

«Взаимосвязь нетрадиционного рисования и здоровьесберегающих технологий в работе с дошкольниками»

Многие годы моей приоритетной **работой** является изобразительная деятельность. Значение ее велико. Изобразительная деятельность зарождается в раннем возрасте. Если вовремя создать условия для ее появления и совершенствования, она станет ярким и благодатным средством самовыражения и развития ребенка.

Работая с дошкольниками, педагоги направляют свои усилия на **оздоровление детей**, культивирование **здорового образа жизни**. Неслучайно, именно эти задачи являются приоритетными в программе модернизации российского образования.

Одним из средств решения обозначенных задач становятся **здоровьесберегающие технологии**, без которых не мыслим педагогический процесс современного детского сада.

В своей **статье** я попытаюсь проанализировать, как тесно связаны задачи образовательной области *«Художественное творчество»* и образовательной области *«Здоровье»*. Оказывает ли занятие изобразительной деятельностью положительное воздействие на **здоровье ребенка**. Являются ли современные **техники и технологии** изобразительной деятельности **здоровьесберегающими**.

Здоровье – это целостное понятие, которое включает не отсутствие болезни, а состояние физического, и социального благополучия

Содержание образовательной области *«Здоровье»* направлено на достижение охраны **здоровья** детей и формирование основы культуры **здоровья** через решение следующих задач:

- сохранение и укрепление физического и психического **здоровья детей**;
- воспитание культурно-гигиенических навыков;
- формирование начальных представлений о **здоровом образе жизни**.

Содержание образовательной области *«Художественное творчество»* направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворения потребностей детей в самовыражении через решение следующих задач:

- развитие продуктивной деятельности (**рисование, лепка, аппликация, художественный труд**);
- развитие детского творчества;
- приобщение к изобразительному искусству.

Рассмотрим как, решая задачи образовательной области *«Художественное творчество»*, мы воздействуем на укрепление психического, физического **здоровья детей**. Как решаются задачи по воспитанию культурно-гигиенических навыков и формированию начальных представлений о **здоровом образе жизни**.

Психическое благополучие – это полное соответствие паспортного возраста с развитием по всем умениям, необходимым для осуществления различных видов деятельности и развитием психических процессов (*памяти, внимания, восприятия, мышления, воображения*). Занятия изобразительной деятельностью проводятся в соответствии с возрастными показателями, решаются задачи по обучению соответствующих умений (*вырезывания, лепки, наклеивания и т. д.*) и решаются все задачи по развитию психических процессов.

Организация изобразительно – художественной деятельности и **здоровьесберегающие технологии тесно взаимосвязаны**. Если рассмотреть этот момент внимательно, то можно сказать, что **здоровьесберегающий** процесс в ДОУ – в широком смысле слова – процесс воспитания и обучения детей **дошкольного возраста в режиме здоровьесбережения и здоровьесобогащения**; процесс, направленный на обеспечение физического, социального и эстетического благополучия ребёнка.

Многие педагоги думают, что **здоровьесберегающие технологии** никак не связаны с изобразительной деятельностью, к сожалению, они глубоко заблуждаются. Если подойти к

этой проблеме поближе, то можно сказать, что важнейшей характеристикой педагогических **технологий** является воспроизводимость.

Любая педагогическая **технология должна быть здоровьесберегающей!**

На занятиях по изобразительно – художественной деятельности осуществляются **здоровьесберегающие подходы в работе с детьми** :

1. Рациональная организация учебных занятий по изобразительно – художественной деятельности.

2. Проведения занятий по изобразительно – художественной деятельности с детьми.

3. Двигательные и эмоционально – психологические разгрузки на занятиях, выполнение требований СанПина к созданию условий для проведения интегрированных занятий по изобразительно – художественной деятельности.

4. Соблюдение требований к оптимальной сложности занятий.

5. Гуманный стиль общения детей и взрослых.

6. Эмоционально – положительный микроклимат.

7. **Взаимодействие** педагогов с семьями воспитанников.

Но, можно ли назвать **технологии**, используемые в изобразительной деятельности, **здоровьесберегающими**?

Здоровьесберегающей технологию можно назвать, когда точно обозначается цель – на что мы воздействуем; когда можно провести диагностику; когда действия четко выстроены. **Технология** должна быть воспроизводима и иметь четкое количество занятий.

Этим требованиям полностью соответствуют **нетрадиционные техники и технологии**, используемые в изобразительной деятельности. Занятия по **нетрадиционному рисованию** полезны для духовного развития детей.

Работа с необычными материалами, позволяет детям ощутить незабываемые эмоции, развивает творческие способности ребенка, его креативность, что способствует общему психическому и личностному развитию детей.

Нетрадиционное рисование имеет целый ряд преимуществ:

- развивает мелкую моторику руки
 - вызывает целый комплекс эмоций
 - проявляет характер ребенка, его индивидуальность
 - многообразие способов **рисования**
 - многообразие средств **рисования**
 - прививает любовь к изобразительному искусству
- непринужденно развивает творческие способности

Художественное творчество – один из любимых видов детской деятельности.

Важным условием развития детского творчества является создание эмоционально – благополучной творческой атмосферы на занятиях по **нетрадиционному рисованию**.

