт: 460.tvoysadik.ru

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
"29" августа 20 18 г.

Утверждаю  
Заведующий МАДОУ детского сада №460  
Е.Б. Семья  
Приказ № 37 от "31" августа 20 18 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
- ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

г. Екатеринбург, 2018

Содержание	
ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ .....	3
1.1 Пояснительная записка .....	3
1.1.1. Цели и задачи Программы .....	5
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы .....	9
1.1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации программы (характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста) .....	17
1.2. Планируемые результаты реализации Программы .....	26
1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе (оценочные материалы) .....	37
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .....	56
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направленностями дополнительной общеобразовательной программы, вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы .....	56
2.1.1. Физкультурно-спортивная направленность .....	56
Спортивная секция «Кенгуренок» .....	56
2.1.2. Художественная направленность .....	62
Хореографическая студия «Апельсинка» .....	62
Вокальная студия «Кнопочки» .....	70
Изостудия «Палитра радости» .....	72
Театральная студия «Мир театра» .....	78
2.1.3. Социально-педагогическая направленность .....	80
«Хочу всё знать» .....	80
Английский язык «Happy English» .....	89
2.2. Взаимодействие взрослых с детьми .....	93
2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы .....	94
2.4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников .....	96
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ .....	98
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка .....	98
3.2. Материально-техническое обеспечение .....	99
3.3. Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания .....	104
3.4. Планирование образовательной деятельности .....	110
3.4.1. Календарный учебный график .....	110
3.4.2. Учебный план .....	111
3.4.3. Учебно-тематический план .....	115
3.4.4 Календарно-тематический план .....	125

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Пояснительная записка

Детство - пора удивительная и уникальная. В ней всё возможно. Слабый и беззащитный может стать сильным и всемогущим, скучное и неинтересное может оказаться весёлым и занимательным. Можно преодолеть все промахи и неудачи, сделать мир ярким, красочным, добрым. Для этого достаточно всего лишь быть просто ребёнком, и чтобы рядом был умный, талантливый, добрый взрослый.

Дошкольное детство - большой ответственный период психического развития ребёнка. По выражению А.Н.Леонтьева, это возраст первоначального становления личности. На протяжении дошкольного периода у ребёнка не только интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды деятельности, например, игра, общение с взрослыми и сверстниками, но и происходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности.

Сегодня дополнительное образование детей - единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Оно предназначено для свободного выбора и освоения дополнительных образовательных программ независимо от осваиваемой основной образовательной программы.

Дополнительное образование определяется социальным заказом детей, родителей, других социальных институтов. Содержание современного дополнительного образования детей расширяет возможности личностного развития детей за счет расширения образовательного пространства ребенка исходя из его потребностей. Дополнительное образование является и средством мотивации развития личности к познанию и творчеству в процессе широкого разнообразия видов деятельности в различных образовательных областях. Оно характеризуется разнообразием содержательных аспектов деятельности (теоретический, практический, опытнический, исследовательский, прикладной и др.) и форм образовательных объединений (кружок, мастерская, студия, клуб, лаборатория, секция и др.).

Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире. В дополнительном образовании педагог сам определяет «стандарт» освоения предмета или направления деятельности.

Сегодня дополнительное образование успешно реализуется не только в учреждениях дополнительного образования детей, но и в детском саду. В последние годы деятельность дошкольных учреждений в основном была направлена на разработку и внедрение новых программ, соответствующих индивидуальным возможностям детей и развивающих их интеллектуальный, эмоциональный, действенно - практический потенциал. Поэтому наряду с основными общеобразовательными программами важное место стали занимать программы дополнительного образования дошкольников.

Дополнительное образование детей дошкольного возраста является новым и актуальным направлением развития дошкольного учреждения, и основывается на следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 N 30468);
- Концепция дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России №1155 от 17.10.2013);
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 (зарегистрировано министерством юстиции РФ 29.05.2013 г.).

Предоставление дополнительных образовательных услуг (платных) и реализация дополнительных общеобразовательных программ осуществляется только по желанию родителей (их законных представителей) на договорной основе с ними.

Дополнительные общеобразовательные программы не могут реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию основных общеобразовательных программ дошкольного образования.

Дополнительная общеобразовательная программа учитывает:

- индивидуальные потребности ребёнка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;

- возможности освоения ребёнком программы на разных этапах её реализации.

Спектр дополнительных услуг в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении детский сад №460 индивидуален, разнообразен и представлен следующими направленностями:

1. Физкультурно-спортивная
2. Художественная
3. Социально- педагогическая

Каждое направление включает конкретные виды кружковой работы, которые пользуются спросом (физкультурно-спортивной направленности: спортивная секция «Кенгуренок»; художественной направленности: хореографическая студия «Апельсинка», вокальная студия «Кнопочки»; изостудия «Палитра Радости», театральная студия «Мир театра»; социально-педагогической направленности: кружок «Хочу всё знать» и английский язык «Happy English».

### **1.1.1. Цели и задачи Программы**

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа направлена на:

- создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

#### **Физкультурно-спортивная направленность**

Основными задачами программы являются укрепление физического и психического здоровья детей, их эмоционального благополучия, улучшение общей физической подготовленности детей, удовлетворение их биологической потребности в движении, развитие природных задатков и способностей, а также формирование у детей практических навыков здорового образа жизни, потребности в систематических занятиях физкультурой и спортом, развитие осознанного отношения к своему здоровью, воспитание нравственно-волевых, моральных качеств, чувства коллективизма.

#### **Спортивная секция «Кенгурёнок»**

Цель обогащение двигательного опыта детей за счёт усвоения разнообразных действий с фитболом на достаточно высоком уровне, улучшение физического развития, физической подготовленности детей, обеспечение достаточной и разнообразной двигательной деятельности дошкольников.

Задачи:

Оздоровительные:

1. Развивать силу мышц, поддерживающих правильную осанку.
2. Содействовать развитию координационных способностей, функции равновесия, вестибулярной устойчивости.
3. Обеспечить совершенствование функций организма, повышение его защитных свойств и устойчивости к заболеваниям.

Образовательные:

1. Формировать у воспитанников двигательный навык при выполнении игровых упражнений с предметами.
2. Формировать культуру движений и телесную рефлексия.
3. Развивать двигательную сферу ребенка и его физические качества: выносливость, ловкость, быстрота, гибкость.

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей умение играть коллективно, подчинять собственные желания интересам коллектива, оказывать помощь товарищам в сложных ситуациях.
2. Воспитывать положительные черты характера, нравственные и волевые качества: настойчивость, самостоятельность, ответственность, смелость, взаимопомощь, трудолюбие; понимание значения и необходимости заботы о своем здоровье.
3. Воспитывать желание самостоятельно организовывать и проводить подвижные игры и упражнения со сверстниками и малышами.
4. Способствовать развитию интереса и потребности к занятиям физическими упражнениями.

Задачи первого года обучения:

1. Заинтересовать детей упражнениями с мячом.
2. Формировать у детей двигательные навыки.

3. Воспитывать умение играть с мячом, не мешая другим детям, уступать друг другу мяч; приучать слушать сигнал.

4. Познакомить дошкольников с мячами – футболами, учить основным движениям с мячами-футболами, правильной посадке на мяче.

Задачи второго года обучения:

1. Формировать у детей двигательные навыки, навыки совместных действий, умения работать в команде.

2. Развивать точность и координацию движений, пространственную ориентировку, зрительную и слуховую ориентацию.

3. Овладеть новыми видами упражнений с мячом-футболом (в руках, ногах) и сидя на нем

4. Развивать физические качества ребёнка.

5. Воспитывать положительные нравственно-волевые черты детей, умение принимать быстрые, разумные решения, соблюдать правила игры и правила безопасного поведения.

Задачи третьего года обучения:

1. Заинтересовать детей игрой с мячом.

2. Формировать умение выбирать более целесообразные способы и ситуации действий с мячом, ориентироваться на площадке.

3. Воспитывать умение играть коллективно, подчинять собственные желания интересам коллектива, оказывать помощь товарищам в сложных ситуациях.

4. Развивать глазомер, координацию, ритмичность, согласованность движений.

5. Развивать физические качества ребёнка: быстроту, ловкость, выносливость, силу.

Задачи четвертого года обучения:

1. Совершенствовать умения владения мячом.

2. Воспитывать умение играть коллективно, подчинять собственные желания интересам коллектива, оказывать помощь товарищам в сложных ситуациях.

3. Выработать устойчивые навыки владения своим телом с целью сохранения жизни и здоровья в различных нестандартных ситуациях, которые могут произойти в их жизни.

4. Сформировать у ребёнка представления о здоровом образе жизни и выработать устойчивые навыки самостоятельной организации жизнедеятельности, в которой его любимый вид спорта станет неотъемлемой частью поведения.

5. Овладеть танцевальными упражнениями с футболом, развивать творческие способности воспитанников

### **Художественная направленность**

Основная задача эстетического воспитания в дошкольном образовании - это постоянное развитие интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству активизируется творческий потенциал личности, и чем раньше заложен этот потенциал, тем активнее будет стремление человека к освоению художественных ценностей мировой культуры, тем выше эстетическое сознание, тем выше сфера эстетических потребностей.

### **Хореографическая студия «Апельсинка»**

**Цель:** создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

#### **Основные задачи:**

- Обеспечить условия для развития креативности детей.

- Стимулировать познавательные процессы личности ребенка через искусство, обогатить его эмоционально - волевыми сферами.
- Расширить возможности коммуникативной стороны общения у ребенка (невербальными средствами коммуникации).
- Повысить двигательную активность и двигательную культуру ребенка;
- Ознакомить ребенка с этикетом танца.
- Развивать воображение, фантазию, умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
- Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа танца.
- Обучать детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

### **Вокальная студия «Кнопочки»**

**Цель:** разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от трех до семи лет, соответствующее их возрастным особенностям. Данная цель реализуется в процессе разнообразных видов музыкально-художественной деятельности.

#### **Задачи:**

- Формирование интереса к вокальному искусству.
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса, чувства ритма, музыкальности.
- Развитие умений различать звуки по высоте.
- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, выразительно).
- Формирование вокально-хоровых навыков.
- Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.
- Прививать уважительное отношение к результатам детского творчества;
- Выработать единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи.

Для реализации этих задач необходимо создание следующих условий:

- создание развивающей среды, способствующей гармоничному личностному развитию ребенка и сохранение его индивидуальности;
- установление образовательного сотрудничества с родителями (концертные выступления)

### **Изостудия «Палитра радости»**

**Цель:** опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, воображения и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

#### **Основные задачи:**

- Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
- Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

- Ознакомление с универсальным «языком» искусства средствами художественно-образной выразительности.
- Развитие творческих способностей в продуктивных видах деятельности.
- Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
- Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

### **Студия театрального творчества «Мир театра»**

**Цель:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

#### **Основные задачи:**

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальной комедии, народный балаганный театр).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирования навыков социального поведения в заданных условиях.
- Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.
- Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

### **Социально- педагогическая направленность**

#### **«Хочу всё знать»**

**Цель:** помочь каждому ребенку стать исследователем-первооткрывателем, осуществляя знакомство каждого ребенка с окружающим его динамично меняющимся миром, показывая всю его многогранность, обучая его ориентироваться в нем, самостоятельно позиционировать себя, понимать происходящие вокруг процессы, решать возникающие проблемы, системно мыслить.

#### **Общие задачи:**

- формировать познавательный интерес и способности детей к творчеству через введение их в мир проблемных ситуаций и изобретательских задач, упражняя в решении их;
- развивать навыки системного, поискового, изобретательского мышления через рассматривание событий, предметов, явлений, веществ в их развитии, изменении, применении;
- развивать творческое воображение через специальные игры, упражнения, тренинги, операторы, приемы фантазирования;
- воспитывать культуру общения и навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми через коллективную творческую деятельность;
- поддерживать уверенность детей в своих силах и способностях, создавать условия для их актуализации;
- создавать условия для раннего выявления интересов и способностей детей с последующим их развитием в кружках и студиях;
- разработать психолого-педагогическое и методическое обеспечение программ (учебные планы, картотеки педагогических приемов, сборники творческих заданий, задач проблемных ситуаций и др.)
- совершенствовать комфортность социально-бытовой и предметно-пространственной развивающей среды.

### **английский язык «Happy English»**

**Цель:** формирование иноязычных коммуникативных умений старших дошкольников.

### ***Основные задачи:***

#### *Образовательные:*

- формирование представлений об иностранном языке как средстве общения, позволяющем добиваться взаимопонимания с англоязычными людьми;
- расширение лингвистического кругозора дошкольников (овладение первичной коммуникацией на втором языке);
- приобщение к культуре стран изучаемого языка;
- формирование элементарного осознания явлений языка и речи;
- обеспечение коммуникативно-психологической адаптации детей к новому языковому миру для преодоления дальнейшего психологического барьера;

#### *Развивающие:*

- развитие элементарных навыков устной речи на иностранном языке;
- формирование личностных качеств, эмоциональной сферы дошкольника, его внимания, памяти, мышления и воображения в процессе участия в игровой коммуникативной деятельности;
- развитие познавательных способностей, плюралистического мировоззрения, овладение умением работать в паре, в группе.

#### *Воспитательные:*

- воспитание активности, дисциплинированности и наблюдательности;
- воспитание любви и интереса к английскому языку - формирование социокультурной осведомленности;
- способствовать формированию взаимоуважения, самоуважения;
- воспитание дружелюбного отношения к представителям других стран;
- воспитание и развитие личности посредством приобщения к культуре англоязычных стран с помощью детского фольклора.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа сформирована с учетом принципов Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) (Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10. 2013 № 1155), которые уточняются в связи со спецификой реализации программы, а именно принципы:

- поддержки разнообразия детства, сохранения уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека;
- полноценного проживания ребёнком всех этапов дошкольного детства, амплификации (обогащения) детского развития;
- создания благоприятной социальной ситуации развития каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- содействия и сотрудничества детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром;
- приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка через его включение в различные виды деятельности;
- учёта этнокультурной и социальной ситуации развития детей.

#### ***Методологические подходы к формированию Программы***

В основу Программы положены идеи возрастного, личностного и деятельностного подходов в воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста.

1. Возрастной подход, учитывающий, что психическое развитие на каждом возрастном этапе подчиняется определенным возрастным закономерностям, а также имеет свою специфику, отличную от другого возраста.

2. Личностный подход.

Все поведение ребенка определяется непосредственными и широкими социальными мотивами поведения и деятельности. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие.

3. Деятельностный подход.

В рамках деятельностного подхода деятельность наравне с обучением рассматривается как движущая сила психического развития. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования.

### **Физкультурно-спортивная направленность Спортивная секция «Кенгуренок».**

Кроме общих принципов, сформулированных в ФГОС ДО, можно выделить и *специфические принципы*, отражающие закономерности проведения, методики и построения занятий. Основанием для их разработки явились, прежде всего, принципы оздоровительной тренировки:

- принцип «нагрузки ради здоровья» или принцип управляемости нагрузкой, является одним из важнейших принципов оздоровления и его нельзя понимать как минимизацию нагрузки, так как без определенного напряжения, без затрат усилий нельзя не только повысить уровень психофизического потенциала, но и сохранить его.

- принцип комплексного воздействия отражает комплексность воздействия на психофизическую сферу, функциональные системы, двигательные способности и интеллект;

- принцип адекватности и свободы выбора средств для занятий складывается из разумной обоснованности подбора эффективных средств для решения определенной цели занятия, из адекватности средств индивидуальным особенностям занимающихся и стоящим перед ними конкретным задачам и, в то же время, зависит от интереса и желания занимающихся заниматься именно этим видом упражнений;

- принцип эстетической целесообразности. Этот принцип является одним из первых, разработанный в детском фитнесе. Помимо задач укрепления здоровья, важный мотив для занятий аэробикой – обрести пластику движений и красивую форму тела. Одним из критериев отбора средств для построения программы является эстетика движений, их привлекательность для большинства занимающихся, школа движений;

- принцип психологической регуляции. Реализация этого принципа обусловлена необходимостью снижения уровня тревожности, выведения из стрессового состояния занимающихся, что является крайне важным в современных условиях жизнедеятельности человека. Этот принцип предполагает воздействие средств и методов психорегуляции – специального подбора музыкального сопровождения, интеграции средств танцевальной терапии и др. методик, способствующих релаксации, позволяющих снимать мышечные зажимы, и через коррекцию тела оздоравливать психику занимающихся;

- принцип контроля и мониторинга физического состояния занимающихся. Мониторинг проводится с целью определения оздоровительного эффекта от занятий для

определения уровня их физического развития, здоровья, внесения дальнейших корректив в программу и получения максимально положительного результата;

- развивающее обучение. При обучении движениям следует учитывать "зону ближайшего развития", т.е. предлагаемые упражнения должны опережать имеющийся у детей в данный момент уровень умений и навыков;

- воспитывающее обучение. В процессе обучения решаются воспитательные задачи (воспитание настойчивости, смелости, выдержки, нравственно-волевых качеств);

- сознательность. основополагающий принцип обучения движениям. Он предполагает понимание ребенком сути того или иного движения, которое он производит. Впервые был введен П.Ф.Лесгафтом. Ребенка постепенно подводят к пониманию сути движения, умению мышечно ощущать его, умению сравнивать качественные характеристики (темп, ритм, амплитуду);

- систематичность. Занятия должны проводиться в определенной системе. Следует помнить: регулярные занятия дают несравненно больший эффект, чем эпизодические;

- наглядность. Чтобы обучение проходило успешно, объяснение следует сопровождать показом: дети лучше воспринимают наглядное изображение действия, движения или упражнения, нежели их словесное описание. С другой стороны в зависимости от того, какой анализатор является ведущим в регулировании движения, можно говорить о зрительной, слуховой, тактильно-мышечной наглядности;

- доступность. Объяснение инструктора, показ упражнений, их выполнение, физическая нагрузка должны быть доступны детям. При проведении занятий следует руководствоваться принципом «от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от главного к второстепенному»;

- индивидуализация. При организации обучения важно обеспечивать учет индивидуальных особенностей детей (состояние здоровья, уровень развития, интересы) через дифференцирование знаний, физических нагрузок, а также приемов педагогического воздействия;

- активность. Основной формой деятельности дошкольников является игра. Исходя из этого, на каждом занятии необходимо применять как можно больше игр и игровых упражнений. Это позволит разнообразить занятия, повысить активность детей и сделать интересным процесс обучения;

- последовательность и постепенность. При обучении детей простые и легкие упражнения должны предшествовать более сложным. Не следует форсировать освоение большого количества движений. К разучиванию новых движений целесообразно приступать только после того, как дети правильно и уверенно будут выполнять предыдущие. На каждом занятии надо разучивать небольшое количество упражнений и начинать с повторения движений предшествующего занятия;

- оздоровительная направленность. Физические нагрузки даются адекватно возрасту, полу ребенка, уровню физического развития и состояния здоровья. Важно обеспечивать сочетание двигательной активности с общедоступными закалявающими процедурами, включение в комплексы физических упражнений элементов дыхательной гимнастики, упражнений на повышение выносливости, двигательной активности.

Занятия с детьми включают все вышеизложенные принципы, базируются на них, но в силу того, что они имеют свои узко-специфические особенности, отличающие занятия с мячами с детьми от занятий со взрослыми, используются *дополнительные принципы*, характерные только для детей.

К ним относятся:

- принцип игровой и эмоциональной направленности направлен на то, что занятия с детьми должны быть интересными, побуждать к активной деятельности, содержать игровые и соревновательные моменты. Это облегчает процесс запоминания,

придает тренировочному процессу привлекательную форму, повышает эмоциональный фон, вызывая положительные эмоции;

- принцип инициативности и творчества (креативности) предусматривает целенаправленную работу инструктора по применению нестандартных упражнений, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы, артистизма и воображения;

- принцип самореализации через двигательную деятельность обуславливает самоутверждение ребенка через танцевальные элементы с фитболом, соревновательные моменты, показательные выступления, содействует раскрепощенности, развивает уверенность в своих силах;

- принцип социализации ребенка подразумевает вовлечение ребенка в групповую двигательную деятельность, в совместное решение двигательных задач, чтобы его двигательное поведение в процессе занятий было составной частью системы двигательных действий всей группы;

- принцип подготовки к обучению в школе осуществляется через: укрепление здоровья, способствующее безболезненному переходу ребенка с систематическому обучению; обеспечение высокого уровня физических качеств и сформированности двигательных навыков, что поможет ребенку успешно овладеть школьной программой по физической культуре; развитие с помощью физических упражнений качеств, обеспечивающих успешность учебной деятельности вообще, в частности же по предметам, не имеющим отношение к физической культуре; формирования у детей умения эффективно использовать время отдыха и организовать свой досуг, используя физические упражнения.

#### ***Принципиальные подходы к организации процесса психофизического развития воспитанников:***

- обеспечение дифференцированного и индивидуального подхода к воспитанникам с учетом состояния их здоровья, пола, физического развития, двигательной подготовленности, особенностей развития психических свойств и качеств, соблюдения гигиенических норм;
- сочетание единства духовного и физического укрепления здоровья в формировании целостной личности;
- организация воспитанников таким образом, чтобы они были свободны и самостоятельны и в то же время чувствовали себя уютно и комфортно;
- неформальное общение с воспитанниками, предоставление возможности проявлять инициативу и активность – больше слушать воспитанников;
- терпение и выдержка, помощь и поддержка ребенку;
- партнерский стиль общения;
- предоставление воспитанникам возможности самим увидеть проблему, найти способы ее решения;
- предоставление возможности реализовать потребности воспитанников в двигательной активности в повседневной жизни;
- забота об эмоциональном благополучии каждого воспитанника;
- творческий подход, импровизация при организации физкультурных занятий, упражнений, развлечений.

#### **Художественная направленность**

**Хореографическая студия «Апельсинка», вокальная студия «Кнопочки», изостудия «Палитра радости», студия театрального творчества «Мир театра»**

#### ***Дидактические принципы построения и реализации Программы***

*Общепедагогические принципы, обусловленные единством воспитательно -*

образовательного пространства:

- принцип *развивающего образования*, целью которого является развитие ребенка, обеспечивающее становление личности ребенка и ориентирующее педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современным научным концепциям дошкольного воспитания о признании самооценности дошкольного периода детства;
- принцип *научной обоснованности и практической применимости*;
- принцип *гуманно-личностного отношения к ребенку* и направленность на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей (доброта, творчество, общение), также способностей и компетенций (коммуникабельность, целеустремленность, ответственность, трудолюбие, эмоциональная отзывчивость);
- принцип *соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности*;
- принцип *единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач* процесса образования детей дошкольного возраста;
- принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип *оптимизации и гуманизации* образовательного процесса;
- принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей, задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;
- принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом;
- принцип *вариативности* обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;
- принцип *единства процессов интеграции и дифференциации совместной деятельности*. Фундаментом этого принципа является организация совместной деятельности детей и педагогов на основе взаимопонимания и взаимопомощи. Данный принцип предполагает также развитие игровой инициативы, самостоятельности детей, частичную передачу им полномочий и ответственности.

Кроме общих принципов можно выделить и *специфические принципы*, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской

активности;

- принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип *взаимосвязи* обобщённых *представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости);
- принцип *импровизационности* — творческая деятельность, которая обеспечивает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, наличие своей точки зрения, стремление к оригинальности;
- принцип *поддержания игровой атмосферы*. Предполагает создание условий для поддержания интереса детей к художественной деятельности посредством использования разнообразных методов и приемов;
- принцип *отсутствия принуждения*. Предполагает, что при организации творческой деятельности и руководстве ею исключается всякое принуждение детей, противоречащее сущности этой деятельности;
- принцип *индивидуализации* опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности;
- принцип *эвристичности*. Принципиальным условием для появления и развития творческой деятельности детей дошкольного возраста является наличие образовательной среды, которая стимулирует развитие творческих способностей детей. При создании такой среды необходимо руководствоваться принципом эвристичности, так как центральным элементом творчества является озарение, что связано с нахождением нового, оригинального решения проблемы. В эвристичной среде заложена информация, которая сразу себя не обнаруживает, а побуждает ребенка к поиску. Если среда неисчерпаема, информативна, она даст возможность открытий (эврика – «Я нашел!»), удовлетворяет потребность ребенка в новизне, которая обнаруживается им по ходу действий.

### **Социально-педагогическая направленность**

#### **«Хочу всё знать»**

Представляется целесообразным выделить несколько групп принципов формирования Программы:

#### **Основные принципы:**

❖ Принцип поддержки разнообразия детства: учет социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения, особенностей региона в организации образовательной деятельности.

❖ Принцип сохранения уникальности и самоценности детства: обеспечение полноценного проживания ребенком каждого возрастного этапа: раннего и дошкольного детства, обогащение (амплификация) детского развития.

❖ Принцип позитивной социализации ребенка: организация процесса освоения ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов деятельности и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества и государства в совместной деятельности со взрослым и другими детьми, направленной на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

❖ Принцип личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия участников образовательных отношений: ценностная ориентация на достоинство каждого участника взаимоотношений, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам.

❖ Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений: активное участие детей, педагогов и родителей в реализации Программы, диалогический характер коммуникации между ними (возможность высказывать свои взгляды, отстаивать свою точку зрения, брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями).

❖ Принцип сотрудничества Учреждения с семьей: кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе; разнообразные содержательные и организационные формы сотрудничества.

❖ Принцип сетевого взаимодействия с организациями социализации, образования, охраны здоровья и др., использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования для обогащения детского развития (социального и культурного опыта детей, приобщения к национальным традициям, природе и культуре родного края), удовлетворения особых потребностей детей, оказания психолого-педагогической поддержки семьям.

❖ Принцип индивидуализации дошкольного образования: *построение индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для него спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности* при обеспечении активности ребенка в выборе содержания своего образования, разных видов деятельности, при оказании взрослым необходимой помощи ребенку в сложных ситуациях, акцентировании внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

❖ Принцип возрастной адекватности образования: подбор содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей; использование всех специфически детских видов деятельности; мотивирующая, соответствующая психологическим законам развития ребенка деятельность педагога; учет его индивидуальных интересов, особенностей и склонностей.

❖ Принцип развивающего вариативного образования: предложение образовательного содержания ребенку через детские виды деятельности, ориентация, учет его интересов, мотивов, способностей.

❖ Принцип полноты содержания и интеграции отдельных образовательных областей: всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей в их тесной взаимосвязи посредством различных видов детской активности.

❖ Принцип инвариантности ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: выбор программного обеспечения, учитывающего имеющиеся условия реализации Программы, *контингент воспитанников, их особенности и интересы, запросы родителей (законных представителей), интересы и предпочтения педагогов.*

❖ Принцип культуросообразности, *варьирования образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей.*

*Общедидактические принципы:*

- *принцип систематичности* заключается в непрерывности, регулярности, планомерности коррекционного процесса. Только при многократных систематических повторениях образуются здоровые двигательные динамические стереотипы. Для эффективного повторения необходимо усвоенное сочетать с новым, чтобы процесс повторения носил вариативный характер: изменение упражнения, условий выполнения, разнообразие приемов, различия в содержании занятий.

- *принцип сознательности и активности* опирается на сознательное и активное отношение ребенка к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия, понимания цели и способа выполнения. Активность детей дошкольного возраста на занятиях стимулируется эмоциональностью педагога, различными играми или игровыми правилами и упражнениями.

- *принцип наглядности* осуществляется путем безукоризненного практического показа движения педагогом — непосредственной зрительной наглядности.

- *принцип доступности и индивидуализации* предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей. Одним из условий доступности является преемственность и постепенность в усложнении заданий. Необходимым условием для соблюдения принципа индивидуализации является предварительное обследование ребенка и уточнение его потенциала.

- *принцип постепенного повышения требований* определяет постановку перед занимающимися все более трудных новых заданий. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития. Организация коррекционного процесса основана на индивидуальном и деятельностном подходе.

### **Английский язык «Happy English»**

Процесс формирования иноязычных коммуникативных умений должен быть построен на основе следующих принципов:

- *принцип необходимости и достаточности* содержания для реализации целей обучения;

- *принцип доступности содержания* в целом и его частей для усвоения (Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез);

- *принцип учета единства содержательной и процессуальной сторон* раннего обучения иностранному языку (В. В. Краевский, А. В. Хуторской);

- *принцип развития* включает в себя:

- культуросообразность (А. Дистерверг, А. П. Булкин, Н. Н. Крылова, А. С. Запесоцкий, Е. И. Пассов, С. И. Гессен и др.): воспитание и развитие ребенка как субъекта своей культуры, способного жить и взаимодействовать в поликультурном и многоязычном мире;

-общение: обеспечение познавательного развития детей посредством совместного постижения нового языка (О. М. Дьяченко, Т. В. Лаврентьева, А. Г. Асмолов и др.). По мнению З. Н. Никитенко, «общение предполагает тройкий аспект: коммуникативный (обмен информацией), перцептивный (возникновение образа и понимание партнера) и интерактивный (обмен действиями)»;

-самостоятельность: продвижение в развитие ребенка не осуществляется при восприятии готового материала, а в процессе собственной деятельности, направленной на «открытие» им нового знания;

- природосообразность: выявление психолингвистических и психофизиологических закономерностей, в соответствии с которыми цели, задачи и деятельность обучения должны реализовываться в рамках возрастных возможностей детей (Я. А. Коменский, А. Н. Леонтьев, Н. И. Жинкин, Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, А. А. Леонтьев и др.).

Помимо основных принципов формирования иноязычных коммуникативных умений существуют и *вспомогательные*:

- *ориентация на приоритет духовно-нравственного развития*: патриотизм, толерантность, ответственность;
- *поддержка творческой индивидуальности ребенка*;
- *сопряженное развитие иноязычных коммуникативных и учебно-познавательных умений*;
- *поэтапное овладение иноязычными коммуникативными умениями* (от простого к сложному);
- *использование игры* как способа мотивации и овладения устной иноязычной речью;
- *использование наглядности, аудио и видео материалов* в процессе обучения;
- *познание иноязычных языковых средств посредством проблемных задач*.

### **1.1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации программы (характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста)**

#### **Физкультурно-спортивная направленность**

#### **Возрастная характеристика физического развития воспитанников**

#### **3-4 года**

Происходит рост и развитие детского организма, совершенствуются физиологические функции и процессы. Активно формируется костно-мышечная система. Интенсивно развиваются моторные функции. Моторика выполнения движений характеризуется более или менее точным воспроизведением структуры движения, его фаз, направления и т.д. Двигательная активность детей характеризуется достаточно высоким уровнем самостоятельности действий. Движения имеют преднамеренный и целеустремленный характер. Возникает интерес к определению соответствия движений образцу. Дети стремятся к новым сочетаниям движений, испытывают желание попробовать свои силы в более сложных видах деятельности, но вместе с тем им свойственно неумение соизмерять свои силы со своими возможностями, неустойчивость волевых усилий по преодолению трудностей.

Детям 3-4 лет свойственны общая статическая неустойчивость тела и ограниченные динамические возможности. У детей этого возраста сравнительно большое развитие верхней части тела и мускулатуры плечевого пояса и мышц-сгибателей. Дошкольники 3-4 лет обладают высокой двигательной активностью при недостаточной согласованности движений, в которых участвуют крупные группы мышц. В этом периоде отмечается повышенная утомляемость при длительном сохранении одной и той же позы и выполнении однотипных движений.

Структура легочной ткани еще не достигает полного развития; носовые ходы, трахея и бронхи сравнительно узки, что несколько затрудняет поступление воздуха в легкие; ребра незначительно наклонены, диафрагма расположена высоко, в связи с чем, амплитуда дыхательных движений невелика. Ребенок дышит поверхностно и значительно чаще, чем взрослый.

Нервная регуляция сердца несовершенна, поэтому оно быстро возбуждается, ритмичность его сокращений легко нарушается, и сердечная мышца при физической нагрузке довольно быстро утомляется. Однако при смене деятельности сердце ребенка быстро успокаивается и восстанавливает свои силы. Вот почему во время занятий с детьми физические упражнения нужно разнообразить: чередовать подвижные игры с играми малой двигательной активности и часто давать ребенку кратковременный отдых. Нервная система в дошкольном возрасте развита лучше, чем у детей до 3 лет. В этом периоде заканчивается созревание нервных клеток в головном мозге, который по внешнему виду и весу приближается к мозгу взрослого, но сама нервная система еще слаба. Поэтому надо учитывать легкую возбудимость дошкольников, очень осторожно относиться к ним: не давать длительных непосильных нагрузок, избегать чрезмерного утомления, так как процессы возбуждения в этом возрасте преобладают над процессами торможения.

У детей в этом возрасте процесс образования костей не завершен, несмотря на то, что кровоснабжение у них лучше, чем у взрослых. В скелете много хрящевой ткани, благодаря чему возможен дальнейший его рост; в то же время этим обуславливается мягкость и податливость костей. Рост мышечной ткани происходит в основном за счет утолщения мышечных волокон. Однако из-за относительной слабости костно-мышечного аппарата и быстрой утомляемости дошкольники еще не способны к длительному мышечному напряжению. Дети младшего дошкольного возраста еще не владеют четкими движениями при ходьбе: они не могут ритмично бегать, часто теряют равновесие, падают. Многие из них плохо отталкиваются от пола или земли, бегают, опираясь на всю стопу. Они не могут поднять свое тело даже на небольшую высоту, поэтому им еще недоступны прыжки в высоту, через препятствия и прыжки на одной ноге. Дошкольники этого возраста охотно играют с мячом, однако движения их еще недостаточно согласованны, глазомер не развит: им трудно ловить мяч. Они быстро утомляются от разнообразных движений, отвлекаются.

#### **4-5 лет**

В этом возрасте продолжается рост всех органов и физиологических систем, сохраняется высокая потребность в движении. Двигательная активность становится целенаправленной, отвечает индивидуальному опыту и интересу, движения становятся осмысленными, мотивированными и управляемыми. Сохраняется высокая эмоциональная значимость процесса деятельности для ребёнка, неспособность завершить её по первому требованию, совершение действий, направленных на достижение отдалённого результата привлекательно, в основном, в случае интереса. Появляется способность к регуляции двигательной активности. Совершенствуются основные нервные процессы, улучшается их подвижность. В движении появляется слаженность, уверенность, стремительность, легкость. Происходит совершенствование приобретённых ранее двигательных качеств и способностей: ловкости, выносливости, гибкости, координации.

У детей появляется интерес к познанию себя, своего тела, его строения, возможностей.

У детей возникает потребность действовать совместно, быстро, ловко, в едином для всех детей темпе; соблюдать определённые интервалы во время передвижения в разных построениях, быть ведущим. Уровень функциональных возможностей повышается.

У детей начинает формироваться способность контролировать свои эмоции в движении, чему способствует освоение ими языка эмоций (гаммы переживаний, настроений).

#### **5-6 лет**

У детей 5-6 лет продолжается процесс окостенения скелета. Ребенок становится более крепким, поэтому он может выполнять различные движения, которые требуют гибкости, упругости, силы. Его тело приобретает заметную устойчивость, чему способствует усиленный рост ног. Ноги и руки становятся не только более сильными, но и

значительно более выносливыми, подвижными, ловкими. На шестом году жизни происходит качественный скачок в развитии движений, появляется выразительность, плавность и точность. Дети лучше осваивают ритм движения, быстро переключаются с одного темпа на другой. Точнее оценивается пространственное расположение частей тела, предметов. В этом возрасте дети уже могут совершать довольно длительные прогулки, долго бегать, прыгать без большого утомления, выполнять более сложные трудовые поручения и физические упражнения. Этому способствует развитие крупной и мелкой мускулатуры. Дети начинают замечать ошибки при выполнении отдельных упражнений, способны на элементарный анализ. Оценка движений приобретает конкретность, объективность, появляется самооценка.

У детей данного возраста хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, проявляется потребность в разнообразии тем, характеров, а также индивидуальных проявлений. Улучшается память.

Дети 5-6 лет значительно точнее выбирают движения, которые им надо выполнить. У них обычно отсутствуют лишние движения, которые часто наблюдаются у детей трех-пяти лет. Ребята уже самостоятельно, без специальных указаний со стороны взрослого (воспитателя), производят многие из них, могут выполнять ряд движений и более сложных движений в определенной последовательности, контролируя их, изменяя.

Возможность произвольно регулировать свои движения является наиболее существенным показателем физического развития старшего дошкольника.

Происходит расширение спектра эмоций и их углубление, обогащение выразительных движений, по которым эти эмоции распознаются.

У детей формируются предпосылки к учебной деятельности, они умеют «слушать и слышать», «смотреть и видеть», осуществлять самоконтроль и самооценку при выполнении физических упражнений. Старший дошкольник уже способен достаточно адекватно оценивать результаты своего участия в подвижных, спортивных играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом доставляет ребенку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе («я хороший, умелый, сильный, ловкий» и т.д.).

В старшем дошкольном возрасте у мальчиков и девочек проявляется устойчивое стремление к участию в совместных подвижных играх и физических упражнениях. С взрослыми и сверстниками устанавливаются отношения сотрудничества и партнерства.

### **6-7 лет**

У детей 6-7 лет продолжается процесс окостенения скелета. Ребенок становится более крепким, поэтому он может выполнять различные движения, которые требуют гибкости, упругости, силы. Его тело приобретает заметную устойчивость, чему способствует усиленный рост ног. Ноги и руки становятся не только более сильными, но и значительно более выносливыми, подвижными, ловкими. В этом возрасте дети уже могут совершать довольно длительные прогулки, долго бегать, прыгать без большого утомления, выполнять более сложные трудовые поручения и физические упражнения. Этому способствует развитие крупной и мелкой мускулатуры.

Старший дошкольник способен различать, с одной стороны - воздействия, поступающие из внешнего мира (сигналы, указания, движения), с другой стороны - реакции на них, например, собственные движения и действия.

Дети 6-7 лет значительно точнее выбирают движения, которые им надо выполнить. У них обычно отсутствуют лишние движения, которые часто наблюдаются у детей трех-пяти лет. Ребята уже самостоятельно, без специальных указаний со стороны взрослого (воспитателя), производят многие из них, могут выполнять ряд движений и более сложных движений в определенной последовательности, контролируя их, изменяя.

Возможность произвольно регулировать свои движения является наиболее существенным показателем физического развития старшего дошкольника.

Происходит расширение спектра эмоций и их углубление, обогащение выразительных движений, по которым эти эмоции распознаются.

У детей формируются предпосылки к учебной деятельности, они умеют «слушать и слышать», «смотреть и видеть», осуществлять самоконтроль и самооценку при выполнении физических упражнений. Старший дошкольник уже способен достаточно адекватно оценивать результаты своего участия в подвижных, спортивных играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом доставляет ребенку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе («я хороший, умелый, сильный, ловкий» и т.д.).

В старшем дошкольном возрасте у мальчиков и девочек проявляется устойчивое стремление к участию в совместных подвижных играх и физических упражнениях. С взрослыми и сверстниками устанавливаются отношения сотрудничества и партнерства.

### **Художественная направленность Возрастная характеристика развития воспитанников**

#### **3-4 года**

Идет подготовка к овладению навыками “мышления телом”. У ребенка формируется потребность более основательного и активного знакомства с окружающим миром. Опыт музыкально - ритмической деятельности минимальный, но все же позволяет детям проявить себя и свои действия. Они уже знают, что можно слушать музыку, петь песню, танцевать танец, играть. Двигательный аппарат не сформировавшийся, слабая мышечная сила, преобладают движения малой амплитуды. Основные движения: ходьба, бег, подпрыгивание - имеют общий характер. Движения в медленном характере исполняются с трудом. Для лучшего восприятия и запоминания ребенком материала и облегчения его воспроизведения, все движения педагогом даются в образной интерпретации, а занятия строятся по типу тематических блоков. В процессе занятий воспитывать положительные эмоции, обогащать музыкально - ритмическую деятельность детей, закладывать основы выразительного исполнения простейших цепочек танцевальных движений, развивать объем внимания и фантазии. Очень важно и физиологически необходимо для ребенка дать тему контрастов в музыке и движении (тихо - громко, весело - грустно, медленно - быстро), развить и подготовить все группы мышц ребенка к занятию хореографией. Ребенок этого возраста легко возбуждается от обилия впечатлений, различных знаний, быстро устает, лучше запоминает то, что эмоционально окрашено и интересно.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые эталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинают проявляться интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

В три года воображение только начинает развиваться, и прежде всего, в игре. Малыш действует с одним предметом и воображает на его месте другой: палочка вместо ложечки, камушек вместе мыла, стул – машина для путешествий и т. д.

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют. В лепке дети могут создавать изображение путем отщипывания, отрывания комков, скатывания их между ладонями и на плоскости и сплющивания. В аппликации - располагать и наклеивать готовые изображения

знакомых предметов, меняя сюжеты, составлять узоры из растительных и геометрических форм, чередуя их по цвету и величине. Конструирование носит процессуальный характер. Ребенок может конструировать по образцу лишь элементарные предметные конструкции из 2 - 3 частей.

Ведущий вид деятельности в этом возрасте – предметно-действенное сотрудничество. Действия ребенка приобретают целенаправленный характер. Дети данного возраста начинают действовать в соответствии с заранее поставленной педагогом целью. Активно проявляется интерес к песенному и танцевальному творчеству, играм-имитациям и играм импровизациям под музыкальное сопровождение. В этом возрасте происходят существенные изменения в развитии речи: значительно увеличивается запас слов, появляются элементарные виды суждений об окружающем, которые выражаются в достаточно развернутых высказываниях. Появляется возможность перейти от форм обучения, основанных на подражании действиям взрослого, к формам, где взрослый в игровой форме организует самостоятельные действия детей, направленные на выполнение определенного задания.

#### 4-5 лет

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой, на формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

Дети этого возраста становятся физически более крепкими, подвижными. Их внимание устойчивее. Они имеют определенный круг знаний об окружающей действительности, что способствует самостоятельности мышления обогащению образного мира. Уровень двигательной деятельности продолжает развиваться. Движения приобретают более очерченный характер, дети лучше координируют, способны соединить движения в определенный последовательный ряд. Откликаются на разнохарактерные образы в музыке и движении, хорошо чувствуют смену темпа, настроения, но передача ритмического рисунка еще вызывает затруднение. В содержание занятий вводится «партерная» гимнастика для укрепления всех групп мышц. Продолжается работа над развитием ритмичности и выразительности движений, пространственной ориентации, формировать навыки самостоятельного выбора движений для образно-игровых ситуаций, привычку и потребность к двигательной активности у ребенка, совершенствование нервных процессов детей, организация «школы» движений, обеспечить мотивацию детей к выразительному и эмоциональному исполнению репертуара, этюдов и игр.

Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. Круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют

простейшими техническими умениями и навыками. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами. Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

У детей пятого года жизни углубляется интерес к театрализованным играм. Ребёнок постепенно переходит от игры для себя к игре, ориентированной на зрителя. Эмоционально откликается на художественные и музыкальные произведения, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей и животных. Активнее проявляется интерес к музыке, к разным видам музыкальной деятельности. Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой. Возрастает объём памяти. Начинает складываться произвольное запоминание. Продолжает развиваться воображение. Дети могут придумать сказку на заданную тему. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

### 5-6 лет

В этом возрасте следует формировать и развивать навыки общения в паре, самостоятельному использованию опыта музыкально-двигательной деятельности в импровизациях, добиваться целостности в исполнительстве, создавать условия для выражения детьми своего отношения к музыке, движению, партнеру по танцу. Воспитывать культуру движения через мышечное ощущение, а также через потребность ребенка включаться в движение всем двигательным аппаратом. Ребенок этого возраста физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями. У него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, проявляется потребность в разнообразии тем, характеров, а также индивидуальных проявлений. Улучшается память, элементы творчества проявляются во всех видах деятельности. Это означает, что с первого дня информация для детей следует доносить с помощью точной терминологии, акцентировать внимание, что каждое движение имеет начало и окончание, свое настроение, амплитуду, характер, историю.

К пяти – шести годам наступает новая фаза эстетического развития, характеризующаяся большей степенью осознанности и устойчивости эстетических представлений, чувств, оценок, деяний. Формирующийся на этом этапе эстетический опыт оказывается наиболее прочным и приобретает характер установки. В старшем дошкольном возрасте происходит наиболее активное усвоение ребёнком сенсорного опыта, овладение выразительными средствами, изобразительными материалами, а так же познание окружающего и формирование эстетической «картины мира», что подтверждается данными исследований педагогов и психологов. Огромные психофизиологические резервы этого периода детства обеспечивают интенсивность развития различного рода умственных, практических и художественных способностей.

Особенности возраста не позволяют строить творческую деятельность детей с опорой лишь на конкретную деятельность, без подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребенку сложно раскрыть, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом, действием. Поэтому любой вид творческой работы детей целесообразно подкреплять другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией, игрой – драматизацией и пр.).

Интеграция видов художественно – эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют

виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Так дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности красок, бумаги, карандаша, пастели, восковых мелков, ткани, листьев.

Дети шестого года жизни продолжают совершенствовать свои исполнительские умения. Подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности. Проявляется интерес к определённому виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, театральной культуре. Углубляется театрально-игровой опыт за счёт освоения разных видов игры-драматизации и режиссёрской театрализованной игры. Ребёнку становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

### 6-7 лет

Дети могут самостоятельно импровизировать под предлагаемую музыку, принимать участие в создании хореографических миниатюр и театрализаций, а также заключительного спектакля. Танец — это не только сочетание и последовательность танцевальных элементов, организованных музыкальным материалом, но перед педагогом стоит главная задача - раскрытие посредством хореографии, пластики тела, мимики, жеста образов, подсказываемых музыкой и задуманных постановщиком танца. Дети с их неисчерпаемой фантазией, обладающие уже навыками владения телом (6-7 лет) очень часто становятся "соавторами" таких композиций. Танцы для дошкольников этого возраста могут быть разными: массовыми и парно-массовыми (исполняются в основном на одном рисунке при минимальном использовании танцевальных движений), образно-игровыми (в них достаточно развернута композиция рисунка), сюжетно - ролевыми (с различными персонажами и характерными для них движениями). Танцы, создаваемые для детей должны быть не сложными, понятными и привлекательными, с элементами игр, образами, понятными для детей этого возраста совершенствования их координации движений, развитию двигательной памяти, эмоционально - волевой сферы и подготовки их психических процессов к школе.

В возрасте шести – семи лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Дошкольник может различать не только основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и темно - красный), так и по цветовому тону (например, зеленый и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы – ребёнок успешно различает как основные геометрические формы (квадрат, треугольник, круг и т.п.), так и их разновидности, например, отличает овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы, и т.п. При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.).

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой стороны – более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Вместе с тем развитие способности к продуктивному творческому воображению и в этом возрасте нуждается в целенаправленном руководстве со стороны взрослых. Без него сохраняется вероятность того, что воображение будет выполнять преимущественно аффективную функцию, т.е. оно будет направлено не на познание

действительности, а на снятие эмоционального напряжения и на удовлетворение нереализованных потребностей ребенка.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно – образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитым эмоционально – выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно – эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат художественной деятельности.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это могут быть не только изображения отдельных предметов и сюжетные картинки, но иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по – сырому и сухому), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Им становятся доступны приемы декоративного украшения). В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный). В аппликации дошкольники осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путем складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала.

Наиболее важным достижением детей 6 - 7 лет является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь педагога им еще нужна.

Для детей седьмого года жизни игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют для зрителей, им доступны режиссёрские игры, где персонажи-куклы, послушные ребёнку. В этом возрасте дети уже могут разыграть диалог двух персонажей, проговаривая текст и действуя за каждого. В сюжетно-ролевых играх дети начинают осваивать сложные взаимодействия людей. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Старших дошкольников отличает эмоционально яркая реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Возросшая активность, сознательность, самостоятельность ребёнка позволяет ему значительно ярче проявить себя в процессе эстетического восприятия окружающей действительности.

## **Социально-педагогическая направленность «Хочу всё знать»**

### **Возрастная характеристика речевого развития детей (с 5 до 6 лет)**

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

### **Возрастная характеристика речевого развития детей (с 6 до 7 лет)**

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

## **Английский язык «Happy English»**

Наиболее благоприятным периодом для изучения иностранного языка считается период от 5 до 8 лет.

В этом возрасте ребенок уже достаточно хорошо усвоил родной язык и активно им пользуется. А к новому языку он относится сознательно. Именно в этом возрасте детям свойственна природная любознательность, чувствительность к восприятию звуков, склонность к подражанию и имитации, быстрое и легкое усвоение языкового материала, что связано с особенностями развития высших психических функций в дошкольный период и, прежде всего, с непосредственностью восприятия, неотрегулированностью внимания, эффективностью памяти, эмоциональной мотивацией коммуникации, легкостью оперирования в воображаемом плане при отсутствии целого ряда медиаторов этих процессов.

У маленьких, детей запоминание происходит произвольно, они легко и просто принимают правила предлагаемой им «новой игры» -изучение иностранного языка в занимательной игровой форме. Игра, являясь главным видом деятельности дошкольника, позволяет сделать коммуникативно ценными практически любые языковые единицы. Именно в этом возрасте еще мало штампов речевого поведения, легко по-новому «кодировать» свои мысли, нет больших трудностей при вступлении в контакт на иностранном языке. Также этот возраст отличается тем, что отсутствует так называемый языковой барьер, т.е. страх торможения, мешающий вступить в общение на иностранном языке даже при наличии необходимых навыков, сравнительно небольшой опыт в речевом общении на родном языке и др.

## 1.2. Планируемые результаты реализации Программы

Планируемые результаты освоения Программы формулируются как ориентиры освоения воспитанниками дополнительной общеобразовательной программы в каждый возрастной период освоения программы.

### Физкультурно-спортивная направленность

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

### Спортивная секция «Кенгуренок»

#### Целевые ориентиры Программы, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий детей.

- Повышение уровня физической подготовленности детей (выявятся улучшения показателей координации движений, выносливости, быстроты, ловкости, умение ориентироваться на площадке).
- Снижение заболеваемости дошкольников.
- Сформированная потребность в движениях (умение самостоятельно заниматься физическими упражнениями, по назначению использовать физкультурный инвентарь, применять полученные знания и навыки в самостоятельной двигательной деятельности).

#### Планируемые результаты

##### 1 год обучения (3-4 года)

1. Дети знают о форме, объёме, свойствах резинового мяча.
2. Могут свободно, непринуждённо брать, держать, переносить мячи различного размера.
3. С интересом выполняют игровые упражнения с фитболом.
4. Дети выполняют основные движения с мячами – фитболами (ходьба, бег, прыжки с мячом в руках).
5. Дети умеют правильно сидеть на мячах – фитболах.
6. Могут перемещаться по площадке, не наталкиваясь друг на друга.

##### 2 год обучения (4-5 лет)

1. С интересом и желанием выполняют игровые упражнения с мячом, участвуют в подвижных играх.
2. Могут свободно перемещаться по площадке, не наталкиваясь друг на друга.
3. Дети умеют работать в парах, овладели навыками совместных действий.
4. Проявляют интерес к новым упражнениям на фитболе.

##### 3 год обучения (5-6 лет)

1. Различают мячи по игровым видам деятельности.
2. Знают историю развития мяча, историю спортивных игр.
3. Умеют работать индивидуально, в парах, группах, выполняя упражнения с мячом.

4. Знают простейшие правила спортивных игр.
5. Обладают хорошей координацией движений, ловкостью, хорошим глазомером.
6. Хорошо развиты физические качества: ловкость, точность, быстрота, чувство ритма, сила, выносливость.
7. Развиты такие качества как, смелость, выдержка, взаимопомощь, чувство товарищества
9. Дети способны сохранять правильную осанку, сохранять равновесие при выполнении упражнений.

4 год обучения (6-7 лет)

1. Технически правильно выполняют любые упражнения с фитболом, на месте и в движении.
2. Умеют выполнять сложные точные движения с фитболом (ловкость, точность).
3. Умеют играть в команде, управлять своими эмоциями, в различных игровых ситуациях.
4. Развиты товарищеские взаимоотношения, основанные на сотрудничестве и взаимопомощи.
5. Умеют быстро ориентироваться в изменяющейся ситуации в ходе игры, оценить конечный результат смысловой цели движений.

### **Художественная направленность**

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; реализацию самостоятельной музыкальной творческой деятельности детей

### **Хореографическая студия «Апельсинка»**

#### **Целевые ориентиры Программы, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий детей.**

- ребенок способен чувствовать прекрасное, воспринимать красоту окружающего мира (людей, природы), искусства, музыкального творчества;
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- учитывает интересы и чувства других, сопереживает неудачам и радуется успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок владеет навыками искусства танца, умением красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки.
- могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).

#### **Планируемый результат 3-4 года**

##### ***1. Коллективно-порядковые навыки и умения:***

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;

- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

- маршировать вместе со всеми и индивидуально;

- выполнять основные движения (ходьба и бег) в умеренном и быстром темпе;

### **2. Музыкально-ритмические навыки и умения:**

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением;

- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;

- самостоятельно начинать движения после вступления;

- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки, платочки).

### **3. Навыки и умения выразительного движения:**

- слушать танцевальную мелодию до конца, узнавать знакомые мелодии;

- замечать изменения в звучании мелодии (тихо – громко);

- выполнять танцевальные движения: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, веточки и т.п.), игрушками, без них;

- передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.;

- приветствовать педагога («Поклон – приветствие»);

- выполнять элементы народных танцев: русские народные танцы: «Зоренька», «Матрешки», татарский народный танец «Птичка»;

- знать танцы «Полька», «Снежинки», «Мишки».

## **Планируемый результат 4-5 лет**

### **1. Коллективно-порядковые навыки и умения:**

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;

- приветствовать учителя;

- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);

- равняться в шеренге, в колонне;

- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;

- выполнять бег: легкий и стремительный;

- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;

- ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга.

### **2. Музыкально-ритмические навыки и умения:**

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;

- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;

- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;

- самостоятельно начинать движения после вступления;

- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;

- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

### **3. Навыки и умения выразительного движения:**

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
- бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;
- бегать на полупальцах;
- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выразить свои чувства словами, рисунками, движением;
- узнавать плясовые движения по мелодии;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки (русские, татарские), хлопучки, девочки – «вышивать тюбетейку»;
- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы польки, русской пляски, татарской пляски;
- выполнять хореографические композиции: «Птичий двор», «Зимняя сказка», «Буратино».
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, тюбетейками, цветами);
- инсценировать хороводы;
- приветствовать педагога и друг друга («Поклон – приветствие»).

### **Планируемый результат 5-6 лет**

#### **1. Коллективно-порядковые навыки и умения:**

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

#### **2. Музыкально-ритмические навыки и умения:**

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

#### **3. Навыки и умения выразительного движения:**

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;

- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской и татарской пляски: русские народные танцы: «Кадриль», «Яблочко», «Парная полька», татарские народные танцы: «Джигиты», «Субуенда»;
- исполнять хореографическую композицию: «Петрушки», «Зимушка-зима»;
- «Фигурный вальс».
- приветствовать педагога и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашать на танец («Поклон – приглашение»).

### **Планируемый результат 6-7 лет**

#### ***1. Коллективно-порядковые навыки и умения:***

- маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
- соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

#### ***2. Музыкально-ритмические навыки и умения:***

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малокоонтрастными построениями;
- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами);
- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- выполнять упражнения с детскими инструментами;
- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

#### ***3. Навыки и умения выразительного движения:***

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;

- передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг, национальные присядки, простейшие дробы, вертушки и кружения;
- выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
- выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);
- выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
- выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской и татарской пляски, русские народные танцы «Коробейники», «А я по лугу гуляла»;
- исполнять хореографическую композицию «Сабантуй» (татарский народный танец);
- исполнять: «Фигурный вальс», «Самба», «Полонез», «Рок-н-ролл», «Танго»;
- исполнять хореографические композиции: «Не боимся мы дождя», «Пришла Зима», «Красная ромашка».

### **Вокальная студия «Кнопочки»**

**Целевые ориентиры Программы, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий детей.**

- ребенок способен чувствовать прекрасное, воспринимать красоту музыкального творчества;
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми;
- учитывает интересы и чувства других, сопереживает неудачам и радуется успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя;
- могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).

#### **Планируемый результат 3-4 года**

- у детей развита слуховая сосредоточенность и эмоциональная отзывчивость на музыку;
- активизирована слуховая восприимчивость;
- выросло качество музыкального звука: высота, длительность, динамика, тембр.

#### **Планируемый результат 4-5 лет**

- умеют понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- развиты умения общаться и сообщать о себе, своём настроении с помощью музыки;

-развит музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый;

-сформированы начальные певческие навыки, развиты координация слуха и голоса.

#### **Планируемый результат 5-6 лет**

- обогащён слуховой опыт детей;

- умеют анализировать средства музыкальной выразительности;

- развиты певческие умения;

- развиты умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

#### **Планируемый результат 6-7 лет**

- умеют анализировать, сравнивать и сопоставлять при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;

- развиты умения чистоты интонирования в пении;

- освоены навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирование;

- развиты умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

#### **Изостудия «Палитра радости»**

##### **Целевые ориентиры Программы, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий детей**

•ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;

•способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

•ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться;

•учитывает интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя;

•ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

• у ребенка развита крупная и мелкая моторика;

•ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.

•ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, склонен наблюдать, экспериментировать.

##### **Планируемые результаты освоения Программы (3-5 лет)**

Ребенок:

- имеет элементарные представления о свойствах теста (мягкое, пластичное) и назначении теста (можно что-либо вылепить), пластилина, бумаги, картона;

- умеет использовать приемы работы: разминать тесто и пластилин пальцами и ладонями рук, сплющивать между ладошками, отщипывать мелкие кусочки от большого куска, придавливать кусочек к рабочей поверхности, раскатывать круговыми движениями на столе и в руках (на весу), надавливать на пластилин и размазывать его по рабочей

плоскости движением указательного пальца сверху вниз, умеет замечать изменения в форме комка;

- умеет намазывать пластилин на картон, а затем вдавливать различные предметы в пластилиновую основу в определенном порядке, создавая изображение;

- умеет использовать приемы работы: мять, складывать, рвать, сгибать, скручивать, вырезать по контуру, складывать полоску по линиям сгиба «гармошкой»;

- умеет использовать приемы работы: скручивание гофрированной бумаги на палочку (зубочистку) и втыкание ее в пластилиновую заготовку, скручиванию гофрированной бумаги двумя пальцами, на большую палочку, обмакивая ее в клей и приклеивая на заготовку, втыкание в фигуру бисера надетого на палочку (зубочистку);

- умеет использовать приемы работы: скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму - сплющивать, составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции;

- умеет обыгрывать полученную картинку, поделку;

- проявляет интерес к творческой деятельности.

### **Планируемые результаты освоения Программы (5-6 лет)**

Ребенок:

- самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а так же, свое личное отношение;

- в разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно – оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета;

- успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, киригами и др.) и различные изобразительно – выразительные средства; интересуется изобразительным и декоративно – прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире;

- способен экспериментировать с красками, пластическими, природными и нетрадиционными материалами для реализации своих замыслов;

- целенаправленно следует своей цели, намеченному плану, преодолевает препятствия (не отказываться от своего замысла до получения результата);

- стремится к участию в коллективных творческих проектах.

### **Планируемые результаты освоения Программы (6-7 лет)**

Ребенок:

- самостоятельно, свободно, с интересом создает оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, праздники), а так же на основе представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос); «прошлом» и «будущем» человечества (история, веселые приключения);

- в творческих работах передает различными изобразительно – выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж и т.д.);

- успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает разные художественные техники (в т.ч. нетрадиционные техники: тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск смятой бумагой, восковые мелки и акварель, свеча и акварель,

монотипия предметная, черно-белый граттаж, цветной граттаж, кляксография, кляксография с трубочкой, набрызг, отпечатки листьев, тиснение, монотипия пейзажная);

- способен активно использовать разнообразные изобразительные материалы для реализации собственных целей в свободном, творческом рисовании, лепке, аппликации;
- сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;
- целенаправленно следует к цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, до получения результата;
- самостоятельно оценивает результаты собственной деятельности, определяет причины допущенных ошибок, путей их исправления и достижения результата; проявляет чувства удовлетворения от хорошо выполненной работы;
- интересуется изобразительным и декоративно – прикладным искусством, имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт – выставке.

### **Театральная студия «Мир театра»**

#### **Целевые ориентиры Программы, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий детей**

- Ребёнок проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.
- Ребёнок владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях.
- Ребёнок понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.
- Ребёнок владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю.
- Ребёнок владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.
- Ребёнок проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

#### **Планируемые результаты освоения программы (3-4 года)**

Ребенок:

- ориентируется в пространстве музыкального зала;
- умеет пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;
- умеет действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- умеет двигаться в соответствии с образом, используют жесты и артикуляцию;
- проявляет находчивость, фантазию, воображение;
- умеет произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

#### **Планируемые результаты освоения программы (4-5 лет)**

Ребёнок:

- ориентируется в групповой комнате и в музыкальном зале;
- умеет строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов;
- сочиняет сказку с помощью воспитателя, используя для этой цели кукол настольного театра;
- использует импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;
- передает эмоции мимикой, позой, жестами, движением;

- управляет куклами настольного театра;
- проявляет инициативу и самостоятельность в играх с театральными куклами.

### **Планируемые результаты освоения программы (5-6 лет)**

Ребёнок:

- умеет создавать художественный образ, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- ориентируется в группе, зале, помещении детского сада;
- с уважением относится к труду взрослых и детей, бережно обращается с игрушками, куклами, костюмами, декорациями:
- употребляет в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги;
- правильно произносит все звуки;
- использует интонационно - выразительную речь и песенное исполнение;
- импровизирует на тему знакомых сказок, рассказов, придумывает истории собственного сочинения, индивидуально и коллективно, использует верховых кукол на гапите, кукол «Би-ба-бо»;
- проявляет отзывчивость к взрослым и детям, внимание к их душевному состоянию.

### **Планируемые результаты освоения программы (6-7 лет)**

Ребёнок:

- проявляет творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации;
- ориентируется в группе, зале, помещении детского сада;
- с уважением относится к труду взрослых и детей, бережно обращается с игрушками, куклами, костюмами, декорациями;
- употребляет в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги;
- использует интонационно - выразительную речь и песенное исполнение;
- проявляет внимание к душевному состоянию взрослых и детей;
- создает яркий образ героя, с помощью театральных кукол и пластики своего тела;
- активно участвует в праздниках и развлечениях.

## **Социально- педагогическая направленность**

### **«Хочу всё знать»**

#### **Целевые ориентиры Программы с учетом возрастных возможностей и индивидуальных особенностей детей.**

- Ребенок владеет достаточным словарным запасом по лексическим темам.
- Ребёнок обладает достаточной подвижностью артикуляционного аппарата.

Правильно произносит все звуки родного языка.

- Ребёнок способен правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать гласные, парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках.

- Ребёнок способен выполнить оздоровительные упражнения для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма.

- Ребёнок координирует движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагирует на смену движений.

- Ребенок инициативен, самостоятелен в различных видах деятельности, проявляет творческую фантазию и воображение.

- Ребенок умеет самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок.

- У ребенка сформировано слуховое, зрительное внимание и двигательная память.

#### **Планируемые результаты (3 – 4 года)**

- Формируется правильное речевое и физиологическое дыхание.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.
- Правильно выполнять артикуляцию звуков.
- Улучшение результатов мониторинга развития речи.

#### **Планируемые результаты (4 – 5 лет)**

- Расширение знаний по лексическим темам.
- Формируются умения выполнять движения в соответствии со словами.
- Формируется правильное речевое и физиологическое дыхание.
- Способность выполнить оздоровительные упражнения для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж, этюды на напряжение и расслабление мышц тела, артикуляционную гимнастику.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.
- Улучшение результатов мониторинга развития речи.

#### **Планируемые результаты (5 – 6 лет)**

- Сформированность знаний по лексическим темам.
- Сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами.
- Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
- Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.
- Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.
- Улучшение результатов мониторинга развития речи.

#### **Планируемые результаты (6 – 7 лет)**

- Сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок.
- Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.
- Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата.
- Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
- Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.
- Улучшение результатов мониторинга развития речи, в том числе и диалогической.

**Английский язык «Happy English».**  
**Целевые ориентиры Программы с учетом возрастных возможностей и индивидуальных особенностей детей.**

Дети, прошедшие полный курс обучения, должны:

- Знать о наличии определенных культурных и языковых сообществ, причислять себя (иную личность) к одному из них.
- Знать о роли иностранного языка в мире, о строе и его отличиях от родного, о стране изучаемого языка, о произведениях зарубежного фольклора.
- Понимать на слух иноязычную речь, построенную на изученном материале.
- Владеть способами коммуникативного взаимодействия с окружающими людьми, речевыми средствами иноязычного общения
- Иметь основы речевой деятельности на иностранном языке, которая включает в себя: монолог, диалог, говорение, аудирование, учебную беседу, ответы на вопросы, рассказ, обсуждение, рассуждение, оценивание, аргументацию собственных мыслей.
- Знать буквы и звуки английского алфавита, простейшие правила чтения.

**1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе (оценочные материалы)**

**Физкультурно-спортивная направленность**

**Спортивная секция «Кенгурёнок»**

**Оценочные материалы по эффективности занятий в спортивной секции**

Педагогический мониторинг освоения Программы проводится на основании систематических и целенаправленных наблюдений за дошкольниками и результатов их практической деятельности во время образовательной деятельности.

Оценочная карта заполняется два раза: в начале и конце года. Количественные результаты дополняются комментариями, в которых указываются проблемы и трудности. Данная работа помогает определить перспективы и спланировать индивидуальную работу с детьми.

Критерии отслеживания результативности освоения программы (по методике Н. О. Озерецкого и Н. И. Гуревич).

Критерии оценки выполнения:

- 3 балла — правильное выполнение движений, навык сформирован и автоматизирован;
- 2 балла — неправильное выполнение после третьего движения, есть отдельные изолированные движения, но навык не автоматизирован.
- 1 балл — ребенок не может выполнить задание уже на втором движении;
- 0 баллов — отказ от выполнения движения.

***Контрольные упражнения для оценки сформированности основных движений***

Сформированность основных движений детей оценивается согласно возрастным нормам. Согласно возрасту, ребенок должен освоить следующие движения:

***Ходьба***

4 года — ходьба с высоким подниманием колена; на носках; с изменением темпа; приставными шагами вперед, в стороны;

5 лет — ходьба на носках, руки за голову; на пятках; перекатом с пятки на носок; ходьба в ритм на месте и с продвижением;

6-7 лет — гимнастическая ходьба; ходьба на наружных сторонах стопы; приставным шагом с хлопком.

***Бег***

4 года — бег на скорость с произвольным изменением темпа; бег с остановкой и сменой направления;

5 лет — бег в ритм на месте и с продвижением; с преодолением препятствий (обегать, перепрыгивать, пролезать).

6-7 лет — высокий бег, бег с захлестыванием голени; уметь убегать от водящего, догонять убегающего.

### ***Прыжки***

4 года — прыжки на месте в ритм, боковой галоп; прыгать на одной ноге; перепрыгивать через невысокие предметы (5 см);

5 лет — прыжки на месте с поворотом на 90°; ноги вместе — ноги врозь; поскок в ритм с продвижением; прыжки с места в высоту, глубину, длину;

6-7 лет — прыжки на одной ноге с продвижением; подпрыгивать на месте — одна нога вперед, другая назад; поскок в ритм на месте; прыжки с разбега в высоту, длину; прыжки через длинную качающуюся скакалку; через короткую вращающуюся скакалку.

### ***Лазание***

4 года — подлезание под предметы боком, пролезание между ними, проползание под ними; ползание вверх и вниз по наклонной доске на четвереньках;

5 лет — перелезание через бревно; ползание по гимнастической скамейке; ползание на четвереньках, опираясь на стопы и ладони;

6-7 лет — лазание по гимнастической стенке (до верха) и спускание с нее ритмично, не пропуская реек; ползание на четвереньках, толкая головой мяч; на четвереньках назад: на животе, пролезая под скамейкой.

### ***Метание***

4 года — бросание и ловля мяча двумя руками снизу, от груди, из-за головы с расстояния 1,5—2 м; попадание мячом (диаметр 6—8 см) с расстояния 1,5—2 м в корзину, поставленную на пол;

5 лет — метание мяча в цель одной рукой, отбивание мяча от пола не более 10 раз; бросание мяча вверх, а после удара мяча о землю уметь ловить мяч руками — выполнять не менее 10 раз подряд;

6-7 лет — свободное отбивание мяча от пола на месте и с продвижением; перебрасывание мяча друг другу и умение ловить его стоя, сидя и разными способами; овладение элементарными приемами волейбола и баскетбола; метание мяча в горизонтальную и вертикальную цели (центр мишени на расстоянии 2 м) с расстояния 3—4 м.

### ***Равновесие***

4 года — пройти и пробежать по извилистой дорожке, выложенной на полу; пройти по доске, положенной наклонно (высота 30—35 см);

5 лет — ходить и бегать по горизонтальной и наклонной доске переменным шагом прямо и приставным шагом боком; уметь сделать остановку во время бега, присесть или повернуться кругом, затем продолжить бег; кружиться в обе стороны; ходить по гимнастической скамейке, перешагивая через набивные мячи; то же с мешочком на голове;

6-7 лет — уметь выполнять сложные упражнения на равновесие («ласточка», «пистолетик», «цапля») на полу и на гимнастической скамейке; стоя на гимнастической скамейке, подниматься на носки и опускаться на всю ступню; поворачиваться кругом; после бега и прыжков приседать на носках, руки в стороны; останавливаться и стоять на одной ноге, руки на поясе.

### ***Уровни освоения программы в младшей группе***

Высокий уровень. Уверенно самостоятельно выполняет движения на фитболе. Сохраняет равновесие. Выполняет указания инструктора. Легко реагирует на сигналы. Стремится к ведущей роли в подвижных играх.

Средний уровень. С помощью воспитателя выполняет движения уверенно. Действует по указанию инструктора в общем темпе. Выполняет правила в подвижных играх. Может сохранять равновесие, выполняя упражнения на фитболе.

Низкий уровень. Упражнения с фитболом выполняет с напряжением. Координация движений низкая. Равновесие на фитболе не сохраняется. Медленный темп выполнения. В подвижных играх охотно участвует. Нуждается в дополнительной индивидуальной работе.

#### ***Уровни освоения программы в средней группе.***

Высокий уровень. Проявляет интерес к новым упражнениям. Может контролировать действия других. Сохраняется длительное устойчивое равновесие. Следит за осанкой.

Средний уровень. Самостоятельно правильно выполняет упражнения с фитболом по предварительному показу инструктора. Активно осваивает новые упражнения. Соблюдает правила игры. Замечает ошибки выполнения упражнений на фитболе. Равновесие на фитболе сохраняется.

Низкий уровень. Допускает ошибки при выполнении упражнений на фитболе. Плохо сохраняет равновесие на фитболе. Выполняет упражнения по показу инструктора. Нарушает правила в подвижных играх на фитболе.

#### ***Уровни освоения программы в старшей группе***

Высокий уровень. Уверенно, с хорошей амплитудой выполняет упражнения. Способен самостоятельно организовать игру. Самооценивает и контролирует других детей.

Средний уровень. Без усилий выполняет упражнения. Может замечать свои ошибки в технике выполнений. Самостоятельно игры не организывает.

Низкий уровень. Не замечает ошибок в технике выполнения. С интересом включается в игру, но нарушает правила в подвижных играх. Интерес к освоению новых упражнений неустойчив.

#### ***Уровни освоения программы в подготовительной группе***

Низкий уровень. Слабо контролирует технику выполнения. Допускает нарушения в играх. Без усилия и интереса осваивает новые упражнения.

Средний уровень. Устойчивое равновесие сохраняет. Оценивает выполнение упражнений другими детьми, проявляет интерес к новым упражнениям.

Высокий уровень. Самостоятельно организует игру. Равновесие устойчивое. Упражнения выполняет с хорошей амплитудой, выразительно.

Все полученные данные фиксируются педагогами группы в начале (Н) и в конце (К) курса и оформляются в таблицу.

В сводную таблицу педагог ставит цифры, соответствующие реальному возрасту выполнения ребенком тех или иных основных движений. Например, если ребенок шести лет выполняет задания на «ходьбу», соответствующие возрасту четырех лет, тогда соответственно в графе «ходьба» ему ставится оценка «пять».

По результатам диагностики определяется уровень психомоторного развития группы, выявляются наиболее выраженные нарушения статической, динамической, зрительно-моторной или тонко дифференцированной координации и осуществляется планирование и построение коррекционного курса занятий.

## **Художественная направленность**

### **Хореографическая студия «Апельсинка»**

#### **Оценочные материалы по эффективности занятий хореографией**

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Диагностика проводится по методике Бурениной А.И.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара программы по ритмической пластике Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика»).

Критериями оценки эффективности эстетического воспитания являются:

- формирование эстетической оценки (способность анализировать эстетические объекты- хореографические движения, художественные образы в музыке и танце, умение сопоставлять характер музыки и движений, способность обосновывать свой выбор);

- овладение техникой и грамотностью исполнения танцевальных движений и комбинаций, что дает детям свободу творческого выражения и вызывает чувство удовлетворения от красиво исполненного танца;

- творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные. оценка характеризуется в зависимости от возраста и обученности. Оценивается степень выразительности;

-музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается в соответствии исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения -без показа педагогов). Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытыми нами в задачах;

-эмоциональность- выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позах, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции;

-внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно-высокий уровень. В случае больших затруднений- 0 баллов;

-память-способность запоминать музыку и движения (музыкальная, двигательная, зрительная);

-подвижность нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение в музыке. Норма, эталон-это соответствие исполнения упражнений, умение подчинять темпу, ритму;

Балловая шкала оценки:

**3 балла** – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.

**2 балла** – передают только общий характер, темп, метроритм.

**1 балл** – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Результаты заносятся в таблицу.

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития детей (по А.И.Бурениной "Ритмическая мозаика")

Ф.И ребенка \_\_\_\_\_

год рождения \_\_\_\_\_

Параметры	Начало года	Конец года
Музыкальность		
Эмоциональная сфера		
Творческие проявления		

Внимание		
Память		
Подвижность нервных процессов		
Пластичность, гибкость		
Координация движений		

**Высокий уровень:** Ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения. Умеет определять вид танца.

**Средний уровень:** Ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике музыкальный образ, выполняет несложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца.

**Низкий уровень:** Ребенок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке, не выполняет правильно упражнения с предметами.

### **Вокальная студия «Кнопочки»**

#### **Оценочные материалы по эффективности занятий в вокальной студии**

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения Программы, позволять осуществлять оценку динамики достижений детей и включить описание объекта, форм, периодичности и содержание мониторинга.

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального развития ребенка.

Диагностика проводится 2 раза в год в начале года (вводная) и в конце года (итоговая), в результате которых делается сравнительный анализ показателей критериев.

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. Это помогает определить развитие ребенка, его способности и соответственно корректировать содержание занятий. В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выполнении трех основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

Основные музыкальные способности.	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Ладовое чувство	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, просьба повторить музыкальное произведение, наличие любимых произведений, точное ощущение устойчивости и неустойчивости звуков при окончании на них мелодии	Внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и не устойчивых звуков при окончании на них мелодии, нестабильность правильного выполнения задания довести мелодию до точки.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, не узнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до точки.

Музыкально-слуховые представления	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, точность интонации незнакомой мелодии после её предварительного прослушивания, правильный подбор по слуху несложной мелодии, попевки.	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, неточная интонация мелодии после её предварительного прослушивания, подбор с ошибками несложной мелодии (попевки) по слуху.	«Гудошник», не правильный подбор по слуху незнакомой мелодии.
Чувство ритма	Чёткое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.

В конце года, проверяя уровень развития голоса и слуха каждого ребенка, педагог предлагает:

- спеть несколько знакомых песен (2-3) в сопровождении инструмента. При этом отмечается качество пения, характер звучания, чистота вокальной интонации;
- спеть несложную песню без сопровождения, чтобы выяснить, может ли ребенок правильно петь без поддержки взрослого;
- спеть попевку в двух разных тональностях; проследить, умеет ли ребенок "настроиться";
- сочинить музыкальный "ответ" (педагог поет: "Как тебя зовут?" Ребенок отвечает: "Свет-ла-на");
- определись направление движения мелодии на примере песни;
- определить исполненные поочередно высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- ответить, - кто спел правильно;
- выяснить, какие песни из пройденного репертуара ребенок помнит и может их петь с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- петь звукоподражания (поет маленькая и большая кукушка, мяукает котенок и кошка);
- петь свой имена на 2-3 звуках, передавая разнообразные интонации;
- импровизировать мотив из 2-3 звуков на слоги "ля-ля", каждый ребенок придумывает свой мотив. Дети соревнуются, кто больше придумает попевок;
- играть на металлофонах самим придуманные сочетания интонаций и ритмов и попытаться воспроизвести их в пении;
- сочинять мелодии, передавая различный характер в соответствии с содержанием ("Веселая песенка», «Грустная песенка» и т.д.)

### Изостудия «Палитра радости»

**Оценочные материалы по эффективности занятий в студии изобразительной деятельности.**

***Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста***

*Общие показатели развития детского творчества:*

- эстетическая компетентность
- творческая активность
- эмоциональность (возникновение «умных эмоций»)
- креативность (творчество)
- произвольность и свобода поведения
- инициативность
- самостоятельность и ответственность
- способность к самооценке

Экспериментальная модель выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

- восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- осмысленное «чтение» - распределение и опредмечивание – художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии; интерпретация формы и содержания, заключенного в художественную форму;
- творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;
- самостоятельное созидание художественных образов в изобразительной деятельности;
- проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);
- экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

#### ***«Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста***

(методика Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:

- 1) искренность, непосредственность;
- 2) увлеченность;
- 3) интерес;
- 4) творческое воображение;
- 5) характер вхождения в образ;
- 6) специфические способности.

2. Характеристика качества способов творческой деятельности:

- 1) применение известного в новых условиях;
- 2) самостоятельность в нахождении способов (приемов), новых для ребенка;
- 3) нахождение оригинальных способов (приемов) создания образа;
- 4) создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов.

3. Характеристика качества продукции:

- 1) нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;
- 2) соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям;
- 3) проявление индивидуального «почерка» как особой манеры исполнения и характера образа.

#### ***Диагностика художественно – творческого развития детей дошкольного возраста***

*Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С. Комарова)*

##### ***Анализ продукта деятельности***

1. Форма

- 3 балла – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
- 2 балла – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;
- 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

## 2. Композиция

- 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- 2 балла на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
- 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

## 3. Цвет

- 3 балла – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
- 2 балла - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,
- 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

## 4. Ассоциативное восприятие пятна

- 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
- 2 балла – справляется при помощи взрослого;
- 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

### ***Анализ процесса деятельности***

1. *Изобразительные навыки:* 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. *Регуляция деятельности:* 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. *Уровень самостоятельности, творчества:* 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

***Шкала уровней:*** 0 – 8 – низкий уровень; 9 - 16 – средний уровень; 17 – 21 – высокий уровень.

### ***Педагогический анализ***

#### ***Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности:***

1. Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов развития творчества.

2. Нахождение адекватных выразительных средств для создания художественного образа.

3. Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.

4. Индивидуальный «почерк» детской продукции.

5. Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности.

6. Общая ручная умелость.

### ***Ожидаемый результат***

1. Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
2. Расширение и обогащение художественного опыта.
3. Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
4. Овладение простейшими операциями (резать, сминать, надрезать, плести и т.п.).
5. Формирование навыков трудовой деятельности

### **Театральная студия «Мир театра»**

#### **Оценочные материалы по эффективности занятий в студии театрального творчества.**

Для оценки уровня усвоения программы используется педагогическая диагностика. Диагностика проводится один раз, в конце учебного периода. В младшем и среднем дошкольном возрасте (после проведения курсов «В гости к сказкам» и «Здравствуй, театр») применяется «Диагностика развития музыкальных и артистических способностей у детей дошкольного возраста», методика Е.А. Антипиной. Ведущим методом диагностики является наблюдение. Педагог осуществляет наблюдение за играми и результатами детей по тому или иному виду деятельности и фиксирует результаты наблюдения за поведением ребенка при помощи диагностической карты. Оценивается:

#### ***Восприятие музыки.***

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку.
2. Умение соотнести содержание музыки с картиной.

#### ***Пение.***

1. Пение естественным звуком.
2. Попытка чисто интонировать.
3. Пение с удовольствием.

#### ***Музыка и движение.***

1. Выразительность и ритмичность движения.
2. Владение достаточным объемом танцевальных движений.
3. Эмоциональный отклик на данный вид деятельности.
4. Владение элементарными навыками — начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.

#### ***Элементарное музицирование.***

1. Устойчивый интерес к данному виду деятельности.
2. Передача ритмической пульсации и несложного ритмического рисунка.
3. Чувство ансамбля.

#### ***Песенное творчество.***

1. Способность отыскать нужную интонацию.
2. Танцевальное творчество.
3. Способность самостоятельно подобрать движение в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки.

#### ***Музыкально-игровое творчество.***

1. Способность отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.
2. Импровизационное музицирование.
3. Пытаться наиграть придуманные, мелодии.

#### ***Основные принципы драматизации.***

1. Устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Попытка сочинить конец к заданной короткой истории или сказке.
3. Желание выступить перед зрителем (детьми, родителями).

#### ***Основные навыки театрального мастерства.***

1. Способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх-драматизациях, песенных и танцевальных импровизациях.

**Результаты диагностики:** присутствуют 18-22 показателя – высокий уровень развития музыкальных и артистических способностей ребёнка; присутствуют от 12-17 показателей – средний уровень развития музыкальных и артистических способностей ребёнка; присутствуют меньше 12 показателей – низкий уровень развития музыкальных и артистических способностей ребёнка.

**Диагностика развития музыкальных и артистических способностей у детей дошкольного возраста (методика Е.А. Антипиной)**

Направление	Показатели/Ф.И. ребёнка					
Восприятие музыки	1. Эмоциональная отзывчивость на музыку					
	2. Умение соотнести содержание музыки с картиной					
Пение	1. Пение естественным звуком					
	2. Попытка чисто интонировать					
	3. Пение с удовольствием					
Музыка и движение	1. Выразительность и ритмичность движения					
	2. Владение достаточным объемом танцевальных движений					
	3. Эмоциональный отклик на данный вид деятельности.					
	4. Владение элементарными навыками — начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.					
Элементарное музицирование	1. Устойчивый интерес к данному виду деятельности					
	2. Передача ритмической пульсации и несложного ритмического рисунка					
	3. Чувство ансамбля					
Песенное творчество	1. Способность отыскать нужную интонацию.					
	2. Танцевальное творчество					
	3. Способность самостоятельно подобрать движение в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки.					
Музыкально-игровое творчество	1. Способность отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа					
	2. Импровизационное музицирование					
	3. Попытка сыграть придуманные, мелодии					
Основные принципы драматизации	1. Устойчивый интерес к театрално-игровой деятельности					
	2. Попытка сочинить конец к заданной короткой истории или сказке					
	3. Желание выступать перед зрителем (детьми, родителями)					
Основные навыки театрального мастерства.	1. Способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх-драматизациях, песенных и танцевальных импровизациях.					

**Результаты диагностики:** присутствуют 18-22 показателя – высокий уровень развития музыкальных и артистических способностей ребёнка; присутствуют от 12-17 показателей – средний уровень развития музыкальных и артистических способностей ребёнка; присутствуют меньше 12 показателей – низкий уровень развития музыкальных и артистических способностей ребёнка.

После проведения третьего и четвертого курсов программы, проводится «Диагностика развития театрализованной деятельности дошкольников», методика Т.С. Комаровой. Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля. С помощью диагностических ситуаций проблемно-игрового характера оцениваются:

1. Основы театральной культуры.
2. Речевая культура.
3. Эмоционально-образное развитие.
4. Навыки кукловождения.
5. Музыкальное развитие.
6. Основы изобразительно-оформительской деятельности.
7. Основы коллективной творческой деятельности.

***Педагогическая диагностика развития театрализованной деятельности дошкольников (методика Т.С. Комаровой)***

1. Основы театральной культуры			
	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2.	Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
2. Речевая культура			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога

3. Эмоционально-образное развитие			
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
4. Навыки кукловождения			
1.	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловождения
5. Музыкальное развитие			
1.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
2.	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
3.	Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю
6. Основы изобразительно-оформительской деятельности			
1.	Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля
2.	Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов
7. Основы коллективной творческой деятельности			
1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Диагностика уровней умений и навыков дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

### **Творческое задание № 1**

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Педагог поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Педагог показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

### **Творческое задание № 2**

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Педагог предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Педагог предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Педагог обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

5. Педагог организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

6. Показ спектакля малышам.

### ***Творческое задание № 3***

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

Ход проведения.

1. Педагог объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Педагог предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Педагог проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

***Результаты диагностики: характеристика уровней знаний и умений в театрализованной деятельности***

***Высокий уровень (18-21 баллов).***

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет

фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

***Средний уровень (11-17 баллов).***

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

***Низкий уровень (7-10 баллов).***

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью педагога. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью педагога создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью педагога. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью педагога.

## **Социально-педагогическая направленность**

### **«Хочу всё знать»**

#### **Оценочные материалы по эффективности занятий**

Нулевой срез проводится в начале учебного года, где фиксируются знания, умения и навыки ребенка. В конце года проводится контрольный срез по каждому направлению (что узнал, чему научился ребенок за истекший период).

В процессе оценки достижения планируемых результатов будут использованы разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (тестовые материалы, проекты, творческие **работы**, самоанализ и самооценка, наблюдения).

Контролирующие материалы для оценки планируемых результатов освоения программы

беседы, тесты, мини-проекты, конкурсы, выставки.

