



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 460
Юридический адрес: г. Екатеринбург, ул. Ильича д. 50 б 620012, тел.: 320-36-10; 320-39-99
Фактический адрес: г. Екатеринбург ул. Ильича д.50 б, 620012, тел.:320-47-00
г. Екатеринбург ул. Ильича д.50 в, 620012, тел.:320-47-00
e-mail: detsad460@mail.ru, сайт: 460.tvoysadik.ru

Принято

На педагогическом совете
Протокол № 4
« 28 » мая 20 21 г.

Утверждаю



заведующий МАДОУ детского сада № 460
Соломенникова В.А.
Приказ № 4 от « » мая 20 21 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности «Соленое тесто»**

Возраст обучающихся: 3-7 лет
Срок реализации: 4 года

Согласовано на заседании
Совета родителей
Протокол № 4
« 28 » мая 20 21 г.

г. Екатеринбург
20 21 г.

Автор – составитель:

Романова Елена Васильевна – заместитель заведующего, муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада №460

Рабочая программа художественной направленности спортивная секция «Соленое тесто».

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 460, г. Екатеринбург 2021 г.

Рабочая программа художественной направленности «Соленое тесто» направлена на формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цель и задачи реализации программы.....	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	6
1.1.3. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста, значимых для реализации программы	
1.2. Планируемые результаты.....	9
1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе.....	10
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	13
2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития творческих способностей и воображения.....	13
2.1.1. Развитие мелкой моторики.....	14
2.1.2. Развития творческих способностей.....	15
2.1.3. Развитие воображения.....	16
2.2. Психолого – педагогические условия развития творческих способностей.....	17
2.2. Формы и методы, приемы и средства реализации программы.....	18
2.3. Взаимодействие взрослых с детьми.....	22
2.4. Способы поддержки детской инициативы в освоении Программы.....	23
2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников в процессе реализации Программы.....	25
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	27
3.1. Организация предметно-пространственной среды.....	28
3.2. Календарный учебный график.....	28
3.3. Учебный план образовательной деятельности.....	29
3.4. Учебно-тематический план образовательной деятельности.....	32
3.5. Материально-техническое обеспечение Программы.....	53
3.6. Методические материалы, средства обучения и воспитания.....	55
Приложение 1.....	57
Приложение 2	58

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка

Развитие детского творчества является актуальной проблемой. Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека. Творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Скульптура открывает большие возможности для обучения детей композиции. Рассматривание многофигурных композиций подводит детей к умению видеть взаимосвязь между предметами и самостоятельно располагать их на подставке. Каждый вид изобразительной деятельности позволяет развивать в детях умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности.

При оформлении поделок у детей развивается художественный вкус, чувство ритма, умение обрабатывать поверхность формы для последующей отделки. Специфику лепки определяет материал.

Почему именно тесто? Тесто - это такой материал, который для детской руки более удобен - он мягкий и для ребенка представляет больший интерес, чем пластилин.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Поделки из теста - древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками.

Тесто - материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Работа с ним доставляет удовольствие и радость. Этому виду творчества придумали современное название – «Тестопластику».

1.1.1. Цель и задачи реализации программы.

Цель: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через тестопластику.

Задачи:

Обучающие:

1. Учить передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством тестопластики.
2. Учить основным приемам тестопластики (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание).
3. Учить обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.

Развивающие:

1. Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.
2. Развивать изобразительную деятельность детей.
3. Развивать интерес к процессу и результатам работы.
4. Развивать интерес к коллективной работе.

Воспитательные:

1. Воспитывать навыки аккуратной работы.
2. Воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им.
3. Воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.

Целевые ориентиры Программы, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий детей.

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться;

- учитывает интересы и чувства других, сопереживает неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Представляется целесообразным выделить несколько групп принципов формирования программы:

Программа сформирована с учетом принципов, *составляющих основу ФГОС ДО* (Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10. 2013 № 1155), которые уточняются в связи со спецификой реализации программы, а именно принципы:

–поддержки разнообразия детства, сохранения уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека;

–полноценного проживания ребёнком всех этапов дошкольного детства, амплификации (обогащения) детского развития;

–создания благоприятной социальной ситуации развития каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;

–содействия и сотрудничества детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром;

–приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

–поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

–формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка через его включение в различные виды деятельности;

–учёта этнокультурной и социальной ситуации развития детей.

Кроме общих принципов, сформулированных в ФГОС, можно выделить и *специфические принципы*, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

- принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;

- принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

- принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);

- принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;

- принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

- принцип *взаимосвязи обобщённых представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

- принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Дидактические принципы построения и реализации Программы

Общепедагогические принципы, обусловленные единством воспитательно - образовательного пространства ДОУ:

- принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;

- принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности

в данный момент времени;

- принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип *оптимизации и гуманизации* образовательного процесса;
- принцип *развивающего характера* художественного образования;
- принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

1.1.3. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста, значимых реализации программы

С трех лет воображение только начинает развиваться, и прежде всего, в игре. Малыш действует с одним предметом и воображает на его месте другой: палочка вместо ложечки, камушек вместо мыла, стул – машина для путешествий и т. д.