Следует избегать дисциплинарных замечаний, излишней регламентации, упреков в адрес детей, у которых что-то не получается. Необходимо ненавязчиво помогать детям, добиться результатов в **работе**.

Занятия по **нетрадиционному рисованию** должны вызывать у детей положительные эмоции, хорошее настроение, желание заниматься творчеством.

В **работе с детьми по нетрадиционному рисованию** рекомендуется использовать такие материалы, как:

- поролон
- зубная щетка
- деревянные палочки
- вязальные спицы
- целлофан
- листья деревьев
- овощные штампы
- пряжа

- парафин
- песок, соль
- гофре (*креповая бумага*)
- оракал (*самоклеющаяся бумага*) и др.

Все это занимает детей и вовлекает в творческий процесс. Во время **рисования** пальцами рук и ног ребенок получает необыкновенное чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой, что благотворно влияет на нервную систему, укрепляет и развивает её. А вот **работа с креповой бумагой** (*гофре*) и оракалом (самоклейкой, положительно влияет на психику ребенка, носит терапевтический характер и развивает мелкую моторику руки.

Рекомендуется использовать разные **техники и приемы нетрадиционного рисования с детьми** :

1. «*Пальцеграфия*» (**рисование пальцами руки**)
2. «*Ладоневая живопись*» (**рисование ладошками**)
3. **Рисование ножками**
4. **Рисование водой** (*с помощью пластиковой бутылочки*)
5. «*Эстамп – оттиск*» (*штампик из веревочки, из картона, из овощей*)
6. Рисунок спичечным коробком
7. **Рисование листиками растений**
8. **Рисование поролоном**
9. «*Набрызг*» (*разбрызгивание краски с помощью зубной щетки на бумаге*)
10. «*Тонировка*» (**рисование солью, песком, текстурой**)
11. «*Точкография*» (**рисование ватными палочками, корректором**)
12. «*Кляксография*» (**рисование кляксой**)
13. «*Штрихография*» (**рисование штрихами**)
14. «*Граттаж*» (*процарапывание рисунка с помощью деревянной палочки или пера*)
15. «*Абстракция*» (*мозаика*)
16. «*Монотипия*» (*двойная печать на бумаге*)
17. «*Диатипия*» (*сквозная печать на бумаге*)
18. Клеевой рисунок (рельефно-выпуклое **рисование** клеем ПВА или канцелярским клеем)
19. «*Выдувание*» (**рисование лёгкими с помощью трубочки от сока**)
20. «*Мыльные пузырьки*» (**рисование мыльными пузырями**)
21. «*Коллаж*» (*сочетание рисования и аппликации из разных материалов*)
22. «*Батик*» (**рисование на ткани**)
23. «*Резерв*» (**рисование парафином, восковыми мелками**)
24. «*Нитевая графика*» (**рисование нитками**)
25. **Рисование бусинками, шариками, камешками**
26. «*Мокрая живопись*» (**рисование на мокрой бумаге**)
27. «*Гелевая графика*» (**рисование гелем на бумаге, картоне, фанере, пластике**)
28. «*Корректорная графика*» (**рисование корректором на темном фоне**)

Все эти **нетрадиционные техники и приёмы рисования** также благотворно влияют на развития **здоровья детей**, на их эмоционально - психическое развитие, развивают творчество.

Творчество не может существовать под давлением и насилием, оно должно быть свободным, ярким и неповторимым. Не расставаясь с изобразительными материалами, как традиционными, так и с **нетрадиционными**, ребенок незаметно для себя, учится наблюдать, сравнивать, думать, фантазировать.

Из практики замечено, что даже те дети, которые хоть раз **поработали с нетрадиционными приёмами рисования**, никогда уже не расстаются с ними.

Малышам интересно **рисовать – играть**, тем более, эти приёмы положительно влияют на их **здоровье**. Творчество для них – это отражение душевной, эмоциональной **работы**. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души и эмоций.

Оригинальное **рисование** привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов.

А главное то, что **нетрадиционное рисование** играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности и его **здоровья**: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификации в творческой деятельности, целенаправленность деятельности в целом, укрепление **здоровья детей**.

Таким образом, можно сказать, что **нетрадиционные технологии** изобразительной деятельности являются **здоровьесберегающими**. А изобразительная деятельность, в основе которой заложено использование инновационных методик, традиционных и **нетрадиционных приемов, техник и технологий** оказывает положительное влияние на **здоровье ребенка**.

Литература:

1. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М. 2007.
2. Дубровская Н. В. Витражи из цветной бумаги. – С-Пб. 2009.
3. Дубровская Н. В. Чудесные тарелочки. – С-Пб. 2009.
4. Мукасоли и козули. Несъедобные и съедобные изделия из теста. - С-Пб. 2004.
5. **Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники.** - Москва. 2006.
6. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство-ославль. 1997.
7. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль. 2004.
8. Павлова. М. А., Лысогорская. М. В. **Здоровьесберегающая система дошкольного образовательного учреждения**: модели программ, рекомендации. – Волгоград: Учитель, 2009. С 34.
9. Румянцева. Е. А, Необычное **рисование**. – М. : Дрофа, 2006. С. 4 – 12.