Методы текущего контроля: наблюдение за **работой обучающихся**, устный фронтальный опрос, беседа.

Тестовый итоговый контроль по итогам прохождения материала за год обучения.

Ключ к результату усвоения материала:

Низкий уровень (70-80%) — 3 балла

Средний уровень (80-90%) — 4 балл

Высокий уровень (90-100%) — 5 баллов

Самоконтроль: вначале педагог (или родители, затем им предлагается дневник самооценки «*Мои достижения*». Основными задачами его введения являются:

развитие познавательных интересов обучающихся

создание ситуации успеха для каждого ребенка  
повышение самооценки и уверенности в собственных возможностях  
максимальное раскрытие индивидуальных творческих способностей каждого  
ребёнка

приобретение навыков саморефлексии.

**Английский язык «Happy English».**

**Критерии оценки уровня освоения детьми программы.**

Программу следует воспринимать как единое целое, а года обучения как последовательные ступени для достижения главной цели. Поэтому мониторинг и диагностика проводится на начальном, промежуточном и заключительном этапах работы.

- На начальном этапе целесообразно оценить мотивационную готовность к обучению иностранному языку, состояние артикуляционной моторики и звукопроизношения, что включает в себя первоначальная диагностика (автор М.Н. Евсеева).

- Промежуточная диагностика – мониторинг коммуникативной компетенции в рамках изучаемой темы служит для выявления и фиксации успехов (неуспехов) освоения программы. Проводится регулярно на протяжении всех 3-х лет обучения по мере освоения отдельно взятой темы в процессе естественного общения на иностранном языке с помощью наблюдения. Результаты заносятся в карту наблюдений. Для детей это скрытый контроль, т.е. они не знают, что их деятельность специально контролируется (авторы Е.Ю. Протасова, Н.М. Родина).

- Итоговая диагностика проводится в конце 3-го года обучения и использует специальные тестовые задания для индивидуального контроля в процессе контрольно-проверочных занятий.

**Результаты первоначальной диагностики.**

№	ФИ ребенка	Мотивационная готовность	Состояние артикуляционной моторики	*Состояние звукопроизношения	Итоговый балл
1					
2					
3					

\*определяется учителем-логопедом

**Параметры оценивания:** 0 баллов – нет ответа;

1 балл – некорректный ответ;

2 балла – условно-правильный ответ;

3 балла – корректный ответ.

**Карта наблюдений за овладением иностранным языком детьми 5-го года жизни (первый год обучения)**

№	ФИ ребенка	Темы								Итоговый балл
		Приветствие	Мои любимцы	Счет 1-6	Цвет	Семья	Это я	Магазин продуктов	Магазин игрушек	
1										
2										
3										

**Параметры оценивания:** 1 балл – ребенок выполняет действия, которые сопровождаются речью, вместе с педагогом, но не говорит самостоятельно;

2 балла – ребенок выполняет указания педагога и начинает проговаривать фразы вместе с ним;

3 балла – ребенок выполняет указания педагога и правильно говорит вместе с ним;

4 балла – ребенок самостоятельно договаривает слова во фразе взрослого;

5 баллов – ребенок произносит фразу на изучаемом языке самостоятельно.

**Карта наблюдений за овладением иностранным языком детьми 6-го года жизни (второй год обучения)**

№	ФИ ребенка	Темы							Итоговый балл
		Знакомство	Магазин	Счет 1-10	Цвет	Моя семья	Дни недели	Мой дом	
1									
2									
3									

**Параметры оценивания:** 1 балл – ребенок понимает и выполняет указания педагога, содержащие новые слова по теме;

2 балла – ребенок понимает речь педагога, может выбрать из предложенных вариантов нужный для ответа;

3 балла – ребенок может построить фразу по образцу взрослого, включая в нее необходимые элементы;

4 балла – ребенок может самостоятельно построить фразу с включением новой лексики без опоры на образец взрослого;

5 баллов – ребенок может адекватно включать в свои фразы слова из других (уже пройденных) тем.

**Карта наблюдений за овладением иностранным языком детьми 7-го года жизни (третий год обучения)**

№	ФИ ребенка	Темы							Итоговый балл
		Утром	Наша квартира	Магазин игрушек	Веселый двор	Времена года	Фрукты и овощи	Алфавит	
1									
2									
3									

- Параметры оценивания:** 1 балл – ребенок понимает речь педагога, может выбрать из предложенных вариантов нужный ответ;  
 2 балла – ребенок может построить фразу по образцу взрослого, включая в нее необходимые элементы;  
 3 балла – ребенок может самостоятельно построить фразу с включением новой лексики без опоры на образец взрослого;  
 4 балла – ребенок может адекватно включать в свои фразы слова из других (уже пройденных) тем;  
 5 баллов – ребенок может адекватно включать в свою речь конструкции из других (уже пройденных) тем.

**Итоговая диагностика.**

№	ФИ ребенка	Иноязычные коммуникативные компетенции					Итоговый балл
		диалогическая речь	монологическая речь	аудирование	лексика	фонетика	
1							
2							
3							
4							

**Критерии оценивания:**

	Иноязычные коммуникативные умения					
	диалогическая речь	монологическая речь	аудирование	лексика	Фонетика	грамматика
Высокий уровень 3 балла	ребенок задает более двух вопросов на иностранном языке, вопросы правильно сформулированы, ответы дает четкие, используя полные и краткие предложения.	ответ ребенка творческий, речь корректная, количество фраз пять и более. Высказывание соответствует коммуникативной ситуации.	ребенок самостоятельно правильно различает на слух, понимает и произносит слово/высказывание на иностранном языке с опорой на речевой образец педагога (аудио записи).	лексический запас ребенка соответствует программным требованиям, дошкольник называет все лексические единицы по каждой теме, не испытывая при этом затруднений.	ребенок произносит все звуки иностранного языка четко и правильно, не испытывая при этом затруднений.	ребенок правильно выстраивает собственное высказывание на иностранном языке с опорой на речевой образец взрослого, имеет предусмотренный программой запас знаний, умеет их использовать для решения поставленных перед ним задач. Ответы дает четкие, используя полные или краткие предложения, вопросы правильно сформулированы.
Средний уровень 2 балла	ребенок задает менее двух вопросов на иностранном языке, вопросы условно-правильные, ответы нечеткие, не нарушающие смысла, но содержащие лексические и грамматические ошибки.	речь дошкольника условно-правильная (есть лексические и грамматические ошибки), содержит две-три фразы.	ребенок фонетически правильно повторяет слова/фразы, опираясь на помощь педагога.	ребенок называет более 50% лексических единиц по каждой теме, может испытывать при этом небольшие затруднения.	ребенок произносит 50% изученных звуков иностранного языка четко и правильно с помощью педагога.	ребенок владеет определенным количеством грамматических структур. Однако требуется помощь (подсказка) педагога, вспомогательные вопросы. Ответы нечеткие, содержащие грамматические ошибки, вопросы условно-правильные.
Низкий уровень 1 балл	ребенок не может составить вопрос на иностранном языке, ответы неправильные (нарушающие смысл и с ошибками).	ребенок не может сформулировать высказывание.	ребенок не понимает слова/высказывания на иностранном языке, неправильно произносит слова/высказывания.	ребенок называет менее 30% лексических единиц по каждой теме, испытывает при этом затруднения.	ребенок правильно произносит менее 50% изученных звуков иностранного языка, испытывает при этом затруднения, либо отказывается произносить заданные звуки.	ребенок испытывает затруднения при построении слов, высказываний по правилам иностранного языка. Помощь педагога и вспомогательные вопросы не оказывают значительно влияния на ответы дошкольника. Ребенок может отказываться от выполнения задания или не вникать в суть объяснений педагога.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направленностями дополнительной общеобразовательной программы, вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

#### 2.1.1. Физкультурно-спортивная направленность

##### Спортивная секция «Кенгуренок»

*Задачи* первого года обучения:

1. Заинтересовать детей упражнениями с мячом.
2. Формировать у детей двигательные навыки.
3. Воспитывать умение играть с мячом, не мешая другим детям, уступать друг другу мяч; приучать слушать сигнал.
4. Познакомить дошкольников с мячами – фитболами, учить основным движениям с мячами-фитболами, правильной посадке на мяче.

*Задачи* второго года обучения:

1. Формировать у детей двигательные навыки, навыки совместных действий, умения работать в команде.
2. Развивать точность и координацию движений, пространственную ориентировку, зрительную и слуховую ориентацию.
3. Овладеть новыми видами упражнений с мячом-фитболом (в руках, ногах) и сидя на нем
4. Развивать физические качества ребёнка.
5. Воспитывать положительные нравственно-волевые черты детей, умение принимать быстрые, разумные решения, соблюдать правила игры и правила безопасного поведения.

*Задачи* третьего года обучения:

1. Учить детей понимать сущность коллективной игры с мячом, цель и правила.
2. Воспитывать умение играть коллективно, подчинять собственные желания интересам коллектива, оказывать помощь товарищам в сложных ситуациях.
3. Развивать глазомер, координацию, ритмичность, согласованность движений.
4. Развивать физические качества ребёнка: быстроту, ловкость, выносливость, силу.

*Задачи* четвертого года обучения:

1. Совершенствовать умения владения мячом.
2. Воспитывать умение играть коллективно, подчинять собственные желания интересам коллектива, оказывать помощь товарищам в сложных ситуациях.
3. Продолжать формировать у детей интерес к спортивным играм с мячом.
4. Развивать умения самостоятельно принимать разумные решения в зависимости от хода игры.
5. Выработать устойчивые навыки владения своим телом с целью сохранения жизни и здоровья в различных нестандартных ситуациях, которые могут произойти в их жизни.
6. Сформировать у ребёнка представления о здоровом образе жизни и выработать устойчивые навыки самостоятельной организации жизнедеятельности, в которой его любимый вид спорта станет неотъемлемой частью поведения.
7. Овладеть танцевальными упражнениями с фитболом, развивать творческие способности воспитанников

## **Формы, методы, приемы, средства реализации программы**

### **Вариативные формы**

**Классические занятия (обычные)** – по схеме: вводно-подготовительная часть, основная, заключительная части.

**Занятие тренировочного типа**, которые направлены на развитие двигательных функциональных возможностей детей. Тренировочные занятия включают многообразие движений и комплекс общеразвивающих упражнений с использованием тренажеров простого и сложного устройства. В занятие данного типа могут входить упражнения на спортивных комплексах, где дети выполняют такие движения, как лазанье по канату, шесту, веревочной лестнице и др.

**Тематические занятия**, которые направлены на обучение дошкольников элементам игр и упражнений с мячом.

**Занятия, построенные на свободном выборе детьми движений**, на котором ребенку предоставляется право выбора задания, выбора себе партнера по деятельности, оборудования, с которым он будет действовать, выбора способа выполнения двигательного задания, степени сложности выполнения задания и т.д.

**В занятия сюжетно игрового характера** включаются разные задачи по ознакомлению с окружающим миром и развитию речи, по формированию элементарных математических представлений. Эти занятия способствуют развитию интереса детей к разным движениям и проведением их творческих замыслов. Сюжетно-игровые занятия могут производиться в физкультурном зале и на воздухе (на площадке, в парке, в близлежащем лесу с максимальным использованием естественных условий

**Игровые занятия** включают в себя набор подвижных игр большой, средней и малой интенсивности. Естественная форма передачи детям необходимого объема и умений в области физической культуры.

**Контрольно-проверочные занятия**, целью которых является выявление состояния двигательных умений и навыков у детей в основных и специализированных видах движений.

**Подвижные игры с правилами** - это сознательная, активная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами. Подвижная игра - незаменимое средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств. При проведении подвижной игры имеются неограниченные возможности комплексного использования разнообразных методов, направленных на формирование личности ребенка. В процессе игры происходит не только упражнение в уже имеющихся навыках, закрепление их, совершенствование, но и формирование новых качеств личности.

**Физкультурный досуг** – одна из форм активного отдыха детей. Содержание досуга – это знакомые детям физические упражнения, но проводимые в игровой форме, в виде веселых забав, аттракционов, что создает положительный эмоциональный фон, оказывающий благоприятное воздействие на организм ребенка. На физкультурных досугах закрепляются двигательные умения и навыки детей, развиваются их двигательные способности. Досуги способствуют воспитанию у детей чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи, целеустремленности, смелости, дисциплинированности, организованности.

### **Методы, приемы, средства реализации программы**

Для решения поставленных задач используются следующие **методы**:

Словесные – объяснения упражнений, указания, похвала, команда, рассказ, беседа, литературные (разучивание, проговаривание стихов).

Наглядные – показ, имитация, участие инструктора по физической культуре и воспитателя в играх и упражнениях, звуковые и зрительные ориентиры.

Практические – упражнения. Конкретные задания, игровые приемы, поддержка и помощь.

Применение необычных исходных положений, быстрая смена различных положений (сесть, лечь, встать).

Изменение скорости или темпа движений, введение разных ритмических сочетаний, различной последовательности элементов.

Смена способов выполнения упражнений.

«Детское экспериментирование» учит понимать, как строится движение, каким образом можно менять его форму и содержание. Этот метод оказывает развивающее влияние на двигательные способности детей и в результате составляет основу двигательного творчества.

Использование в упражнениях предметов различной формы, массы, объема, фактуры содействует развитию умения распределять движения в пространстве и во времени, сочетать их с движениями тела, требующими разносторонней координации и тонких мышечных ощущений.

Методы		
<b>Наглядные:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Наглядно-зрительные (показ, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры)</li><li>• Наглядно-слуховые приемы (музыка, песни)</li><li>• Тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь педагога)</li></ul>	<b>Словесные:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Объяснения, пояснения, указания;</li><li>• Подача команд, распоряжений, сигналов;</li><li>• Вопросы к детям;</li><li>• Образный сюжетный рассказ, беседа;</li><li>• Словесная инструкция</li></ul>	<b>Практические:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Повторение упражнений без изменения и с изменениями;</li><li>• Проведение упражнений в игровой форме;</li><li>• Проведение упражнений в соревновательной форме</li></ul>

### Средства:

1. Гимнастические упражнения (строевые, общеразвивающие и др.);
2. Профилактико - корригирующие упражнения (упражнения, направленные на профилактику нарушений осанки и других заболеваний);
3. Подвижные игры и эстафеты;
4. Креативные игры и упражнения;
5. Танцевальные упражнения;
6. Упражнения для развития двигательного воображения и двигательного творчества детей
7. Дыхательные упражнения

### *Организация физкультурной деятельности*

Основные формы работы – занятия, совместная деятельность, развлечения.

Количество занятий: 2 занятия в неделю, 8 занятия в месяц, 32 занятия в учебном году (с октября по май). Продолжительность занятия 15-30 мин. в зависимости от возраста детей. Один раз в году совместное мероприятие с родителями. Итогом детской деятельности могут служить физкультурные досуги, праздники, развлечения.

**Построение занятий.** Содержание программы представлено поурочным планированием учебного материала. Основа учебной программы — в ее вариативности, единстве обучения, воспитания и решения оздоровительных задач. Занятия составляются согласно педагогическим принципам, по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям занимающихся. Учебный материал в них распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки. Согласно требованиям по физическому воспитанию ребенка, занятия составляют единую систему

обучения и отвечают современным требованиям к технологии построения и проведения учебных занятий. Структура проведения занятий по школе мяча — общепринятая, и состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занимает от 5 до 15% общего времени и зависит от решения основных задач. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка — его центральную нервную систему, различные функции - к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание. Начинать его рекомендуется со строевых упражнений с использованием элементов ритмической гимнастики и подключением игры. Но возможны и другие варианты конструирования занятий, по усмотрению педагога и с учетом условий работы. Однако при этом необходимо помнить об основных педагогических принципах систематичности, постепенности, доступности и пр. Система упражнений и игр строится от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Основная часть длится от 70% до 85% общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и др. На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки.

Заключительная часть длится от 3% до 7% общего времени. В том случае если в основной части имеет место большая физическая нагрузка, время заключительной части увеличивается. Это создает условия для постепенного снижения нагрузки и обеспечивает постепенный переход от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей. В заключительной части занятия используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

**Организация проведения занятий.** Любое занятие начинается с организованного входа в зал под музыку. Затем осуществляется построение и воспитанникам сообщается задача — чем они будут заниматься, что узнают нового, чему научатся на данном занятии. Если в конце занятия воспитанники ответят на вопросы педагога, то поставленные задачи можно считать почти выполненными. Каждое занятие в календарном планировании программы представляет собой единство содержательных, методических и организационных элементов.

Цель и общие задачи в программе реализуются путем постановки частных задач на каждое занятие, в формулировке которых педагог должен отразить конечный результат данного занятия. Частные задачи должны быть взаимосвязаны между собой и отвечать на вопросы: с чем знакомится ребенок? Что развивается или в дальнейшем совершенствуется в нем? Особое значение в проведении занятий имеет статус педагога, его речь, эмоциональный настрой, доброжелательное отношение к окружающим, активное участие в выполнении своей задачи. Все это создает атмосферу праздника и вызывает положительные эмоции воспитанников. При правильной, четкой организации занятие имеет хорошую общую и моторную плотность.

#### ***Методические основы проведения занятий с мячами***

При проведении занятий с использованием мячей необходимо придерживаться следующих методических положений:

1. Включать в занятия упражнения, наиболее соответствующие решению задач физического воспитания занимающихся (общеобразовательных, оздоровительных, воспитательных) с учетом их возраста, пола и физической подготовленности.
2. Соблюдать при подборе и применении упражнений чередование нагрузки на отдельные мышечные группы, т.е. очередность выполнения упражнений должна быть такой, при которой в определенной последовательности происходит смена участвующих в работе мышечных групп, например: «руки - туловище - ноги» или «руки - ноги - туловище».
3. Подбирать упражнения с учетом их локального влияния на развитие

отдельных групп мышц или определенных физических качеств. Воздействовать на отстающие группы мышц в соответствии с индивидуальными особенностями занимающихся и уровнем их физического развития.

4. Придерживаться принципа постепенности и последовательности повышения нагрузок. Например, постепенно увеличивать вес набивного мяча, менять число повторений упражнения в зависимости от веса мяча; чередовать медленные упражнения с быстрыми, Метание утяжеленных и легких мячей, чередовать работу одних мышечных групп с отдыхом других, после сложного и тяжелого упражнения давать более легкое, способствующее восстановлению сил и дыхания.

5. Применять упражнения с мячами по правилу «прогрессирования» в виде нарастания нагрузки за счет увеличения амплитуды и скорости движений, количества повторений.

6. Разумно сочетать в занятии различные по характеру и направленности упражнения. Например, после выполнения упражнений скоростно-силового характера должна следовать серия силовых упражнений, затем серия упражнений на развитие гибкости. Заключительная часть занятия с мячами должна обязательно содержать упражнения на расслабление мышц.

7. Обеспечивать по возможности равномерную нагрузку на сердечно-сосудистую и дыхательную системы.

При проведении занятий с мячами физическая нагрузка регулируется за счет изменения следующих факторов:

- числа упражнений (в комплексе, в занятии);
- сложности и трудности упражнений;
- продолжительности выполнения упражнений;
- темпа (интенсивности) выполнения упражнений;
- интервалов отдыха между упражнениями (сокращение пауз для отдыха увеличивает нагрузку);
- характера отдыха (пассивный, активный);
- исходных положений перед выполнением упражнений (одно и то же упражнение, выполняемое из разных исходных положений, по-разному влияет на величину нагрузки).

Приступая к занятиям по футбол-гимнастике, необходимо соблюдать «золотые правила»:

1. Подбирать мяч каждому ребёнку надо по росту, так, чтобы при посадке на мяче между туловищем и бедром, бедром и голенью, голенью и стопой был прямой угол. Правильная осанка предусматривает также приподнятую голову, опущенные и разведённые плечи (для этого руки поддерживают мяч сзади ягодиц), ровное положение позвоночника, подтянутый живот. Для большей устойчивости ноги в опоре стопами на полу расположены на ширине плеч.

2. Перед занятием с мячами следует убедиться, что рядом отсутствуют какие-либо острые предметы, которые могут повредить мяч.

3. Надевать детям удобную одежду, не мешающую движениям, и нескользкую обувь.

4. Начинать с простых упражнений и облегчённых исходных положений, постепенно переходя к более сложным, решая задачу создания мышечного корсета.

5. Ни одно упражнение не должно причинять боль или доставлять дискомфорт.

6. Избегать быстрых и резких движений, скручиваний в шейном и поясничном отделах позвоночника, интенсивного напряжения мышц шеи и спины. Резкие повороты, скручивания, нагрузка по оси повреждают межпозвонковые диски, играющие роль буферов.

7. При выполнении упражнений лёжа на мяче не задерживать дыхание.

8. Выполняя на мяче упражнения, лёжа на животе и лёжа на спине, голова и позвоночник должны составлять одну прямую линию. Не допускается запрокидывание головы

вперёд или назад, что связано с частой у детей проблемой нестабильности шейного отдела позвоночника. По этой же причине нельзя «увлекаться» прыжками на мячах.

9. При выполнении упражнений мяч не должен двигаться.

10. Физическая нагрузка по времени должна строго дозироваться в соответствии с возрастными возможностями детей.

11. Следить за техникой выполнения упражнений, соблюдать приёмы страховки и учить само страховке на занятиях с мячами.

12. На каждом занятии необходимо стремиться к созданию положительного эмоционального фона, бодрого, радостного настроения. Одним из эффективных средств достижения такого фона является музыкальное сопровождение.

13. Возможно проведение комплексных занятий, когда одновременно с выполнением физических упражнений дети совершенствуют культуру речи, правильное произношение и выполняют другие логопедические задания.

14. Упражнения на мячах с целью формирования коммуникативных умений у детей могут выполняться в парных общеразвивающих упражнениях, подвижных играх, командных соревнованиях.

Упражнения с различными мячами динамичны и эмоциональны, способствуют развитию силы, скоростно-силовых качеств, координационных способностей, быстроты простой и сложной двигательных реакций, требуют проявления находчивости, способности к концентрации и переключению внимания, пространственной, временной, динамической точности движений и их биомеханической рациональности. Они эффективно влияют на развитие у детей дошкольного возраста как психических процессов (внимания, восприятия, памяти, рациональности мышления, воображения), так и физиологических (усиливают кровообращение, дыхание, обмен веществ).

### ***Содержание физкультурно – образовательной работы***

На основе коррекционных методик Потапчук А.А., разработаны новые формы занятий с использованием фитбол - гимнастики для оздоровления дошкольников.

Прежде чем приступить к внедрению новых форм физкультурных занятий, было приобретено достаточное количество гимнастических мячей (фитболов). Организуя занятия по фитбол- гимнастике прежде всего предоставлена детям возможность познакомиться с новым оборудованием - поиграть с мячами. Мяч по популярности занимает первое место в царстве детской игры. Он притягивает к себе, стимулирует фантазию и двигательное творчество. Мяч развивает руки ребёнка, а развитие руки напрямую связано с развитием интеллекта. Фитбол является не только уникальным оздоровительным " тренажёром", но может использоваться как обычный мяч в играх и эстафетах.

Следующий этап - научить детей садиться и удерживать равновесие на мяче. Этот этап следует проводить отдельно с каждым ребёнком, страхуя его сбоку или сзади. Особое внимание обращать на то, чтобы посадка на мяче была правильной, а именно: угол между туловищем и бедром, бедром и голенью, голенью и стопой равен 90 градусов, голова приподнята, спина выпрямлена, руки фиксируют мяч ладонями сзади, ноги на ширине плеч, стопы параллельны друг другу. Продолжительность прыжков на мяче на первых занятиях не должна превышать 2-4 минуты, что связано с большой нагрузкой на мелкие мышцы спины.

Занятия проводятся подгруппой 10-12 детей. Продолжительность занятий постепенно увеличивается от 15-20 до 25-30 минут - в зависимости от возраста, физической подготовленности и состояния здоровья детей. Упражнения дети выполняют в медленном и среднем темпе.

Оздоровительная работа на физкультурных занятиях по фитбол- гимнастике строится на основных принципах.

Доступность - подбор мячей, упражнений и методов организации занятий в соответствии с возрастом и возможностями детей.

Постепенность- от простого к сложному.

Повторяемость и систематичность занятий- два раза в неделю.

## **2.1.2. Художественная направленность**

### **Хореографическая студия «Апельсинка»**

#### ***Используемые технологии:***

- Игровые технологии. Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность воспитанников, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию.

- Личностно-ориентированные технологии. Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо:

- видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё;

- создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности;

- предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера воспитания и развития, в которой ребёнок может познать и реализовать себя, выразить свои чувства.

Педагогика сотрудничества предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект-объектных отношениях педагога и обучающегося. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим.

Диалог культур как двусторонняя информационно-смысловая связь является важнейшей составляющей образовательного процесса. В диалоге культур можно выделить:

- внутриличностный диалог (противоречие сознания и эмоций);

- диалог, как речевое общение людей (педагога и ребёнка);

- диалог эпох - прошлого и настоящего в искусстве, диалог с культурой стран мира.

#### ***Структура построения занятий***

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при

условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

#### ЭТАПЫ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап — обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, совершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый

опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

### ***Содержание работы по реализации программы***

Изучаемый материал распределен по объему и сложности в зависимости от года обучения. В программе реализуется принцип непрерывности образовательного процесса. Педагог чередует формы и виды проводимых занятий по своему усмотрению, принимая во внимание степень подготовленности детей.

#### ***3-4 года***

***Постановка корпуса:*** «Деревце» макушка тянется вверх.

#### ***Ходьба:***

простой шаг в разном темпе и характере. М.р. 2\4, 4\4. (спокойный - гуляем, четкий- маршируем, мягкий- как у лисички, кошечки), на носках, на пятках, со скошенной стопой (мишка идет по лесу).

#### ***Бег:***

мелкий, легкий: м.р. 2/4. Переступания на 1/8 каждого такта (листки полетели, бегут мышата, рассыпались горошинки).

***Ходьба и бег в сочетании:***

мягкий шаг и мелкий бег: м.р. 2/4. Музыкальное сопровождение двухчастной формы, построенное на контрасте (мышы и кошка).

**Прыжки:**

на двух ногах: м.р. 2/4, темп умеренный. В конце года вариант с продвижением вперед, назад, на месте (прыгают зайчики, испугались лисы, кенгуру в зоопарке).

**Бег и прыжки в сочетании:**

по принципу контраста (в динамических оттенках: тихо-громко, быстро -медленно, ритмических рисунках).

**Притопы:**

удар одной ногой в пол всей ступней, по 1/4, 1/8 каждого такта («По дорожке, по дорожке»).

**Упражнение для кистей, пальцев и рук:**

Руки: поднимаем (вперед, в стороны, вверх одну или две), затем опускаем. Вытягиваем (вперед, в стороны, вверх), затем опускаем. Упражнения на мышечные ощущения: («Растягиваем резинку», затем резко сводим руки вместе, гладим водичку).

Кисти: «звонят колокольчики», «стряхиваем водичку», «обмахиваемся», «до свидания».

**Ритмические упражнения и игры**

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.
- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

**Танцевальные элементы и композиции**

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Высокий шаг.
- Мягкий пружинящий шаг.
- Бег на полупальцах.
- Тихая ходьба.
- Легкие подскоки.
- Прыжки.
- Притопы.
- Танцы согласно репертуарного плана

**4-5 лет**

**1. Постановка корпуса:**

- продолжение работы над подтянутостью спины
- красивой постановкой головы
- ощущением «развернутости» плеч.

**2. Ходьба:**

**Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы)**

- в спокойном темпе
- равномерном ритме (идем получать золотые медали).

**Шаг со свободной стопой**

- в разном ритме и темпе

**Шаг на пятках:** продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже).

**Шаг на носках:** работа над «подтянутостью» колен во время шага (не запачкай туфельки).

**Шаг назад:** исключать сталкивание детей.

**3. Движения рук, включаемые в ходьбу:**

- размахивание вперед
- размахивание назад
- подъем вверх
- подъем в стороны
- руки спрятаны за спину

- движение с использованием хлопков.

#### 4. **Бег:**

- легкий
- равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины.

#### 5. **Прыжки:**

- легкие
- равномерные
- высокие: по 1/4 такта,
- низкие: по 1/8 такта.
- возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их между собой

#### **Ритмические упражнения и игры**

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.
- Элементарное ознакомление с длительными – половинными, четвертными, восьмыми.
- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

#### **Танцевальные элементы и композиции**

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Бег на полупальцах.
- Прыжки.
- Па галопа.
- Па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками и т.д., полька по одному, парами.
- Элементы движений и танцевальные этюды русского, украинского, белорусского и литовского танцев.
- Движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке.
- Хлопки в различных ритмических рисунках.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).

#### **5-7 лет**

Занятия на этом этапе обучения значительно усложняются. Наиболее существенной частью занятий становится танцевальная подготовка детей. В это время дети проявляют достаточную организованность, их движения становятся более точными, выразительными. Занятия проводят так, чтобы развить у детей основные танцевальные навыки и помочь им понять и полюбить искусство танца.

#### 1. **Ходьба:**

##### **Различные виды шагов**

- со сменой темпа
- сменой характера,
- сменой направления движений
- в сочетании с другими движениями на м.р. 2/4 , 3/4, 4/4.

##### **Шаги в следующих рисунках танца:**

- по кругу
- колонкой
- «змейкой»
- «звездочкой»
- по одному (врассыпную)
- в паре.

#### 2. **Бег:**

- легкий (на месте, с продвижениями)
- поднимая колено высоко вперед
- с захлестом голени назад
- выбрасывая прямые ноги вперед.

### **3. Прыжки:**

- высокие,
- с акцентом вверх,
- с сильно вытянутыми коленями и стопами, на 1/4 такта.
- с выбрасыванием ноги вперед
- с выбрасыванием ноги в сторону
- с выбрасыванием ноги назад.

#### **Варианты:**

- на двух ногах
- на одной ноге
- с двух на одну, с одной на две
- в повороте на 90 градусов
- с движением головы и рук.

#### **Проскоки:**

- вперед
- назад
- в сторону
- на двух ногах
- на одной ноге.

#### **Характер исполнения:**

- коротко
- легко
- со слегка присогнутым коленом.

#### **Галоп:**

- прямой
- боковой.

Выделить разницу исполнения. В прямом галопе двигаемся двумя плечами вперед, а в боковом не разворачиваем плечи вперед - двигаемся одним боком.

#### **Варианты исполнения:**

- соло
- в паре
- в сочетании с хлопками
- наклонами и поворотами головы
- различными положениями рук.

#### **Упражнения для рук, кистей, пальцев:**

- являются частью разминки
- включаются в танцевальные элементы
- включаются в танцевальные комбинации, этюды и игры.

#### **Упражнения для туловища:**

- Включаются как элемент разминки.

Очень полезно разучить с детьми элемент “закручивания” вокруг себя. Следить за подтянутостью колен, прямой спиной. Образное представление “винтик”.

#### **Танцевальные элементы: Простой танцевальный шаг**

- с ударом ноги в пол.

#### **Приставной шаг**

- с последующим приседанием
- направлениях:
- вперед

- в сторону
- назад.

***Переменный шаг:***

- все виды шагов проучиваются в статичном положении рук - на поясе.

***"Веревочка»***

- вперед.

***“Ковырялочка”***

- перед собой
- в сторону.

По мере усвоения, к движению ног прибавляется движения корпуса (наклоны, повороты) головы и рук.

***Хлопки:***

- в паре - варианты хлопков по ладоням партнера.

***Партнерная гимнастика:***

- различные движения для рук, корпуса, ног исполняются не только по одному, но и в паре.

***Ориентация в пространстве***

Использовать все разнообразие композиционного рисунка:

- круги
- линии
- «звездочки»
- «плетень»
- «корзиночку»
- «воротца»
- «змейку»
- «улитку».

Способствовать самостоятельному выбору рисунка детьми, развивать способность разводить любой рисунок самостоятельно, под разнохарактерную музыку.

***Ритмические упражнения и игры***

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движений.
- Упражнения на расслабление мышц.
- Упражнения с детскими музыкальными инструментами.
- Игры под музыку

***Танцевальные элементы и композиции***

- Повторение элементов танца
- Шаг на носках, шаг польки.
- Широкий, высокий бег.
- Сильные поскоки, боковой галоп.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Элементы русской пляски.
- Элементы татарской пляски.
- Подготовка к веревочке (в характере украинского танца).
- Движения парами.
- Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции.

***Методы, приемы, средства***

**Основные методы обучения:**

- Метод танцевального показа – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их.
- Метод устного изложения учебного материала – с его помощью педагог сообщает детям знания об истории и современном состоянии хореографии, ритмики. Рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя, те или иные танцевальные композиции педагог помогает ребенку понять характер ритмической, танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.
- Методы ритмично - практических действий.
- Методы познавательной деятельности детей (иллюстративно-объяснительный и репродуктивный метод).

При иллюстративно-объяснительном методе дети приобретают знания в «готовом виде», то есть получают знания, которые им излагает педагог. Дети наблюдают и воспринимают учебный материал, не напрягая своих интеллектуальных и физических сил.

При репродуктивном методе дети сами воспроизводят известный им по прошлому опыту материал. Этот метод позволяет педагогу в процессе обучения осуществить контроль за тем, как дети усваивают знания, овладевают танцевальными умениями и навыками. Рассмотренные методы наглядного обучения и устного изложения материала сочетаются с методом ритмично-практических действий.

- Метод с использованием игровых приёмов и ситуаций.

#### Основные методы воспитания:

- Метод внушения, то есть способ воздействия, при котором педагог стремится передать ребенку своё отношение к определённому материалу – танцевальной лексике, музыке, характеру исполнения движения, чувству ритма и т. п., а также своё (или других) мнение, настроение, оценку.
- Метод убеждения – это способ воздействия, с помощью которого педагог обоснованно доказывает ребенку определённые положения, эстетические представления и оценки. Метод убеждения адресуется к разуму дошкольника.

#### Контроль. Виды контроля:

- фронтальный
- взаимоконтроль
- самоконтроль
- индивидуальный

#### Формы контроля:

- собеседование с детьми и родителями – постоянно;
- анкетирование детей и родителей – 1 раз в год;
- открытые занятия;
- участие в праздниках по группам;
- участие в концертной деятельности;
- участие в фестивалях творческих коллективов.

#### Формы обучения, используемые в процессе реализации программы:

По составу участников:

- фронтальные;
- групповые;
- индивидуальные.

По способу организации образовательной деятельности:

- занятие;
- репетиционная деятельность;
- концертная деятельность;
- досуг.

## **Вокальная студия «Кнопочки»**

### **Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития вокально-певческих способностей.**

#### **Развитие ладового, мелодического и гармонического слуха**

Ладовое чувство – это предрасположенность к определению ладовых функций мелодий. Другими словами, способность ощущать эмоциональную выразительность произведения. Ладовое чувство проявляется в узнавании мелодии, а также в реакции на интонации звука. У детей эту способность можно определить по интересу к прослушиванию мелодий. Слуховое представление характеризуется возможностью ребенка воспроизводить мелодии на слух. Эта способность позволяет в будущем развивать внутренний слух. То есть, позволяет тренировать музыкальную память и воображение. Это основная характеристика музыкального слуха и совместно с ладовым чувством она составляет основу гармонического слуха. Чувство ритма дает возможность чувствовать временные отношения в музыке. Она позволяет активно чувствовать эмоциональную составляющую мелодии и точно воспроизводить ее на слух. У детей эта способность проявляется в физической реакции на звук, которые отражают ритм музыки.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

#### **Развитие дыхательного аппарата**

Вначале идет работа над выработкой напевности звучания на основе элементарного овладения певческим дыханием, которое существенно влияет на чистоту и красоту звука, выразительность исполнения. Это сложный и длительный процесс, поэтому на начальном этапе обучения он сводится к овладению плавным и равномерным вдохом и выдохом, не прерывающим музыкальную фразу.

Такой выдох во многом зависит от верно взятого дыхания. Очень важно научить ребенка правильно и в нужном месте брать дыхание. Необходимо, чтобы ребенок понял, что от него хотят. Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом.

Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

#### **Развитие дикции и артикуляции**

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;

- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза. С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

### **Развитие звукообразования и звукоизвлечения**

Звукообразование при правильной постановке голоса должно быть естественным, звонким и лёгким, дети должны петь без крика и напряжения. Для правильного звукообразования большое значение имеет чёткая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого нёба с маленьким язычком). Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность. Чтобы научить детей петь протяжно, напевно, надо, начиная с младшей группы, учить их протягивать отдельные звуки, концы музыкальных фраз. Например, в русской народной песне «Петушок» надо петь протяжно последний слог в слове «петушок» или в песне «Корова» М. Раухвергера последний слог в слове «по лужку» (конец музыкальной фразы). Протяжность в пении зависит от правильно взятого дыхания и от преобладания гласных, что характерно для народных песен (например, «Во поле береза стояла»). Развитию протяжности помогает пение песен, написанных в умеренном или медленном темпе, а также разучивание песен сначала в замедленном темпе. Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных. Дикция в пении несколько отличается от речевого произношения.

### **Формы, методы, приемы и средства реализации программы**

*Формы:*

- коллективные занятия;
- индивидуальная работа;
- концертные выступления не реже 1 раз в квартал;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах.

Методы обучения и методические приемы теснейшим образом связаны между собой. Методы указывают на те способы, которыми педагог передает, а ребенок усваивает

музыкальный материал, необходимые исполнительские навыки, приобретает умение самостоятельно действовать. Методические приемы дополняют и конкретизируют методы. Пользуясь ими, воспитатель имеет возможность проявить свое педагогическое мастерство, выдумку и творческую инициативу.

*Методические приемы:*

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

### **Изостудия «Палитра радости»**

Программа реализуется в условиях изостудии с детьми дошкольного возраста (3-7 лет), желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем предложено базовыми программными задачами. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики.

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия, - так и практические, в ходе которых дети под контролем педагога самостоятельно выполняют работу.

#### ***Психолого – педагогические условия развития творческих способностей***

Условия, необходимые для эффективного художественного развития детей старшего дошкольного возраста:

- формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- создание развивающей среды для образовательной деятельности по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребенка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребенка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д.

Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

***Психолого – педагогические условия реализации программы:***

- Создание культуросообразного образовательного пространства дошкольного учреждения;
- Выявление в содержании художественного образования смыслообразующих (целостнообразующих) свойств предметов и явлений окружающего мира, которые выступают основанием интеграции;
- Инициирование ориентировочно – поисковой деятельности – детского свободного экспериментирования с художественными материалами, их свойствами и способами воздействия, а также создание условий для свободного освоения изобразительно – выразительных средств;
- Поддержка самостоятельного художественного творчества детей, в котором осуществляется свободная (без участия педагога) интеграция познавательной и продуктивной деятельности;
- Создание условий для свободного экспериментирования детей с художественными материалами и их свойствами, художественными инструментами (орудиями) и изобразительно - выразительными средствами;
- Создание условий для образования широких и разнообразных ассоциативных полей как основы «рождения» личностно значимых образов. С детьми старшего дошкольного возраста педагог проводит работу по формированию смысловых полей, задавая границы «поля» (кто, что, какой, что делает, какой характер или настроение);
- Разнообразие художественных материалов. Рекомендуются применение самых различных художественных материалов и инструментов (орудий) изобразительной деятельности.

Одухотворенные орудийные действия ребенка являются ведущим механизмом поиска, воплощения и передачи образа, а значит – и способом построения и реализации замысла рисунка. Возникающая при этом сильная эмоциональная «подпитка» образа может приводить к раскрепощению у детей резервных эстетических возможностей.

Под углом психолого – педагогических приоритетов не утрачивает своих развивающих возможностей совместная деятельность педагога и детей по созданию так называемых «коллективных работ». Более того, предполагается расширение и обогащение данных возможностей. Подготовка «коллективных работ» как раз и обеспечивает развитие у ребенка «интегрального видения» мира (на уровне воображения) с обобщенной позиции другого человека (взрослого, сверстника), варьирующего те или иные нормы эстетического сознания (В.Т. Кудрявцев). Принципиально важно, что такое «видение» в широкой перспективе фиксирует и уникальный вклад самого ребенка в создание совокупного коллективного произведения, которое в итоге становится «авторским».

***Содержание образовательной деятельности с детьми 3-5 лет***

***Тематический блок 1. Живое тесто.***

*Содержание:*

- Знакомство детей с пластичными материалами, тестом.
- Обучение разнообразным приемам действий с пластичным материалом: разминание, отщипывание, сплющивание и «шлепанье».
- Формирование интереса к работе с пластичным материалом.
- Развитие мелкой моторики.
- Создание из теста изображения на плоскости.
- Узнавание предметов по внешнему виду, по форме.
- Обыгрывание изделий из теста.

***Тематический блок 2. Пластилиновые картинки.***

### *Содержание:*

- Ознакомление со свойствами пластилина.
- Обучение приемам отщипывания и придавливания, надавливания и размазывания, вдавливания различных предметов в пластилиновую основу.
- Лепка объемных фигур и декорирование их бисером.
- Лепка плоскостных картинок способом размазывания пластилина.
- Лепка плоскостных картинок из пластилиновых шариков.
- Отражение в лепке впечатлений от рассматривания красочных иллюстраций.

#### Используемые приемы лепки из пластилина

Разминание — надавливание руками и пальцами на кусочек пластилина.

Отщипывание — отделение от большого куска пластилина небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки.

Размазывания – указательным пальцем размазывать пластилин по поверхности картинки не выходя за края рисунка.

Сплющивание — сжатие куска пластилина с целью придания ему плоской формы.

### **Тематический блок 3. Торцевание.**

Торцевание - вид бумажного творчества «Аппликативная мозаика», создаваемая из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги. Торцевание на пластилине - это её интереснейшая разновидность, в результате применения которой получаются удивительные фигуры и формы! Объёмные и пушистые.

#### *Содержание:*

- Знакомство детей с аппликативной мозаикой.
- Обучение приемом торцевания.
- Формирование интереса к работе с кусочками гофрированной бумаги..
- Развитие мелкой моторики.
- Развития глазомера.
- Создание плоскостных картинок и объемных фигур.

### **Тематический блок 4. Бумажная симфония**

#### *Содержание:*

- Знакомство детей со свойствами бумаги
- Обучение приемов: мять, складывать, рвать, сгибать, скручивать.
- Формирование интереса к работе с бумагой.
- Развитие мелкой моторики.
- Создание из бумаги плоскостных и объемных поделок.
- Узнавание предметов по внешнему виду, форме.
- Обыгрывание изделий из бумаги

### **Тематический блок 5. Квиллинг.**

Квиллинг- бумагокручение, искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

#### *Содержание:*

- Знакомство детей со свойствами бумаги
- Обучение приемом скручивания длинных и узких полосок бумаги в спиральки, сплющивания.
- Формирование интереса к работе с бумагой.
- Развитие мелкой моторики.
- Создание из бумажных спиралек, и клея различных композиций, как плоскостных, так и объемных.
- Узнавание предметов по внешнему виду, по форме.

- Обыгрывание изделий из бумаги

Используемые приемы работы с бумагой:

Вырезание по контуру – трафарет приложить к изнаночной стороне цветной бумаги, обвести простым карандашом.левой рукой держать бумагу, ножницы располагать под прямым углом.