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют. В лепке дети могут создавать изображение путем отщипывания, отрывания комков, скатывания их между ладонями и на плоскости и сплющивания. В аппликации – располагать и наклеивать готовые изображения знакомых предметов, менять сюжеты, составлять узоры из растительных и геометрических форм, чередуя их по цвету и величине. Конструирование носит процессуальный характер. Ребенок может конструировать по образцу лишь элементарные предметные конструкции из 2 - 3 частей.

Ведущий вид деятельности в этом возрасте – предметно-действенное сотрудничество. Действия ребенка приобретают целенаправленный характер. Дети данного возраста начинают действовать в соответствии с заранее поставленной педагогом целью. Появляется возможность перейти от форм обучения, основанных на подражании действиям взрослого, к формам, где взрослый в игровой форме организует самостоятельные действия детей, направленные на выполнение определенного задания.

К четырем-пяти годам в продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных. Продолжает развиваться воображение

Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. Круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замышляют будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами. Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

К пяти – шести годам наступает новая фаза эстетического развития, характеризующаяся большей степенью осознанности и устойчивости эстетических представлений, чувств, оценок, деяний. Формирующийся на этом этапе эстетический опыт оказывается наиболее прочным и приобретает характер установки.

В старшем дошкольном возрасте происходит наиболее активное усвоение ребёнком сенсорного опыта, овладение выразительными средствами, изобразительными материалами, а так же познание окружающего и формирование эстетической «картины мира», что подтверждается данными исследований педагогов и психологов. Огромные психофизиологические резервы этого периода детства обеспечивают интенсивность развития различного рода умственных, практических и художественных способностей.

Особенности возраста не позволяют строить творческую деятельность детей с опорой лишь на конкретную деятельность, без подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Без того ребёнку сложно раскрыть, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом, действием. Поэтому любой вид творческой работы детей целесообразно подкреплять другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией, игрой – драматизацией и пр.).

Интеграция видов художественно – эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Так дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности красок, бумаги, карандаша, пастели, восковых мелков, ткани, листьев.

В возрасте шести – семи лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Дошкольник может различать не только основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и темно - красный), так и по цветовому тону (например, зеленый и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы – ребёнок успешно различает как основные геометрические формы (квадрат, треугольник, круг и т.п.), так и их разновидности, например, отличает овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы, и т.п. При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.).

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой стороны – более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Вместе с тем развитие способности к продуктивному творческому воображению и в этом возрасте нуждается в целенаправленном руководстве со стороны взрослых. Без него сохраняется вероятность того, что воображение будет выполнять преимущественно аффективную функцию, т.е. оно будет направлено не на познание действительности, а на снятие эмоционального напряжения и на удовлетворение нереализованных потребностей ребенка.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно – образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитым эмоционально – выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно – эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат художественной деятельности.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это могут быть не только изображения отдельных предметов и сюжетные картинки, но иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по – сырому и сухому), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Им становятся доступны приемы декоративного украшения).

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

В аппликации дошкольники осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путем складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала.

Наиболее важным достижением детей 6 - 7 лет является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь педагога им еще нужна.

Общее направление деятельности связано с обогащением художественного опыта детей, освоением базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда, свободным экспериментированием с художественными материалами и инструментами.

1.2. Планируемые результаты реализации Программы.

1.2. Планируемые результаты

Первый год обучения 3-4 года

- отделять от большого куска небольшие комочки
- раскатывать комок теста прямыми движениями;
- раскатывать комок теста круговыми движениями;
- сворачивать скатанные прямыми движениями столбики в виде кольца;
- соединять концы;
- сплющивать между ладонями комок теста;
- соединять 2-3 знакомые формы;

Второй год обучения 4-5 лет

- отламывать от большого куска теста небольшие кусочки;
- скатывать куски теста круговыми движениями рук в шарики;

- раскатывать куски теста прямыми движениями рук в столбики, колбаски;
- последовательно и правильно соединять элементы при изготовлении законченной работы;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, необходимыми при изготовлении изделий из соленого теста;
- соблюдать технику безопасности;
- оценивать свою работу и работы своих товарищей;
- работать в коллективе

Третий год обучения 5-6 лет

- отламывать от большого куска теста небольшие кусочки;
- скатывать куски теста круговыми движениями рук в шарики;
- раскатывать куски теста прямыми движениями рук в столбики, колбаски;
- последовательно и правильно соединять элементы при изготовлении законченной работы;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, необходимыми при изготовлении изделий из соленого теста;
- соблюдать технику безопасности;
- оценивать свою работу и работы своих товарищей;
- работать в коллективе.

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе (оценочные материалы)

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

Общие показатели развития детского творчества:

- эстетическая компетентность
- творческая активность
- эмоциональность (возникновение «умных эмоций»)
- креативность (творчество)
- произвольность и свобода поведения
- инициативность
- самостоятельность и ответственность
- способность к самооценке

Экспериментальная модель выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

- восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- осмысленное «чтение» - распределение и опредмечивание – художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии; интерпретация формы и содержания, заключенного в художественную форму;
- творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;
- самостоятельное созидание художественных образов в изобразительной деятельности;
- проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);
- экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

«Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста
(методика Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:

- 1) искренность, непосредственность;
- 2) увлеченность;
- 3) интерес;
- 4) творческое воображение;
- 5) характер вхождения в образ;
- 6) специфические способности.