Складывание «гармошкой» - складывать полоску по линиям сгиба «гармошкой».

Скручивание бумаги – тонкую гофрированную бумагу скручивать двумя пальцами.

**Педагогическая модель формирования эстетического отношения к миру у детей старшего дошкольного возраста**

Модель эстетического отношения предполагает развитие следующих универсальных способностей как важных компонентов самого эстетического отношения к окружающему миру:

- способность эстетического переживания, которое возникает на основе эмпатии и воображения, проявляется в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, проходя путь становления от ориентировочного действия к проявлению эстетических интересов и предпочтений до формирования нравственно – эстетической направленности как позиции личности;

- способность к активному освоению разноаспектного художественного опыта, к самостоятельной, активной, творческой деятельности, а на этой основе – к личностному росту и саморазвитию;

- специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство, творчество), поскольку в эстетическом воспитании детей ведущая деятельность – художественная, развивающий характер которой обусловлен овладением детьми обобщенными и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах детского художественного творчества.

**Педагогическая модель формирования эстетического отношения к миру у детей дошкольного возраста (И.А. Лыкова)**





### **Методы, приемы, средства реализации программы**

#### **Методы эстетического воспитания:**

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт»);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Первостепенное значение имеет опора на детское художественное творчество, творческое раскрытие детской личности в разнообразных формах и видах художественной деятельности, в отличие от прежних программ, основанных на обучении элементам профессионального искусства.

*Методика* работы построена на широком использовании игровой деятельности, что позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче изобразительных образов. В организованных мероприятиях чередуются различные виды деятельности и различные способы восприятия изобразительного искусства (рассматривание, слушание, искусствоведческие беседы, выполнение творческих заданий).

*Специфика методики* состоит в углублении и уточнении художественного опыта ребенка через «погружение» в ситуацию (дети 5-6 лет); в систематизации обобщенных способов действий и обобщенных представлений в разных видах творчества (дети 6-7 лет).

*Содержание* данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей. Последовательность мероприятий образовательной деятельности и количество часов на каждую тему могут варьироваться в зависимости от интереса детей и результатов наблюдений педагога.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (совместная партнерская деятельность).

Приемы:

- игра;
- беседа;
- обследование предметов, экспериментирование с их признаками и свойствами;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- частичный показ, обобщенный показ, показ последовательности действий (знакомство с технологией), всегда сопровождаемый словесными приемами – пояснение, уточнение, инструкция, художественное слово и др.;
- наблюдение;
- составление коллекций.

Средства реализации:

- демонстрационные (применяемые взрослым) и раздаточные (используемые детьми);
- визуальные (для зрительного восприятия), аудиальные (для слухового восприятия), аудиовизуальные (для зрительно-слухового восприятия);
- естественные (натуральные) и искусственные (созданные человеком);
- реальные (существующие) и виртуальные (не существующие, но возможные) и др.

С точки зрения содержания дошкольного образования, имеющего деятельностьную основу, целесообразно использовать средства, направленные на развитие деятельности детей:

- двигательной (оборудование для физкультурных минуток, пальчиковой гимнастики и др.);
- игровой (игры, игрушки);
- коммуникативной (дидактический материал);
- чтения (восприятия) художественной литературы (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал);
- познавательно-исследовательской (натуральные предметы для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, модели, картины и др.);
- трудовой (оборудование для художественного труда);
- продуктивной (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования, природный и бросовый материал);
- музыкально-художественной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.).

Должны применяться не только традиционные (книги, игрушки, картинки и др.), но и современные, а также перспективные дидактические средства, основанные на достижениях технологического прогресса (например, электронные образовательные ресурсы). Также следует отметить, что они должны носить не рецептивный (простая передача информации с помощью ТСО), а интерактивный характер (в диалоговом режиме, как взаимодействие ребёнка и соответствующего средства обучения), поскольку наличие обратной связи повышает эффективность реализации программы

## Театральная студия «Мир театра»

Программа разделена курсами на 2 года обучения: 1 курс – «В гости к сказкам», первый год обучения, возраст детей 3-4 года, 2 курс - «Здравствуй, театр», второй год обучения, Каждый из курсов имеет свои особенности.

Содержание программы включает восемь основных направлений:

- 1 — основы кукловождения.
- 2 — основы кукольного театра.
- 3 — основы актерского мастерства.
- 4 — основные принципы драматизации.
- 5 — самостоятельная театральная деятельность.
- 6 — театральная азбука.
- 7 — проведение праздников.
- 8 — проведение досугов и развлечений.

### *Содержание программы для детей 3-4 лет, курс «В гости к сказкам».*

**Цель программы:** гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

#### **Задачи программы:**

1. Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, ).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

### *Содержание программы для детей 4-5 лет, курс «Здравствуй, театр»*

**Цель программы:** Развитие у детей дошкольного возраста интереса детей к театрально-игровой деятельности.

#### **Задачи программы:**

1. Побуждать интерес к театрально-игровой деятельности, создавать необходимые условия для ее проведения.
2. Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности, формировать положительное отношение к ней.
3. Обучать детей ориентироваться в групповой комнате и в музыкальном зале.
4. Развивать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
5. Развивать речь детей с помощью кукольного театра: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
6. Побуждать детей сочинять сказку с помощью воспитателя, используя для этой цели кукол настольного театра.
7. Использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках. Развивать память, внимание, мышление детей.

8. Формировать умение передавать мимикой, позой, жестами, движением основные эмоции. Обучать детей адекватному, эмоциональному реагированию: пониманию эмоционального состояния другого человека и умению выразить свое.

9. Знакомить детей с приемами кукловождения настольных кукол. Формировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.

10. Обучать детей сопровождать движение куклы песенкой, придуманной самостоятельно на отдельные слоги.

11. Поощрять желание участвовать в танцевальных импровизациях.

12. Развивать инициативу и самостоятельность детей в играх с театральными куклами.

13. Развивать желание выступать перед детьми группы и родителями.

### ***Методы, приемы, средства реализации программы***

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальности. В ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано их распределение в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Способствует реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьей.

Содержание программы предусмотрено осуществлять через организацию совместной деятельности с детьми и самостоятельной деятельности.

***Формы организации*** театрализованной деятельности:

- кружковые занятия;
- совместная театральная деятельность взрослых и детей;
- самостоятельная театрально-художественная деятельность;
- театрализованная игра на праздниках, развлечениях;
- посещение детьми театров совместно с родителями;
- театрализованные игры-спектакли.

В совместной деятельности ребёнка и взрослого программой предусмотрено использование следующих ***способов и методов работы***:

- развивающие игры;
- чтение художественной литературы;
- упражнения на развитие памяти, внимания, мышления, воображения;
- упражнение на выражение различных эмоций, отдельных черт характера;
- знакомство с составляющими различных видов кукол;
- показ технологии изготовления различных видов кукол;
- упражнения на развитие сценической речи;
- просмотр репродукций, фотографий, видеоматериалов;
- анализ музыкального или художественного произведения;
- игры-импровизации;
- игры-драматизации;
- инсценировка песен;
- театральные этюды;
- изготовление декораций, ширмы;
- изготовление кукол;
- изготовление элементов костюма;
- обучение приемам кукловождения;
- сочинение песенок;
- сочинение сказок.

Предполагается индивидуальная, подгрупповая, групповая формы организации работы с детьми.

### 2.1.3. Социально-педагогическая направленность

#### «Хочу всё знать»

Каждое из направлений Программы сохраняет общую тенденцию преемственности в развитии и воспитании детей, непрерывности образования, обеспечивающих ребенку успешное продвижение вперед на каждом из последовательных возрастных этапов его развития.

Программа рассчитана на плавное последовательное продвижение вперед на каждом возрастном этапе развития ребенка. Предполагаемый курс дает возможность интенсивно развивать познавательные способности детей, интеллект, творческое начало, все виды речевой деятельности (умение слушать и говорить, читать), прививать навыки культуры речевого общения, развивать интерес к языку, речи, совершенствовать эстетическое и нравственное отношение к окружающему.

Программа формирует настойчивость, терпение, творческий потенциал. Занимающийся по Программе ребенок лучше планирует свою деятельность, прогнозирует ситуацию, последовательнее и точнее излагает мысли, лучше умеет обосновать свою позицию. Данная Программа не самоцель, а средство формирования саморазвивающейся личности.

Основная цель занятий – дать ребенку ощущение уверенности в своих силах, основанное на том, что окружающий мир постижим.

На каждом занятии перед детьми ставится учебная задача (главный вопрос, проблема занятия). Учебная задача должна решаться ребёнком при собственной преобразовательной деятельности (например, педагог предлагает написать четырем друзьям письма, но имеется только один лист бумаги. Где взять ещё три?)

У детей в процессе развития складывается логико-математический опыт, представленный ими освоенностью средств познания: эталонов, моделей, речи и способов познания: наблюдения, классификации, измерения и т. д., в результате которого они смогут использовать освоенные способы действий в новых самостоятельных играх.

Курс дополняет любую основную программу дошкольного образования и не пересекает программы начального школьного обучения. Материал определяется с учетом возрастных возможностей детей.

Дети очень восприимчивы, они настойчиво ищут ход решения логических задач, что через усердие, усилие и настойчивость приводит к результату, к успеху, радости, открытию. У ребенка создается ситуация успешности, радости, удовольствия, возникает положительный эмоциональный заряд. Ребенку интересна конечная цель.

Направления		Блоки	5-6 лет	6-7 лет
1	Математика и логика	Математика	Арифметический	Арифметический
			Геометрический	Геометрический
			Решение логических задач	Решение логических задач
		Логика		Решение нестандартных задач
2	Чтение и развитие речи	Чтение	Игры со слогами и словами	Игры со словами Работа с текстами
		Развитие речи		

3	Ознакомление с окружающим миром		Я человек	
			Мир внутри нас. Как устроен человек	
			Как устроен живой мир	
			Безопасность. Как и от чего себя беречь	
			Взаимоотношения с другими людьми. Как себя вести с другими людьми	
			Общество. Как устроена жизнь людей	
			Что может человек	

### Особенности образовательной деятельности

#### Математика и логика

Основой данного курса является формирование и развитие у дошкольников приемов умственной деятельности: анализа и синтеза, сравнения, классификации, абстрагирования, аналогии, обобщения в процессе математических открытий.

Главной особенностью предлагаемого курса является его направленность на то, чтобы, используя математический материал курса, создать условия для целенаправленного развития и совершенствования всех познавательных процессов у детей, постепенно перемещая акцент на развитие мышления. Использование различных способов познания математического мира должно стать достоянием ребенка.

Математика обладает уникальным развивающим эффектом. «Она приводит в порядок ум», т.е. наилучшим образом формирует приемы мыслительной деятельности и качества ума. Ее изучение способствует развитию памяти, речи, воображения, эмоций; формирует настойчивость, терпение, творческий потенциал личности. Математик лучше планирует свою деятельность, прогнозирует ситуацию, последовательнее и точнее излагает мысли, лучше умеет обосновать свою позицию. Полученные математические знания являются не самоцелью, а средством формирования саморазвивающейся личности.

Основная цель занятий математикой и логикой - дать ребёнку ощущение уверенности в своих силах, основанное на том, что мир упорядочен и потому постижим, и значит, предсказуем для человека.

Обучение математике детей дошкольного возраста невозможно без использования занимательных игр, задач, развлечений. При этом роль занимательного математического материала определяется с учетом возрастных возможностей детей и задач всестороннего развития и воспитания: активизировать умственную деятельность, заинтересовывать математическими материалами, увлекать детей, развивать ум, расширять, углублять математические представления, закреплять полученные знания и умения, упражнять в применении их в других видах деятельности, в другой обстановке.

Дети очень активны в восприятии задач-шуток, головоломок, логических упражнений. Они настойчиво ищут ход решения, который ведет к результату. В том случае, когда занимательная задача доступна ребенку, у него складывается положительное эмоциональное отношение к ней, что и стимулирует мыслительную активность. Ребенку интересна конечная цель: сложить, найти нужную фигуру, преобразовать, - которая увлекает его.

Из всего многообразия занимательного математического материала в дошкольном возрасте наибольшее применение находят дидактические игры и логические задания.

Основное назначение их - обеспечить упражняемость детей в различении, выделении, назывании множеств предметов чисел, геометрических фигур, направлений и

т.д. В дидактических играх есть возможность формировать новые знания, знакомить детей со способами действий. Каждая из игр решает конкретную задачу совершенствования математических (количественных, пространственных, временных) представлений детей.

Дидактические игры включаются в содержание занятий как одно из средств реализации программных задач. Место дидактической игры в структуре занятия по формированию элементарных математических представлений определяется возрастом детей, целью, назначением, содержанием занятия. Она может быть использована в качестве учебного задания, упражнения, направленного на выполнение конкретной задачи формирования представлений.

Дидактические игры и игровые упражнения математического содержания - наиболее известные и часто применяемую в современной практике дошкольного воспитания виды занимательного математического материала. В процессе обучения дошкольников математике игра непосредственно включается в занятие, являясь средством формирования новых знаний, расширения, уточнения, закрепления учебного материала.

В комплексном подходе к воспитанию и обучению дошкольников в современной практике немаловажная роль принадлежит занимательным развивающим играм, задачам, развлечениям. Они интересны для детей, эмоционально захватывают их. А процесс решения, поиска ответа, основанный на интересе к задаче, невозможен без активной работы мысли. Этим положением и объясняется значение занимательных задач в умственном и всестороннем развитии детей. В ходе игр и упражнений с занимательным математическим материалом дети овладевают умением вести поиск решения самостоятельно.

Систематическое упражнение в решении задач таким способом развивает умственную активность, самостоятельность мысли, творческое отношение к учебной задаче, инициативу.

### **1 блок. Чтение**

Основным дидактическим материалом данного курса является разрезная азбука. Для каждой возрастной группы основным комплектом является набор «Буквы». Дети играют с буквами на протяжении всех трех лет обучения. Начинают в 4-летнем возрасте с изучения самих букв. Поэтому на первом году обучения чтению у детей комплект букв с предметными картинками с обратной стороны. Дети знакомятся с буквами, сравнивают их, запоминают, распознают, раскрашивают, наклеивают. От буквы – к слогу. начинают складывать слоги, а потом и трех-четырёхбуквенные слова.

На втором году обучения у детей появляются карточки со слогами – «Слоговые цепочки» и карточки со словами (односложные, двухсложные и состоящие из трех слогов). Педагог проводит игры как с буквами, со слогами, так и со словами.

На третьем году обучения у детей появляется комплект карт со словарными статьями слов на одну букву.

### **2 блок. Развитие речи**

Переход от диалогической речи к различным формам монологической речи - очень длительный и трудоёмкий процесс, требующий специального речевого воспитания.

Диалогическая речь произвольна; она мало организована. Огромную роль здесь играют привычные реплики и привычные сочетания слов.

Монологическая речь - это организованный и развёрнутый вид речи. Этот вид речи более произволен: говорящий должен обдумать содержание высказывания и выбрать подходящую языковую форму (описание, повествование, рассуждение).

Основным приёмом обучения монологической речи на начальном этапе является приём совместного рассказывания: педагог начинает предложение, ребёнок заканчивает. В совместном рассказывании воспитателя и ребёнка функцию планирования берёт на себя педагог. Он задаёт схему высказывания, а ребёнок заполняет эту схему различным содержанием: "На картине изображена ... (кошка с котятами). Кошка большая, а ... (котята маленькие)" или: "Утром выпал ... (снег). Андрюша взял санки и ... (вышел на улицу)".

Образец рассказа не предлагается, т. к. этот приём не способствует проявлению самостоятельности и инициативы.

Ближе ко второй половине года ведущим приёмом обучения становится план, который даётся в естественно-разговорной форме.

Перед тем, как выполнить основное задание (составить описательный или повествовательный рассказ и т. д.), детям предлагаются игры и упражнения на развитие и обогащение словаря, на формирование грамматического строя речи. Педагог должен помнить, что методика обучению связной речи находится во взаимосвязи с работой над другими сторонами речевого развития.

Большое внимание при совместном рассказывании уделяется интонации, жестам, мимике, т. к. эти средства выразительности речи помогают детям понять предлагаемую схему высказывания, смысл предложения.

При обучении повествовательному (творческому) рассказыванию особое внимание обращается на формирование умения видеть структуру рассказа (начало, середина, конец) и употребление глагольной лексики, т. к. глагол является основным средством развития сюжета (посадил - повёз, не удержался - упал, остановился - поднял).

При составлении повествовательных рассказов предлагается к использованию такой приём, как схематическая зарисовка событий по ходу повествования. Данный приём способствует повышению интереса к речевой деятельности и вообще к занятию. По окончании занятия у детей имеется продукт их речевой деятельности - рисунок, который можно рассмотреть, показать вечером маме, прокомментировать происходящие события (т. е. проявить речевую активность). Данный приём авторами пособия не освещается.

На занятиях по обучению пересказу у детей обязательно ставится задача по формированию у детей представлений о литературных жанрах (русская народная сказка, авторская сказка, рассказ).

Воспитание звуковой культуры речи, развитие образной речи, формирование грамматического строя речи.

Таким образом, целостный курс комплексного развития поможет детям усвоить ряд понятий и закономерностей, вооружит умением анализировать, рассуждать, сравнивать, научит презентовать себя и принимать самостоятельно решения, поможет овладеть коммуникативными навыками, необходимыми для адаптации и успешного обучения в школе.

### **Ознакомление с окружающим миром**

Серьезное внимание необходимо уделяет развитию познавательной активности и интересов дошкольников. Этому должна способствовать вся атмосфера жизни детей. Обязательным элементом образа жизни старших дошкольников является участие в разрешении проблемных ситуаций, в проведении элементарных опытов (с водой, снегом, воздухом, магнитами, увеличительными стеклами и пр.), в развивающих играх, головоломках, в изготовлении игрушек-самоделок, простейших механизмов и моделей. Воспитатель своим примером побуждает детей к самостоятельному поиску ответов на возникающие вопросы: он обращает внимание на новые, необычные черты объекта, строит догадки, обращается к детям за помощью, нацеливает на экспериментирование, рассуждение, предположение.

Все темы рассматриваются с позиции «изнутри». Сведения об окружающем мире не сообщаются как истина. Педагог предлагает ответить на ряд вопросов, требующих серьезных логических рассуждений. Ребенок включается в процесс поиска ответов на вопросы, шаг за шагом проделывает путь исследования. В результате рождаются ответы на поставленные вопросы, дети себя чувствуют первооткрывателями. Данным образом полученная информация надолго отложится в памяти ребенка.

У ребенка дошкольного возникает огромное количество вопросов об окружающем его мире. Он хочет получить ответы на свои вопросы. Но не всегда родители и педагоги могут уделить внимание для объяснений. Занятия по ознакомлению с окружающим миром

должны помочь детям в разрешении сложных вопросов, на которые можно дать ответ, рассуждая вместе с детьми.

### **Содержание образовательной деятельности**

В процессе реализации программы развития дошкольного учреждения, обновления содержания обучения, развития познавательной творческой деятельности, у детей формируется образ мира, где первоначальные ситуативные представления систематизируются и становятся знаниями, начинают формироваться общие категории мышления: часть-целое, причинность, пространство, время, предмет-система предметов, множественность истин, случайность, переход количества в качество, противоречия. В результате усвоения систематизированных знаний у детей формируются обобщенные способы умственной познавательной деятельности, развивается диалектичность мышления, способность к прогнозированию будущих изменений. Все это является одной из важнейших основ компетентности ребенка, его готовности к продуктивному взаимодействию с новым содержанием обучения в школе.

Получив философское диалектическое воспитание, дети с раннего детства привыкнут принимать множественность истин, уважать мнение и суждения других, использовать законы диалектики в реальной действительности в творчестве, фантазиях. Обучение детей становится радостным и увлекательным с постоянным ощущением удовлетворения от преодоления трудностей в решении проблемной ситуации. Обучение деятельности осуществляется только через деятельность. Дети приобретают навыки творческого познания мира, партнерского сотрудничества со сверстниками и взрослыми, культуры общения. Каждый ребенок является объектом индивидуального внимания воспитателя и в то же время обеспечивается коллективная работа группы детей, что влияет на эмоциональное и интеллектуальное развитие каждого ребенка.

У детей повышаются интеллектуальные и творческие способности. Дети раскрепощены, свободны, радостно воспринимают предложенные задания, любят открывать новое, необычное. У детей формируется эмоциональная отзывчивость на явления окружающей среды. Дети сумеют занять себя полезной продуктивной деятельностью, у них развивается произвольность и контроль за своими действиями.

В качестве приоритетных видов работы по развитию личности дошкольника выделяются следующие направления:

1. Создание условий для проявления и развития индивидуальных способностей и склонностей каждого ребенка.
2. Развитие психических процессов, обеспечивающих формирование творческой личности (восприятие, внимание, ассоциативная память, творческое воображение).
3. Развитие навыков творческого, продуктивного мышления на уровне способностей рассуждать, объяснять, анализировать, обобщать, классифицировать.
4. Формирование культуры общения со сверстниками и взрослыми. Каждый ребенок является объектом индивидуального внимания воспитателя и в то же время обеспечивается коллективная работа группы детей, что влияет на эмоциональное и интеллектуальное развитие детей.

### **Цели и задачи курса «Математика и логика»:**

- вооружить детей знаниями, умениями, навыками, необходимыми для самостоятельного решения новых вопросов, новых учебных и практических задач, воспитать у детей самостоятельность, инициативу, чувство ответственности и настойчивости в преодолении трудностей;

- целенаправленно развивать познавательные процессы, включающие в себя умение наблюдать и сравнивать, замечать общее в различном, отличать главное от второстепенного, находить закономерности и использовать их для выполнения заданий, строить простейшие гипотезы, проверять их, иллюстрировать примерами, проводить классификацию объектов (группы объектов), понятий по заданному принципу;

- развивать способности к проведению простейших обобщений, умений использовать полученные знания в разных условиях;
- учить раскрывать причинные связи между явлениями окружающей действительности;
- развивать мыслительные операции: умение решать задачи на поиск закономерностей, сравнение и классификацию (продолжить последовательность цифр или геометрических фигур, найти нарушенную закономерность, выявить общий признак группы предметов и т.д.);
- развивать речь: уметь описать свойства предмета, объяснить сходство и различие предметов, обосновать свой ответ, уметь четко излагать свои мысли;
- развивать творческие способности: уметь самостоятельно придумать последовательность, содержащую некоторую закономерность; группу фигур, обладающую общим признаком;
- развивать наглядно-образную, словесно-логическую и эмоциональную память;
- развивать внимание, наблюдательность, логическое мышление, аналитические способности, способность к обобщению и абстракции, развивать пространственные представления;
- развивать познавательные способности и приобщать детей к элементам творческой деятельности;
- изучить натуральные числа от 1 до 100 на системе практических занятий;
- раскрыть смысл арифметических действий (сложения и вычитания) на основе элементарных практических действий,
- научить слушать и выполнять работу самостоятельно.

### **1 блок. Математика**

Изучение математических понятий, свойств и способов действий, в основе которых лежат идеи изменения предметных, образных, графических и математических свойств моделей; установление соответствия между ними; выявление закономерностей и различных зависимостей, а также свойств, способствующих формированию таких качеств мышления, как самостоятельность, глубина, критичность, гибкость.

### **2 блок. Логика**

Сопоставление и соотнесение изучаемых понятий в самых разных отношениях и аспектах, обобщение и дифференциация их, включение в различные цепочки причинно-следственных связей, установление связей между новыми и изученными понятиями.

Арифметический и геометрический разделы - основные носители математического содержания курса, т.к. именно они определяют номенклатуру и объем изучаемых вопросов и тем.

Содержательно - логические задачи и задания направлены на развитие познавательных процессов, среди которых в дошкольном возрасте и в младшем школьном возрасте наиболее важными являются: внимание, восприятие, воображение, память и мышление.

В связи с актуальностью проблемы развития пространственного мышления дошкольников возникла необходимость разработки системы геометрических упражнений, выполнение которых способствовало бы адекватному восприятию пространства, формированию пространственных представлений, развитию воображения.

Восприятие пространства осуществляется в результате субъективного опыта ребенка на эмпирической основе. Однако для дошкольника восприятие пространства осложнено тем, что пространственные признаки слиты с воспринимаемым содержанием, они не вычлняются как отдельные объекты познания. Слово как ориентир позволяет из совокупности признаков объекта выделить единичный: либо форму, либо размер. Однако ребенок затрудняется охарактеризовать тот или иной признак. Поэтому целесообразней включать упражнения не на характеристику пространственных признаков предмета, а на вычленение единичного признака из совокупности общих на основе выявления

закономерности признаков с использованием приемом умственных действий: сравнения, классификации, аналогии, анализа, синтеза, обобщения. Это задания с формулировками: «Разгадай правило, по которому расположены фигуры в каждом ряду», «Найди лишнюю фигуру», «Что изменилось? Что не изменилось?», «Чем похожи? Чем отличаются?», «Что одинаково? Что не одинаково?», «Назови признаки, по которым изменяются фигуры в каждом ряду», «Выбери фигуру, которую нужно дорисовать», «По какому признаку можно разбить фигуры на группы?», «Разгадай закономерность и нарисуй следующую фигуру» и т.п. Так в задании «Что изменилось? Что не изменилось?» выстраиваются в ряд различные по цвету прямоугольники, которые меняют положение в пространстве в вертикальном направлении, что описывается отношениями «вверху - внизу», «между».

Важно формировать у ребенка **продуктивное мышление**, то есть способность к созданию новых идей, умению устанавливать связи между фактами и группами фактов. Продуктивность мышления дошкольников проявляется пока ограниченно. Но если ребенок выдвигает идею не новую для взрослых, но новую для коллектива или для самого себя, если он открывает что-то для себя, пусть известное для других, - это уже показатель его мышления. С развитием самостоятельности мышления у ребёнка развивается и его речь, которая организует и уточняет мысль, позволяет выразить ее обобщенно, отделив важное от второстепенного.

Развитие мышления влияет и на воспитанность ребенка, развиваются положительные черты характера, потребность к развитию своих хороших качеств, работоспособность, планирование деятельности, самоконтроль и убежденность, любовь к предмету, интерес, желание учиться и много знать.

Достаточная подготовленность мыслительной деятельности снимает психологические перегрузки в учении, сохраняет здоровье ребенка.

Что касается **развития восприятия**, то у дошкольников оно происходит поэтапно. На первом этапе действия формируются непосредственно в результате игры с различными предметами. Лучше, если при этом для сравнения ребенку будут даваться эталоны (формы, цвета). На втором этапе дети знакомятся с пространственными свойствами предметов с помощью движений руки и глаза. На третьем этапе дети получают возможность довольно быстро узнать интересующие свойства объектов, при этом внешнее действие восприятия превращается в умственное.

Важное условие эффективности обучения математике - это **внимание** детей. Внимательно слушая объяснение ребенок легче воспринимает, понимает, запоминает содержание материала, и тем самым, облегчает свою дальнейшую работу. Поэтому, большое значение уделяется воспитанию произвольного внимания у дошкольников. Для этого в занятия постоянно включаются специальные упражнения и задания, нацеленные на формирование внимания, развитие активности, самостоятельности, творческого отношения к делу.

### **Разделы курса «Математика и логика»**

Сравнение предметов и совокупностей

Формирование представлений о свойствах предметов: цвет, форма, размер.  
Выделение признаков сходства и различия.

Объединение предметов в группы по общему признаку. Выделение части группы, нахождение «лишних» элементов. Равенство и неравенство групп.

Сравнение групп по количеству путем составления пар.

Поиск и составление закономерностей.

Числа 1-10

Формирование представление о сохранении количества, равенстве и неравенств совокупностей предметов на основе составления пар.

Образование последующего числа путем прибавления единицы.

Количественный и порядковый счет от 1 до 10.

Знакомство с числами от 1 до 10, формирование умения соотносить цифру с количеством.

Величины

Формирование представлений о величинах «длина», «масса», «объем».

Сравнение предметов по длине, ширине, высоте, массе, объему.

Пространственно-временные представления

Формирование пространственных представлений: на – над - под, слева - справа, вверху – внизу, снаружи – внутри, за – перед. Ориентировка в пространстве: вперед – назад, вверх – вниз, налево – направо.

Временные отношения: раньше – позже, вчера – сегодня – завтра – послезавтра.

Установление последовательности событий. Части суток.

Формирование умения выделять в окружающей обстановке предметы одинаковой формы. Знакомство с геометрическими фигурами: квадрат, прямоугольник, треугольник, круг, овал, трапеция, шар, цилиндр, конус, куб, параллелепипед, пирамида.

К концу года ребенок 5-6 лет должен уметь:

- называть числа от 1 до 10;
  - производить классификацию объектов по цвету, форме, размеру, общему названию;
  - устанавливать пространственно-временные отношения с помощью слов: слева – направо, вверху – внизу, впереди – сзади, близко – далеко, выше – ниже, раньше, позже, вчера – сегодня – завтра;
  - распознавать известные геометрические фигуры среди предложенных и среди объектов окружающей действительности;
  - сравнивать предметы по длине, ширине
  - составлять с помощью педагога простые арифметические задачи по рисункам: составлять математические рассказы и отвечать на поставленный педагогами вопрос: Сколько было?.. Сколько стало?.. Сколько осталось?
  - уметь продолжить ряд из фигур с одним изменяющимся признаком. Умение самостоятельно составлять подобные ряды;
  - умение находить общий признак группы предметов, состоящий из 4-5 элементов и находить «лишний» элемент;
  - уметь соотносить запись чисел 1-10 с количеством и порядком элементов;
  - уметь изображать графически «столько же» предметов, сколько и в данной группе, содержащей 5-10 предметов;
  - уметь сравнивать 2 группы предметов, используя счет в пределах 5;
  - уметь сравнивать числа в пределах 10 с помощью составления пар;
  - уметь правильно устанавливать пространственно-временные отношения, ориентироваться по элементарному плану, находить последовательность событий и нарушение последовательности;
  - уметь узнавать и называть круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, шар, куб, находить в окружающей обстановке предметы, схожие по форме;
  - уметь сравнивать предметы по ширине, высоте, массе, длине.
- К концу года ребенок 6-7 лет должен уметь:
- сравнивать предметы по длине, ширине, высоте, массе, вместимости как непосредственно (визуально, приложением, наложением), так и с помощью произвольно выбранных мерок (мерных стаканчиков, полосок бумаги, шагов и т.д.);
  - объединять группы предметов (части) в целое, выделять часть из целого; объяснять свои действия и называть число элементов в каждой части или целом;
  - уметь свободно проводить счет в пределах 20 в прямом и обратном порядке;
  - знать место числа в натуральном ряду;
  - различать и сравнивать геометрические фигуры по их отличительным признакам: форме, размеру;

- знать состав чисел 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10;
- уметь писать цифры: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0.

К концу обучения по курсу «Математика и логика» ребенок должен знать и уметь:

- счет прямой до 100, по возможности – обратный от 100 до 1;
- складывать и вычитать в пределах 10;
- решать элементарные математические задачи со счетом в пределах 10;
- аргументировано рассуждать на заданные математические темы;
- уметь самостоятельно решать словесно сформулированные логические задачи;
- учиться принимать самостоятельно решения в сложных ситуациях.

### **Чтение и развитие речи**

Главная цель – комплексное развитие познавательной-речевой деятельности.

Цели:

- развить коммуникативно-речевые и творческие способности;
- интенсивно развивать речевую деятельность: умение слушать, говорить, свободно пользоваться языком в различных ситуациях общения;
- развивать художественно-образное и логическое мышление детей, воспитывать речевую культуру общения как неотъемлемой части общения культуры человека;
- работать над развитием речи, формировать у детей сознательное, в меру их возраста, возможные отношения к языковым фактам, повышать их активность и самостоятельность, способствующие умственному и речевому развитию. Сформировать навык чтения, опираясь на жизненный опыт детей;
- научить осмысленно говорить и читать целыми словами;
- обогащать речь, развивать их внимание и интерес к языковым явлениям;
- развивать интерес к учебным занятиям;
- расширять и уточнять представления детей об окружающей среде в ходе чтения, рассматривания иллюстраций;
- обогащать лексический словарь детей;
- развивать грамматически правильную эмоциональную речь;
- совершенствовать звуковую культуру речи;
- учить правильно писать под диктовку, составлять слова из букв и слогов;
- учить списывать с печатного текста.

Задачи:

- развитие умений говорения и слушания, чтения (слогов);
- развитие интереса и внимания к слову, к собственной речи и речи окружающих;
- обогащение активного, пассивного, потенциального словаря; развитие грамматического строя речи, умений связной речи с опорой на речевой опыт ребенка;
- совершенствование звуковой культуры речи детей;
- ознакомление детей с доступными возрасту вопросами культуры речевого поведения;
- обучение осознанному, правильному и плавному слоговому чтению вслух отдельных слов, коротких предложений и небольших текстов, доступных детям по содержанию;
- обучение обсуждению прочитанного, умению дополнять сюжет, самостоятельно придумывать события, предшествующие изображённым или последующие;
- развивать грамматически правильную эмоциональную речь детей с соблюдением последовательности и содержательности при изложении собственных рассказов и при пересказе текста.

Данный курс помогает закрепить полученные знания и умения по обучению чтению и развитию речи, обогатить словарный запас детей.

Если ребенок выдвигает идею, если он что-то самостоятельно открывает для себя – это показатель его мышления. С развитием самостоятельности мышления у ребенка у него

развивается и речь, которая организует и уточняет мысль, позволяет выразить ее обобщенно, отделив важное от второстепенного.

Очень важной считается работа со словом. Поэтому Программа предусматривает постоянную работу с дидактическим материалом «Слова». Такие наборы карточек должны быть у каждого ребенка.

Слова появляются порционно на определенную букву по алфавиту. Все слова существительные, обозначают предмет.

На каждом занятии по чтению работа начинается с определения их **лексических значений** новой группы слов. Чтение слов вразброс повторяется на каждом занятии. Задания с одними и теми же словами предлагаются все время разные.

### **Английский язык «Happy English».**

**Целью 1-го года обучения (4-5 лет)** является создание у детей положительной естественной мотивации к изучению английского языка. Формирование способности общаться на иностранном языке в данный период связано не столько с освоением грамматических и фонетических структур, сколько с совершенствованием практических, предметных действий и выражением эмоций, которые сопровождаются адекватными высказываниями на иностранном языке. Отсюда вытекают следующие основные задачи первого года обучения:

- 1) формирование у ребенка-дошкольника первичных сведений об изучаемом языке, о стране и этикете изучаемого языка;
- 2) формирование позитивного отношения к изучаемому языку и культуре другого народа;
- 3) воспитание у ребенка чувства осознания себя как личности, принадлежащей к определенному языковому и культурному сообществу;
- 4) формирование положительной мотивации и желания изучать английский язык;
- 5) приобретение первичных фонетических знаний;
- 6) овладение первичной коммуникативной деятельностью в рамках изучаемых тем;
- 7) обогащение и насыщение коммуникативной сферы детей через ознакомление и разучивания стихов, рифмовок, игр и песен на иностранном языке.

**Цель 2-го года обучения (5-6 лет):** Освоение грамматических, лексических и фонетических структур, позволяющих сформировать способность общения на английском языке в стандартных коммуникативных ситуациях.

Задачи второго года обучения:

- 1) поддержание желания изучать английский язык;
- 2) пополнение знаний о стране изучаемого языка;
- 3) углубление и закрепление знаний в области фонетики английского языка;
- 4) формирование основ коммуникативной компетенции, позволяющей осуществлять устное иноязычное общение в отдельных наиболее типичных ситуациях в рамках изученных тем;
- 5) развитие игровых, эмоциональных и творческих способностей (заучивание стихотворных произведений, песен-игр, разыгрывание коротких сценок).

**Цель 3-го года обучения (6-7 лет):** Закрепление, углубление и освоение нового лексического материала, развитие аудитивных и диалогических умений, способствующих последующему успешному развитию в области освоения английского языка.

Задачи третьего года обучения:

- 1) расширение и углубление знаний о стране изучаемого языка, приобщение к детской культуре англоговорящих стран;
- 2) формирование стойкой положительной мотивации, подготовка к дальнейшему более осознанному изучению иностранного языка;
- 3) совершенствование фонетических компетенций (ритмическое и интонационное оформление речи, корректировка сложных звуков);

4) совершенствование и углубление основ коммуникативной компетенции, позволяющей осуществлять устное иноязычное общение в отдельных наиболее типичных ситуациях в пределах тематики;

5) изучение английского алфавита, наиболее часто применяемых правил чтения на английском языке;

6) развитие игровых, эмоциональных и творческих способностей, а также способностей к социальному взаимодействию (драматизация коротких сценок, сказок).

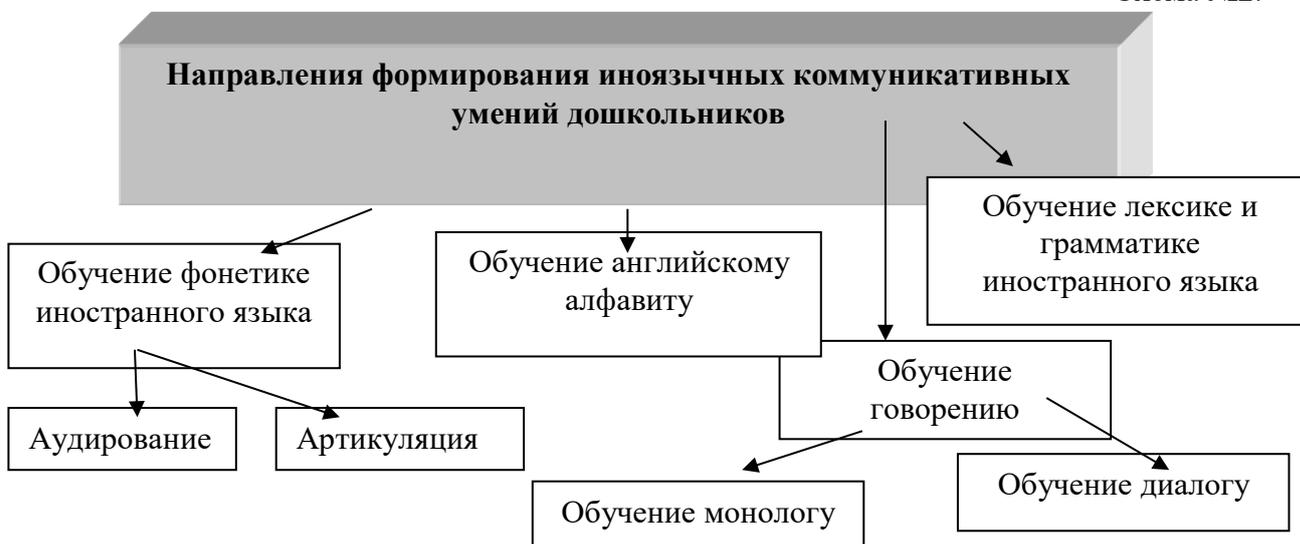
Формы коммуникативной деятельности, используемые в процессе раннего иноязычного образования в условиях дошкольной организации представлены в таблице №1:

Таблица №1

<b>Формы коммуникативной деятельности</b>	
<b>Образовательная коммуникативная деятельность</b>	<b>Самостоятельная коммуникативная деятельность детей</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение художественной литературы на иностранном языке;</li> <li>- игровые обучающие ситуации;</li> <li>- общение педагога с детьми на иностранном языке;</li> <li>- обсуждение;</li> <li>- рассказ;</li> <li>- беседа;</li> <li>- дидактическая игра;</li> <li>- игра-драматизация;</li> <li>- разучивание стихотворений, рифмовок, скороговорок;</li> <li>- просмотр и обсуждение мультфильмов, презентаций на английском языке;</li> <li>- театрализованная игра;</li> <li>- работа с карточками, игрушками, картинками;</li> <li>- прослушивание и пение песен на английском языке;</li> <li>- игры с пением на английском языке;</li> <li>- работа с магнитной английской азбукой;</li> <li>- выполнение занимательных заданий;</li> <li>- викторины, конкурсы, открытые вечера, праздники и пр.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сюжетно-ролевая игра;</li> <li>- подвижная игра с текстом;</li> <li>- игровое общение;</li> <li>- хороводная игра с пением;</li> <li>- игра-драматизация;</li> <li>- прослушивание художественных произведений, рифмовок, скороговорок и отгадывание загадок;</li> <li>- дидактическая игра;</li> <li>- работа с аудио/видео материалом;</li> <li>- прослушивание и пение песен на английском языке;</li> <li>- коллективная творческая работа;</li> <li>- общение детей друг с другом;</li> <li>- самостоятельная коммуникативная деятельность детей в домашних условиях.</li> </ul>

Основные направления формирования иноязычных коммуникативных умений дошкольников представлены в схеме №2.

Схема №2.



**Обучение фонетике** английского языка. Фонетика включает в себя навыки аудирования и артикуляции. Каждый звук имеет игровое обоснование его произнесения, как на основе звукоподражания, так и по сходству действий. Таким образом, педагог иностранного языка сможет показать дошкольникам своеобразие языковой ритмики и мелодики.

**Обучение говорению** включает совокупность задач, которые ставит педагог: обучение дошкольников общаться по-английски между собой или со взрослыми в пределах игровой, учебной, бытовой ситуаций; формирование умений монологической и диалогической речи.

**Обучение монологу** осуществляется через составление фраз на примере высказываний взрослого.

С самого начала учебного процесса дети учатся пользоваться естественными речевыми моделями, характерными именно для разговорной речи.

При **обучении диалогу** дошкольники учатся выполнять определенные коммуникативные задачи, а именно:

- начать и закончить разговор, т. е. поприветствовать и ответить на приветствие, попрощаться, ответить на прощание или предложить вместе совершить какое-либо действие, а также выразить просьбу или пожелание;
- правильно задать вопрос и уметь на него ответить;
- выразить согласие или отказ от выполнения действий;
- побудить к выполнению действия;
- выразить радость или неудовлетворение;
- соблюдать культуру общения в речевом поведении.

Главная цель в процессе **обучения лексике** английского языка – познать максимум слов, необходимый для подготовки к дальнейшему школьному обучению.

Е. И. Тихеева указывает, что «каждое слово, выученное ребенком, кажется ему важным. Часто новое слово имеет общий корень с уже знакомым словом, поэтому ребенку легче его запомнить. Если ребенку помочь понять, чем одни слова связаны с другими, их словарь быстро увеличивается» [22, с. 17].

Помимо этого, к условиям успешного освоения лексического материала по иностранному языку относятся:

1) ознакомление детей не с изолированными словами, а с группами слов, связанными семантической или фонетической ассоциацией (Негневицкая Е. И., Шахнарович А. М.) – «пара слов, связанных проверенной ассоциацией (враг – друг, стол – стул и т.п.), запоминается гораздо лучше, чем пара несвязанных слов» [13, с. 77];

2) формирование мотива для ознакомления со словами данной семантической группы;

3) интериоризация лексики через систему игр, а не механическое запоминание слов по списку;

4) включение новых слов в систему отношений, уже сложившуюся между известными детям словами и их группами;

5) знакомство с лексическим материалом и теми грамматическими операциями, которые позволяют ввести его в речевую деятельность.