2. Характеристика качества способов творческой деятельности:

- 1) применение известного в новых условиях;
- 2) самостоятельность в нахождении способов (приемов), новых для ребенка;
- 3) нахождение оригинальных способов (приемов) создания образа;
- 4) создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов.

3. Характеристика качества продукции:

- 1) нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;
- 2) соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям;
- 3) проявление индивидуального «почерка» как особой манеры исполнения и характера образа.

Методы, используемые при организации занятий с детьми:

1. Последовательное знакомство с различными видами лепки: Конструктивный - изображаемый предмет лепят из отдельных частей. Пластический - изделие выполняют из целого куска.

Комбинированный - этот вид включает в себя как конструктивный, так и пластический. Так выполняют изделия, которые трудно вылепить из одного куска.

2. Словесный метод: беседа, рассказ; объяснение, пояснение; вопросы; словесная инструкция

3. Наглядный: рассматривание наглядных пособий (картины, рисунки, фотографии, скульптурные изделия); показ выполнения работы (частичный, полностью);

Интеграция тестопластики с другими видами деятельности детей: математикой; развитием речи; художественной литературой; экологией; ознакомлением с окружающим миром.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие **виды деятельности**:

- репродуктивная;
- коммуникативная;
- познавательно-исследовательская;
- игровая;
- трудовая;
- двигательная.

Структура занятий:

1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры).
2. Объяснение, показ приемов лепки.
3. Лепка детьми.
4. Физ. пауза.
5. Доработка изделия из дополнительного материала.
6. Рассматривание готовых работ.

Отличительные особенности данной образовательной программы

Работа ведется с детьми, желающими лепить и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе

индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики. Занятия проводятся с детьми дошкольного возраста. Количество детей - до 12 человек. Программа реализуется в течение одного учебного года. Курс программы включает 32 занятия по темам.

Диагностика уровня развития детей по тестопластике.

Цель: выявить интерес к лепке из соленого теста, технические умения, замысел, способность проявить творчество детей 6-7 лет.

Многочисленно предложены следующие критерии и показатели.

Критерии

1) Передача формы:

Высокий уровень - форма передана точно;

Средний уровень - есть незначительные искажения;

Низкий уровень - искажения значительные, форма не удалась.

2) Строение предмета:

Высокий уровень - части расположены верно;

Средний уровень - есть незначительные искажения;

Низкий уровень - пропорции предмета переданы не верно.

3) Передача пропорций предмета в изделии:

Высокий уровень - пропорции предмета соблюдаются;

Средний уровень - есть незначительные искажения;

Низкий уровень - пропорции предмета переданы не верно.

4) Мелкая моторика.

Высокий уровень - Правильный захват предметов (инструментов для лепки и отделки изделия, правильные приёмы лепки (отщипывание, отрезание, раскатывание, сплющивание и т. д.)

Средний уровень - Есть незначительные недочёты (неправильный захват предмета, но правильный приём лепки)

Низкий уровень - Всё неправильно

5) Цвет. В этом критерии выделяются две группы показателей: цветовое

Высокий уровень - передан реальный цвет предметов;

Средний уровень - есть отступление от реальной окраски;

Низкий уровень - цвет предметов передан не верно.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности.

Интеграция Программы с основными направлениями развития

Образовательная область	Задачи
«Социально коммуникативное развитие»	Приобщение к ценностям художественной культуры; усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формировать навыки безопасного поведения в изостудии и во время занятий.
«Познавательное развитие»	Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.
«Речевое развитие»	Владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.
«Художественно – эстетическое развитие»	Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).
«Физическое развитие»	Развитие крупной и мелкой моторики обеих рук, развитие представлений о поведении, сохраняющем и укрепляющем здоровье (сохранения правильной осанки в процессе осуществления творческой

2.1.1. Развитие мелкой моторики

Как часто мы слышим выражение «мелкая моторика». Что же такое мелкая моторика? Физиологи под этим выражением подразумевают движение мелких мышц кистей рук. При этом важно помнить о координации «рука-глаз», т. к. развитие мелких движений рук происходит под контролем зрения. Почему же так важно развивать мелкую моторику рук ребенка? Дело в том, что в головном мозге человека центры, которые отвечают за речь и движения пальцев расположены очень близко. Стимулируя мелкую моторику, мы активируем зоны, отвечающие за речь. И, кроме того, в дальнейшем эти навыки ребенку потребуются для использования движений, чтобы рисовать, писать, одеваться и т.д.

Начинать работу по развитию мелкой мускулатуры рук нужно с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно массировать пальчики, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки и т. д. И, конечно, в старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе, в частности, к письму.