Обучение лексике взаимосвязано с **обучением грамматике**: дети учатся не только грамотно произносить слова и понимать их значение, но также грамматически правильно выстраивать их в предложении.

Для **ознакомления дошкольников с английским алфавитом** используются карточки с буквами; изображением и названием предмета, начинающегося на эту букву; песенный, стихотворный материал. Твердое знание последовательности букв алфавита используется в дальнейшем при работе со словарем, а также является важным критерием при обучении чтению.

Таким образом, иноязычные коммуникативные умения дошкольника являются сложными, т.к. состоят из простейших умений, которые на основе определенных теоретических знаний путем упражнений доводятся до навыка (умение, доведенное до автоматизма).

### ***Методы обучения английскому языку детей дошкольного возраста.***

#### **1. Методы накопления содержания детской иноязычной речи:**

- общение ребенка с педагогом и сверстниками на занятиях;
- пример речевой деятельности педагога (детей);
- перевод с языка на язык (в ходе занятия является компонентом отдельных игровых упражнений или возникает спонтанно);
- хоровое проговаривание, заучивание слов, словосочетаний, предложений наизусть (стихи, песенки, рифмовки, скороговорки);
- тренинг: ответы детей на вопросы педагога, сверстников;
- беседы;
- словесные дидактические игры;
- метод стимулирования творческой и коммуникативной деятельности: высказывание детьми оригинальной идеи, вопроса, проблемы, придумывание коммуникативных ситуаций;
- повторение;
- объяснение, разъяснение, поощрение;
- соревнование;
- рассказывание по игрушкам, картинам, диалог с игрушкой;
- разыгрывание коммуникативных ситуаций, диалогов;
- просмотр и обсуждение мультфильмов, презентаций на иностранном языке;
- рассматривание наглядных материалов;
- демонстрация изобразительной наглядности педагогом (пособий, иллюстраций, репродукций, картинок, игрушек, карточек и т.д.);
- приучение: формирование определенного поведения и дисциплинарности на занятиях, используя традиционные речевые высказывания (приветствие, прощание, счет и др.).

#### **2. Методы, направленные на закрепление и активизацию иноязычной лексики:**

- дидактические игры (предметные, словесные, музыкальные, ритмические, настольно-печатные);
- подвижные игры с текстом;
- игровая обучающая ситуация: ситуация-иллюстрация (разыгрывание сценок), ситуация-упражнение (выполнение игровых действий согласно игровому сюжету), ситуация-проблема (активное участие в принятии правильного речевого поведения в игре); ситуация-оценка (анализ и оценка собственной коммуникативной деятельности);
- хороводные игры с пением;
- творческие игры (игры с игрушками, картинками);
- игры-драматизации;
- инсценировки;
- дидактические упражнения (игры-упражнения);
- работа с карточками, игрушками, картинками;
- выполнение занимательных заданий;
- работа с магнитной английской азбукой;
- прослушивание и пение песен на английском языке;
- игры с пением на английском языке;
- работа с аудио/видео материалом;
- упражнения в освоении танцевальных движений под песенки на английском языке.

#### ***Формы организации работы по обучению дошкольников английскому языку:***

- совместная деятельность с дошкольниками, переходящая в самостоятельную: разучивание английских песен, стихотворений, рифмовок, скороговорок; повторение букв английского алфавита и др.;
- занятия-беседы: обыгрывание диалогов, изучение отдельных речевых конструкций;
- языковые занятия два раза в неделю, включающие в себя разнообразные виды занимательной деятельности;
- организация игровой деятельности (занятия-игры);
- просмотр мультфильмов, презентаций на иностранном языке;
- коллективная творческая работа;
- тематические вечера, утренники, праздники;
- театральная деятельность;
- викторины, конкурсы;
- консультации (индивидуальные, групповые);
- самостоятельная деятельность детей с родителями в домашних условиях;
- формы контроля: устные ответы детей на вопросы педагога (каждое занятие), творческие работы, проекты детей.

***Средства обучения:***

- фонетическая гимнастика, игры;
- языковая среда;
- общение детей с педагогом и сверстниками;
- художественная литература, изобразительное искусство, музыка, театр, кино, мультфильмы, презентации;
- наглядные средства: карточки, игрушки, схемы, символические изображения звуков (транскрипция) и букв, картины, иллюстрации, рисунки, открытки, опорные сигналы, фотографии, магнитная азбука;
- визуальные (компьютер, ноутбук, диафильмы, фото, записи и т.д.), аудио (магнитофон, компьютер, музыкальный центр и т.д.) и аудиовизуальные (телевизор, мультимедийный проектор и др.) технические средства.

## **2.2. Взаимодействие взрослых с детьми**

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Характеристикой партнерских отношений является равноправное включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для личностно-*порождающего взаимодействия* характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство

психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами. Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

### **2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы**

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд **общих требований:**

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать ситуации, побуждающие детей к активному применению свои знания и умения, способы деятельности в личном опыте, ставить перед ними все более сложные задачи, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливать на поиск новых, творческих решений;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;
- постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества;
- проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем;

- поддерживать стремление к положительным поступкам, способствовать становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить;
- создавать различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, совместно найти правильное решение проблемы;
- создавать ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим.

#### **Деятельность педагога по поддержке детской инициативы**

<b>Младший возраст 3-4 год</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребёнка;</li> <li>• рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;</li> <li>• отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;</li> <li>• всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;</li> <li>• помогать ребёнку найти способ реализации собственных поставленных целей;</li> <li>• поддерживать стремление научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;</li> <li>• в ходе образовательной деятельности и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребёнка, позволять ему действовать в своём темпе;</li> <li>• не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог);</li> <li>• учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;</li> <li>• уважать и ценить каждого ребёнка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;</li> <li>• создавать положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку, проявлять деликатность и тактичность;</li> <li>• всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.</li> </ul>
<b>Средний возраст 4-5 лет</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• поощрять стремление детей делать собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду;</li> <li>• обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку;</li> <li>• при необходимости осуждать негативный поступок, действие ребёнка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребёнка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой;</li> <li>• не допускать диктата, навязывания в выборе детьми сюжета игры;</li> <li>• обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнёра, равноправного участника;</li> <li>• привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения;</li> <li>• побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых;</li> <li>• привлекать детей к планированию следующего занятия;</li> <li>• читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.</li> </ul>
<b>Старший возраст 5-6 лет</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку; проявлять деликатность и тактичность;</li> <li>• уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;</li> </ul>

- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
  - создавать условия для разнообразной самостоятельной двигательной, познавательной, творческой деятельности детей;
  - при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
  - привлекать детей к планированию следующего занятия и на более отдалённую перспективу.
- Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т. п.;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

#### **Подготовительный к школе возраст 6-7 лет**

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
  - спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т. п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности;
  - создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
  - обращаться к детям с просьбой показать взрослому те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;
  - поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
  - создавать условия для разнообразной самостоятельной двигательной, познавательной, творческой деятельности детей;
  - при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
  - привлекать детей к планированию следующего занятия и на более отдалённую перспективу.
- Учитывать и реализовать их пожелания и предложения;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам;
  - устраивать выставки и красиво оформлять постоянную экспозицию работ;
  - организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

## **2.4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Взаимоотношения с родителями строятся на основе родительского договора. Сотрудничество с семьёй строится по следующим направлениям:

1. Ознакомление родителей с содержанием образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной программе.
2. Вовлечение семьи в образовательный процесс, организованный дошкольным учреждением.
3. Повышение психолого-педагогической культуры родителей в вопросах развития и воспитания детей.
4. Обеспечение единства воздействий детского сада и семьи.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Взаимодействие с родителями как обязательное условие успешной реализации программы позволит обеспечить ее эффективность, повысить качество образования.

<p><b>Формы работы с родителями по реализации программ физкультурно-спортивной направленности</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- информационные стенды для родителей («Здоровей-ка»), папки-передвижки («Желанные встречи»), содержат интересные и занимательные советы как сохранить и укрепить свое здоровье и здоровье детей;</li> <li>- фотоколлаж «Спорт, здоровье, успех», где размещаются фотографии из спортивной жизни детского сада;</li> <li>- издание газеты детского сада «Растем вместе», в которой традиционной является рубрика «Страничка Здоровья», где даются ответы на интересующие родителей вопросы о физическом воспитании и развитии детей, например «Биоритмы вашего ребенка», «Профилактика нарушения осанки, близорукости, плоскостопия», «19 шумных игр», «Организация семейного досуга», «Спортивный уголок дома»;</li> <li>- консультации, устные журналы «Зловредный Ап-Чих», «Расти здоровым», «Движения плюс движение»;</li> <li>- беседы и дискуссии с участием педагога-психолога, медицинских работников, инструктора по физической культуре, а также родителей с опытом семейного воспитания;</li> <li>- деловые игры («Наша традиция - быть здоровыми!», «Сохраняем здоровье с ранних лет»);</li> <li>- практические занятия;</li> <li>- «Дни открытых дверей» для родителей с просмотром и проведением разнообразных занятий в физкультурном зале, бассейне, на стадионе;</li> <li>- совместная организация и проведение спортивных мероприятий, праздников и развлечений.</li> </ul>
<p><b>Формы работы с родителями по реализации программ художественной направленности</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «День открытых дверей»;</li> <li>- отчётные концерты;</li> <li>- дни творчества и искусства для родителей;</li> <li>- публикации на сайте;</li> <li>- выступления на родительских собраниях «Давайте познакомимся», «Учите детей дарить радость!..», «Успешные дети – успех родителей»;</li> <li>- анкетирование родителей;</li> <li>- индивидуальные беседы с родителями детей, посещающих кружок;</li> <li>- консультации, лекции, устные журналы, наглядная информация «Развитие творческих способностей детей», «Возрастные особенности детей», «Как познакомить детей с произведениями художественной литературы», «Как создать дома условия для развития художественных особенностей детей», «Развитие личности дошкольника средствами искусства» и др.;</li> <li>- привлечение к обсуждению сценариев и распределению ролей;</li> <li>- практические занятия и обучение упражнениям на развитие мимики и жестов для совместной деятельности с детьми;</li> <li>- организация фотовыставки кружковой деятельности;</li> <li>- привлечение к помощи в изготовлении костюмов для театральных постановок;</li> <li>- приглашение на развлекательные досуги, показ драматизаций и постановок;</li> <li>- совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно - эстетических представлений детей;</li> <li>-организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества;</li> <li>- организация мероприятий, направленных на распространение семейного опыта художественно-эстетического воспитания ребёнка («Круглый стол», средства массовой информации, альбомы семейного воспитания и др.);</li> <li>-встречи с родителями в «Изостудии» (дни открытых дверей). Цель:</li> </ul>

	<p>знакомство с основными направлениями художественно-эстетического развития детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация совместной деятельности детей и взрослых по выпуску семейных газет с целью обогащения коммуникативного опыта дошкольника;</li> <li>- семинары-практикумы, мастер - классы для родителей художественно-эстетическому воспитанию дошкольников;</li> <li>- создание игротеки по художественно-эстетическому развитию детей;</li> <li>- организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей;</li> <li>- сотрудничество с культурными учреждениями города с целью оказания консультативной помощи родителям;</li> <li>- организация тренингов с родителями по обсуждению впечатлений после посещения культурных центров города;</li> <li>- совместное издание журнала детского сада (рисунки, сказки, комиксы, придуманные детьми и их родителями и др.).</li> </ul>
<p><b>Формы работы с родителями по реализации программ социально-педагогической направленности</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игровой семинар-практикум «Речь-ритм-движение», с целью овладения родителями практическими упражнениями</li> <li>- стендовая информация «От движения к речи»,</li> <li>- буклеты, памятки «Как играть дома в игры»;</li> <li>- привлечение родителей к созданию атрибутов для игр и упражнений;</li> <li>- информационная страничка на официальном сайте ДОУ «Советы логопеда»;</li> <li>- открытые итоговые мероприятия для родителей;</li> <li>- выступления на родительских собраниях;</li> <li>- изготовление книжек-малышек на английском языке;</li> <li>- конкурсы чтецов;</li> <li>- информационный материал (стенды, родительские уголки, памятки, буклеты, записки, благодарственные письма, объявления, тематические выставки, медиатека и др.);</li> <li>- индивидуальные консультации;</li> <li>- совместные мероприятия: конкурсы, игротеки, тематические вечера, акции, экскурсии.</li> </ul>

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки, формирование уверенности в собственных возможностях и способностях.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев.

8. Использование в образовательной деятельности форм и методов с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям.

9. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития.

10. Поддержка взрослыми положительного доброжелательного отношения детей к друг другу и взаимодействие детей с друг в разных видах деятельности.

11. Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.

12. Защита детей от всех форм физического и психического насилия.

### 3.2. Материально-техническое обеспечение

#### Физкультурно-спортивная направленность

<p><b>Спортивная секция «Кенгуренок»</b></p>	<p><b>Материально-технические (пространственные) условия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- спортивный зал.</li> </ul> <p><b>Технические и методические средства:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальный центр;</li> <li>- ноутбук;</li> <li>- проектор;</li> <li>- картотека подвижных игр;</li> <li>- аудио-видео-материалы для проведения теоретических и практических занятий;</li> <li>- фонограммы с требуемым ритмом, а также музыкальные записи для релаксационных упражнений.</li> </ul> <p><b>Оборудование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мячи – фитболы – 30 шт.;</li> <li>- гимнастические скамейки – 4 шт.;</li> <li>- гимнастические коврики – 15 шт.;</li> <li>- обручи – 20 шт.;</li> <li>- шнуры - 10 шт.;</li> <li>- стойки для подлезания – 10 шт.;</li> <li>- гимнастические палки – 30 шт.;</li> <li>- схемы,</li> <li>- конусы-ориентиры – 10 шт.</li> </ul>
--	--

#### Художественная направленность

<p><b>Хореографическая студия «Апельсинка»</b></p>	<p><b>Материально-технические (пространственные) условия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальный зал</li> </ul>
--	---

	<p><b>Технические и методические средства:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальный центр;</li> <li>- фортепиано;</li> <li>- аудио-материалы.</li> </ul> <p><b>Оборудование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коврики для занятий гимнастикой по количеству детей;</li> <li>- платочки 25 *25 см по количеству детей в группе;</li> <li>- ленточки 50 см. на кольцах, желательны разных цветов (по 2 на человека);</li> <li>- погремушки (по 2 на человека);</li> <li>- султанчики (по 2 на человека);</li> <li>- флажки разноцветные (по 2 на человека);</li> <li>- корзинки с цветами, веночки, искусственные цветы по 10 шт.;</li> <li>- атрибуты для сюжетно - ролевых танцев.</li> </ul>
<p><b>Вокальная студия «Кнопочки»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальный –физкультурный зал;</li> <li>- фортепиано;</li> <li>- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)</li> <li>- платочки 25 *25 см по количеству детей в группе;</li> <li>- шумовые инструменты (по 2 на человека);</li> <li>- погремушки (по 2 на человека);</li> <li>- корзинки с цветами, веночки, искусственные цветы по 10 шт.;</li> <li>- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста;</li> <li>- аудиоаппаратура;</li> <li>- музыкально – дидактические игры, пособия</li> <li>- аудио кассеты с записями репертуара;</li> <li>- реквизит к музыкальным постановкам.</li> </ul>
<p><b>Изостудия «Палитра радости»</b></p>	<p><b>Материально-технические (пространственные) условия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изо-студия</li> </ul> <p><b>Технические средства обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальный центр – 1 шт.;</li> <li>- аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка»;</li> <li>- ноутбук – 1 шт.</li> </ul> <p><b>Примерный комплект художественных материалов, инструментов и оборудования изостудии:</b></p> <p><i>Бумага, основа для композиций</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3.</li> <li>- Альбомы для детского художественного творчества.</li> <li>- Рулоны обоев на бумажной основе.</li> <li>- Белый и цветной картон.</li> <li>- Наборы цветной и бархатной бумаги.</li> <li>- Наборы бумаги разной фактуры</li> <li>- Фольга разного цвета на бумажной основе и двусторонняя; рулоны фольги.</li> <li>- Иллюстрации из старых журналов, цветных газет, буклеты (фактурная по окраске бумага); старые календари.</li> <li>- Салфетки бумажные (белые и цветные).</li> <li>- Картонные коробки (для техники, обуви, кондитерских</li> </ul>

	<p>изделий и т.д.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Спичечные коробки для создания композиций-миниатюр.</li> <li>- Полоски для квиллинга.</li> </ul> <p><i>Художественные материалы, инструменты и их «заместители»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Глина.</li> <li>- Пластилин.</li> <li>- Тесто (солёное).</li> <li>- Песок речной и декоративный.</li> <li>- Кисти разных размеров (круглые, плоские и флейцы).</li> <li>- Краски гуашевые.</li> <li>- Краски акварельные.</li> <li>- Краски акриловые (для педагога).</li> <li>- Тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги).</li> <li>- Цветные и простые карандаши.</li> <li>- Фломастеры.</li> <li>- Пастель (начиная со старшей группы).</li> <li>- Гелевые ручки и краски.</li> <li>- Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий).</li> <li>- Клей, клеящие карандаши, клейстер.</li> <li>- Клеевые кисточки.</li> <li>- Стеки, зубочистки.</li> <li>- Степлеры и канцелярский нож.</li> <li>- Ватные палочки.</li> <li>- Губки и мочалки разных размеров,</li> <li>- Ткань грубого плетения, тряпочки.</li> <li>- Штампики, колпачки фломастеров.</li> <li>- Скрепки и прищепки декоративные.</li> <li>- Скотч, лейкопластырь.</li> </ul> <p><i>Бытовой и бросовый материал</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фантики на бумажной основе.</li> <li>- Трубочки для коктейля, зубочистки деревянные и пластиковые.</li> <li>- Упаковки из-под молочных продуктов, парфюмерные флаконы, аптечные пузырьки, картонные коробки.</li> <li>- Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутки ткани.</li> <li>- Проволока мягкая.</li> <li>- Колпачки фломастеров и авторучек.</li> </ul> <p><i>Природный материал</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осенние листья и лепестки цветов.</li> <li>- Соломка (круглая и в виде лент).</li> <li>- Семена подсолнечника, арбуза, тыквы, гороха, фасоли и других плодов.</li> <li>- Крылатки клёна и ясеня. Шишки (еловые, сосновые, пихтовые).</li> <li>- Жёлуди, каштаны, орехи, косточки.</li> <li>- Скорлупа грецких орехов.</li> <li>- Ягоды шиповника, рябины, бузины.</li> <li>- Камешки и раковины.</li> <li>- Перья и пух (птичий, тополиный).</li> <li>- Палочки, веточки.</li> <li>- Кора берёзы и других деревьев.</li> </ul>
--	---

	<p>- Злаки, травы, хвоя, сухостой.  <b>Оборудование:</b>  - мольберт - 3шт.  - фланелеграф - 1 шт.  - поворотный диск – 1шт.  - стол детский - 4 шт.  - стулья детские - 10 шт.  - палитра - 10 шт.  - кисти белка № 3, № 5, № 7, № 10 - по 10 шт.  - кисти для клея - 10 шт.  - кисти щетина № 3, № 6 - по 10 шт.  - стаканчики для воды - 10 шт.  - подставка для кистей – 10 шт.  - ножницы – 10 шт.  - ножницы фигурные – 10 шт.  - клеенка для аппликации – 10 шт.  - доска для пластилина – 10 шт.  - стеки разные – 20 шт.  - фартуки – 10 шт.  - нарукавники – 10 шт.  - салфетки бумажные и матерчатые.</p>
<p><b>Театральная студия «Мир театра»</b></p>	<p><b>Материально-технические (пространственные) условия:</b>  - театральная студия  <b>Технические и методические средства:</b>  - музыкальный центр;  - ноутбук;  - проектор;  - экран;  - аудио-видео-материалы.  <b>Оборудование:</b>  Курс «В гости к сказкам»  первый год обучения (возраст 3-4 года)  - маски – 20 шт.;  - диски с аудиозаписями – 10 шт.;  - набор кукол настольного театра;  - картинки настроений;  - набор кукол конусного театра – 1 шт.  Курс «Здравствуй, театр»  второй год обучения (возраст 4-5 лет)  - занавес – 2 шт.;  - набор кукол пальчикового театра – 2 шт.;  - набор кукол конусного театра – 1 шт.;  - набор кукол театра мягкой игрушки – 1 шт.;  - набор кукол теневого театра – 1 шт.;  - ширмы для кукольного театра – 2 шт.;  - маски – 20 шт.;  - театральные декорации: деревья - 5 шт., дом-2 шт., печка-1 шт.;  - диски с аудиозаписями – 50 шт.;  - костюмы: корова-8 шт., мышка-8 шт., цветы-10 шт., елка-14 шт., снеговик-6 шт., поросёнок-8 шт., петух-5 шт., кошка-1 шт., сорока-1 шт., медведь-1 шт., бабочка-4 шт., ежик-1 шт., собака- 2 шт.  Курс «Введение в мир театра»  третий год обучения (возраст 5-6 лет)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- занавес – 2 шт.;</li> <li>- ширма для кукольного театра – 2 шт.;</li> <li>- набор кукол на фланелеграфе – 1 шт.;</li> <li>- набор верховых кукол на гапите – 1 шт.;</li> <li>- набор перчаточных кукол – 1, шт.;</li> <li>- набор кукол «Би-ба-бо» – 1 шт.;</li> <li>- маски – 30 шт.;</li> <li>- диски с аудиозаписями – 50 шт.;</li> <li>- театральные декорации к спектаклям: дом – 2 шт., деревья – 5 шт., цветы – 15 шт., дерево с дуплом – 1 шт., стол – 1шт. стулья – 10 шт., диван – 1 шт., кровать – 1 шт., печь – 1 шт.;</li> <li>- реквизит для разыгрывания сенок и спектаклей: «Гуси-лебеди», «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят», «Колобок», «Под грибом», «Зимовье зверей»;</li> <li>- костюмы: речка-1 шт., радуга-9 шт., мышка-8 шт., цветы-10 шт., елка-14 шт., снеговик-6 шт., поросёнок-8 шт., петух-5 шт., кошка-1 шт., сорока-1 шт., медведь-1 шт., ворона-1 шт., клоун -6 шт., гном-8 шт., бабочка-4 шт., птица-4 шт., обезьянка-6 шт., ежик-1 шт., собака-2 шт.</li> </ul> <p>Курс «Мы - актеры» четвертый год обучения (возраст 6-7 лет)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- занавес – 2 шт.;</li> <li>- ширма для кукольного театра – 2 шт.;</li> <li>- куклы-марионетки – 9 шт.;</li> <li>- тростевые куклы – 4 шт.;</li> <li>- декорации к спектаклям (дом – 2 шт., деревья -5 шт., цветы – 15 шт., дерево с дуплом – 1 шт., трон -1 шт., канде-лябры -4 шт., стол -1 шт., стулья – 10 шт., диван - 1 шт., кровать -1 шт., печь -1 шт., ступа Бабы Яги -1 шт.);</li> <li>- диски с аудиозаписями – 50 шт.;</li> <li>- маски – 35 шт.;</li> <li>- реквизит для разыгрывания сенок и спектаклей: «Проделки Бабы Яги», «Снежная королева», «Белоснежка и семь гномов», «Золушка», «Красная шапочка», «Сказочное приключение Буратино», «Снегурочка»;</li> <li>- костюмы: Леший-1 шт., Весна-1 шт., волна-5 шт., Снегурочка-1 шт., Дед Мороз-1 шт., принцесса-1 шт., лебедь-4 шт., Аленушка-1 шт., модница-4 шт., Буратино- 1 шт., Красная шапочка-1 шт., сорока-1 шт., медведь-1 шт., олень-6 шт., солнце-1 шт., ворона-1 шт., король-1 шт., принц-1 шт., Веснянка-4 шт., пузырь-4 шт., Карлсон-1 шт.</li> </ul>
--	--

### Социально-педагогическая направленность

«Хочу всё знать»	<p><b>Центр коррекционно-развивающей работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Игровое пространство для реализации развивающего процесса</li> </ul> <p><b>Технические средства:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ноутбук</li> <li>- Проектор</li> <li>- Музыкальный центр</li> </ul>
------------------	---

	<p>- Аудио-видео записи</p> <p><b>Наглядно-дидактический и демонстрационный материал:</b></p> <p>- Бланки с заданиями по темам</p> <p>- Картинки-пиктограммы, картинки с эмоциями детей</p> <p>- Картинки по лексическим темам и по литературным произведениям</p> <p>-Картотеки артикуляционных, дыхательных, фонопедических и пальчиковых упражнений</p>
<p><b>Английский язык «Happy English».</b></p>	<p><b>Материально-технические (пространственные) условия организации:</b></p> <p>- зал, кабинет</p> <p><b>- Технические и методические средства:</b></p> <p>- музыкальный центр;</p> <p>- ноутбук;</p> <p>- проектор;</p> <p>- экран;</p> <p>- аудио-видео-материалы. фонотека;</p> <p>- картотеки фонетической гимнастики, игр;</p> <p><b>Оборудование:</b></p> <p>- художественная литература, произведения изобразительного искусства;</p> <p>- наглядные средства: карточки, игрушки, схемы, символические изображения звуков (транскрипция) и букв, картины, иллюстрации, рисунки, открытки, опорные сигналы, фотографии, магнитная азбука.</p>

### 3.3. Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания

#### Физкультурно-спортивная направленность

#### Спортивная секция «Кенгурёнок»

##### Методические материалы, средства обучения и воспитания

1. Анисимова Т.Г. Физическое развитие детей 5-7 лет: планирование, занятия с элементами игры в волейбол, подвижные игры, физкультурные досуги.- Волгоград: Учитель, 2009.
2. Кузнецов В.С., Колодницкий Г.А. Физическая культура. Упражнения и игры с мячами: Метод. пособие. – М.: Издательство НЦ ЭНАС, 2006.
3. Николаева Н.И. Школа мяча: Учебно-методическое пособие для педагогов и специалистов дошкольных образовательных учреждений. – СПб.: Детство-пресс, 2008.
4. Овчинникова Т. С, Потапчук А. А. Двигательный игротренинг для дошкольников. — СПб.: Речь; М.: Сфера, 2009.
5. Теория и методика физической культуры дошкольников: Учеб. Пособие для студентов академий, университетов, институтов физической культуры факультетов физической культуры педагогических ВУЗов / под. Ред. С.О. Филипповой, Г.Н.Понамарев. – СПб.: «Детство-пресс», М., ТЦ «Сфера» 2008.
6. Формирование двигательной сферы детей 3-7 лет: фитбол-гимнастика: конспекты занятий/ авт. Сост. Н.М. Соломенникова, Т.Н. Машина.- Волгоград: Учитель, 2011.
7. Шебеко В.Н. Занятия по физической культуре в детском саду: Обучение и творчество: Ст. дошк. Возраст: Пособие для педагогов дошк. учреждений/ В.Н. Шебеко. – Мн.: Университетское, 2001.
8. Яковлева Л.В., Юдина Р.А. Физическое развитие и здоровье детей 3-7 лет: Пособие

- для педагогов дошкол. учреждений: В 3 ч. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – Ч. 1: Программа «Старт». Методические рекомендации.
9. Овчинникова Т., Черная О., Баряева Л. Игры, занятия и упражнения с мячами, на мячах, в мячах. Обучение, коррекция, профилактика: Учебно – методическое пособие. СПб, КАРО, 2010.
  10. Сайкина Е.Г., Кузьмина С.В. Фитбол-аэробика «Ганцы на мячах». Учебно-методическое пособие; Санкт-Петербург; Издательство РГПУ им. А.И. Герцена; 2008.
  11. Хабарова Т.В. Развитие двигательных способностей старших дошкольников. СПб.: ООО «Издательство» Детство – Пресс», 2010.

## **Художественная направленность**

### **Хореографическая студия «Апельсинка»**

Методическая литература:

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп.- СПб: ЛОИРО, 2000
2. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002.
3. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть 2. Учебно-методическое пособие. - М.: Владос, 2001. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей (выпуск 6). -СПб.: "Музыкальная палитра", 2012.
4. Пинаева Е.А. (сост.) Детские образные танцы. Методическое пособие. — Пермь: ГОУ ДОД Областной центр художественного творчества учащихся учащихся "Росток", 2005.
5. Усова О. В. Театр Танца для детей 3-6 лет. Авторская программа. – Екатеринбург, 2001
6. Усова О. В. Театр Танца. Учебно-методическое пособие. Часть 1. Авторская программа. – Екатеринбург, 2001
7. Усова О. В. Театр Танца. Часть 2. Учебно-методическое пособие. Часть 2 – Екатеринбург, 2001.
8. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально – игровая гимнастика для детей. Учебное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб, «Детство-Пресс», 2000.

Подборка аудиоматериалов и видеоматериалов

Иллюстративный материал по темам:

- «Цирк Шапито»
- «По сказочной дорожке»
- «Городок мастеров»
- «Психогимнастика»
- «Магазин игрушек»
- «В гости к бабушке Ульяне»
- «Веселые путешественники»
- «На прогулку в зимний лес»

### **Вокальная студия «Кнопочки»**

Методическая литература:

1. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: Тетра Системс, 2014 г.
4. Войнова А. Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников. М.: Просвещение, 2017, 196 с.
5. Волкова Г.В. «Логопедическая ритмика». М., Владос, 2018, 112 с.
6. Демченко Д. С. “Вокальные игры с детьми” - М. «Луч», 2015, 86 с.

7. Емельянов В.В. "Развитие голоса. Координация и тренаж" - СПб, 2017, 19с.
8. Емельянов В.В. "Фонопедический метод развития голоса", 2016, 143 с.
9. Железнов С.С. Весёлые уроки М. Прогресс, 2015, 162с.
10. Зими́на А.Н. "Основы музыкального воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста" - М., "Владос", 2018, 242 с.
11. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2016, 248 с.
12. Комиссарова Е. В. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М.: Просвещение, 2017, 69 с.
13. Кончева А. С., Яковлева М. А. "Вокальный словарь" - С-пб, "Музыка", 2018, 156 с.
14. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2015, 174с.
15. Михайлова М. А. "Развитие музыкальных способностей детей" - Ярославль, "Академия развития", изд. 3, 2016, 118 с.
16. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. - М.: Лада, 2015, 154с
17. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015, 384 с.
18. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для вузов, пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада. - М.: Просвещение, 2016, 222с.
19. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку (методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки). - М.: Мозаика-синтез, 2016, 128с.

### **Изостудия «Палитра радости»**

#### *Программно – методическое обеспечение 3-5 лет*

1. Васина Н. С. Бумажная симфония. – М.: Айрис – пресс, 2010. – 128 с.
2. Гусева И. В. Игрушки из соленого теста. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2011. – 64 с.
3. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. М.: Просвещение, 1995. - 96 с.
4. Диброва А. Подделки из соленого теста. - М.: Стрекоза-Пресс, 2024. - 64 с.
5. Давыдова Г.Н. Пластилинография – 1. Скрипторий 2003. 2008. - 96с.
6. Давыдова Г.Н. Пластилинография – 2 Скрипторий 2003. 2008. - 92с.
7. Дубровская Н. В. волшебная бумага для мальчиков. – М.: Астрель: Полиграфиздат; СПб. : Сова, 2011. – 32с
8. Лепим из пластилина и соленого теста: Наглядно-методическое пособие для детей и родителей (худ. Вовикова О.) - 10 с.
9. Морозова О. А. Волшебный пластилин. – М.: Мозаика - Синтез. – 2007. – 24 с.
10. Петров С.К. Поделки из пластилина. - М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. – 2008. – 32 с.
11. Проснякова Т.Н. «Деревья». Энциклопедия технологий прикладного творчества. - М.: М.: Федоров. 2011. – 48 с.
12. Проснякова Т.Н. «Цветы». Энциклопедия технологий прикладного творчества. - М.: Федоров. 2011. – 48 с.
13. Пименова Е.П. Пальчиковые игры. Ростов–на–Дону, Феникс, 2007. - 58 с.
14. Румянцева Е. А. Простые подделки из пластилина. – М.: айрис – пресс, 2011. – 112 с.
15. Румянцева Е. Пластилиновые фантазии – М.: Айрис – пресс, 2008. – 32 с.
16. Смородина О.Г. Подарки и подделки. –м.: АСТ: Полиграфиздат; СПб. : Сова, 2011. – 16с.
17. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Пальчиковая гимнастика. М.: АСТ-Астрель, 2002. -3 9 с.
18. Ирсова А.В. Чудеса из соленого теста.– М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА , 2009. – 32 с.

19. Фигурки из соленого теста. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, Ф49 2010. – 80 с.
  20. Чибрикова О.В. Азбука соленого теста. – М.: Эксмо. – 2009. – 144 с.
  21. Чурина Л. Украшение и подарки из соленого теста. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2010. – 32 с.
  22. Янушко Е.А. Это может ваш малыш. Пластилиновый снежок. Художественный альбом. – М.: Мозаика - Синтез. – 2011. – 12 с.
- Методические материалы, средства обучения и воспитания 5-7 лет*

*Литература:*

1. И.А. Лыкова Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре – самолёте и вы машине времени (конспекты занятий в изостудии). – М: Карапуз, 2010.
2. И.А. Лыкова Художественный труд в детском саду. Учебно – методическое пособие. Умелые ручки. – М: Цветной мир, 2010.
3. И.А. Лыкова Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. – М: Творческий центр Сфера, 2000.
4. Т.С. Комарова Обучение дошкольников технике рисования. Учебное пособие. – М: Педагогическое общество России, 2005.
5. Н.В. Дубровская Природа тематические занятия по формированию изобразительных навыков у детей 2 – 7 лет. Учебно – методическое пособие для воспитателей. – Спб: Детство пресс, 2006.
6. О.Ю. Тихомирова, Г.А. Лебедева Пластилиновая картина. Учебно – методическое пособие. – М: Мозаика синтез, 2011.
7. Волшебный мир народного творчества. Учебное пособие для подготовки детей к школе в 2х частях. – М: Просвещение, 2012.
8. О. Соловьева Необыкновенное рисование. Рабочая тетрадь – М: Мозаика синтез, 2005.

*Учебно-методические пособия:*

1. Книга серии «Занятия в ИЗОстудии» («Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии») содержит систему занятий изобразительным творчеством с детьми дошкольного возраста. Сценарии образовательной деятельности представлены тематическими сериями в форме оригинальных путешествий: «Цветной мир», «Мир детства», «Мир дома», «Жаркие страны», «Холодные страны», «Аквамир», «Далекий мир», «Древний мир», «Сказочный мир». Описаны оригинальные художественные техники, изобразительно-выразительные средства. Представлены варианты художественных образов и композиций. Предусмотрены разные уровни сложности творческих задач.
2. Пособие «Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в ИЗОстудии». Пособие содержит систему занятий по развитию художественно-творческих способностей детей в изобразительной деятельности. Приведены разные варианты планирования. Предложены вариативные сценарии непосредственно образовательной деятельности. Представлены циклы (блоки) непосредственно образовательной деятельности по темам: «Мир воды», «Мир цветов», «Мир животных», «Мир сказки», «Мир домашних предметов», «Мир игрушек», «Мир людей», «Далекие миры (космос)», «Маленький мир». Предусмотрены разные уровни сложности творческих заданий. Описаны художественные техники, изобразительно-выразительные средства (цвет, форма, композиция).

*Наглядно - методические издания:*

1. Тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.)
2. Дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.).

3. Незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетной аппликации и рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.).
4. Технологические карты по аппликации, лепке, конструированию из природного материала для создания детьми технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом») и обучения планированию работы («Цветы», «Насекомые», «Зоопарк», «Космос», «Динозавры» и т.д.).
5. Серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки» и др.).

### **Театральная студия «Мир театра»**

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128
2. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду/Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2008. – 153 с.
3. Горохова Л.А., Макарова Т.Н. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия/под ред. К.Ю. Белой. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 64 с.
4. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр, спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
5. Груздова И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей/И.В. Груздова, Е.К. Лютова, Е.В. Никитина. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 254 с.
6. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет: Методическое пособие / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2004. – 127 с.
7. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.- М: ТЦ «Сфера», 2001.-128
8. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет/Ирина Бодраченко. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 144 с.
9. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная Пресса, 2000.
10. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети» (Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович). – М.: АРКТИ, 2002. -208 с.
11. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование. – М.: АРКТИ, 2007. -288 с
12. Театрализованная деятельность. Занимательные материалы, старшая группа/Автор-составитель Р.А. Жукова. - Волгоград: ИТД «Корифей». – 112 с.
13. Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов, работающих с дошкольниками/С.И. Мерзляковой. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 216 с.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 160 с.
15. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет/ Под ред. О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 144 с.

### **Социально-педагогическая направленность**

#### **Кружок «Хочу всё знать»**

1. Альтов Г.С. И тут появился изобретатель. - М.: Детская литература, 2012 г. - 243с.
2. Альтшуллер Г.С. Найти идею. Введение в теорию решения изобретательских задач. - Новосибирск: Наука, 2014 год. - 223 с.

3. Ардашева Н.И., Гуткович И.Я, Костракова И.М., Сидорчук Т.А. Истории про... - Ульяновск, 2013г. - 46с.
4. Григорович Л.А. Педагогические основы развития творческого мышления на начальном этапе становления личности. Автореф. на соиск. ученой степени канд. пед. наук. -М. 2016 г.
5. Гуткович И.Я. Методическое пособие по организации и проведению развивающих занятий с дошкольниками. \сборник конспектов занятий воспитателей Центра. -Ульяновск, 2016г. -100 с.
6. Мурашковска И.Н. Развивающие игры. Игра "Теремок". -Рига 1994 г.
7. Нестеренко А.А. Страна загадок. - Ростов-на-Дону, 2013г. - 32 с.
8. Поддъяков Н.Н., Сохин Ф.А., Умственное воспитание детей дошкольного возраста. - М, 2011 г.
9. Программа воспитания, обучения дошкольников и формирования у них диалектического способа мышления. \сост. Н.И.Ардашева, И.Я.Гуткович, Т.А.Сидорчук, О.Н.Тарасова. -Ульяновск, 2015г. -67с.
10. Саламатов Ю. П. Как стать изобретателем. 50 часов творчества. - М.: Просвещение, 2010 г.
11. Салмина Н.Г. Знак и символ в обучении. - М, 2016.
12. Самойлова О.Н. Технологические цепочки по использованию методов РТВ в работе с дошкольниками. \пособие для воспитателей и методистов дошкольных учреждений. -Ульяновск, 2017г. -39с.
13. Сидорчук Т.А. К вопросу об использовании элементов ТРИЗ в работе с детьми дошкольного возраста. \изд. 2, - Ульяновск, 2011г.- 52с.
14. Сидорчук Т.А., Мушарапова Л.А. Некоторые пути формирования системного мышления у детей старшего дошкольного возраста \в сб. Проблемы образ. в системе детский сад - школа: традиции и инновации, -г. Ростов-на-Дону, 2014г. - стр.75-77.
15. Сидорчук Т.А. Программа формирования творческих способностей дошкольников: Пособие для педагогов детских дошкольных учреждений. - Обнинск: ООО "Росток", 2015. -64 с.
16. Сидорчук Т.А. Технология обучения дошкольников умению решать творческие задачи. -Ульяновск, 2015г. -152с.
17. Страунинг А.М. "Росток". Программа по ТРИЗ-РТВ для детей дошкольного возраста. (2-х томник). - Обнинск, 2016
18. И.Н. Агофонова. Рисую и размышляю, играю и учусь. С-Пб, 2013
19. Л. Чилигрирова, Б. Спиридонова. Играя, учимся математике М., 2013
20. Т.Г. Жикалкина. Игровые и занимательные задания по математике. М., 2014
21. Е.В. Сербина. Математика для малышей. М., 2012
22. З.А. Михайлова. Игровые занимательные задания для дошкольников. М., 2000
23. Л.Ф. Тихомирова, А.В. Басов. Развитие логического мышления детей. Ярославль «Академия развития», 2016
24. А.М. Захарова. Развивающее обучение математике в начальной школе. Томск, 2014
25. А.Г. Зак. Различия в мышлении детей. М., 2012
26. Л.Ф. Тихомирова. Развитие интеллектуальных способностей школьника. Ярославль. «Академия развития», 2016
27. Л.С. Выгодский. Воображение и развитие в детском возрасте. М., 2011
28. Программа «Одарённый ребёнок». М., «Новая школа», 2015
29. «Одарённые дети. Под редакцией Г.В. Бурменской и В.М. Слуцкого., М., 2011
30. Г.Ю. Айзенк. Проверьте свои способности./ ТЕСТ
31. Е.П. Бенсон. Знакомьтесь. Геометрия.

### Английский язык «Happy English».

1. Астафьева, М. Д. Игры для детей, изучающих английский язык. Сборник игр для детей 6-7 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 64с.
2. Евсеева, М.Н. Программа обучения английскому языку детей дошкольного возраста. - Панорама, 2006. - 128с.
3. Куликова, О.Л. Структура коммуникативных умений детей 5–7 лет / О.Л. Куликова // Актуальные вопросы современного образования: сборник материалов Междун. научн. конфер. – Ставрополь: Тираж, 2013. – С. 44-53.
4. Кулиш, В. Г. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. – Донецк: Сталкер, 2001. - 320с.
5. Лашкова, Л.Формирование коммуникативных качеств у детей старшего дошкольного возраста/ Л. Лашкова //Дошкольное воспитание. - 2009. №3. – С.34-39.
6. Микляева, Н. В. Диагностика языковой способности у детей дошкольного возраста/ Н. В. Микляева. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 96с.
7. Пассов, Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. - М.: Просвещение, 1991. - 223 с.
8. Протасова, Е.Ю. Обучение дошкольников иностранному языку. Программа «Little by little»/ Е. Ю. Протасова, Н. М. Родина. – М.: Карпуз-Дидактика, 2009. - 80с.
9. Штайнепрайс М.В. Английский язык и дошкольник. Программа обучения дошкольников английскому языку.