Мелкая моторика - одна из сторон двигательной сферы, которая непосредственно связана с овладением предметными действиями, развитием продуктивных видов деятельности ребенка. Формирование же двигательных функций, в том числе и тонких движений рук, происходит в процессе взаимодействия ребенка с окружающим его предметным миром. Когда мы выполняем точные действия, запястья, совершая необходимые движения в разных плоскостях, регулируют положение наших рук. Маленькому ребенку трудно поворачивать и вращать запястье, поэтому он заменяет эти движения движениями всей руки от плеча. Чтобы мелкие движения были более точными и экономными, чтобы они не требовали от ребенка чрезмерных затрат энергии, ему необходимо постепенно овладевать разными движениями запястья.

Таким образом, возможности освоения мира этими детьми оказываются обедненными. Дети часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам. Это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, его самооценку. Вот поэтому необходимость развития тонких движений пальцев рук давно уже признана педагогами, работающими в дошкольных учреждениях.

Учитывая важность проблемы по развитию мелкой моторики, решили провести с детьми углубленную работу в этом направлении, работая в контакте с родителями и специалистами детского сада. Перед нами была, поставила цель.

Цель работы: Развитие мелкой моторики рук у детей среднего дошкольного возраста посредством тестопластики. Для решения этой цели были поставлены следующие задачи:

1. Развивать мелкую моторику рук, координацию и тактильные ощущения рук.
2. Сформировать у детей навыки лепки.
3. Приобщать детей к коллективной творческой деятельности, совместному труду, взаимопомощи.
4. Развивать фантазию, воображение, мышление.
5. Воспитывать интерес детей к декоративно – прикладному искусству через приобщение к народному промыслу.

Лепить можно из пластилина и глины, но в нашей работе по развитию мелкой моторике с детьми дошкольного возраста, мы предпочли использовать нетрадиционную технику изобразительной деятельности – тестопластику.

Преимущества соленого теста перед пластилином и глиной в том что:

1. Можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег.
2. Легко отмывается и не оставляет следов.
3. Безопасно при попадании в рот.
4. Не липнет к рукам при лепке.
5. Можно сушить на воздухе.
6. Можно лепить из окрашенного теста и можно расписать уже готовое изделие.

В своей работе мы использовали технические приемы при работе с лепкой;

1. Разминание - надавливание руками и пальцами на кусочек теста.
2. Ощипывание - отделение от большого куска теста небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки. Для этого сначала прищипывают с края большого куска небольшой кусочек теста, а затем отрывают его.

3. Шлепанье - энергичное похлопывание по тесту напряженной ладонью с прямыми пальцами. Размах движений можно варьировать.

4. Сплющивание - сжимание куска теста с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусок пластичного материала можно сплющить при помощи пальцев.

Перед решением поставленных целей и задач проводим предварительную работу, наблюдение за живыми объектами, чтение художественной литературы и рассматривание иллюстраций, народных игрушек, муляжей и т.д. Характер проведения занятий – эмоционально-игровой. Своеобразие данной техники состоит из двух этапов – лепка из соленого теста, сушка изделий и раскраска.

Для развития познавательного интереса вводной части необходимо следующие использовать приемы; чтение художественных произведений, загадывание загадок, приход сказочного героя. Делается это для того, чтобы создать у детей хорошее настроение и заинтересованности занятия.

Дети на занятиях учатся лепить и украшать плоские фигуры — декоративные пластины с наклепом, сердечки, цветочки, листья, овощи и фрукты. Для раскатывания используются скалочки, а для вырезания — формочки для печенья, вареников, крышки от бутылок. и т.п.).

Дети умеют анализировать свои творческие работы, умеют выделять главное.

Нужно сказать, что разработанная и проведенная нами система игр-занятий с соленым тестом является одним из важнейших и естественных путей решения проблемы развития мелкой моторики.

В рамках реализации данной программы была определена система работы с родителями (законными представителями) воспитанников. Разнообразие форм и методов работы помогает найти точки соприкосновения с разными категориями родителей. Взаимодействие с родителями направлено на обмен опытом, повышение педагогической компетентности родителей, формирование у них педагогических умений и др. Организуются разные формы работы с родителями, разработана тематика родительских собраний, консультации по вопросам развития ручной умелости у детей среднего возраста, беседы.

Изучив эту тему можно сделать следующие выводы: развитие мелкой моторики следует начинать как можно в более раннем возрасте, и проводить регулярно, только тогда будет достигнут наибольший эффект от занятий и упражнений.

2.1.2. Развитие творческих способностей

Творчество - это форма деятельности человека, направленная на создание качественно новых ценностей, новых идей, это открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи. Для того, чтобы дети развивали способности к творческому мышлению, необходимо постоянно создавать ситуацию творческой, учебной деятельности, способствующей раскрытию и развитию природных творческих дарований

Развитие творческих способностей детей предполагает формирование у них важнейших умственных и практических действий, внешне проявляющихся в виде определенных

умений, куда относятся: умение наблюдать, думать, сопоставлять, сравнивать, умение самостоятельно выдвигать и решать новые задачи.

Итак, творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Условиями возникновения и становления опыта по данной тематике являлись изучение теоретической психолого-педагогической и методической литературы по проблеме развития творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях детского дошкольного учреждения.

Проанализировав, педагогическую, методическую литературу и педагогический опыт по данной теме, можно сделать вывод, что работа по данному направлению в ДОУ может быть направлена на развитие творческих способностей детей. Лепка – это один из видов выполнения художественных работ по ручному труду, способствующий развитию творческих способностей.