### 3.4. Планирование образовательной деятельности

#### 3.4.1. Календарный учебный график

Содержание	Возрастные группы			
	Младшая группа (3-4 лет)	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная группа (6-7 лет)
Количество возрастных групп	2	3	4	2
Начало учебного года	01.10.2018			
Окончание учебного года	31.05.2019			
Продолжительность учебного года, всего, в том числе	32 недели			
Продолжительность учебной недели	5 недель (понедельник-пятница)			
Продолжительность занятий	15 минут	20 минут	25 минут	30 минут
Летний оздоровительный период	с 01.06.2019 по 31.08.2019			
Режим работы в учебном году	16.30-18.30			
График каникул	Зимние каникулы: с 01.01.2019 по 08.01.2019 Летние каникулы: с 01.06.2019 по 31.08.2019			

### 3.4.2. Учебный план

Направленность программы/ Наименование	Организованная образовательная деятельность											
	первый год обучения младшая группа (3 – 4 года)			второй год обучения средняя группа (4 – 5 лет)			третий год обучения старшая группа (5 – 6 лет)			четвертый год обучения подготовительная к школе группа (6 - 7 лет)		
	Длительность образовательной деятельности											
	15 минут			20 минут			25 минут			30 минут		
	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год
Физкультурно – спортивная/  Спортивная секция «Кенгурёнок»	2	8	64	2	8	64	2	8	64	2	8	64
Итого	2	8	64	2	8	64	2	8	64	2	8	64

Направленность программы/ Наименование	Организованная образовательная деятельность											
	первый год обучения младшая группа (3 – 4 года)			второй год обучения средняя группа (4 – 5 лет)			третий год обучения старшая группа (5 – 6 лет)			четвертый год обучения подготовительная группа (6 - 7 лет)		
	Длительность образовательной деятельности											
	15 минут			20 минут			25 минут			30 минут		
	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год
Художественная/ Хореография «Апельсинка»	2	8	64	2	8	64	2	8	64	2	8	64
Итого	2	8	64	2	8	64	2	8	64	2	8	64

Направленность программы/ Наименование	Организованная образовательная деятельность											
	первый год обучения младшая группа (3 – 4 года)			второй год обучения средняя группа (4 – 5 лет)			третий год обучения старшая группа (5 – 6 лет)			четвертый год обучения подготовительная группа (6 - 7 лет)		
	Длительность образовательной деятельности											
	15 минут			20 минут			25 минут			30 минут		
	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год
Художественная/ вокальная студия «Кнопочки»	2	8	64	2	8	64	2	8	64	2	8	64
Итого	2	8	64	2	8	64	2	8	64	2	8	64

Направленность программы/ Наименование	Организованная образовательная деятельность											
	первый год обучения младшая группа (3 – 4 года)			второй год обучения средняя группа (4 – 5 лет)			третий год обучения старшая группа (5 – 6 лет)			четвертый год обучения подготовительная группа (6 - 7 лет)		
	Длительность образовательной деятельности											
	15 минут			20 минут			25 минут			30 минут		
	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год
Художественная/ изостудия «Палитра радости»	2	8	64	2	8	64	2	8	64	2	8	64
Итого	2	8	64	2	8	64	2	8	64	2	8	64

<b>Организованная образовательная деятельность</b>						
<b>Наименование курса</b>	<b>Первый год обучения младшая группа (3 – 4 года)</b>			<b>Второй год обучения средняя группа (4 – 5 лет)</b>		
	<b>Длительность НОД</b>					
	<b>15 минут</b>			<b>20 минут</b>		
	<b>неделя</b>	<b>месяц</b>	<b>год</b>	<b>неделя</b>	<b>месяц</b>	<b>год</b>
Художественная/ Театральная студия <b>«В гости к сказкам»</b>	2	8	64	-	-	-
<b>«Здравствуй, театр»</b>	-	-	-	2	8	64
Итого	2	8	64	2	8	64

<b>Организованная образовательная деятельность</b>						
<b>Направленность программы/ Наименование</b>	<b>Первый год обучения старшая группа (5 – 6 лет)</b>			<b>Второй год обучения подготовительная группа (6 - 7 лет)</b>		
	<b>Длительность образовательной деятельности</b>					
	<b>25 минут</b>			<b>30 минут</b>		
	<b>неделя</b>	<b>месяц</b>	<b>год</b>	<b>неделя</b>	<b>месяц</b>	<b>год</b>
Социально-педагогическая/ <b>«Хочу всё знать»</b>	2	8	64	2	8	64
Итого	2	8	64	2	8	64

<b>Организованная образовательная деятельность</b>						
<b>Направленность программы/ Наименование</b>	<b>Первый год обучения старшая группа (5 – 6 лет)</b>			<b>Второй год обучения подготовительная группа (6 - 7 лет)</b>		
	<b>Длительность образовательной деятельности</b>					
	<b>25 минут</b>			<b>30 минут</b>		
	<b>неделя</b>	<b>месяц</b>	<b>год</b>	<b>неделя</b>	<b>месяц</b>	<b>год</b>
Социально-педагогическая/ <b>Английский язык «Happy English».</b>	2	8	64	2	8	64
<b>Итого</b>	2	8	64	2	8	64

### 3.4.3. Учебно-тематический план

#### Физкультурно-спортивная направленность

#### Учебно-тематический план Спортивная секция «Кенгуренок»

##### Первый год обучения (3-4 года)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1 Введение в программу		
1.1	Общие понятия о гигиене и технике безопасности на занятиях: гигиенические требования к одежде и обуви; личная гигиена; техника безопасности на занятиях	1,5
	Знакомство с формой и физическими свойствами фитболов	4,5
2 Общая физическая и технико-тактическая подготовка		
2.1	Обучение основным движениям с мячом в руках	5
2.2	Обучение правильной посадке на фитболах	5
2.3	Обучение основным исходным положениям в фитбол-гимнастике	6
2.4	Обучение разнообразным положениям при выполнении упражнений	9,5
3 Итоговый раздел		
3.1	Диагностика уровня развития физических качеств.	2
3.2	Открытое итоговое занятие	0,5

##### Второй год обучения (возраст 4 – 5 лет)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1 Введение в программу		
1.1	Общие понятия о гигиене и технике безопасности на занятиях: гигиенические требования к одежде и обуви; личная гигиена; техника безопасности на занятиях	1
2 Общая физическая и технико-тактическая подготовка		
2.1	Закрепление правильной посадки на фитболах	1,5
2.2	Обучение комплексам ОРУ на фитболах	8
2.3	Обучение разнообразным положениям при выполнении упражнений в партере	8,5
2.4	Обучение сохранению правильной осанки при выполнении упражнений для рук и ног в сочетании с покачиванием на фитболе	7
2.5	Тренировка равновесия и координации	6
3 Итоговый раздел		
3.1	Диагностика уровня развития физических качеств.	2
3.2	Открытое итоговое занятие	0,5

##### Третий год обучения (возраст 5-6 лет)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1 Введение в программу		
1.1	Общие понятия о гигиене и технике безопасности на занятиях: гигиенические требования к одежде и обуви; личная гигиена; техника безопасности на занятиях	1
2 Общая физическая и технико-тактическая подготовка		

2.1	Закрепление сохранения правильной осанки при выполнении упражнений для рук и ног в сочетании с покачиваниями на фитболе	4
2.2	Обучение упражнениям на сохранение равновесия с различными положениями на фитболе	3
2.3	Обучение выполнению упражнений в расслаблении мышц на фитболе	5
2.4	Обучение выполнению комплексов ОРУ, подвижным играм, релаксации	6
2.5	Обучение упражнениям на растягивание с использованием фитболов	5
2.6	Обучение выполнению комплекса ОРУ с использованием фитбола в едином для всей группы темпе	6
3 Развитие личностных качеств		
3.1	Индивидуальные показы, задания	2
4 Итоговый раздел		
4.1	Диагностика уровня развития физических качеств.	2
4.2	Открытое итоговое занятие	0,5

#### Четвертый год обучения (возраст 6-7 лет)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1 Введение в программу		
1.1	Общие понятия о гигиене и технике безопасности на занятиях: гигиенические требования к одежде и обуви; личная гигиена; техника безопасности на занятиях	0.5
2 Общая физическая и технико-тактическая подготовка		
2.1	Совершенствовать качество выполнения упражнений в равновесии	3
2.2	Совершенствовать выполнения упражнений на растягивание с использованием фитболов	4
2.3	Закрепление выполнения упражнений в расслаблении мышц на фитболе	6
2.4	Обучение базовым шагам аэробики	7
2.5	Обучение базовым шагам в сочетании с движениями рук (с мячом)	7
2.6	Подвижные игры с мячом, игры-эстафеты	6
3 Развитие личностных качеств		
3.1	Индивидуальные показы, задания	2
4 Итоговый раздел		
4.1	Диагностика уровня развития физических качеств.	2
4.2	Открытое итоговое занятие	0,5

### Художественная направленность

#### Учебно-тематический план

#### Хореографическая студия «Апельсинка»

Учебно-тематический план раздела "Танцевально-ритмическая гимнастика"

3-4 года

№	Название темы	Кол-во часов всего
1	Общая физическая подготовка	10
2	Знакомство с танцевальной азбукой	6
3	Музыкальные игры	10
4	Направление движения в танце	6
ИТОГО:		32

4-5 лет

№	Название темы	Кол-во часов всего
1	Общая физическая подготовка	8
2	Знакомство с танцевальной азбукой	8
3	Музыкальные игры	8
4	Направление движения в танце	8
ИТОГО:		32

#### 5-6 лет

№	Название темы	Кол-во часов всего
1	Общая физическая подготовка	7
2	Знакомство с танцевальной азбукой	10
3	Музыкальные игры	7
4	Направление движения в танце	8
ИТОГО:		32

#### 6-7 лет

№	Название темы	Кол-во часов всего
1	Общая физическая подготовка	7
2	Знакомство с танцевальной азбукой	8
3	Музыкальные игры	7
4	Направление движения в танце	10
ИТОГО:		32

### Учебно-тематический план раздела "Искусство танца"

#### 3-4 года

№	Название темы	Кол-во часов всего
1	Элементы классического экзерсиса	9
2	Детские танцы	13
3	Индивидуальная работа	5
4	Конкурсные танцы (диско-танцы, балльные танцы, конкурсные танцы, европейские, латиноамериканские)	5
ИТОГО:		32

#### 4-5 лет

№	Название темы	Кол-во часов всего
1	Элементы классического экзерсиса	9
2	Детские танцы	14
3	Индивидуальная работа	4
4	Конкурсные танцы (диско-танцы, балльные танцы, конкурсные танцы, европейские, латиноамериканские)	5
ИТОГО:		32

#### 5-6 лет

№	Название темы	Кол-во часов всего
---	---------------	-----------------------

1	Элементы классического экзерсиса	9
2	Детские танцы	13
3	Индивидуальная работа	4
4	Конкурсные танцы (диско-танцы, бальные танцы, конкурсные танцы, европейские, латиноамериканские)	6
ИТОГО:		32

### 6-7 лет

№	Название темы	Кол-во часов всего
1	Элементы классического экзерсиса	8
2	Детские танцы	12
3	Индивидуальная работа	4
4	Конкурсные танцы (диско-танцы, бальные танцы, конкурсные танцы, европейские, латиноамериканские)	8
ИТОГО:		32

## Учебно-тематический план Изостудия «Палитра радости»

### 3-4 года

Тематический блок	Тема	Кол-во занятий
<b>1. Живое тесто</b>	Вот такое тесто!	1
	Солнышко	2
	Вишня	2
	Морковка	2
	Веселые ладошки	2
	Подсвечник «Звездочка»	2
	Елочка	2
	Звезды и месяц	2
	Снежинка	2
	Жаворонок	2
	Аленький цветочек	2
<b>Итого: 21</b>		
<b>2. Пластилиновые картинки</b>	Вот такой пластилин!	1
	<b>Отщипывание и придавливание:</b>	
	Пластилиновая мозаика	2
	Следы на снегу	2
	Машина	2
	<b>Надавливание и размазывание:</b>	
	Мухомор	2
	Груша	2
	Елочная игрушка	2
Варежка	2	
Ракета	2	
<b>Итого: 17</b>		
<b>3. Торцевание</b>	Знакомство с торцеванием	2
	Цыпленок	4
<b>Итого: 6</b>		

<b>4. Бумажная симфония</b>	Разноцветный калейдоскоп	3
	Елочная игрушка снеговик	2
	Мужская рубашка	2
	Волшебный домик	3
	Туфелька	3
	Пасхальное яйцо	2
	Рыбка	3
		<b>Итого: 18</b>
<b>5. Квиллинг</b>	Знакомство с квиллингом	1
	Семицветик	1
		<b>Итого: 2</b>
<b>Всего: 64</b>		

#### 4-5 лет

Тематический блок	Тема	Кол – во занятий
<b>1. Живое тесто</b>	Яблоко (лепка)	1
	Яблоко (раскрашивание)	1
	Ежик	1
	Рождественский ангел	2
	Букет в башмачке	2
	Космонавт	2
	Рыбки	2
<b>2. Пластилиновые картинки</b>	Виноград	3
	Символ года	2
	Корабль	3
	Знакомый портрет	2
	В краю магнолий	2
		<b>Итого: 12</b>
<b>3. Торцевание</b>	Осеннее дерево (лепка)	2
	Осеннее дерево (торцевание)	2
	Черепашка (лепка)	2
	Черепашка (торцевание)	2
	Веточка ели (лепка)	2
	Веточка ели (торцевание)	2
		<b>Итого: 12</b>
<b>4. Бумажная симфония</b>	Платья	2
	Санки с подарками	2
	Отважные солдаты	2
	Морская бутылка	2
	Бусы	2
	Подснежники	2
	Цыплята	2
	Божья коровка	1
		<b>Итого: 15</b>
<b>5. Квиллинг</b>	Яблоко	2
	Листок	2
	Снежинка	3
	Курочка	3

	Одуванчики (букет в башмачке)	2
	Бабочка	2
		<b>Итого: 14</b>
		<b>Всего: 64</b>

### 5 -6 лет

№	Наименование разделов и тем	Количество занятий всего
<b>I.</b>	<b><i>Путешествие босиком «Мир детства»</i></b>	<b>5</b>
1	Рисование с натуры «Друг детства»	1
2	Аппликация с элементами бумажной пластики «Веселые портреты»	1
3	Рисование с натуры «Что-что с нами растет?» комнатные растения.	1
4	Лепка «Кто-кто с нами живет?»	2
<b>II.</b>	<b><i>Путешествие в тапочках «Мир дома»</i></b>	<b>5</b>
1	Аппликация из ткани «Красивые светильники»	1
2	Аппликация симметричная «Листочки на окошке»	1
3	Аппликация силуэтная «Башмак в луже»	1
4	Рисование декоративное с элементами аппликации «Перчатки и котятки»	2
<b>III.</b>	<b><i>Путешествие в сандалиях и панамке «Жаркие страны».</i></b>	<b>6</b>
1	Лепка (коллективная композиция) «Кактусы зацвели»	2
2	Рисование с элементами детского дизайна «Корабли пустыни»	1
3	Рисование с элементами аппликации «Пестрые попугаи»	1
4	Лепка коллективная «Топают по острову слоны и носороги»	1
<b>IV.</b>	<b><i>Путешествие в валенках и шапке «Холодные страны»</i></b>	<b>6</b>
1.	Рисование пастелью с элементами обрывной аппликации «Полярное сияние»	2
2.	Аппликация с элементами конструирования (бум.пластика) «Белый медведь любит полярным сиянием»	2
3.	Аппликация сюжетная «Где-то на белом свете»	2
<b>V.</b>	<b><i>Путешествие в ластах и бескозырке «Мир моря»</i></b>	<b>8</b>
1.	Рисование. «Я рисую море - голубые дали...»	2
2.	Рисование – экспериментирование «Крошки – осьминожки» коллективная работа	2
3.	Аппликация с элементами рисования «По морям, по волнам...»	2
4.	Аппликация силуэтная «Стайка дельфинов»	2
<b>VI.</b>	<b><i>Путешествие на ковре-самолете «Мир сказки»</i></b>	<b>8</b>
1.	Лепка сюжетная по мотивам народных сказок «Бабушкины сказки»	2
2.	Рисование-фантазирование «Домик с трубой и сказочник – дым»	2
3.	Аппликация-мозаика «Лужи – тучи для веселых поросят»	2
4.	Рисование по замыслу «Фантастические цветы»	2
<b>VII.</b>	<b><i>Путешествие на ковре-самолете «Мир сказки»</i></b>	<b>10</b>
1.	Аппликация сюжетная «Избушка на курьих ножках»	2
2.	Лепка сюжетная «Там ступа с бабою Ягой идёт - бредёт сама собой»	2
3.	Лепка сюжетная (коллективная композиция) «Лукоморье»	2
4.	Рисование декоративное «Пир на весь мир»	2
5.	Моделирование из фольги, фантиков и цветной бумаги «Сказочные дворцы и замки»	2

VIII.	<b><i>Путешествие в ботинках и скафандре «Мир космоса»</i></b>	<b>8</b>
1.	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги «Звезды и кометы»	2
2.	Лепка рельефная (панорама) «В далеком космосе»	2
3.	Лепка, рисование или аппликация (по выбору) «Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	2
4.	Лепка коллективная и аппликация (по выбору) «Наш космодром»	2
IX.	<b><i>Путешествие в машине времени «Древний мир»</i></b>	<b>8</b>
1.	Художественное экспериментирование: Наскальная живопись (мамонты и папонты)	2
2.	Лепка сюжетная на тему: «Динозаврики»	2
3.	Аппликация с элементами бумажной пластики «Папоротниковый лес»	2
4.	Аппликация силуэтная (коллективная): «Динозавры и динозаврики»	2
	<b>Итого занятий:</b>	<b>64</b>

6 – 7 лет

№	Наименование разделов и тем	Количество занятий
		всего
I.	<b><i>Путешествие босиком «Мир детства»</i></b>	<b>5</b>
1.	Лепка по замыслу «Наши любимые игрушки»	1
2.	Аппликация коллективная «Наша группа»	1
3.	Аппликация сюжетная «Как мы были маленькими»	1
4.	Лепка миниатюр «Колыбелька»	2
II.	<b><i>Путешествие в тапочках «Мир дома»</i></b>	<b>5</b>
1.	Красивые подсвечники	1
2.	Рисование по представлению «Вечерний свет в окошках».	1
3.	Рисование «Узорчатые полотенца»	1
4.	Рисование декоративное «Красивые салфетки для кафе»	2
III.	<b><i>Путешествие в сандалиях и панамке «Жаркие страны».</i></b>	<b>5</b>
1.	Аппликация «Черпахи и змеи ползают в пустыне»	1
2.	Аппликация коллективная «Полосатая зебра»	1
3.	Рисование с элементами аппликации «Пестрые попугаи»	1
4.	Лепка сюжетная «Кенга и крошка РУ»	2
IV.	<b><i>Путешествие в валенках и шапке «Холодные страны»</i></b>	<b>6</b>
1.	Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки	2
2.	Цветочные снежинки	2
3.	Новогодние игрушки	2
V.	<b><i>Путешествие в ластах и бескозырке «Мир моря»</i></b>	<b>8</b>
1.	Лепка рельефная (пластилиновая «живопись») «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»	2
2.	Рисование декоративное с элементами аппликации и письма «Рыбки играют, рыбки сверкают»	2
3.	Аппликация с элементами детского дизайна «Морские коньки играют в прятки»	2
4.	Лепка или рисование с натуры «Чудесные раковины»	2
VI.	<b><i>Путешествие на ковре-самолете «Мир сказки»</i></b>	<b>8</b>
1.	Лепка сюжетная «Два жадных медвежонка»	2
2.	Аппликация с элементами конструирования: «Вкусный сыр для	2

	медвежат»	
3.	Аппликация с элементами рисования и письма «Жар-птица»	2
4.	Лепка сюжетная по замыслу «Змей Горыныч»	2
<b>VII.</b>	<b><i>Путешествие на ковре-самолете «Мир сказки»</i></b>	<b>10</b>
1.	Лепка рельефная декоративная (по мотивам народной пластики) сказочное болото для Царевны – лягушки	2
2.	Знакомство с книжной графикой на примере творчества И.Я.Билибина	2
3.	Лепка коллективная «Чудо-дерево»	2
4.	Рисование с элементами аппликации «Русалочки в подводном царстве»	2
5.	Моделирование из фольги, фантиков и цветной бумаги: «Сказочные дворцы и замки»	2
<b>VIII.</b>	<b><i>Путешествие в ботинках и скафандре «Мир космоса»</i></b>	<b>8</b>
1.	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги «Звезды и кометы»	2
2.	Лепка рельефная (панорама) «В далеком космосе!»	2
3.	Лепка коллективная и аппликация (по выбору) «Наш космодром»	2
4.	Рисование по замыслу «На далекой, неизвестной планете»	2
<b>IX.</b>	<b><i>Путешествие в машине времени «Древний мир»</i></b>	<b>8</b>
1.	Художественное экспериментирование «Наскальная живопись» (мамонты и папонты)	2
2.	Лепка сюжетная «Динозаврики»	2
3.	Аппликация с элементами бумажной пластики «Папоротниковый лес»	2
4.	Аппликация силуэтная (коллективная): «Динозавры и динозаврики»	2
	<b>Итого занятий:</b>	<b>64</b>

**Учебно - тематический план  
Театральная студия «Мир театра»**

Курс «В гости к сказкам» (первый год обучения, возраст 3-4 года)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Театр настроений	3	2	5
2	Игры-имитации	1	6	7
3	Знакомство с настольным театром	1	4	5
4	Играем в настольный театр	1	4	5
5	Кукловодство кукол театра конусной игрушки	2	6	8
6	Культура и техника речи	1	4	5
7	Ритмопластика, этюды	2	3	5
8	Художественная литература	2	3	5
9	Путешествие в театр	2	4	7
10	Сочиняем сказку	3	8	11
11	Диагностика	0	2	2
Всего занятий:		18	46	64

Курс «Здравствуй, театр» (второй год обучения, возраст 4-5 лет)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Кукловодство пальчикового театра	1	3	4
2	Играем в пальчиковый театр	1	4	5

3	Кукловождение кукол театра конусной игрушки	1	3	4
4	Играем в театр кукол конусной игрушки	1	4	5
5	Кукловождение театра мягкой игрушки	1	4	5
6	Играем в театр кукол мягкой игрушки	1	6	7
7	Кукловождение теневого театра	2	4	6
8	Играем в теневой театр	2	6	8
9	Сочиняем сказку сами (разные системы кукол)	3	15	18
10	Диагностика	0	2	2
Всего занятий:		<b>13</b>	<b>51</b>	<b>64</b>

## Социально-педагогическая направленность

### Учебно-тематический план Кружок «Хочу всё знать»

5-6 лет

Лексическая тема	Звук	Название занятия	Кол-во занятий
«Мой сад, моя группа»	А	Детский сад	1
«Непослушный мышонок»	У	О правилах поведения	1
«Без друга в жизни туго»	А - У	Без друга в жизни туго	1
«Сад-огород»	И	Овощи. Фрукты	1
«Путешествие в страну растений»	А-У-И	Растительный мир	1
«Улетают, улетели...»	А-У-О-И	Птицы	1
«Мы не можем друг без друга»	Ы	Домашние животные	1
«Приключение детей и зверей в лесу»	Ы-И	Дикие животные	1
«Дождик шлёпает по лужам»	М-мь	Осень.	1
«Кто в домике живёт?»	В	Неделя игры и игрушки	1
«Озорные друзья»	Ф	Одежда, обувь, головные уборы	1
«Едем, летим, плывём».	В-Ф	Транспорт	1
«Хлеб всему голова»	М-Н	Хлеб	1
«Как звери варили обед»	Б	Продукты питания	1
«В гостях у снеговика»	П	Зима. Зимние забавы	2
«Приключение маленькой бабы Яги»	Д	Новый год	1
«Теремок»	Т	Дом, в котором мы живём	1
«Путешествие по старому дому»	С	Мебель	1
«Новая столовая»	З	Посуда	1
«Город мастеров»	Ц	Народные ремёсла	1
«Наши верные друзья»	С-З	Книги	1
«Армейская карусель»	С-З-Ц	День Защитника Отечества	1
«Прощание с зимой»	Ш	Масленица	1
«Маму поздравляем»	Ж	Международный Женский день	1

«Расти коса до пояса»	Щ	Человек	1
«Поиграем в водолазов»	Ч	Подводный мир	1
«Тик – так ходики»	Ш-Ж	Время	1
«Город, в котором мы живём»	Ч-Щ	Город, в котором мы живём.	1
«Полетим на ракете»	С-Ш	Космос	1
«А, что у вас?»	З-Ж	Профессии	1
«День Победы»	Ц	День победы	1
«Мы за солнышком идем»	Съ-Зъ	Весна	2
«В траве сидел кузнечик»	Ч-ТЬ	Насекомые	1
«Ах, лето, лето!»	-	Лето	1
<b>Всего занятий</b>			<b>32</b>

### 6-7 лет

Лексическая тема	Звук	Название занятия	Кол-во занятий
«Наш любимый детский сад»	А	Детский сад	1
«Жили у бабуси...»	У	О правилах поведения	1
«Антошка, Антошка...»	А - У	Без друга в жизни туго	1
«Осенние краски»	И	Растительный мир	1
«Уголок природы»	А-У-И	Комнатные растения	1
«Улетают, улетели...»	А-У-О-И	Птицы	1
«Дед Егор зовёт во двор»	Ы	Домашние животные	1
«В гости к зверям»	Ы-И	Дикие животные	
«Сарафан надела осень»	М-мь	Осень.	1
«Кто в домике живёт?»	В	Неделя игры и игрушки	1
«Узнаём себя»	Ф	Человек. Части тела.	1
«Слышим, видим, ощущаем...».	В-Ф	Органы чувств.	1
«Хлеб всему голова»	Н	Хлеб	1
«Наше меню»	М-Н	Продукты питания	1
«Фея зима»	Б-П	Зима. Зимние забавы	2
«Путешествие в новогоднюю сказку»	Д-Т	Новый год	1
«В доме моём...»	Г-К	Дом, в котором мы живём	1
«Путешествие по старому дому»	Х	Мебель	1
«У нас в гостях инопланетяне»	К-Г-Х	Посуда	1
«Город мастеров»	С	Народные ремёсла	1
«Наши верные друзья»	З	Книги	1
«Три богатыря»	Ц	День Защитника Отечества	1
«Проводы зимы»	С-З-Ц	Масленица	1
«Маму поздравляем»	Съ-Зъ	Международный Женский день	1
«Кто живёт в проводах?»	Ш	Электричество.	1
«Тик – так ходики»	Ж	Время	1
«Мы едем, едем, едем...»	Ш-Ж	Транспорт.	1
«Скоро в школу»	Ч-Щ	Школа.	1
«Волшебный полёт»	С-Ш	Космос	1
«Откуда берутся вещи?»	З-Ж	Профессии	1
«Мы шагаем как солдаты»	Р	День победы	1

«Песенка весенних минут»	Л	Весна	2
«Почему бабочки летают?»	Р-Л	Насекомые	1
«Дед мороз и лето»	РЬ-Ль	Лето	1
<b>Всего занятий</b>			<b>32</b>

### 3.4.4 Календарно-тематический план

#### Физкультурно-спортивная направленность

#### Календарно-тематический план Спортивная секция «Кенгуренок»

#### Первый год обучения (3-4 года)

месяц	Цели и задачи
октябрь	<p>Общие понятия о гигиене и технике безопасности на занятиях: гигиенические требования к одежде и обуви; личная гигиена; техника безопасности на занятиях</p> <p>1. Дать детям представления о форме и физических свойствах мяча с помощью таких игровых упражнений, как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ прокатывание мяча по полу, по скамейке, между опорами «змейкой», вокруг различных ориентиров;</li> <li>□ поглаживание, похлопывание, отбивание мяча двумя руками на месте, в сочетании с различными видами ходьбы;</li> <li>□ передача мяча друг другу, броски мяча;</li> </ul> <p>игры с мячом: «Догони мяч», «Попади в цель», «Докати мяч» (варианты: толкая ладонями, толкая развернутой ступней).</p>
	Диагностика уровня развития физических качеств
ноябрь	<p>Дать детям представления о форме и физических свойствах мяча с помощью таких игровых упражнений, как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ прокатывание мяча по полу, по скамейке, между опорами «змейкой», вокруг различных ориентиров;</li> <li>□ поглаживание, похлопывание, отбивание мяча двумя руками на месте, в сочетании с различными видами ходьбы;</li> <li>□ передача мяча друг другу, броски мяча;</li> </ul> <p>игры с мячом: «Догони мяч», «Попади в цель», «Докати мяч» (варианты: толкая ладонями, толкая развернутой ступней).</p>
декабрь	<p>Учить основным движениям с мячом, которые соответствуют возрастным возможностям детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ ходьбе с мячом в руках;</li> <li>□ бегу с мячом в руках;</li> <li>□ прыжкам на месте с мячом в руках на одной, двух ногах;</li> <li>□ прыжкам на месте с мячом между ног с различными движениями рук;</li> <li>□ прыжкам с продвижением вперед, мяч в руках.</li> </ul>
январь	<p>Учить основным движениям с мячом, которые соответствуют возрастным возможностям детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ ходьбе с мячом в руках;</li> <li>□ бегу с мячом в руках;</li> <li>□ прыжкам на месте с мячом в руках на одной, двух ногах;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ прыжкам на месте с мячом между ног с различными движениями рук;</li> <li>□ прыжкам с продвижением вперед, мяч в руках.</li> </ul> <p>Учить основным исходным положениям фитбол-гимнастики.</p> <p>Положение стоя с мячом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ мяч в опущенных руках;</li> <li>□ мяч перед грудью в вытянутых руках;</li> <li>□ мяч перед грудью в согнутых руках;</li> <li>□ мяч над головой в вытянутых руках;</li> <li>□ мяч за головой;</li> <li>□ мяч за головой в согнутых руках.</li> </ul> <p>Положение приседа с мячом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ присед с опорой руками на мяч, колени в стороны;</li> <li>□ присед с опорой руками на мяч, колени вместе.</li> </ul>
февраль	<p>Учить правильной посадке на мяче: сидя на мяче у твердой опоры, уметь самостоятельно проверить правильность постановки стоп (стопы должны быть прижаты к полу и параллельны друг другу).</p>
	<p>Учить правильной посадке на мяче: сидя на мяче у твердой опоры, уметь самостоятельно проверить правильность постановки стоп (стопы должны быть прижаты к полу и параллельны друг другу).</p>
март	<p>Учить основным исходным положениям фитбол-гимнастики.</p> <p>Положение сидя на мяче:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ сидя на мяче, ноги вместе, с различными исходными положениями рук — руки на поясе, руки к плечам, руки за головой и т. д.;</li> <li>□ ноги на ширине плеч; с различными исходными положениями рук — руки на поясе, руки к плечам, руки за головой и т. д.</li> </ul> <p>Положение сидя на полу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ руки в упоре сзади, мяч между ног;</li> <li>□ руки в упоре сзади, вытянутые ноги на мяче;</li> <li>□ сидя на полу, мяч перед собой на коленях;</li> <li>□ сидя на полу, мяч за спиной;</li> <li>□ сидя на полу, мяч поднят над головой;</li> </ul> <p>сидя на полу, руки и ноги крепко охватывают мяч, голова прижата к мячу</p>
апрель	<p>Учить основным исходным положениям фитбол-гимнастики.</p> <p>Положение сидя на мяче:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ сидя на мяче, ноги вместе, с различными исходными положениями рук — руки на поясе, руки к плечам, руки за головой и т. д.;</li> <li>□ ноги на ширине плеч; с различными исходными положениями рук — руки на поясе, руки к плечам, руки за головой и т. д.</li> </ul> <p>Положение сидя на полу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ руки в упоре сзади, мяч между ног;</li> <li>□ руки в упоре сзади, вытянутые ноги на мяче;</li> <li>□ сидя на полу, мяч перед собой на коленях;</li> <li>□ сидя на полу, мяч за спиной;</li> <li>□ сидя на полу, мяч поднят над головой;</li> </ul> <p>сидя на полу, руки и ноги крепко охватывают мяч, голова прижата к мячу</p>
	<p>Учить базовым положениям при выполнении упражнений в исходном положении (сидя, лежа, стоя на коленях).</p>
май	<p>Учить базовым положениям при выполнении упражнений в исходном положении (сидя, лежа, стоя на коленях)</p>

	Диагностика уровня развития физических качеств. «Праздник мяча» (открытое занятие)
--	---

Второй год обучения (возраст 4 – 5 лет)

месяц	Цели и задачи
октябрь	Общие понятия о гигиене и технике безопасности на занятиях: гигиенические требования к одежде и обуви; личная гигиена; техника безопасности на занятиях
	Закрепить навыки правильной посадки на фитболах
	Диагностика уровня развития физических качеств
ноябрь	1. Закрепить навыки правильной посадки на фитболах 2. Учить выполнению общеразвивающих упражнений сидя на мяче (выполнение упражнений типа «зарядки»)
декабрь	1. Учить выполнению общеразвивающих упражнений сидя на мяче (выполнение упражнений типа «зарядки») 2. Разучить упражнения с фитболом
январь	1. Разучить пружинные покачивания на мяче в положении сидя 2. Учить выполнению общеразвивающих упражнений в сочетании с пружинными покачиваниями на фитболе
февраль	1. Разучить пружинные покачивания на мяче в положении сидя 2. Учить выполнению общеразвивающих упражнений в сочетании с пружинными покачиваниями на фитболе
март	1. Научить сохранению правильной осанки при выполнении упражнений для рук и ног в сочетании с покачиваниями на фитболе 2. Учить разнообразным положениям при выполнении упражнений в партере
апрель	1. Научить сохранению правильной осанки и тренировка равновесия и координации. 2. Обучить ребенка упражнениям на сохранение равновесия с различными положениями на фитболе.
май	Повторить общеразвивающие упражнения сидя на мяче (выполнение упражнений типа «зарядки»)
	Диагностика уровня развития физических качеств
	«Праздник мяча» (открытое занятие)

Третий год обучения (возраст 5-6 лет)

месяц	Цели и задачи
октябрь	Общие понятия о гигиене и технике безопасности на занятиях: гигиенические требования к одежде и обуви; личная гигиена; техника безопасности на занятиях
	<p>I. Закрепить навыки выполнения в упражнениях для верхнего плечевого пояса (ВПП) и рук.</p> <p>1. О.с., руки на мяче, давить на мяч.</p> <p>2. поднимать мяч на прямых руках на разные стороны.</p> <p>3. Сидя на мяче, выполнять разнообразные движения руками и ногами, используя упругость мяча.</p> <p>II. Закрепить навыки выполнения в упражнениях для мышц туловища (МТ) и ног.</p> <p>1. Прокатывание мяча вперед-назад; из стороны в сторону.</p> <p>2. Сидя на мяче, движения тазом вперед- назад, влево - вправо.</p>

	<p>3. Сидя на мяче разведение ног в стороны.</p> <p>III. Научить правильному выполнению упражнений на релаксацию: лежать на мяче (на животе и на спине)</p> <p>IV. Игра наездники, прыжки с продвижением вперед.</p> <p>Диагностика уровня развития физических качеств.</p>
ноябрь	<p>I. Закрепить навыки выполнения упражнений для верхнего плечевого пояса (ВПП) и рук (повторение упражнений за сентябрь, выполнение под музыку)</p> <p>II. Закрепить навыки выполнения упражнений для мышц туловища (МТ) и ног.</p> <p>1. Сидя на мяче, повороты туловища направо и налево, наклоны в сторону.</p> <p>2. Сидя на мяче, круговые движения тазом.</p> <p>3. Сидя на мяче, повороты на 360, мяч не поворачивать; тоже поворачиваясь вместе с мячом.</p> <p>4. Сидя на мяче, ноги врозь, выпады из стороны в сторону, выпады вперед на правой и левой ноге.</p> <p>5. Сидя на мяче поочередно поднимать согнутую в колене ногу.</p> <p>III. Научить правильному выполнению упражнений на релаксацию: лежать на мяче (на животе и на спине, боку, выполняя брюшное дыхание).</p> <p>IV. Эстафета с мячом, продвигаясь прямо на мяче.</p>
декабрь	<p>I. Закрепить навыки выполнения в упражнениях для верхнего плечевого пояса (ВПП) и рук.</p> <p>1. Разнообразные движения плечами и руками, сидя на мяче под музыку.</p> <p>2. Поднимание мяча: на прямых руках с вращением мяча.</p> <p>3. Стоя возле мяча, прокатывать его вперед-назад, влево - вправо, с наклоном туловища - стрейчинг (пауза на 4-5 счетов).</p> <p>II. Закрепить навыки выполнения в упражнениях для мышц туловища (МТ) и ног.</p> <p>1. Повторение предыдущих упражнений (октябрь), выполняя их под музыку с усложнением: выпады выполнять с наклоном туловища.</p> <p>2. Сидя на мяче, перекачивание влево- вправо, вперед-назад.</p> <p>3. Сидя на мяче, поднимание прямых ног.</p> <p>III. Упражнять в сохранении равновесия с различными положениями на фитболе</p> <p>IV. Игра «Ловишки на мячах» (по типу «Ловишек»).</p>
январь	<p>I. Закрепить навыки выполнения в упражнениях для верхнего плечевого пояса (ВПП) и рук.</p> <p>1. Повторить упражнения (см. ноябрь).</p> <p>2. Сидя на мяче, выполнить согласованные движения руками и ногами «петрушка», «птичка» и т.д. поднимать мяч на прямых руках на разные стороны.</p> <p>II. Закрепить навыки выполнения в упражнениях для мышц туловища (МТ) и ног.</p> <p>1. Перекаты вправо - влево, с наклоном туловища.</p> <p>2. Выпады с наклоном туловища и опорой рук.</p> <p>3. Сидя на полу, с опорой плеч о мяч. Перекаты на спине, выпрямляя колени.</p> <p>4. Лежа спиной на мяче, перекаты в стороны, касаясь рукой пола.</p> <p>5. Сидя ноги врозь, мяч перед собой. Класть ноги на мяч (поочередно, одновременно).</p> <p>6. Лежа животом на мяче с опорой ног о пол, прокатывание вперед и назад, касаясь руками пола.</p> <p>III. Научить правильному выполнению упражнений на релаксацию: свободное расслабление с брюшным дыханием.</p> <p>IV. Эстафета с мячом, продвигаясь прямо на мяче.</p>

февраль	I. Научить правильному выполнению упражнений на релаксацию: 1. Лежа спиной на мяче, медленные повороты. 2. Лежа животом на мяче, медленные перекаты из стороны в сторону, рукой касаясь пола. II. Индивидуальные задания
март	1. Научить правильному выполнению упражнений на растягивание с использованием фитболов. 2. Различные эстафеты на мяче
апрель	1. Разучить переходы из одних исходных положений в другие 2. Учить упражнения на удержание равновесия 3. Научить правильному выполнению упражнений на растягивание с использованием фитболов.
май	1. Упражнять на удержание равновесия 2. Игры –забавы с фитболами.
	Праздник мяча (открытое занятие)
	Диагностика уровня развития физических качеств.

#### Четвертый год обучения (возраст 6-7 лет)

месяц	Цели и задачи
октябрь	Общие понятия о гигиене и технике безопасности на занятиях: гигиенические требования к одежде и обуви; личная гигиена; техника безопасности на занятиях
	1. Повторение упражнений, пройденных за два года обучения 2. Совершенствовать основные движения с фитболом (ходьба, бег, прыжки, ползание, катание, бросание мяча)
	Диагностика уровня развития физических качеств.
ноябрь	1. Совершенствовать основные движения с фитболом (ходьба, бег, прыжки, ползание, катание, бросание мяча) 2. Разучить базовые шаги аэробики
декабрь	1. Разучить базовые шаги аэробики (танцевальные упражнения) 2. Подвижные игры и игры-забавы с использованием мячей-фитболов.
январь	1. Разучить связки из базовых шагов (танцевальные движения) 2. Подвижные игры и эстафеты с использованием мячей-фитболов.
февраль	1. Разучить базовые шаги в сочетании с движениями рук 2. Подвижные игры и эстафеты с использованием мячей-фитболов.
март	1. Разучить танец с фитболами 2. Подвижные игры и эстафеты с использованием мячей-фитболов.
апрель	1. Разучить танец с фитболами 2. Подвижные игры и эстафеты с использованием мячей-фитболов.
май	Повторить танец с фитболами
	Праздник мяча (открытое занятие)
	Диагностика уровня развития физических качеств.

## Художественная направленность

### Комплексно-тематический план Хореографическая студия «Апельсинка»

Раздел "Танцевально-ритмическая гимнастика"

**3-4 года**

Тема занятия	Содержание	Кол. часов	Знания, умения, навыки
«Общая физическая подготовка»	Упражнения, направленные на работу мышц шеи и плечевого пояса, растяжка боковых мышц, повороты, наклоны спины	4	Знакомство с тренажем групп мышц
«Общая физическая подготовка»	Упражнения, направленные на работу мышц шеи и плечевого пояса: повороты головы, вращение плечевого сустава	2	Умения выполнять начальный тренаж для развития различных групп мышц
«Общая физическая подготовка»	Упражнения, направленные на работу мышц шеи и плечевого пояса: повороты головы, вращение, плечевого сустава	2	Закрепление знаний, умений и навыков в работе различных групп мышц
«Общая физическая подготовка»	Упражнения, направленные на развитие мышц спины: повороты и наклоны корпуса.	2	Умения выполнять начальный тренаж для развития различных групп мышц
«Общая физическая подготовка»	Упражнения, направленные на развитие мышц спины: повороты и наклоны корпуса.	2	Закрепление знаний, умений и навыков в работе различных групп мышц
«Общая физическая подготовка»	Упражнения, направленные на работу мышц корпуса: растяжка боковых мышц и спины.	2	Умения выполнять начальный тренаж для развития различных групп мышц
«Общая физическая подготовка»	Упражнения, направленные на работу мышц корпуса: растяжка боковых мышц и спины.	2	Закрепление знаний, умений и навыков в работе различных групп мышц
<b>Итого</b>		<b>16</b>	
Знакомство с танцевальной азбукой	Характерные отличия танцевальных шагов. Танцевальные шаги в образах (зайчик, лисичка, медведь).	2	Знакомить с основами танцевальной азбуки
Знакомство с танцевальной азбукой	Прыжки, подскоки. Скоординированные движения ног и рук. Боковые шаги. Упражнения на координацию движения.	3	Умения и навыки координировать свои движения
<b>Итого</b>		<b>5</b>	
Музыкальные игры	Игры на развитие творческого воображения, фантазии, умения импровизировать	2	Знакомить с основными музыкальными играми
Музыкальные игры	Игры на развитие музыкального слуха творческого воображения, фантазии,	3	умения различать музыку по ритму и темпу, умения импровизировать.

<b>Итого</b>		<b>5</b>	
Направление движения в танце	Правила поведения пар на танцевальной площадке и движения во время танца. Движение по кругу.	3	Ознакомление с правилами поведения танцоров на площадке
Направление движения в танце	Обозначение линии танца. Постановка корпуса лицом в центр, спиной в центр. Отработка смены направлений во время движения по линии танца.	3	Знания, умения и навыки при направлении движения
<b>Итого</b>		<b>6</b>	
<b>Итого по разделу</b>		<b>32</b>	

#### 4-5 лет

Тема занятия	Содержание	Кол. часов	Знания, умения, навыки
«Общая физическая подготовка»	Упражнения, направленные на работу мышц корпуса: растяжка боковых мышц и спины.	3	Умения выполнять начальный тренаж для развития различных групп мышц
«Общая физическая подготовка»	Упражнения, направленные на работу мышц шеи и плечевого пояса: повороты головы, вращение плечевого сустава	3	Умения выполнять начальный тренаж для развития различных групп мышц
«Общая физическая подготовка»	Упражнения, направленные на развитие мышц спины: повороты и наклоны корпуса.	3	Умения выполнять начальный тренаж для развития различных групп мышц
<b>Итого</b>		<b>9</b>	
Знакомство с танцевальной азбукой	Постановка корпуса, позиции рук (первая, вторая, третья) и ног (шестая и первая).	3	Знакомить с основами танцевальной азбуки
Знакомство с танцевальной азбукой	Прыжки, подскоки. Скоординированные движения ног и рук. Боковые шаги. Упражнения на координацию движения.	3	Умения и навыки координировать свои движения
Знакомство с танцевальной азбукой	Характерные отличия танцевальных шагов. Танцевальные шаги в образах. Марш.	3	Умения и навыки координировать свои движения
<b>Итого</b>		<b>9</b>	
Музыкальные игры	Игры на развитие творческого воображения, фантазии, умения импровизировать	5	Знакомить с основными музыкальными играми
<b>Итого</b>		<b>5</b>	
Направление движения в танце	Правила поведения пар на танцевальной площадке и движения во время танца. Движение по кругу.	3	Ознакомление с правилами поведения танцоров на площадке

Направление движения в танце	Движение по линии танца на носках; на каблуках, поднимая колени. Ход лицом и спиной по линии танца.	3	Закрепление знаний, умений и навыков при направлении движения
<b>Итого</b>		<b>6</b>	
<b>Итого по разделу</b>		<b>32</b>	

### 5-6 лет

Тема занятия	Содержание	Кол. часов	Знания, умения, навыки
«Общая физическая подготовка»	Упражнения, направленные на работу тазобедренного сустава: батманы, вращения	2	Умения выполнять начальный тренаж для развития различных групп мышц
«Общая физическая подготовка»	Упражнения, направленные на работу голеностопного сустава: плие, деми-плие, батман тандю, батман	2	Умения выполнять начальный тренаж для развития различных групп мышц
«Общая физическая подготовка»	Вращение стоп, растяжка, подъёмы на подушечки стопы и полупальцы.	2	Закрепление знаний, умений и навыков в работе различных групп мышц
«Общая физическая подготовка»	Упражнения, направленные на работу мышц рук по позициям. Прыжки с разворотом корпуса на 90'.	1	Умения выполнять начальный тренаж для развития различных групп мышц
«Общая физическая подготовка»	Упражнения, направленные на работу мышц рук по позициям. Прыжки с разворотом корпуса на 90'.	1	Закрепление знаний, умений и навыков в работе различных групп мышц
<b>Итого</b>		<b>8</b>	
Знакомство с танцевальной азбукой	Танец парами по линии танца с приглашением и поклоном.	2	Умения и навыки координировать свои движения
Знакомство с танцевальной азбукой	Начальные понятия ритма, темпа, характера танца, эмоционального ключа.	2	Знать основы танцевальной азбуки
Знакомство с танцевальной азбукой	Отработка приглашения к танцу.	1	Умения и навыки координировать свои движения
Знакомство с танцевальной азбукой	Рисунок танца.	2	Знать основы танцевальной азбуки
Знакомство с танцевальной азбукой	Рисунок танца.	2	Знать основы танцевальной азбуки
<b>Итого</b>		<b>9</b>	

Музыкальные игры	Игры на развитие музыкального слуха	1	умения различать музыку по ритму и темпу.
Музыкальные игры	Игры на развитие творческого воображения, фантазии, умения импровизировать	4	Умения импровизировать
<b>Итого</b>		<b>5</b>	
Направление движения в танце	Обозначение линии танца. Постановка корпуса лицом в центр, спиной в центр. Отработка смены направлений во время движения по линии танца.	5	Знания, умения и навыки при направлении движения
Направление движения в танце	Движение по линии танца на носках; на каблуках, поднимая колени. Ход лицом и спиной по линии танца.	7	Закрепление знаний, умений и навыков при направлении движения
<b>Итого</b>		<b>12</b>	
<b>Итого по разделу</b>		<b>32</b>	

#### 6 -7 лет

Тема занятия	Содержание	Кол. часов	Знания, умения, навыки
«Общая физическая подготовка»	Упражнения для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника.	2	Умения выполнять начальный тренаж для развития различных групп мышц
«Общая физическая подготовка»	Упражнения для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника. Перекаты, кувырки, колёса.	2	Умения выполнять начальный тренаж для развития различных групп мышц
«Общая физическая подготовка»	Упражнения для укрепления подвижности тазобедренного сустава. Упражнения в парах.	2	Закрепление знаний, умений и навыков в работе различных групп мышц
«Общая физическая подготовка»	Упражнения для укрепления подвижности тазобедренного сустава. Движения вперёд, назад. Движения из стороны в сторону. Подъём бедра вверх.	1	Умения выполнять начальный тренаж для развития различных групп мышц
«Общая физическая подготовка»	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава. Упражнения для развития гибкости.	2	Закрепление знаний, умений и навыков в работе различных групп мышц
<b>Итого</b>		<b>9</b>	
Знакомство с танцевальной азбукой	Танец парами по линии танца с приглашением и поклоном.	2	Умения и навыки координировать свои движения
Знакомство с танцевальной азбукой	Начальные понятия ритма, темпа, характера танца, эмоционального ключа.	3	Знать основы танцевальной азбуки

Знакомство с танцевальной азбукой	Простой танцевальный шаг, переменный шаг, подскоки, галоп, боковой.	2	Умения и навыки координировать свои движения
Знакомство с танцевальной азбукой	Рисунок танца.	4	Знать основы танцевальной азбуки
<b>Итого</b>		<b>11</b>	
Музыкальные игры	Игры на развитие музыкального слуха	2	умения различать музыку по ритму и темпу.
Музыкальные игры	Игры на развитие творческого воображения, фантазии, умения импровизировать	3	Умения импровизировать
<b>Итого</b>		<b>5</b>	
Направление движения в танце	Постановка корпуса в паре Перенос веса тела с одной ноги на другую. Подготовка к основным шагам. \W - качели, правый квадрат Вспомогательные упражнения Повтор движений. Смена музыкального сопровождения	3	Знание основных танцевальных движений
Направление движения в танце	Отработка перестроения. Игровая часть танца. Разучивание танцев «Птички», «Галоп», «Летка-Енька».	4	Умения и навыки координировать свои движения, знание танцев
<b>Итого</b>		<b>7</b>	
<b>Итого по разделу</b>		<b>32</b>	

## Раздел "Искусство танца"

### 3-4 года

Тема занятия	Содержание	Кол. часов	Знания, умения, навыки
Элементы классического экзерсиса	Упражнения для укрепления подвижности тазобедренного сустава.	2	Знания о собственном теле.
Элементы классического экзерсиса	Упражнения для укрепления подвижности тазобедренного сустава.	3	Знания о собственном теле.
<b>Итого</b>		<b>5</b>	
Детские танцы	Танцевальные движения основных детских танцев	6	Умение выполнять танцевальные движения в соответствии с темпом, ритмом, рисунком танца

Детские танцы	Полька «Не хочу», детские сюжетные танцы	3	Закрепление умения выполнять танцевальные движения в соответствии с темпом, ритмом, рисунком танца
Детские танцы	«Приглашение», детские сюжетные танцы	3	Закрепление умения выполнять танцевальные движения в соответствии с темпом, ритмом, рисунком танца
<b>Итого</b>		<b>12</b>	
Индивидуальные занятия	Работа над синхронностью исполнения	2	Умения и навыки двигаться синхронно
Индивидуальные занятия	Повтор композиций. Смена музыкального сопровождения	4	Закрепление знаний, умений и навыков исполнения танцев
<b>Итого</b>		<b>6</b>	
Конкурсные танцы(диско-танцы, бальные танцы, конкурсные танцы, европейские, латиноамериканские	Вспомогательные упражнения	3	Умения и навыки координировать свои движения
Конкурсные танцы(диско-танцы, бальные танцы, конкурсные танцы, европейские, латиноамериканские	Вспомогательные упражнения	3	Умения и навыки координировать свои движения
<b>Итого</b>		<b>6</b>	
<b>Итого по разделу</b>		<b>32</b>	

#### 4-5 лет

Тема занятия	Содержание	Кол. часов	(знания, умения, навыки)
Элементы классического экзерсиса	Упражнения для укрепления подвижности тазобедренного сустава.	2	Знания о собственном теле.
Элементы классического экзерсиса	Упражнения для укрепления подвижности тазобедренного сустава.	3	Знания о собственном теле.
<b>Итого</b>		<b>5</b>	
Детские танцы	Танцевальные движения основных детских танцев	5	Умение выполнять танцевальные движения в соответствии с темпом, ритмом, рисунком танца
Детские танцы	Полька «Не хочу», детские сюжетные танцы	3	Закрепление умения выполнять танцевальные движения в соответствии с темпом, ритмом, рисунком танца

Детские танцы	«Приглашение», детские сюжетные танцы	3	Закрепление умения выполнять танцевальные движения в соответствии с темпом, ритмом, рисунком танца
<b>Итого</b>		<b>11</b>	
Индивидуальные занятия	Работа над синхронностью исполнения	2	Умения и навыки двигаться синхронно
Индивидуальные занятия	Повтор композиций. Смена музыкального сопровождения	2	Закрепление знаний, умений и навыков исполнения танцев
<b>Итого</b>		<b>4</b>	
Конкурсные танцы(диско-танцы, бальные танцы, конкурсные танцы, европейские, латиноамериканские	Вспомогательные упражнения	4	Умения и навыки координировать свои движения
Конкурсные танцы(диско-танцы, бальные танцы, конкурсные танцы, европейские, латиноамериканские	Вспомогательные упражнения	4	Умения и навыки координировать свои движения
<b>Итого</b>		<b>8</b>	
<b>Итого по разделу</b>		<b>32</b>	

### 5-6 лет

Тема занятия	Содержание	Кол. часов	Знания, умения, навыки
Элементы классического экзерсиса	Упражнения для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника.	2	Закрепление знаний, умений и навыков в работе различных групп мышц
Элементы классического экзерсиса	Упражнения для укрепления подвижности тазобедренного сустава. Упражнения в парах.	2	Закрепление знаний, умений и навыков в работе различных групп мышц
Элементы классического экзерсиса	Упражнения для укрепления подвижности тазобедренного сустава. Движения вперед, назад. Движения из стороны в сторону. Подъем бедра вверх.	2	Закрепление знаний, умений и навыков в работе различных групп мышц
<b>Итого</b>		<b>6</b>	
Детские танцы	Танец парами по линии танца с приглашением и поклоном. Сюжетные танцы	4	Умение выполнять танцевальные движения в соответствии с темпом, ритмом, рисунком танца

Детские танцы	Полька «Не хочу», детские сюжетные танцы	3	Закрепление умения выполнять танцевальные движения в соответствии с темпом, ритмом, рисунком танца
Детские танцы	«Берлинская полька», детские сюжетные танцы	3	Закрепление умения выполнять танцевальные движения в соответствии с темпом, ритмом, рисунком танца
Детские танцы	«Вару-вару», детские сюжетные танцы	3	Закрепление умения выполнять танцевальные движения в соответствии с темпом, ритмом, рисунком танца
<b>Итого</b>		<b>13</b>	
Индивидуальные занятия	Работа над синхронностью исполнения	2	Умения и навыки двигаться синхронно
Индивидуальные занятия	Отработка баланса в паре	2	Закрепление знаний, умений и навыков исполнения танцев
<b>Итого</b>		<b>4</b>	
Конкурсные танцы (диско-танцы, бальные танцы, конкурсные танцы, европейские, латиноамериканские)	Вспомогательные упражнения	4	Умения и навыки координировать свои движения
Конкурсные танцы(диско-танцы, бальные танцы, конкурсные танцы, европейские, латиноамериканские)	Вспомогательные упражнения	4	Умения и навыки координировать свои движения
<b>Итого</b>		<b>8</b>	
<b>Итого по модулю</b>		<b>32</b>	

### 6-7 лет

Тема занятия	Содержание	Кол. часов	Знания, умения, навыки
Элементы классического экзерсиса	Упражнения для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника.	1	Закрепление знаний, умений и навыков в работе различных групп мышц
Элементы классического экзерсиса	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава. Упражнения для развития гибкости.	1	Закрепление знаний, умений и навыков в работе различных групп мышц
Элементы классического экзерсиса	Спиральное закручивание вправо, влево. Диагональный крест, восьмёрка. Полукруг одним бедром.	1	Умение выполнять движения
<b>Итого</b>		<b>3</b>	

Детские танцы	Танец парами по линии танца с приглашением и поклоном. Сюжетные танцы	3	Умение выполнять танцевальные движения в соответствии с темпом, ритмом, рисунком танца
Детские танцы	Отработка перестроения. Игровая часть танца. Разучивание танца	4	Закрепление умения выполнять танцевальные движения в соответствии с темпом, ритмом, рисунком танца
Детские танцы	Разучивание танцев «Птички», «Галоп», «Летка-Енька».	6	Закрепление умения выполнять танцевальные движения в соответствии с темпом, ритмом, рисунком танца
<b>Итого</b>		<b>13</b>	
Индивидуальные занятия	Работа над синхронностью исполнения	2	Умения и навыки двигаться синхронно
Индивидуальные занятия	Отработка баланса в паре	2	Закрепление знаний, умений и навыков исполнения танцев
<b>Итого</b>		<b>4</b>	
Конкурсные танцы(диско-танцы, бальные танцы, конкурсные танцы, европейские, латиноамериканские	Вспомогательные упражнения	7	Умения и навыки координировать свои движения
Конкурсные танцы(диско-танцы, бальные танцы, конкурсные танцы, европейские, латиноамериканские	Вспомогательные упражнения	5	Умения и навыки координировать свои движения
<b>Итого</b>		<b>12</b>	
<b>Итого по модулю</b>		<b>32</b>	

### Календарно-тематический план Вокальная студия «Кнопочки»

4 – 5 лет

Вид деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Музыкальный репертуар
Развитие интонации	Развивать диапазон детского голоса. Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами	Упражнения на развитие слуха и голоса	«Кто как поет», «Песенка про смех», «Поезд», «Вежливые слова»
Развитие мелодического и ладового слуха	Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне ре – си. Учить вместе начинать и заканчивать песню. Петь с музыкальным	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста.	«Манная каша» Л.Абелян, «Осень»А. Филиппенко, «Кочаны» Д. Львова-Компанейца,

	сопровождением и без него. Выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием. Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто	Пение по руке (кулачок - ладошка), по фразам, пение мелодии на гласные, на слоги	«Два веселых гуся» украинская народная песня, «Хомячок» Л.Абелян, «Гномик» О.Юдахиной, «Баю- баю» М. Красева, «Веселый паровоз» З. Компанейца, «Белый снег» А. Филиппенко, «Новогодняя песенка», «Детский сад» А.Филиппенко, «Веселый жук» Р. Котляревского «Песенка друзей» В.Герчик, «Веселый музыкант» А. Филиппенко
Музыкальная грамота	Упражнять в различении звуков по высоте, по длительности. Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев.		«Музыкальный букварь» Разучиваемые произведения
Артикуляционная гимнастика	Развивать чувство метро – ритма, ритмический слух	Картотека игр и упражнений	
Развитие мелодического и гармонического слуха	Развивать музыкальную память. Учить сольному исполнению	Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному. Пение с движением, инсценирование песен.	«Паучок», «Два веселых гуся» «Манная каша», «Хомячок» Л. Абелян, «Гномик» О. Юдахиной, «Новогодняя песенка»

### 5-6лет

Вид деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Музыкальный репертуар
Звукообразование	Расширять диапазон детского голоса. Учить распределять дыхание при пении протяжных фраз	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса	Система упражнений Т.Орловой. «Три синички», «Серая коза», «Белка», «Зима», «Шутка-прибаутка»
Разучивание и исполнение	Учить чисто интонировать мелодию в	Знакомство с новой песней, беседа по	«С нами друг»

песен (ладовый слух)	диапазоне до 1-ре 2. Учить петь легко, не форсируя звук	содержанию, разучивание мелодии передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	Г.Струве, «Гномики» . К.Костина, «Почемучки» Л.Туркина, «Я рисую море» Н.Тимофеева, «Кэти и Петя» О.Поляковой, «Мурлыка» А.Морозова, «Зелёные ботинки»
Музыкальная грамота	Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение) Дать понятия «хор», «солист»		Разучиваемые произведения
Дыхательная гимнастика	Тренировать чувство Ритмический слух. метро – ритма,	Картотека игр и упражнений.	
Исполнение знакомых песен (мелодический слух)	Закреплять навыки выразительного исполнения. Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«С нами друг» Г. Струве, «Гномики» К.Костина, «Я рисую море» Н.Тимофеевой, «Почемучки» Л.Туркина, «Кати и Петя» О.Поляковой, «Мурлыка» А. Морозова, «Зелёные ботинки» С.Гаврилова

### 6-7 лет

Вид деятельности	Репертуар	Программное содержание	Оборудование
Развитие мелодического и гармонического слуха	Песня «Осень» музыка В.Парцхаладзе Песня «Журавушка» музыка З. Роот Песня «Громкая песня» А..Берлякова «Морская песенка» А. Девочкиной	Обучать особенностям техники певческого исполнительства: ансамблевого, с сольного, с сопровождением и без него, самостоятельно и с	Дидактическая игра «Допой словечко». Венки из листьев для девочек. Шапочки грибов для мальчиков

	Творческое задание «Сочини мелодию» Попевки: «Лестница», «Горошина»	помощью педагога.	
Развитие ладового и гармонического слуха Дыхательная гимнастика Звукообразование и звукоизвлечение Артикуляционные и дикционные упражнения	Песня «Об осьминоге» Музыка А. Берлякова Песня «Зонтики» Музыка М.Ногиновой Песня «До свидания, журавли» Музыка З. Роот Творческие задания «Звуки осени», «Угадай мелодию». Попевки: «Вокализ», «Андрей- воробей», «Распевание для детей»	Развивать музыкально- эстетическое восприятие песен Разнообразной тематики. Развивать и укреплять певческие умения, навыки, способствующие выразительному пению	Музыкально- дидактическая игрушка «Осьминожка» Разноцветные зонтики для каждого ребенка Ленточки, белые платочки
Развитие гармонического и гармонического слуха Дыхательная гимнастика Развитие ладового слуха Звукообразование и звукоизвлечение Артикуляционные и дикционные упражнения	Песня «Мы хотим сказать вам по секрету» Музыка М. Еремеевой Хор девочек «Колыбельная для мамочки» Музыка В. Шестаковой «Песня о маме» музыка А. Тихоновой Творческое задание: «Ритмические палочки», «Музыкальный диалог» Музыкальные игры: «Купит ли бабушка себе курочку», «Ай, дили- дили- дили»	Побуждать к творчеству и Выразительному исполнению песен. Способствовать развитию дыхательной и голособразовательной систем ребенка. Создавать условия для развития Музыкальных способностей у детей.	Разноцветные платочки. Музыкальные детские инструменты (маракасы, треугольники, колокольчики). Музыкально- дидактическая игра «Сколько звучит?» «Музыкальное панно»
Развитие гармонического и гармонического слуха Дыхательная гимнастика Развитие ладового слуха Звукообразование и звукоизвлечение Артикуляционные и дикционные упражнения	«Зимушка хрустальная» Музыка Ю. Слонова Песня «Новый год» музыка С. Филиппова Песня «Карнавал» Музыка С. Глебова Творческое задание: «Зимняя песенка», «Эхо». Попевки-распевания: «Мелодия», «Снег-снежок», «Качели».	Развивать целостное восприятие песни: следить за ансамблевым строем, звуковедением, дыханием, артикуляцией, изменением в произведении темпа, ритма.	«Снежинки», мягкие снежки, карнавальные маски и костюмы
Развитие ладового слуха Дыхательная гимнастика Ладослышание	Песня «Рождество» Музыка О. Девочкиной Песня «Зимние подарки» Музыка А. Берлякова Колядочные песни.	Продолжать формировать музыкально-слуховые представления. Развивать восприятие	Султанчики, снежки, атрибутика к колядкам - маски, ряжение.

Дикционные и артикуляционные упражнения	Творческие задания: «Музыка-Песня слово-движение», «Зоопарк» Попевки-распевания: «Вверх и вниз», «Песенка без слов», «Гусеница»	певческой техники: коллективное, хоровое пение, пение с солистами, дуэтом. Побуждать к выразительному исполнению песен.	
Мелодический и ладовый слух Интонационный строй Ансамблевое исполнение Дыхательная гимнастика Артикуляционные упражнения	Песня «Почетней дела нет» музыка К. Стеблова Песня «Папе в день восьмого марта» музыка Л. Вахрушевой Песня «Мама-мамочка» музыка А. Девочкиной Творческое задание: «Музыкальная тропинка», «Ступеньки». Распевание-попевки: «Пешки-ложки», «Кораблики», «Солнышко»	Знакомить с образной стороной природой песен, имеющих два контрастных музыкальных образа. Продолжать воспитывать бережное отношение к началу и окончанию фраз, чистоте интонирования мелодий, ритмических особенностях песен.	Букетики цветов, фуражки, музыкальная лестница, веночки
Развитие ладового слуха Дыхательная гимнастика Артикуляционные упражнения Развитие мелодического слуха Звукообразование Дикционные упражнения	Песня «Отчего» музыка А. Берлякова Песня «Весна» музыка С. Хорошилова, Песня «Сказка за сказкой» музыка Л. Стебко Творческое задание: «Подбери мелодию на инструменте», «Весенняя капель» Распевание-попевка «Радуга», «Прилетел ветерок», «Ручеек» Песня «Мама- мамочка» музыка А. Девочкиной	Развивать целостное восприятие песен, чувствовать характер и темповые, динамические изменения в песнях. Учиться петь не форсированным голосом. Совершенствовать имеющиеся навыки: правильное звукообразование, точность воспроизведения интонирования мелодий. Способствовать развитию естественному, выразительному исполнению.	Ленты на колечках и на палочках. Детские музыкальные инструменты: металлофоны, колокольцы, бубенцы, трещотки, маракасы, бубны
Звукообразование Ладовый слух Гармонический строй Дыхательная гимнастика	Песня «Апрель» музыка В. Парцхаладзе Песня «Детство» музыка Л. Слонова Песня «Песня о дружбе» музыка А. Берлякова. Творческое задание: «Простучи ритм», «Песня- танец». Попевки-распевания:	Продолжать осваивать навыки игры на детских музыкальных инструментах. Развивать ритмический и звуковысотный слух, чувство	Шляпы с цветами, косыночки, платочки, букеты цветов. Детские музыкальные инструменты. Музыкально-дидактические игры: «Сложи песенку»,

	«Радуга», «Солнце», «Вокализ».	ансамбля, творческую активность. Осваивать навыки совместных действий, при ансамблевой игре, коллективного и сольного пения.	
Дикционные упражнения Интонационный строй Ансамблевое исполнительство Ладовый и гармонический строй Артикуляционная гимнастика	Песни -поппури на военную тему, Песня «Мы рисуем голубя» музыка В.Фирсова Песня «Рисунок» Музыка В.Протасова Творческие задания: «Сочини мелодию», «Спой песенку». Распевание- попевки: «Волны», «Колосок», «Майская песенка»	Побуждать петь в ансамбле выразительно и слаженно. Способствовать закреплению Певческих навыков: чистота интонирования, точность артикуляции и дикции, четкость ритмического исполнения.	Георгиевские ленточки, слайд-шоу на мероприятие, посвященное Дню Победы.

### Календарно-тематический план Изостудия «Палитра радости»

Планирование по блоку «Живое тесто» младший возраст **3-4 года**

Тема	Материалы и оборудование	Цель
<b>Вот такое тесто!</b>	Соленое тесто, фольга (основа для лепки).	Знакомство с тестом – свойства, качество, назначение. Развивать мелкую моторику.
<b>Солнышко</b>	Соленое крашеное тесто (желтого цвета), фольга (основа для лепки), трафарет «солнышко», стек, цветной картон (для оформления работы).	Формирование умения разминать тесто пальцами и ладонями рук, шлепать ладонями обеих рук по тесту. Учить создавать из теста изображения на плоскости. Воспитывать аккуратность в работе.
<b>Вишни</b>	Соленое крашеное тесто (красного, зеленого цвета), фольга (основа для лепки), стек, цветной картон (для оформления работы).  Соленое крашеное тесто (оранжевого, зеленого цвета), фольга (основа для лепки), стек, цветной картон (для оформления работы).	Учить осваивать прием отщипывания мелких кусочков теста от большого куска. Развитие мелкой моторики. Воспитывать аккуратность в работе
<b>Морковка</b>	Соленое тесто, фольга (основа для лепки), пресс для чеснока, валик, стек.	Учить раскатывать колбаску, вытягивать один конец, придавая конусовидную форму. Развитие мелкой моторики. Воспитывать аккуратность в работе

<b>Веселые ладошки</b>	Соленое цветное тесто, фольга (основа для лепки), стек, валик, кондитерская формочка, плавающая свеча, бусинки (украшения), цветной картон (для оформления работы).	Формирование умения разминать тесто пальцами и ладонями рук, прокатывать его валикам. Учить создавать из теста слепки ладони. Учить отрезать стеклом лишнее тесто. Воспитывать аккуратность в работе.
<b>Подсвечник «Звездочка»</b>	Соленое цветное тесто (зеленого цвета), фольга (основа для лепки), стек, валик, шаблон «елочка», цветной картон (для оформления работы), бусинки (украшения).	Формирование умения разминать тесто пальцами и ладонями рук, прокатывать его валикам. Учить украшать подсвечник вспомогательным материалом. Развивать творческое мышление. Воспитывать аккуратность в работе.
<b>Елочка</b>	Соленое цветное тесто (белого цвета), блестки, фольга (основа для лепки), цветной картон (для оформления работы).	Формирование умения разминать тесто пальцами и ладонями рук, прокатывать его валикам. Учить вырезать стеклом тесто по шаблону. Развитие мелкой моторики.
<b>Звезды и месяц</b>	Соленое тесто, фольга (основа для лепки), стек, круглый перец, мак, расческа	Формирование умения разминать тесто пальцами и ладонями рук, прокатывать его валикам. Учить вырезать тесто кондитерскими формочками. Учить создавать фактуру – посыпать их манной крупой и слегка прижать ее пальцами Развитие мелкой моторики. Воспитывать аккуратность в работе.
<b>Снежинка</b>	Соленое цветное тесто (зеленого, красного, желтого цвета), фольга (основа для лепки), стек, колпачки от фломастеров.	Учить осваивать прием отщипывания мелких кусочков теста от большого куска. Формировать умение скатывать тонкие колбаски и перекрещивать их. Развивать творческое мышление. Воспитывать аккуратность в работе
<b>Жаворонок</b>		Формировать умение скатывать колбаску длиной около 10 см., толщиной в два пальца. Учить разрезать туловище на две равные половинки и переплатить их. Развитие мелкой моторики.  Формирование умения разминать тесто пальцами и ладонями рук, шлепать ладонями обеих рук по тесту. Учить создавать из теста изображения на плоскости. Учить отрезать стеклом лишнее тесто.

<b>Аленький цветочек</b>		Воспитывать аккуратность в работе
--------------------------	--	-----------------------------------

Планирование по блоку «Живое тесто» средний возраст **4-5 лет**

<b>Тема</b>	<b>Материалы и оборудование</b>	<b>Цель</b>
<b>Яблоко (лепка)</b>	Соленое тесто, фольга (основа для лепки), стек, пряность – гвоздика, хвостик от яблока.	Учить разнообразным приемам действий с тестом: сплющивание, вытягивание. Учить работать стеклом Развивать глазомер.
<b>Яблоко (раскрашивание)</b>	Цветной картон (для оформления работы), гуашь.	Учить раскрашивать яблоко поэтапно. Формировать умение сочетать цвета. Развивать творческое мышление. Воспитывать аккуратность в работе.
<b>Ежик</b>	Соленое тесто, фольга (основа для лепки), ножницы, круглый черный перец	Формирование умения разминать тесто пальцами и ладонями рук. Учить вырезать ножницами иголки. Развитие мелкой моторики.
<b>Рождественский ангел</b>	Соленое тесто, фольга (основа для лепки), стек, валик, разноцветные блестки, шнур, пресс для чеснока, цветной картон (для оформления работы).	Формирование умения разминать тесто пальцами и ладонями рук, прокатывать его валиком. Учить вырезать стеклом тесто по шаблону, формировать фигуру ангелочка. Развитие мелкой моторики. Воспитывать аккуратность в работе.
<b>Букет в башмачке</b>	Соленое цветное тесто, фольга (основа для лепки), стек, валик, цветной картон (для оформления работы)	Формирование умения разминать тесто пальцами и ладонями рук, прокатывать его валиком. Учить соединять детали друг с другом, создавая объем. Развивать глазомер.
<b>Космонавт</b>	Соленое тесто, фольга (основа для лепки), стек, валик,	Учить осваивать прием отщипывания мелких кусочков теста от большого куска. Формировать умение скатывать шарик, овал, колбаски и составлять из них фигуру. Развивать творческое мышление. Воспитывать аккуратность в работе

<b>Рыбки</b>	цветной картон (для оформления), блестки, бисер.	Формирование умения разминать тесто пальцами и ладонями рук, шлепать ладонями обеих рук по тесту, прокатывать валикам. Учить создавать из теста изображения на плоскости. Воспитывать аккуратность в работе.
--------------	---	--

Планирование по блоку «Пластилиновые картинки» младший возраст **3-4 года**

<b>Тема</b>	<b>Материалы и оборудование</b>	<b>Цель</b>
<b>Вот такой пластилин!</b>	Пластилин, стек.	Знакомство с пластилином – свойства, качество, назначение. Развитие мелкой моторики
<b>Пластилиновая мозаика</b>	Пластилин, цветной картон (основа)	Учить приемам разминания, отщипывания маленьких кусочков пластилина от сравнительно большого куска и придавливания их к рабочей поверхности. Развивать глазомер. Воспитывать аккуратность в работе.
<b>Следы на снегу</b>	Пластилин (белого, черного цвета), синий картон, обклеенный самоклеющейся пленкой, наклейки – животные.	Учить приемам разминания, отщипывания маленьких кусочков пластилина от сравнительно большого куска и придавливания их к рабочей поверхности. Учить различать следы животных. Развитие мелкой моторики, глазомера.
<b>Машина</b>	Пластилин, цветной картон с изображением машины, обклеенный самоклеющейся пленкой.	Учить приемам разминания, отщипывания маленьких кусочков пластилина от сравнительно большого куска и придавливания их к рабочей поверхности. Развивать глазомер. Воспитывать аккуратность в работе
<b>Мухомор</b>	Пластилин (белого и красного цвета), цветной картон с изображением мухомора, обклеенный самоклеющейся пленкой.	Учить приемам надавливания на кусочки пластилина, прижатия его к рабочей поверхности, а затем размазывания движением сверху вниз указательным пальцем. Формирование интереса к работе с пластилином. Развитие мелкой моторики. Развитие глазомера. Воспитывать аккуратность в работе.
<b>Груша</b>	Пластилин (красного, желтого, зеленого, коричневого цвета), цветной картон с изображением груши обклеенный самоклеющейся пленкой.  Пластилин, цветной картон с изображением елочной игрушки,	

<b>Елочная игрушка</b>	обклеенный самоклеющейся пленкой, блестки, бисер.	
<b>Варежка</b>	Пластилин, цветной картон в виде варежки, обклеенный самоклеющейся пленкой, блестки, бисер	
<b>Ракета</b>	Пластилин, цветной картон с изображением ракеты, обклеенный самоклеющейся пленкой, блестки, бисер.	

Планирование по блоку «Пластилиновые картинки» средний возраст **4-5 лет**

<b>Тема</b>	<b>Материалы и оборудование</b>	<b>Цель</b>	<b>Сроки</b>
<b>Виноград</b>	Пластилин (зеленого, синего цвета), цветной картон с изображением винограда, обклеенный самоклеющейся пленкой.	Обучение приемам надавливания на кусочки пластилина, прижатия его к рабочей поверхности, а затем размазывания движением сверху вниз указательным пальцем. Учить скатывать маленькие шарики и прижимать их к рисунку. Формирование интереса к работе с пластилином. Развитие мелкой моторики.	Октябрь
<b>Символ года</b>	Пластилин цветной, цветной картон с изображением символа года, обклеенный самоклеющейся пленкой.	Учить приемам разминания, отщипывания маленьких кусочков пластилина от сравнительно большого куска и придавливания их к рабочей поверхности. Развивать глазомер. Воспитывать аккуратность в работе.	Январь
<b>Корабль</b>	Пластилин цветной, цветной картон с изображением корабля, обклеенный самоклеющейся пленкой.	Обучение приемам надавливания на кусочки пластилина, прижатия его к рабочей поверхности, а затем размазывания движением сверху вниз указательным пальцем. Учить скатывать маленькие шарики и прижимать их к рисунку. Формирование интереса к работе с пластилином. Развитие мелкой моторики.	Февраль

<b>Знакомый портрет</b>	Разноцветный пластилин, картон, стека.	Учить смешивать белый и оранжевый пластилин (телесный тон). Формировать умение вылепливать лицо. Развивать творческое мышление. Воспитывать аккуратность в работе	март
<b>В краю магнолий</b>	Разноцветный пластилин, картон, стека.	Учить создавать пейзаж – цветы. Формировать умение скатывать колбаски, скручивать их спиралью, сплющивать скатанные шарики. Учить вырезать стеклой различные формы (цветы). Развивать глазомер. Воспитывать аккуратность в работе.	май

Планирование по блоку «Торцевание» младший возраст **3-4 года**

Тема	Материалы и оборудование	Цель	Сроки
<b>Знакомство с торцеванием</b>	Гофрированная бумага, палочки (большая палочка, зубочистка), пластилин.	Знакомить с новой техникой – торцевание. Знакомить с бумагой – свойства, качество, назначение. Развитие мелкой моторики	апрель
<b>Цыпленок</b>	<b><u>Объемная фигура на пластине:</u></b>  Гофрированная бумага, палочка (зубочистка), пластилин, бусинки.	Учить приемам лепки из пластилина цыпленка (два комочка разной величины). Обучение приемам скручивание гофрированной бумаги на палочку (зубочистку) и втыкание ее в пластилиновую фигуру. Формирование интереса к работе с пластилином и бумагой. Развитие мелкой моторики.	май

Планирование по блоку «Торцевание» средний возраст **4-5 лет**

Тема	Материалы и оборудование	Цель	Сроки
<b>Осеннее дерево (лепка)</b> <b>Осеннее дерево (торцевание)</b>	<b><u>Плоскостные картины на пластине:</u></b> Гофрированная бумага, палочка (зубочистка), пластилин, одноразовая тарелка.	Обучение приемам лепки из пластилина дерева. Обучение приемам скручивание гофрированной бумаги на палочку (зубочистку) и втыкание ее в пластилиновую заготовку. Формирование интереса к работе с пластилином и бумагой. Развитие мелкой моторики.	октябрь октябрь
<b>Веточка ели</b>		Учить новому приему: скручиванию гофрированной бумаги на большую палочку,	декабрь декабрь

<p>Черепаша (лепка) Черепаша (торцевание)</p>	<p><b><u>Плоскостные картины на картоне:</u></b> Гофрированная бумага, большая палочка, клей ПВА, цветной картон с изображением ветки ели.</p> <p><b><u>Веселая игрушка:</u></b> Пластилин, бисер, палочка (зубочистка).</p>	<p>обмакивая ее в клей и приклеивая на заготовку. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес, бережное отношение к «зеленому другу», учить беречь природу.</p> <p>Учить детей лепить объемную фигуру – черепаху. Учить детей новому приему: втыкание в фигуру бисера надетого на палочку (зубочистку). Формировать умение детей воспроизводить рисунок по образцу. Развития глазомера.</p>	<p>ноябрь ноябрь</p>
---	--	---	--------------------------

Планирование по блоку «Бумажная симфония» младший возраст **3-4 года**

Тема	Материалы и оборудование	Цель	Сроки
<p><b>Разноцветный калейдоскоп</b></p>	<p>12 разноцветных кругов, клей карандаш, поделочный картон, бусинки.</p>	<p>Учить приемам складывания кругов пополам. Формировать умение вкладывать сложенные круги друг в друга создавая форму круга. Формирование интереса к работе с бумагой. Развитие мелкой моторики. Воспитывать аккуратность в работе.</p>	<p>ноябрь</p>
<p><b>Елочная игрушка-«Снеговик»</b></p>	<p>Круг белого цвета (ватный диск), гофрированная бумага, клей ПВА, фломастеры, лента для декорирования.</p>	<p>Учить складывать гофрированную бумагу «гармошкой». Формировать умение создавать из разных материалов поделку. Развивать творческое мышление.</p>	<p>декабрь</p>
<p><b>Мужская рубашка</b></p>	<p>Цветная бумага для принтера, клей карандаш, поделочный картон.</p>	<p>Учить загибать кончики бумаги к центру заготовки (рубашки), и фиксировать ее клеем. Формирование интереса к работе с бумагой. Развитие глазомера. Воспитывать аккуратность в работе.</p>	<p>февраль</p>
<p><b>Волшебный домик</b></p>	<p>Цветная бумага для принтера, клей карандаш, поделочный картон, тесьма.</p>	<p>Учить составлять композицию их кусочков картона, цветной бумаги, чтобы получился силуэт домика. Формировать умение украшать дома вспомогательными деталями. Развивать композиционное умение.</p>	<p>февраль</p>

<b>Туфелька</b>	Трафарет туфельки, белый картон, цветная бумага для принтера, блески, бусинки, ленточки, клей ПВА.	Учить детей создавать форму туфельки, творчески применяя обрывную технику аппликации. Расширять спектр технических приемов обрывной аппликации (разрывание, обрывание, выщипывание). Развивать чувство формы и композиции.	март
<b>Пасхальное яйцо</b>	Яйцо из цветного картона, бумага цветная для принтера, бусинки, ленточки, клей ПВА.	Формировать умение детей украшать по своему желанию «яйцо» из картона. Развитие мелкой моторики. Воспитывать аккуратность в работе.	апрель
<b>Рыбка</b>	Цветной круг из картона, цветная бумага для принтера, заготовки хвостика, плавников, блески, клей ПВА.	Учить детей составлять гармоничные образы рыбок из отдельных элементов. Развивать комбинаторные и композиционные умения: составлять варианты изображений (рыбок), красиво размещать на композиционной основе.	апрель

Планирование по блоку «Бумажная симфония» средний возраст **4-5 лет**

<b>Тема</b>	<b>Материалы и оборудование</b>	<b>Цель</b>	<b>Сроки</b>
<b>Платье</b>	Поделочный картон, бумажные салфетки, клей ПВА, трафарет «платье», блески.	Учить детей создавать силуэт платья с помощью трафарета. Формировать умение работать с салфеткой, складывать ее гармошкой, создавая пышность низа у платья. Развивать композиционные умения, красиво размещать платье на композиционной основе.	ноябрь
<b>Санки с подарками</b>	Красный, оранжевый картон; Зеленая, белая, голубая, черная бумага; черный фломастер, простой карандаш, клей - карандаш, ножницы.	Учить детей создавать из бумаги объемную игрушку «санки». Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать аккуратность в работе.	декабрь
<b>Отважные солдаты</b>	Половинка листа белого картона, гофрированная бумага, цветная двухсторонняя бумага, пластмассовые	Учить детей создавать из различных видов бумаги образы солдатиков. Формировать умение правильно подбирать цвета и элементы одежды. Развивать композиционное умение.	февраль

<b>Морская бутылка</b>	<p>трубочки, скрепки, клей - карандаш, ножницы.</p> <p>Фольга, прозрачная самоклеящаяся пленка, тонкая голубая, белая гофрированная бумага, плотная оранжевая гофрированная бумага, синяя, розовая, желтая бумага, пробка от бутылки, простой карандаш, клей - карандаш, ножницы, двухсторонний скотч.</p>	<p>Учить детей создавать из бумаги плоскостную, многофакторную модель «бутылку».</p> <p>Развивать умение скручивать гофрированную бумагу в тонкий жгут.</p> <p>Воспитывать аккуратность в работе.</p>	февраль
<b>Бусы</b>	<p>Нить, цветная двухсторонняя бумага, клей – карандаш.</p>	<p>Учить детей создавать украшение из бумаги «бусы».</p> <p>Формировать умение скручивать из треугольных кусочков бумаги деталь для бус, оставляя пустоту внутри бумажной бусины.</p> <p>Развитие мелкой моторики.</p> <p>Воспитывать аккуратность в работе.</p>	март
<b>Подснежники</b>	<p>Ватные диски, зеленая гофрированная бумага, ножницы, клей ПВА.</p>	<p>Учить создавать из ватных дисков бутоны цветка приемом сгибания и стебелек приемом скручивания бумаги.</p> <p>Развивать композиционные умения.</p>	апрель
<b>Цыплята</b>	<p>Цветная бумага, салфетки бумажные желтого цвета, трафарет «круги», ножницы, клей ПВА.</p>	<p>Учить приему разрезания кругов ножницами: от края не дорезая до центра.</p> <p>Формирование интереса к работе с бумагой.</p> <p>Развитие мелкой моторики.</p> <p>Воспитывать аккуратность в работе.</p>	май
<b>Божья коровка</b>	<p>Цветная бумага, карандаш, трафарет «круги», ножницы, клей ПВА.</p>	<p>Учить приемам складывания овалов пополам.</p> <p>Формировать умение вкладывать сложенные овалы друг в друга.</p> <p>Формирование интереса к работе с бумагой.</p> <p>Развитие мелкой моторики.</p> <p>Воспитывать аккуратность в работе.</p>	май

Планирование по блоку «Квиллинг» младший возраст **3-4 года**

Тема	Материалы и оборудование	Цель	Сроки
<b>Знакомство с техникой - квиллинг</b>	Полоски цветной принтерной бумаги 0.5 мм., большая палочка, клей ПВА.	Знакомить с новой техникой – квиллинг. Знакомить с бумагой – свойства, качество, назначение.	май

<b>Семицветик</b>	Полоски цветной принтерной бумаги 0.5 мм., большая палочка, клей ПВА, трубочка для коктейля, зеленая гофрированная бумага.	<p>Формировать у детей умение скручивать бумагу. Развитие мелкой моторики</p> <p>Учить детей накручивать на палочку полоски бумаги, формировать из них лепестки. Формировать умение обкручивать палочку для коктейля гофрированной бумагой. Развитие мелкой моторики. Воспитывать аккуратность в работе.</p>	май
-------------------	--	--	-----

Планирование по блоку «Квиллинг» средний возраст **4-5 лет**

Тема	Материалы и оборудование	Цель	Сроки
<b>Яблоко</b>	Полоски цветной принтерной бумаги 0.5 мм., большая палочка, клей ПВА, поделочный картон.	<p>Учить детей накручивать на палочку полоски бумаги, формировать из них яблоко. Развивать композиционные умения: составлять варианты изображений (яблоко), красиво размещать на композиционной основе. Воспитывать аккуратность в работе.</p>	октябрь
<b>Листок</b>	Полоски цветной принтерной бумаги 0.5 мм., большая палочка, клей ПВА, поделочный картон.	<p>Учить детей накручивать на палочку полоски бумаги, формировать из них листок. Развивать композиционные умения: составлять варианты изображений (листок), красиво размещать на композиционной основе. Воспитывать аккуратность в работе.</p>	ноябрь
<b>Снежинка</b>	Полоски белой бумаги 0.5 мм., большая палочка, клей ПВА, поделочный картон.	<p>Учить скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей плоскостную композицию «Снежинка». Развитие мелкой моторики.</p>	январь
<b>Курочка</b>	Полоски цветной принтерной бумаги 0.5 мм., большая палочка, клей ПВА, пустое яйцо.	<p>Продолжать учить скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей композицию «Курочка». Развитие мелкой моторики.</p>	апрель
<b>Одуванчики (букет в башмачке)</b>	<b>(продолжение занятия по тестопластики)</b> Цветная двухсторонняя бумага, клей –	<p>Формировать умение нарезать полоски бумаги «заборчиком». Продолжать учить детей накручивать на палочку полоски бумаги, формировать из них цветок.</p>	март

<b>Бабочка</b>	карандаш, ножницы, ватная палочка.	Развивать композиционные умения: составлять из заготовки (башмачка) композицию. Воспитывать аккуратность в работе.	март
	Полоски цветной принтерной бумаги 0.5 мм., большая палочка, клей ПВА, поделочный картон.	Продолжать учить скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемную композицию «Бабочка». Развитие глазомера.	