Глубокий и всесторонний анализ учебно-воспитательного процесса, профессиональных и творческих возможностей детского коллектива, его готовность включиться в творческую работу, показал, что лепка из теста вызывает большой отклик и интерес дошкольников.

Выявив способности и возможности детей к художественно-эстетическому развитию посредством тестопластики в ДОУ, я пришла к выводу, что необходимо создать условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях детского дошкольного учреждения и дальнейшего совершенствования педагогической деятельности по данному направлению.

Тестоластика — нетрадиционная техника лепки предметов, которая является исконно русским изобретением, следовательно, знакомя детей с тестопластикой, мы невольно приобщаем их к русской национальной культуре. Кроме этого тесто является наиболее пластичным материалом в работе, что позволяет создавать интересные поделки, панно для украшения интерьера, облегчает передачу характерных особенностей при лепке человека, животных и птиц, что развивает творческие способности, улучшает координацию движений. Самую прямую связь тестопластика имеет с народными праздниками, которые со своей полнотой отражают русский национальный характер, так как они подчинены ритму природы, проверены древней логикой жизни.

2.1.3. Развитие воображения

Воображение является основой развития творческих, уникальной и неповторимой личности уже с ранних этапов онтогенеза. На протяжении дошкольного детства, воображение ребенка проходит существенное развитие и является центральным психическим новообразованием этого периода.

Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего личного опыта человека. Поэтому важное значение для развития воображения дошкольников приобретает расширение, обогащение и уточнение детского опыта, полученного в процессе непосредственного восприятия деятельности.

Воображение активно формируется средствами специфически «детских» видов деятельности – игры, многообразных разновидностей художественного творчества, конструирования, восприятия сказок, самостоятельного сочинительства и др. Одним из эффективных средств развития творческого воображения дошкольников является тестопластика – лепка из соленого теста.

Развитие творческого воображения детей дошкольного возраста средствами тестопластики может проходить в процессе специально организованных кружковых занятий. Основными методами развития творческого воображения дошкольников в процессе тестопластики являются: практические методы, наглядные, словесные, игровые методы и приемы, исследовательский и эвристический методы, методы стимулирования и мотивации.

Особое место на всех занятиях отводится игровым методам и приемам. Детям предлагается совершить увлекательное путешествие по стране Тестоландии, в процессе которого они обучаются техническим приемам работы с солеными тестом.

Прилагаются сценарии отдельных занятий с детьми, материалы для работы с родителями с целью их педагогического просвещения и организации развивающей среды для занятий тестопластикой в домашних условиях.

Ценным является то, что предложенный практический материал, является личными разработками автора и содержит региональный компонент. Он окажет действенную помощь педагогам дошкольных образовательных учреждений в организации работы по эстетическому воспитанию дошкольников

2.2. Психолого – педагогические условия развития творческих способностей

Условия, необходимые для эффективного художественного развития детей старшего дошкольного возраста:

- формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- создание развивающей среды для образовательной деятельности по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребенка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребенка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Психолого – педагогические условия реализации Программы:

- Создание культуросообразного образовательного пространства дошкольного учреждения;
- Выявление в содержании художественного образования смыслообразующих (целостнообразующих) свойств предметов и явлений окружающего мира, которые выступают основанием интеграции;
- Инициирование ориентировочно – поисковой деятельности – детского свободного экспериментирования с художественными материалами, их свойствами и способами воздействия, а также создание условий для свободного освоения изобразительно – выразительных средств;
- Поддержка самостоятельного художественного творчества детей, в котором осуществляется свободная (без участия педагога) интеграция познавательной и продуктивной деятельности;
- Создание условий для свободного экспериментирования детей с художественными материалами и их свойствами, художественными инструментами (орудиями) и изобразительно - выразительными средствами;
- Создание условий для образования широких и разнообразных ассоциативных полей как основы «рождения» личностно значимых образов. С детьми старшего дошкольного возраста педагог проводит работу по формированию смысловых полей, задавая границы «поля» (кто, что, какой, что делает, какой характер или настроение);
- Разнообразие художественных материалов. Рекомендуются применение самых различных художественных материалов и инструментов (орудий) изобразительной деятельности.

Одухотворенные орудийные действия ребенка являются ведущим механизмом поиска, воплощения и передачи образа, а значит – и способом построения и реализации

замысла рисунка. Они придают изображению смысловую целостность, когда сама форма этой целостности ребенку не дана. Возникающая при этом сильная эмоциональная «подпитка» образа может приводить к раскрепощению у детей резервных эстетических возможностей.

Под углом психолого – педагогических приоритетов не утрачивает своих развивающих возможностей совместная деятельность педагога и детей по созданию так называемых «коллективных работ». Более того, предполагается расширение и обогащение данных возможностей. Подготовка «коллективных работ» как раз и обеспечивает развитие у ребенка «интегрального видения» мира (на уровне воображения) с обобщенной позиции другого человека (взрослого, сверстника), варьирующего те или иные нормы эстетического сознания (В.Т. Кудрявцев). Принципиально важно, что такое «видение» в широкой перспективе фиксирует и уникальный вклад самого ребенка в создание совокупного коллективного произведения, которое в итоге становится «авторским».

2.3. Формы и методы, приемы и средства реализации программы.

Практика работы с детьми свидетельствует, что лепка из соленого теста (тестоластика) как вид художественной деятельности обладает большим развивающим потенциалом. В процессе лепки из соленого теста у детей повышается сенсорная чувствительность (способность к тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций); развивается общая ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируются работа обеих рук. Занятия тестопластикой способствуют развитию речи детей. У дошкольников формируется умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.

В процессе лепки дети получают возможность устанавливать физические закономерности, овладевать представлениями об изменении веществ. Экспериментирование с соленым тестом, инструментами и дополнительными материалами обогащает знания ребенка об их свойствах и возможностях применения, стимулирует к поискам новых действий и способствует смелости и гибкости мышления.

Особое влияние занятие тестопластикой оказывает на развитие детского творчества, фантазии. На занятиях лепкой развитие творческого воображения имеет свои особенности. Это объясняется тем, что лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Любой предмет имеет объем и воспринимается ребенком со всех сторон. Именно благодаря воображению, на основе восприятия предмета в сознании дошкольника, формируется образ.

Занятия по лепке из соленого теста не просто вооружают ребенка умениями и навыками, но и помогают ему почувствовать себя творцом, способным подчинить собственной воле материал и создать из него образ, дают возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя. Они будят интеллектуальную и творческую активность ребенка, учат планировать свою деятельность, вносить изменения в технологию, конструкцию изделий, осуществлять задуманное.

И самое главное – тестоластика вызывает у детей большой интерес, они получают огромное удовольствие от совместного творчества и возможность выразить свои мысли, свое отношение к увиденному, услышанному, прочитанному в пластическом виде искусства.

Особенности технологии лепки из соленого теста.

Техника работы с соленым тестом несложная. Она не требует значительных денежных затрат, не занимает много времени и не нуждается в специальном оборудовании для обработки готовых изделий. Из соленого теста можно создать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы лепки. Однако, его возможности становятся практически неограниченными при условии, если удастся правильно вымесить тесто.

Рецепт теста. Смешайте в миске 2 стакана муки с 1 стаканом мелкой соли и добавьте немного воды (лучше недолить, чем перелить). Хорошо вымесите. Тесто должно быть мягким и очень пластичным, приятным на ощупь.

Хранение теста. На открытом воздухе тесто быстро обветривается и становится хрупким. Лучше его положить в полиэтиленовый пакет. А если предполагается хранить его несколько дней, то поместить в холодильник.

Окрашивание теста и готовых поделок.

Окрашивание теста при замешивании. После того как мука смешана с солью, нужно получившуюся массу разделить на несколько порций и в каждую добавить подкрашенную воду. Окрашивая разными цветами порции смеси, мы получаем различную окраску соленого теста. Можно в качестве красителя использовать пищевую краску, гуашь или акварель. После замеса тесто следует разложить в полиэтиленовые пакеты или пластиковые емкости по цветам.

Окрашивание поделок после того, как они высохли. После полного высыхания изделия из соленого теста можно раскрасить, используя гуашевые, акриловые или акварельные краски. Перед покраской поделки можно покрыть тонким слоем клея ПВА, универсальной грунтовкой или белой гуашью. Удобно прямо в краски добавлять клей ПВА. Тогда высохшая краска держится прочно, не смазывается, не растирается. Пока тесто сырое — цвета яркие, а когда оно высыхает, цвета блекнут. В этом случае готовое изделие можно покрыть акриловым лаком.

Особенности лепки. Прежде чем начать лепить, кусочек теста хорошенько разминают в руках. Приемы изготовления поделок из соленого теста очень схожи с приемами работы с пластилином: фигурки лепят и украшают, вытягивая отдельные детали, свивая жгуты, соединяя части и т.д. Но нужно учитывать, что тесто более нежный материал и отдельные детали примазывать не надо, а просто место соединения смочить водой. Скрепить детали также можно следующим образом: насадить на каркас из трубочки, палочки, проволоки; сделать надрез (разрез) стеклой, вставить в него деталь и плотно сжать; положить на шов жгутик и разгладить и т.д.

Вылепленное изделие сушится в духовке при низкой температуре и с открытой дверцей, на воздухе или комбинированным способом (сначала поделку выдерживают 1-2 дня на воздухе, затем досушивают в духовке).

Время запекания в духовке варьируется в зависимости от размеров изделия. Для сушки толстых изделий требуется несколько часов, другие изделия могут быть готовы после недолгого периода запекания.

Если изделие перед запеканием смазать яичным желтком, разведенным с одной-двумя столовыми ложками воды, то тесто приобретет красивый золотистый оттенок.

Хранение и реставрация готовых поделок. Поделки из соленого теста следует хранить в сухом месте, иначе они напитаются влагой и раскрошатся. Обращаться с ними нужно осторожно. Однако, если какой-то элемент отломается, его можно приклеить клеем ПВА. Если по изделию пошли трещины, их можно заделать продолговатыми кусочками теста.