## 5- 6 лет

Октябрь.

*Путешествие в тапочках «Мир дома»*

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
1	Аппликация из ткани <b>«Красивые светильники»</b>	Освоение техники «коллаж» для создания образов бытовых предметов из фактурной бумаги, ткани и ниток.	Бумага, ткань, ножницы, клей.
2	Аппликация симметричная <b>«Листочки на окошке»</b>	Комбинирование знакомых техник аппликации, учить оформ. созданные формы ритмов мазков и пятен, наносить жилкование.	Цветная бумага осенних цветов, ножницы, клей, картон, фломастеры
3	Аппликация силуэтная <b>«Башмак в луже»</b>	знакомство с явлением отражения и «открытие» худ. Возможностей симметричной аппликации.	Тонированная бум., цвет. бум, ножницы, клей кисточки
4	Рисование декоративное с элементами аппликации <b>«Перчатки и котятки»</b>	Создание оригинальных образованных основе силуэта своей руки (по мотивам лит. произведения)	Белая или цветная бумага, фломастеры, гуаш., ножницы, клей

Ноябрь.

*Путешествие в сандалиях и панамке «Жаркие страны»*

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
9	Лепка (коллективная композиция) <b>«Кактусы зацвели»</b>	Создание творческой композиции «Кактусы зацвели»	Пластилин, стеки, зубочистки, трубочки для коктейля, бусины, бисер, салфетки бум, матерчатые.
10	Рисование с элементами детского дизайна <b>«Корабли пустыни»</b>	Знакомство с явлением контраста, освоение рациональных способов изображения нескольких одинаковых животных.	Удлиненные листы бумаги одного размера желтого, светло-оранж, бум.прямоуг. для вырезания верблюдов, гуашь, фломастеры, вода, салфетки
11	Рисование с элементами аппликации <b>«Пестрые попугаи»</b>	Создание коллективного панно «Тропическое дерево» с разноцветными попугаями	Листы бум.белого цвета формата А3иА4, восковые мелки, гуашевые краски

12	Лепка коллективная «Топают по острову слоны и носороги»	Создание оригинальных образов крупных животных на основе обобщенного способа лепки.	Пластилин, стеки, клеенка
----	--	---	---------------------------

Декабрь.

Путешествие в валенках и шапке «Холодные страны»

№	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
13	Рисование пастелью с элементами обрывной аппликации «Полярное сияние»	Освоение нового худ. материала, создание колористических нефигуральных композиций.	Листы бум. белого цвета формата А3 и А2, бумага белого, голубого, серебристого цвета, ватные диск.
14	Аппликация с элементами конструирования (бум.пластика) «Белый медведь любит полярным сиянием»	Создание сюжетной композиции в технике коллаж, расширение возможностей бум.пластики.	Бумага большого формата белого цвета для фона, куски белого поролон, пенопласта, ватные диски
15	Аппликация сюжетная «Где-то на белом свете»	Поиск изо.-выразит. средств для создания несложного сюжета в аппликации из бумаги	Книжная или журнальная иллюстрация, цвет и белая бумага, клей

Январь.

Путешествие в ластах и бескозырке «Мир моря»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
16	Рисование «Я рисую море - голубые дали...»	Экспериментирование с бытовыми предметами для изображения вол (моря) разными способами.	Удлиненные прямоугольники или полосы белой бумаги, кисточки, поролоновые губки, зуб.щетки, мочалки и др. бытовые предметы, цв. бумага, ножницы, клей, пластилин, бисер, бусинки
17	Рисование – экспериментирование «Крошки – осьминожки» коллективная работа	Рисование пластичных обитателей моря на основе волнистой линии (осьминоги, медузы, водоросли)	Бумага большого формата светло- голубого цв. или кусок обоев, цв. гуашь в блюдцах по величине ладошек, салфетки бум. и матерчатые
18	Аппликация с элементами рисования «По морям, по волнам...»	Создание сюжетной композиции по замыслу, свободное сочетание худ. техник.	Бумага голубого цвета, цв. бум. и ножницы, гуашь, ватные палочки, кисточки разного размера
19	Аппликация силуэтная «Стайка дельфинов»	Освоение новой техники аппликации - симметричное вырезывание по нарисованному или воображаемому контуру.	Бумага голубого, синего, бирюзового цвета, цв. бумага и ножницы, клей. Варианты силуэтов дельфинов в движении.

Февраль.

Путешествие на ковре-самолете «Мир сказки»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
-------	------------------------------	--------	-----------

20	Лепка сюжетная по мотивам народных сказок «Бабушкины сказки»	Лепка сказочных персонажей по мотивам русских народных сказок, развитие способностей к сюжетосложению.	Пластилин, стеки, бусины, бисер, лоскутки, трубочки для коктейля, фольга, фантики, салфетки бум. и матерчатые.
21	Рисование-фантазирование «Домик с трубой и сказочник - дым»	Создание оригинальных контурных рисунков в технике «Живая линия» (линия на прогулке).	Цв. и белая бум., ножницы, клей, карандаши, гуашь, кисти разных размеров
22	Аппликация-мозаика «Лужи – тучи для весёлых поросят»	Свободное сочетание аппликативных техник: вырезывание по контуру, обрывная и модульная (мозаика).	Узкие полоски синего, фиолетового и белого цвета, силуэты луж голубого цв., ножницы, клей
23	Рисование по замыслу «Фантастические цветы»	Развитие творческого воображения - свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник.	Бумага белая и цв., худ. материалы на выбор детям – гуашь, акварель, пастель, фломастеры, гелиевые ручки, цв. карандаши, ватные палочки, лак с блестками

*Март.*

*Путешествие на ковре-самолете «Мир сказки»*

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
24	Аппликация сюжетная «Избушка на курьих ножках»	Создание образа сказочной избушки, самостоятельный выбор изобразительно-выразительных средств.	Цв. и фактурная бумага, цв. бум. салфетки для обрывной аппликации, ножницы, клей
25	Лепка сюжетная «Там ступа с бабою Ягой идёт – бредёт сама собой»	Экспериментирование в лепке, трансформация образа Бабы яги в ступе (прячется, выглядывает).	Пластилин, стеки, бусины, бисер, лоскутки, фантики, трубочки для коктейля, кусочки фольги
26	Лепка сюжетная (коллективная композиция) «Лукоморье»	Создание инсталляции по сюжету сказки А.С. Пушкина, развитие способности к композиции и сюжетосложению.	Пластилин в брусках и смешанный по цвету, стеки, фантики, пластиковая бутылка 1,5 л, пуговицы, блестки, флаконы маленького размера
27	Рисование декоративное «Пир на весь мир» (декоративная посуда и сказочные яства)	Создание коллективной композиции на основе общего замысла (по мотивам декоративно-прикладного искусства).	Бум. желтого цв., гуашь, кисти разных размеров, банки с водой, салфетки
28	Моделирование из фольги, фантиков и цветной бумаги «Сказочные дворцы и замки»	Создание инсталляций из бросового материала, бумаги и фольги, знакомство с архитектурой.	Основа для коллективной композиции ((часть рулона обоев), фольга цв., фантики, блестки, клей

*Апрель.*

*Путешествие в ботинках и скафандре «Мир космоса»*

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
-------	------------------------------	--------	-----------

29	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги <b>«Звезды и кометы»</b>	Создание панорамной композиции в технике коллаж из разных материалов, вырезание звезд по опорной схеме.	Фольга золотистая и серебристая, лоскутки ткани, декор. ленты, серпантин, контурные схемы звезд и созвездий, листы бум. черного или фиолетового цвета.
30	Лепка рельефная (панорама) <b>«В далеком космосе»</b>	Совершенствование техники рельефной лепки, передача пластики, движения и колорита космических объектов	Композиционная основа – ночное небо или космическое пространство, пластилин.
31	Лепка, рисование или аппликация(по выбору) <b>«Летающие тарелки и пришельцы из космоса»</b>	Создание оригинальных образов космических объектов по замыслу, развитие навыков сотворчества	Пластилин цв., проволока, стеки, коробочки киндер - сюрпризов, цв. бум, фольга, гуашь, кисти.
32	Лепка коллективная и аппликация (по выбору) <b>«Наш космодром»</b>	Создание оригинальных образов космических летательных аппаратов по представлению или опорной схеме.	Пластилин цв., стеки, крышки, трубочки, палочки, пружинки, цв. бум., картон, фольга, пуговицы, нитки

Май.

*Путешествие в машине времени «Древний мир»*

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
33	Художественное экспериментирование: <b>Наскальная живопись (мамонты и папонты)</b>	Создание оригинальных контурных рисунков в большом масштабе, развитие творческого воображения.	Сухие материалы на выбор детям – уголь, сангина, мел, соус, пастель, карандаши, фломастеры. Куски обоев, вырезанные в форме скалы или пещеры
34	Лепка сюжетная на тему: <b>«ДИНОЗАВРИКИ»</b>	Моделирование фигурок динозавров по представлению, создание сюжетной композиции «Это было давным-давно».	Пластилин или слоеное тесто, стеки, колпачки от фломастеров, зубочистки, ткань грубого переплетения, силуэты динозавров, зоологические игрушки
35	Аппликация с элементами бумажной пластики: <b>«Папоротниковый лес»</b>	Создание многоплановой сюжетной композиций.	Цв. бумага (разные оттенки зеленого), ножницы, клей, фломастеры, бумага большого формата для создания коллективной композиции
36	Аппликация силуэтная (коллективная композиция) <b>«Динозавры и динозаврики»</b> (шаблоны и трафареты)	Создание многоплановой сюжетной композиции из силуэтов динозавров.	Бумага цв. и фактурная, картонные силуэты разного размера, карандаши, ножницы, клей, фломастеры, куски обоев

6-7 лет

Октябрь.

*Путешествие в тапочках «Мир дома»*

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
5	Лепка из глины по мотивам декоративно – прикладного искусства <b>«Красивые подсвечники»</b>	Продолжать учить детей лепить красивые предметы в соответствии с их функциональным назначением (по мотивам народного декоративного искусства)	Глина, природ. материал, бусинки, пуговицы и т.д.)
6	Рисование по представлению <b>«Вечерний свет в окошках»</b>	Самостоятельный поиск выразительно-изобразительных средств для передачи впечатлений о вечерних окнах	Основа для коллективной композиции, цв. бумага, ножницы, клей, картон, фломастеры
7	Рисование <b>«Узорчатые полотенца»</b>	Создание образов красивых домашних вещей с ленточным орнаментом, развитие чувства ритма и композиции	Фломастеры, лист в клетку, образцы вышивки крестиком
8	Рисование декоративное <b>«Красивые салфетки для кафе»</b>	Создание образов красивых домашних вещей с центрическим орнаментом, развитие чувства ритма и композиции)	Бумажные формы как основа для салфеток, кисти гуашевые краски

*Ноябрь*

*Путешествие в сандалиях и панамке «Жаркие страны»*

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
9	Аппликация сюжетная <b>«Черепahi и змеи ползают в пустыне»</b>	Творческое применение разных аппликативных техник.	Цвет. Бумага, клей, ножницы, салфетки. Бумажные формы для вырезания животных: квадраты для черепахи и прямоуг. для змей
10	Аппликация коллективная <b>«Полосатая зебра»</b>	Создание оригинальных образов зебры в полосатой «тельняшке».	Удлиненные листы бумаги одного размера желтого, светло-оранж, бум.прямоуг. для вырезания верблюдов, гуашь, фломастеры, вода, салфетки
11	Рисование с элементами аппликации <b>«Пестрые попугаи»</b>	Создание коллективного панно «Тропическое дерево» с разноцветными попугаями	Листы бум.белого цвета формата А3иА4, восковые мелки, гуашевые краски
12	Лепка сюжетная <b>«Кенга и крошка РУ»</b>	Творческий поиск изобразительно-выразительных средств для передачи особенностей внешнего вида кенгуру	Пластилин, стеки, клеенка

*Декабрь.*

*Путешествие в валенках и шапке «Холодные страны»*

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
13	Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки	Создание новогодних игрушек в различных техниках. Формирование умения организовывать работу.	Листы бум.белого цвета формата А3иА2,бум. Белого, голубого, серебристого цвета, ватные диск.

14	Цветочные снежинки	Декоративно-оформительская деятельность.	Бумага большого формата белого цвета для фона, куски белого поролона, пенопласта, ватные диски
15	Новогодние игрушки		Книжная или журнальная иллюстрация, цвет и бел.бумага, клей

*Январь.*

*Путешествие в лапах и бескозырке «Мир моря»*

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
16	Лепка рельефная (пластилиновая «живопись») <b>«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»</b>	Освоение техники пластилиновой живописи (рельефной лепки), передача пластики и колорита морских волн	Пластилин разных цветов, картон разной формы и разных размеров, керам. плитки или кусочки картона
17	Рисование декоративное с элементами аппликации и письма <b>«Рыбки играют, рыбки сверкают»</b>	Рисование пластичных обитателей моря на основе волнистой линии (осьминоги, медузы, водоросли)	Бумага голубого, синего цв., цв. бум. и ножницы для вырезания силуэтов, клей
18	Аппликация с элементами детского дизайна <b>«Морские коньки играют в прятки»</b>	Создание сюжетной композиции по замыслу, свободное сочетание худ. техник.	Цв. и фактурная бумага, серпантин, полоски ткани, ножницы, клей
19	Лепка или рисование с натуры <b>«Чудесные раковины»</b>	Создание реалистичного природного образа с натуры (на выбор-лепка или рисовать)	Тесто или пластилин, стеки, бисер, пуговицы, бусинки

*Февраль.*

*Путешествие на ковре-самолете «Мир сказки»*

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
20	Лепка сюжетная по мотивам сказки <b>«Два жадных медвежонка»</b>	Создание пластической композиции по мотивам венгерской сказки, сочетание лепки и конструирования.	Пластилин коричневого, черного, оранжевого, желтого, зеленого цв., стеки, бусинки и бисер, влажные и сухие салфетки
21	Аппликация с элементами конструирования <b>«Вкусный сыр для медвежат»</b>	Творческое сочетание техник аппликации и конструирования на основе математического представления о части и целом.	Бумажные круги желтого цвета, цв. карандаши и фломастеры, клей
22	Аппликация с элементами рисования и письма <b>«Жар-птица»</b>	Развитие творческого воображения - свободное применение и комбинирование знакомых худ. техник.	Цв. бумага, бумажные прямоугольники разного размера и цвета, ножницы, клей, цв. карандаши, фломастеры, краски (на выбор), салфетки
23	Лепка сюжетная по замыслу <b>«Змей Горыныч»</b>	Лепка сказочных персонажей в движении по мотивам русских народных сказок, творческое сюжетосложение.	Пластилин, стеки, колпачки от фломастеров, салфетки, бисер, чешуя рыбы, яичная скорлупа (молотая)

*Март*

*Путешествие на ковре-самолете «Мир сказки»*

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
24	Лепка рельефная декоративная (по мотивам народной пластики) «Сказочное болото для Царевны – лягушки»	Учить детей создавать образ птицы по мотивам народной пластики	Керамические плитки или картонные квадраты размером 10×10, 15×15, пластилин, стеки
25	Знакомство с книжной графикой на примере творчества И.Я.Билибина «Оформление книжки - самоделки»	Познакомить с творчеством иллюстратора детских книг И.Я. Билибина.	Книжки с иллюстрациями И.Я. Билибина, книжки – самоделки, подготовлен. педагогом, цв. карандаши и фломастеры
26	Лепка коллективная (тестопластика) «Чудо-дерево»	Создание образа чудо-дерева (рельеф или объем), развитие творческого воображения.	Соленое тесто, формочки, скалка, доска разделочная, предметы для отпечатков и украшения поделок. Силуэт дерева из картона
27	Рисование с элементами аппликации «Русалочки в подводном царстве»	Экспериментирование с худож.техниками на основе аппликативной детали (хвост)	Бумага голубого цвета, фломастеры, краски, карандаши, ватные палочки
28	Моделирование из фольги, фантиков и цветной бумаги: «Сказочные дворцы и замки»	Создание инсталляций из бросового материала, бумаги и фольги, знакомство с архитектурой.	Основа для коллективной композиции ((часть рулона обоев), фольга цв., фантики, блестки, клей

*Апрель*

*Путешествие в ботинках и скафандре «Мир космоса»*

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
29	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги «Звезды и кометы»	Создание панорамной композиции в технике коллаж из разных материалов, вырезание звезд по опорной схеме.	Фольга золотистая и серебристая, лоскутки ткани, декор. ленты, серпантин, контурные схемы звезд и созвездий, листы бум. черного или фиолетового цвета.
30	Лепка рельефная (панорама) «В далеком космосе!»	Совершенствование техники рельефной лепки, передача колорита космических объектов (солнце, планеты, звезды, созвездия, кометы), самостоятельный поиск средств и приемов изображения.	Композиционная основа – ночное небо или космическое пространство, пластилин, пуговицы, бусины, фольга, нитки, пружинки и т.п.
31	Лепка коллективная и аппликация (по выбору) «Наш космодром»	Создание оригинальных образов космических объектов по замыслу, развитие навыков сотворчества	Пластилин, крышки, коробочки, проволока, стеки, цв. бум, ткань, фольга, кисти, нитки
32	Рисование по замыслу: «На далекой, неизвестной планете»	Создание оригинальных сюжетных композиций по замыслу, развитие творческого воображения»	Пластилин цв., стеки, крышки, трубочки, палочки, пружинки, цв. бум., картон, фольга, пуговицы, нитки

Май

Путешествие в машине времени «Древний мир»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
33	Художественное экспериментирование: <b>Наскальная живопись (мамонты и папонты)</b>	Создание оригинальных контурных рисунков в большом масштабе, развитие творческого воображения.	Сухие материалы на выбор детям – уголь, сангина, мел, соус, пастель, карандаши, фломастеры. Куски обоев, вырезанные в форме скалы или пещеры
34	Лепка сюжетная на тему: <b>«ДИНОЗАВРИКИ»</b>	Моделирование фигурок динозавров по представлению, создание сюжетной композиции «Это было давным-давно».	Пластилин или слоеное тесто, стеки, колпачки от фломастеров, зубочистки, ткань грубого переплетения, силуэты динозавров, зоологические игрушки
35	Аппликация с элементами бумажной пластики: <b>«Папоротниковый лес»</b>	Создание многоплановой сюжетной композиций.	Цв. бумага (разные оттенки зеленого), ножницы, клей, фломастеры, бумага большого формата для создания коллективной композиции
36	Аппликация силуэтная (коллективная композиция) <b>«Динозавры и динозаврики»</b> (шаблоны и трафареты)	Создание многоплановой сюжетной композиции из силуэтов динозавров.	Бумага цв. и фактурная, картонные силуэты разного размера, карандаши, ножницы, клей, фломастеры, куски обоев

**Календарно-тематическое планирование  
Театральная студия «Мир театра»**

**Курс «В гости к сказкам»  
Первый год обучения, младшая группа (3-4 года)**

Месяц. Темы	Цель	Содержание (репертуар, игры, этюды, песенки)	Кол-во часов
Октябрь, ноябрь <b>Театр настроений Игры-имитации Знакомство с настольным театром</b>	Формировать интерес к театральной игре посредством игр-имитаций, учить отгадывать загадки. Формировать интерес к театрализованной игре при помощи сказок, потешек. пополнение словаря, учить выражать эмоции с помощью мимики. Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми. Развивать подражательные навыки и фантазию, формировать необходимый запас эмоций и впечатлений.	Знакомство с музыкальным залом, правилами поведения в процессе театральной деятельности. Игры-имитации «Грустный дождик», «Медведь собирает шишки», «Утка и утята», «Пойми меня», Инсценировка песен «Конь», «Два веселых гуся», Чтение сказки «Курочка ряба», обыгрывание действий сказки картинками настольного театра. Загадки о зайце, лисе, медведе. Русские народные Потешки: «Расти коса до пояса», «Наварила, напекла», «Баю-бай». Песня «Колыбельная» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой). Танец «Марш медвежонка» под музыку М. Протасова. Цикл стихов А. Барто: «	16

	Познакомить с приемами вождения настольных кукол.	Игрушки», «Кукла», «Мишка», «Лошадка». Игра «Сорока-сорока». Игра «Гуси, гуси». Пальчиковая игра «На двери висит замок».	
Декабрь, январь, февраль <b>Играем в настольный театр</b> <b>Кукловождение кукол театра конусной игрушки</b> <b>Культура и техника речи</b>	Воспитывать доброжелательные отношения между детьми; развивать подражательные навыки и фантазию; Формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений. Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Расширять «словарь» жестов и мимики. Воспитывать умение слушать других. Развивать диалогическую речь. Познакомить с приемами вождения конусных кукол.	Игра-драматизация «Репка» (конусный театр). Сочинение совместно с детьми сказки «Встреча в лесу». Театрализованная игра «Кто в гости пришел», «Утренний туалет», «Дружный кружок», Настольный театр «Наши уточки с утра». Потешка «Приходите в гости», музыкальная игра». Зайка в гости к нам пришел», «Лиса и зайцы». Песня «Маме улыбаемся» В.Агафонникова. Артикуляционная гимнастика «Окошко», «Орешки», «Лошадка» Сказка «Добрая девочка» С. Сулиной. Пальчиковая игра «Семья». Этюд «Котик серенький». Инсценировка песни «Елочка», «Санки». Игра-имитация «Катаемся на коньках». Разыгрывание потешек «Сова», «Две тетери», «Мы шагаем по сугробам», «Давай будем одеваться». Показать детям настольный кукольный спектакль «Машенька и рукавичка». Инсценировка «Добрая девочка»	24
Март, апрель, май <b>Культура и техника речи</b> <b>Ритмопластика, этюды</b> <b>Художественная литература</b> <b>Путешествие в театр</b> <b>Сочиняем сказку</b> <b>Диагностика</b>	Учить согласовывать свои действия с действиями товарищей. Побудить оценивать и изображать отдельные черты характера человека. С помощью мимики, движений, жестов изобразить трудолюбивого кота. Выразительные движения: котик мурлычет, трется головой о руку педагога. Мимика: приветливый взгляд. учить детей интонационно выразительно проговаривать слова чистоговорки, меняя силу голоса; формировать достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; развивать воображение и способности к творчеству; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания.	Этюдный тренаж, игры-драматизации, этюды с куклами, кукольные спектакли. Разыгрывание диалогов и потешек: «Сынок, не плач». Книга «Всю жизнь я играю в куклы» С. Образцова. Стихотворение «Петушок» (Г.Сапгир). Разыгрывание сценки «Антошка», Потешка: «У неряхи-растеряхи». Стихотворения «Ежик», «Про лягушонка», Спектакль «Маша обедает». Стихотворение «Зимняя пляска». Разыгрывание стихотворения по ролям: «Ежик» Разыгрывание кукольного спектакля «Маша обедает». Показ детям театрализованной сказки «Козлятушки и волк». Разыгрывание потешки «Летели кукушки», «Зайчишка-трусишка». Инсценировка стихотворения «Бурый Миша» Стихотворения: «Тили-тили», «Заяц-Егорка», «Барабан». Песня «Барабан» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой). Сценка «Купанье» по стихотворению З.Александровой. Разыгрывание стихотворений: «Сверху пискнула синица» (С. Еремеева); «Капризный бычок» Г. Ладонщикова); «Сенокос»	24

		Перевод из чешской нар. поэзии С. Маршака)	
--	--	--	--

**Курс «Здравствуй, театр»  
второй год обучения, средняя группа (4-5 лет)**

Месяц, темы	Цель	Содержание (репертуар, игры, этюды, песенки)	Кол-во часов
<p>Октябрь, ноябрь</p> <p><b>Кукловождение пальчикового театра.</b></p> <p><b>Играем в пальчиковый театр.</b></p> <p><b>Кукловождение кукол театра конусной игрушки.</b></p> <p><b>Играем в театр кукол конусной игрушки.</b></p>	<p>Познакомить детей с приемами кукловождения пальчикового театра, настольного театра конусной игрушки. Воспитывать умение следить за развитием действия в сказке. Воспитывать внимание, развивать фантазию и воображение детей. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку.</p> <p>Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски.</p> <p>Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике.</p> <p>Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля.</p> <p>Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов.</p> <p>Побуждать детей играть с куклами настольного театра.</p>	<p>Репертуар: «В лес за грибами», «Собака и медведь»,</p> <p>Игры: «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота».</p> <p>Этюды на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи»;</p> <p>Игры на внимание М. Чехова</p> <p>Репертуар: «Репка» русская народная сказка.</p> <p>Песенки: Песенки Маши и Медведя, «Колыбельная для мишки», «Пляска куклы»</p> <p>Репертуар: «Медведь и лиса».</p> <p>Свободная пляска персонажей сказки «Репка».</p> <p>Репертуар: «Золотая осень». «Теремок», «Маша и Медведь»</p> <p>«Черепашка и крокодил». «Пляска Маши».</p>	16
<p>Декабрь, январь, февраль</p> <p><b>Играем в театр кукол конусной игрушки.</b></p> <p><b>Кукловождение театра мягкой игрушки.</b></p> <p><b>Кукловождение теневого театра.</b></p> <p><b>Играем в теневой театр.</b></p>	<p>Вызывать интерес к театру мягкой игрушки, желание участвовать в спектакле. Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения театра мягкой игрушки.</p> <p>Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.</p> <p>Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности.</p> <p>Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое.</p>	<p>Репертуар: «К нам пришла лошадка», «Мыши и кот», «Кот и петушок».</p> <p>Этюды М. Чехова на внимание и наивность.</p> <p>Игры: «Вот он какой», «Игра с камешками».</p> <p>Репертуар: «Колобок» Украинская сказка.</p> <p>«Тень- тень», «Барашек и Петя», «Зайка и Мишка».</p> <p>«Три елочки» русская сказка</p> <p>«Зайчик и лиса», «Котик и козлик», «Красная шапочка и волк».</p> <p>Праздники: «Святки». «Праздник новогодней елки»</p> <p>Репертуар: «Колобок», русская сказка.</p>	24

	<p>Формировать положительное отношение к играм-драматизациям. Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Приобщать детей к русскому народному фольклору.</p> <p>Учить детей эмоционально реагировать на выступления детей и взрослых.</p> <p>Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов.</p> <p>Побуждать детей к самостоятельным играм с куклами театра мягкой игрушки.</p>		
<p>Март, апрель, май</p> <p><b>Играем в теневой театр. Сочиняем сказку сами (разные системы кукол). Диагностика.</b></p>	<p>Продолжать вызывать интерес к экспериментированию в управлении куклами в театре мягкой игрушки. Познакомить с теневым театром. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Развивать выразительность жеста. Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь.</p> <p>Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.</p> <p>Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике.</p> <p>Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля.</p> <p>Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов.</p> <p>Оценить уровень усвоения программы.</p>	<p>Танцевальная импровизация с куклами.</p> <p>Игры: «Мама гуляет», «Две мышки».</p> <p>Этюды: «Дед и репка». «Встреча лисы с зайцем».</p> <p>Репертуар: «Колобок» русская народная сказка.</p> <p>Игры: «Запомни свое место», «Флажок».</p> <p>«Это я, это мое», «Отдай».</p> <p>Репертуар: «Колобок» русская народная сказка. Сказка «Теремок».</p> <p>Стихи в кукольном спектакле «Колобок», русская сказка.</p> <p>Песенки Мышки, Лягушки, Зайчика, Лисички, Волка, Медведя.</p>	<p>24</p>

**Социально-педагогическая направленность**

**Календарно-тематическое планирование  
Английский язык «Happy English».**

**5-6 лет  
Октябрь**

Неделя	Темы	Лексические единицы	Речевые образцы	Микродиалоги	Дидактический материал	
					Песни, стихи	Игры
1 неделя	<b>“Introduction” «Знакомство»</b>	I'm glad I'm sorry Go I, You A cat A mouse	Thank you	- Hello, Katya! - Hi, Sasha! - Good morning, Petya!	«Угадайка»; “Hands up”	“What is your name?”
		Мониторинг по овладению детей иностранным языком. Первоначальная диагностика.				
2 неделя		A little mouse A big bear A girl A boy	I'm a girl I'm a boy	- Hello! - Hi! - Who are you? - I'm Misha. Who are you? - I'm Masha.	“Thank you”; “Hands up”	«Съедобное, несъедобное» (Thank you. No, thank you)
		3 неделя	A friend Please Name My	Help me, please! Now, tell me, please Bye-bye!	- Hello! - What's your name? - My name is Kolya.	“Good morning”
4 неделя			A frog A rabbit And Show Me	Come here! Come in, please Show me, please	- Hi! - Come in, please! - Thank you!	“Hands up”

**Ноябрь**

Неделя	Темы	Новые лексические единицы	Речевые образцы	Микродиалоги	Дидактический материал	
					Песни, стихи	Игры
1 неделя	<b>“A shop” «Магазин»</b>	Meat Soup Bread Butter		- I like cucumbers. - I like pears.	“Clap-clap”	“What is missing?”
2 неделя		Porridge A fish Cheese Milk	I like (meat, bread).	- Do you like porridge? - Yes, I do. - Pass me the butter, please. - Here you are. - Thank you!	“K” is for kettle”	“A shop”

3 неделя		A cake A sausage A sweet An ice-cream	Cats like milk. Dogs like meat. Birds like bread. Hares like carrots. Monkey likes sweets.	- Bear, eat some meat, please! - Thank you!	“What is your name?”	“What is missing?”
4 неделя		Tea Coffee Eat Drink Porridge		- What do you like, Kolya? - I like porridge.	“Pretty little pussy cat”	“What do you like?”

### Декабрь

Неделя	Темы	Новые лексические единицы	Речевые образцы	Микродиалоги	Дидактический материал	
					Песни, стихи	Игры
1 неделя	“A shop” «Магазин»	Mouse – mice An ice-cream Sweets	Do you like some bread? Please, give me two sweets.	- Katya, come here! Give me an apple, please. - Here it is. - Thanks. - Not at all.	“Clap-clap”	“A cat and a mouse”
2 неделя		Water Milk	My mother likes soup. My sister likes potatoes.	- Hello, Kate! - Hi, Nick! - What does your mother like? - My mother likes soup.	“Put your finger on your head”	“Give me, please”
3 неделя		Sausages Cheese	Milk is tasty. Sweet is tasty.	- Good morning, Kolya. - Hello, Olga. - What do you want to buy? - I want to buy cheese.	“Head and shoulders”	“What is missing?”
4 неделя		A cake Porridge A fish	I like it very much. I like a cake very much.	- Do you like it? - Yes, I do. - I like it very much.	“Head and shoulders”	

### Январь

Неделя	Темы	Новые лексические единицы	Речевые образцы	Микродиалоги	Дидактический материал	
					Песни, стихи	Игры

1 неделя	«Count 1-10» «Счет 1-10»	One Two Three Four Five Six Big Little	How old are you? I'm six.	- Hello! - Hi! - How many dolls are there on the table? - There are four dolls.	“One, one, one”, “One sun, two shoes”	“Let's count”
2 неделя		Seven Eight Nine Ten Many	I see one (five) squirrel(s).	- Give me one doll, please. - Here you are. - Thank you.	“One and two and three and four”	“Go on to count”
3 неделя		Indian Floor Flower Pencil	There is one flower in the vase.	- Thank you. - Not at all. - Good-bye! - Bye-bye!	“10 little Indian boys”	“Take three pencils”
4 неделя		A tree A plate A stick A star A sign	Take two balls!	- Katya, take two balls! - Thanks! - Not at all!	“10 little Indian boys”	“Let's count”

## Февраль

Неделя	Темы	Новые лексические единицы	Речевые образцы	Микродиалоги	Дидактический материал	
					Песни, стихи	Игры
1 неделя	«Colour» «Цвет»	Colour White Black Green Pink	I see a green tree. I like red flowers and green trees.	- What colour is the tree? - It's a green tree.	“One sun”	“Catch the ball”
2 неделя		Yellow Orange Grey Blue	This mouse is grey.	- Hello! - Hi! - How are you? - I'm fine, thanks.	“Say “Hello!”	“One, one, one”
3 неделя		Brown A Rainbow A lady-bird A bee A mushroom	A bear is brown. A fox is orange.	- What colour is that ball? - It's a red ball.	“Spring is green”	“What do you see?”
4 неделя		A flower A berry A tree His Her		- Give me a red ball, please! - Here you are! - Thanks! - Not at all!	“You like me...” “Clap your hands”	“Pass it to the next”

## Март

Неделя	Темы	Новые лексические единицы	Речевые образцы	Микродиалоги	Дидактический материал	
					Песни, стихи	Игры
1 неделя	«My family» «Моя семья»	A baby A mother A father A sister A brother	I have a mother (a father).	- Do you love your mother (father)? - Yes! I do. - I love my mother!	“About a family”	“Who is this?”
2 неделя		A grandmother A grandfather An uncle An aunt A friend	Have you got a grandmother?	- How are you? - I’m fine, thanks. - How is your mother? - She is fine, thanks.	“How is your mother?”	“Karlson has no father (mother)”
3 неделя		A daughter A son A child Children A kid	She is my sister.	- How is your father? - He is fine, thanks.	“How is your mother?”	“Catch the ball”
4 неделя		A boy A girl A family A house	He is my brother. He is my father.	- Have you got a brother? - Yes, I have got a brother.	“My dear, dear mummy”	“Repeat it after me”, “Who is this”

### Апрель

Неделя	Темы	Новые лексические единицы	Речевые образцы	Микродиалоги	Дидактический материал	
					Песни, стихи	Игры
1 неделя	«Days of the week» «Дни недели»	Monday Tuesday Wednesday	There are seven days in the week.	- What day is it today? - Today is Monday.	“Clap your hands”	“Who are you?” “Are you sleeping, brother John?”
2 неделя		Thursday Friday	Today is Friday.	- What day is it today? - Today is Monday.	“My day”	“Catch the ball” Загадка
3 неделя		Saturday Sunday	Today is Sunday.		“Solomon Grundy”	“Days of the week”
4 неделя		A month A week A day	Days of the week.	- How many days are there in a week? - There are seven days in the week.	“A Lullaby”	“Remember a word”

## Май

Неделя	Темы	Новые лексические единицы	Речевые образцы	Микродиалоги	Дидактический материал	
					Песни, стихи	Игры
1 неделя	«My house» «Мой дом»	A house A window A room A door A floor A ceiling	What's this? It's a house.	- How do you do? - Do you live here? - Yes, I live here.	“This is a floor”, “Say “Hello!”	“What is missing?”
2 неделя		A room A wall A bed A chair A sofa A table	Look at me! What do you have?	- Where are you from? - I'm from Ekaterinburg.	“Little mouse”	«Кто больше назовет предметов»
3 неделя		A kitchen A bathroom A balcony A picture	Where do you live?		“See them walk”	«Снежный ком», «Испорченный телефон»
4 неделя	Завершающие обобщающие занятия (закрепление изученной лексики и речевых образцов, проведение диагностических мероприятий)					

## 6-7 лет

### Октябрь

Неделя	Темы	Лексические единицы	Речевые образцы	Микродиалоги	Дидактический материал	
					Песни, стихи	Игры
1 неделя	«In the morning» «Утром»		Good morning! Good-bye! Sit down! Stand up!	- Good morning, Sasha! - Hi, Nick! - What are you doing? - I'm cleaning my teeth.	“Head and shoulders”, “What do you do?”	“Nick and Andy”, “Let's count”
2 неделя		A pillow A curtain Sun A window A bed A blanket	To get up. I get up.		“Early to bed”	“Show me, please”, “Let's count”

3 неделя		A washbasin A towel A toothbrush	To wash my face. To dry oneself.		“This is a way”	“What’s missing?”
4 неделя		A hairbrush An under-Pants A soap To clean	To put on. To brush teeth.		“Old McDonald”	“Touch your face”

### Ноябрь

Неделя	Темы	Новые лексические единицы	Речевые образцы	Микродиалоги	Дидактический материал	
					Песни, стихи	Игры
1 неделя	“Our flat” «Наша квартира»	A flat A dining room A kitchen A bathroom	We have a flat (a dining room, a kitchen, a bathroom)	- Hello! - Hi! - What do you have in your flat? - I have a kitchen, a dining-room.	“Little Nelly”	“What is missing?”
2 неделя		To get up early in the morning still night	To get up early in the morning. He gets up. She gets up.	- When do you get up? - I get up early in the morning.	“Little Nelly”	“Go on to count”
3 неделя		What they now doing	What are they doing now?	- Hello, Kate! - Hello, Sasha! - How are you? - I’m fine, thanks. - What are you doing now? - I’m playing	“Early to bed”	“Nick and Andy”
4 неделя		Time to go to bed	It’s time to go to bed.		“One sun”, “Cobbler”	“A telephone”, “What is missing?”

### Декабрь

Неделя	Темы	Новые лексические единицы	Речевые образцы	Микродиалоги	Дидактический материал	
					Песни, стихи	Игры

1 неделя	«A toy-shop» «Магазин игрушек»	A toy-shop A skipping-rope A balloon A drum A block	I have got a drum.	- Please, give me! - Please, show me! - Here you are! - Thank you! - Not at all!	“The toys”	«Цепочка» «Подбери рифму»
2 неделя		A doll A kite	I see a doll.	- What do you see in the toy-shop? - I see a doll.	“The toys”	“What is missing?”
3 неделя		To beat To buy To ride To spin	Put your things in right. Don't be naughty.	- Good morning! - Hello! - What do you like to buy? - I like to buy a ball!	“Building blocks”	“Let's count toys”
4 неделя		A clock A bicycle An airplane	Don't fall down. Don't quarrel.	- What do you like to buy? - I like to buy a lorry! - And you? - I like to buy a lorry! - Good-bye! - Bye-bye!	“Building blocks”	“Please, give me!”

### Январь

Неделя	Темы	Новые лексические единицы	Речевые образцы	Микродиалоги	Дидактический материал	
					Песни, стихи	Игры
1 неделя	«A merry yard» «Веселый двор»	A kitten A goose A duck A sheep	This is a goose.	- What is this? - This is a goose. - What colour is this goose? - It is white.	“Pretty little pussy cat”	“A jolly kittens”
2 неделя		A chick A cow A hen A rooster	It is a chick. Is it a hen?	- Is it a hen? - No, it's a chick. - Where is the chick? - The chick is in the yard.	“My Bonny”	“Who are you?”
3 неделя		Under On In Behind On the left On the right	I have a pig.	- What do you have? - I have a pig.	“My Bonny” “Old McDonald”	“A cat and a mouse” Загадки
4 неделя		A horse A cow A pig A lamb A turtle A raven	Kitten, come to me. A horse – a foal; A pig – a piglet; A cow – a calf; A cat – a kitten.	- How many pigs has Nick? - Nick has three pigs.	“My Bonny” “I have a hare”	“Catch the ball” Загадки

### Февраль

Неделя	Темы	Новые лексические единицы	Речевые образцы	Микродиалоги	Дидактический материал	
					Песни, стихи	Игры
1 неделя	«Seasons» «Времена года»	Season Spring Winter Autumn Summer	It's summer now.	- What season of the year is it now? - It is winter now. - Is it cold? - Yes, it is.	“Spring is green”	“A snowman”, “A net” (a word by word), (a ball, a son, a bird)
2 неделя		December January February Cold	In winter it is cold.	- What is your favourite season? - My favourite season is winter.	“Winter”	“A snowman”
3 неделя		A year A month Cold Hot Warm	In summer it is hot.		“Season”	“What is this?”
4 неделя		To skate To ski To sledge Snow	In spring it is warm.		“Spring is green”	“A telephone”

### Март

Неделя	Темы	Новые лексические единицы	Речевые образцы	Микродиалоги	Дидактический материал	
					Песни, стихи	Игры
1 неделя	«Fruits and vegetables» «Фрукты и овощи»	A cabbage An onion A carrot Vegetables	A cabbage is green. A carrot is orange.	- Hello, Mike! - Hi, Kate! - Do you like an orange? - Yes, I like it.	“Polly, put the kettle on”	“Name vegetables”
2 неделя		A radish A cucumber A turnip A pear	I like cucumbers. He likes pears.	- I like cucumbers. - I like pears.	“Head and shoulders”	“Name vegetables”
3 неделя		An apple A plum A melon A watermelon	She likes a melon.		“Teddy Bear”	«Кто быстрее»

4 неделя		A lemon An orange A tomato A potato A cherry A berry			“Clap your hands”	“Catch the ball”
----------	--	---	--	--	-------------------	------------------

### Апрель

Неделя	Темы	Новые лексические единицы	Речевые образцы	Микродиалоги	Дидактический материал	
					Песни, стихи	Игры
1 неделя	«АВС» «Алфавит»	ABC A letter A sound A, B, C, D, E, F, G	It is a letter A, (B, C). “A” is for apple. “B” is for ball.	- Hello! - Hi! - What’s this? - It’s an alphabet.	“I have a jolly jumping Jack”	“Show me, please” (ABC)
2 неделя		H, I, J, K, L, M, N, O	“H” is for horse. “L” is for lamp.	- What’s the letter? - It’s a letter “A”.	“The Zoo”	“What is missing?”
3 неделя		P, Q, R, S, T	“P” is for pig.		“We’ll go to the Zoo” “Happy English”	“Snowball” (ABC)
4 неделя		U, V, W, X, Y, z That is an English alphabet	“W” is for window.		“ABC”	“By the chain” (ABC)

### Май

Неделя	Темы	Новые лексические единицы	Речевые образцы	Микродиалоги	Дидактический материал	
					Песни, стихи	Игры
1 неделя	«АВС»	ABC (составить слова) A train A tram A bus	What’s the letter? What’s the sound?	- Hello! - Hi! - What are you doing? - I’m learning the alphabet.	“The Zoo”	“Snowball”

2 неделя		ABC A ship An airplane A bicycle A trolley-bus	It's a letter "B".		"Hocky-pocky"	"A telephone"
3 неделя		ABC A motorcycle A lorry A car A street lights	It's a sound. My favourite transport is a car.		"ABC"	"Name the letter" «Перейди на тот берег»
4 неделя	Завершающие обобщающие занятия (закрепление изученной лексики и речевых образцов, проведение диагностических мероприятий)					

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575833

Владелец Соломенникова Вера Анатольевна

Действителен с 16.04.2021 по 16.04.2022