Уход за поделками из соленого теста. Пыль, оседающую на изделия, необходимо удалять с помощью фена для сушки волос или толстой мягкой кисточки. Поделки из соленого теста можно время от времени просушивать в духовке.

Инструменты и дополнительные материалы, необходимые для лепки из соленого теста:

- доски, упаковочная плёнка, скалки для раскатывания теста;
- салфетки - бумажные и тканевые;
- различные стеки или предметы их заменяющие: ручки, карандаши, зубочистки, палочки, пластиковые ножи;
- инструменты для нанесения рисунка на поверхность теста: расчёски, зубные щётки, пластиковые вилки, ложки, палочки от чупа-чупсов;

- печатки и штампики для нанесения рисунка: соломинки от коктейля, крупные пуговицы, монеты, колпачки фломастеров, пробки, камушки, ракушки и т.д.;
- формочки для кексов, формочки для игр с песком;
- трафаретки для печенья, пластиковые крышки от аэрозолей, колпачки шариковых ручек, бумажные шаблоны, соломинки от коктейля;
- соединительные детали: соломинки от коктейля, использованные стержни от шариковых ручек, палочки;
- природный материал (ракушки, перья, шишки, каштаны, жёлуди, перья, зёрна, травы, семена, косточки и т.д.);
- бросовый материал (пробки, спички, коробки, катушки из-под ниток, втулки из-под скотча, пенопласт, кусочки ткани, нитки и т.д.);
- пуговицы, бисер, блестки, фольга и др.;
- клей ПВА;
- кисточки разных размеров, краски акварельные, гуашь, фломастеры.

Сделать кусты или волосы для фигурки из теста можно, пропустив тесто через дуршлаг или чесноковыжималку. Лопаточка для жаренья рыбы очень удобна для переноса фигурок без повреждений или перекалывания фигурок с противня. Лопаточкой можно наносить рисунок на поверхность теста. Линейкой удобно делит тесто на части. Ножницы нужны для того, чтобы обозначить иголки ежа или сделать фигурке рот и т.д.

Варианты поделок из соленого теста

Скульптура из соленого теста

Необходимые материалы и инструменты: соленое тесто натуральное или окрашенное, стеки, зубочистки, фольга, футлярчики киндер-сюрпризов, дополнительный материал (кусочки меха, пуговицы, бусинки, леска и т.д.).

Полезные советы:

- изготавливая объемные поделки, удобно использовать уже окрашенное тесто. Чтобы скульптура не деформировалась, оно должно быть тугим.
- Из соленого теста трудно лепить большие вертикальные фигуры, поэтому, если поделка задумана высокой и неустойчивой, обязательно нужно посадить ее на каркас.
- В процессе лепки объемной скульптуры следует сначала сформировать основу из фольги, затем облепить ее соленым тестом. В качестве основы можно использовать футлярчики киндер-сюрпризов.
- Для более четкой передачи образа к тесту можно добавить дополнительные материалы. Так тесто отлично комбинируется с бисером, ракушками, нитками, сухоцветами и т.д. Из ниток выходят замечательные волосы, из лески - усы, из меха – борода. Из пластмассовых палочек от чупа-чупсов или зубочисток получаются чьи-нибудь белоснежные зубы или бивни. А из бисера, бусинок, перца горошком, мелких пуговиц – глаза.
- Если изделие получилось очень объемным, то сушить его нужно долго, для миниатюрного изделия времени для просушки надо меньше. Чем меньше игрушка, тем больше шансов, что она не растрескается в духовке.
- Высушивая работы в духовке, нужно быть внимательным, так как они могут подгореть, и вид у поделок будет непривлекательным.

Медали и медальоны из соленого теста

Необходимые материалы и инструменты: соленое тесто натуральное или окрашенное, стеки, трубочки для коктейля, пластмассовые трафаретки, трафареты из плотного картона, дополнительный материал (пуговицы, бусинки, бисер, ракушки и т.д.).

Полезные советы:

- Дети очень любят лепить из теста замечательные медали и медальоны, а потом играть с ними. Для начала нужно комочек теста поместить на ровную поверхность и придавить его

ладонью. Затем раскатать скалкой вперед-назад, работая обеими руками, пока не получится тесто нужной толщины.

- Изображение медальона можно получить с помощью пластмассовой трафаретки для печенья или пластиковой крышки от аэрозоля: слегка прижать трафаретку к тесту и сильно надавить ладонью. Не следует в работе с детьми использовать металлические трафаретки, при надавливании они могут поранить ладонь ребенка.
- Можно использовать трафарет из плотного картона: положить его на тесто и обрезать изображение по контуру пластмассовым ножом, затем удалить от заготовки, обрезанное по краям тесто.
- Готовый медальон можно украсить бисером, наклепами, жгутами и т.д.
- Не забудьте в заготовке сделать отверстие для шнурочка, так как, когда тесто высохнет, дырочку сделать будет невозможно.

Лепка рельефной картины

Необходимые материалы и инструменты: рамка и основа будущей картины; соленое тесто (окрашенное или натуральное); дополнительный материал: природный, бисер, бусины и т.д. (в зависимости от темы и сюжета будущей картины); скалки; различные стеки или предметы их заменяющие (зубочистки, палочки, пластиковый нож); акварельные или гуашевые краски; кисти разного размера; клей ПВА; лак.

Создание картины из соленого теста.

Подготовка основы. Лепка рельефной картины всегда начинается с подготовки основы. Это может форма из соленого теста. Такую форму сначала нужно раскатать в лепешку, а затем обрезать до нужного размера.

По размеру рамки можно вырезать плотный картон и наклеить на него обои или однотонную ткань. Картонную основу также можно покрыть раствором клея ПВА, затем загрунтовать тонким слоем соленого теста или посыпать манной крупой.

Оригинальные работы получаются, если в качестве основы использовать диски или пластинки.

Создание рельефного изображения. Сначала карандашом набрасывается эскиз. Затем следует определить хотя бы примерную последовательность работы, и то какие элементы будут сделаны из теста.

Можно прямо на эскизе выполнять лепку композиции в полном объеме и затем сушить картину на теплом воздухе. Можно, соблюдая размеры, каждый элемент лепить отдельно, готовые детали сушить в духовке, затем клеем прикрепить их к основе картины. Детали будущего панно дети могут слепить с помощью различных трафаретов и шаблонов.

Цветовая обработка готового изображения. Если тесто не было окрашено при замесе, вы без особого труда раскрасите уже готовую работу.

Последние штрихи. Полученную картину вставляем в рамку. Если нет подходящей рамки, сделать ее можно самим из соленого теста, ракушек, палочек, соломинок от коктейля и т.д.

Картину и рамку из соленого теста можно украсить бисером, бусинами, кружевом, лентами, пуговицами или природным материалом: ракушками, камушками, различными семенами, колосками и сухими травинками, сухоцветами. Красками дополняем недостающие элементы и покрываем произведение лаком или раствором клея ПВА.

Формы и режим занятий.

Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием занятий, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Занятия по дополнительной программе дополнительного образования детей проводятся во второй половине дня после дневного сна. Продолжительность занятия для каждой возрастной группы разная и составляет:

Первый обучения	год	дети 3 -4 лет	Младший дошкольный возраст	15 минут (один академический час)
Второй обучения	год	дети 4-5 лет	Средний дошкольный возраст	20 минут (один академический час)
Третий обучения	год	дети 5-6 лет	Старший дошкольный	25 минут (один возраст академический час)
Четвертый обучения	год	Дети 6-7 лет	Подготовительный к школе возраст	30 минут (один возраст академический час)

В качестве форм организации образовательного процесса по образовательной программе дополнительного образования детей применяются:

- игры;
- занятия;
- беседы;
- аудио и видео занятия;
- открытые занятия для родителей.

Вид детской группы. Группа детей профильная, имеет постоянный состав.

Особенности набора детей. Набор детей производится в свободном порядке.

Количество детей по годам обучения Занятия проводятся по группам. Наполняемость - до 12 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми. Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

2.4. Взаимодействие взрослых с детьми.

- ребенку должна предоставляться максимальная свобода для проявления инициативы и необходимое для этого физическое и психическое пространство;
- для того чтобы дети лепили с удовольствием, у них не должно быть недостатка в материалах и инструментах. Помимо соленого теста дошкольники должны иметь в свободном пользовании широкий выбор дополнительных материалов и настоящих инструментов (скалки, чесноковыжималка, формочки для кексов, трафаретки для печенья, ситечко и др.), а также иметь возможность в любую минуту действовать с ними;
- необходимо приучать детей готовить свое рабочее место к занятию и приводить его в порядок после того, как работа закончена, поддерживать порядок на рабочем месте. Это способствует формированию у дошкольников трудолюбия, трудовых навыков, культуры труда: чувства удовлетворения при виде чистоты, привычку работать аккуратно;
- на каждом занятии педагог должен создавать творческую доброжелательную атмосферу, необходимо поощрять и заинтересовывать ребенка самим процессом лепки, работой с материалами и инструментами, обеспечивать привлекательность результатов деятельности;

- в процессе лепки следует исключать излишнюю опеку, проявлять доверие к ребенку, его возможностям, формировать у детей желание выполнять самостоятельно всё то, что им по силам, приходя на помощь всякий раз, когда они в ней нуждаются;
- не следует допускать, чтобы дошкольники испытывали огорчение от неудачных попыток самостоятельно справиться с предложенным заданием, так как в этих случаях рождается неуверенность в своих силах и нежелание лепить. Напротив, поощрение любой попытки ребёнка проявить самостоятельность помогает ему преодолеть трудности, наполняет чувством радости от собственной умелости. Педагог должен создавать у ребенка чувство внешней безопасности, когда он знает, что его результаты его творчества не получают отрицательной оценки взрослого;
- необходимо помнить о том, что дети должны получать радость от достигнутых результатов, от своей полезности другим. Так детские работы могут украсить лестничные пролеты детского сада, групповые помещения. Свои поделки дети могут дарить родителям и друзьям, использовать в играх. Максимальное внимание и уважение к продуктам детского творчества, широкое их использование в жизни дошкольников и в оформлении помещения детского учреждения наполняет жизнь детей новым смыслом, создает для них обстановку эмоционального благополучия, вызывает чувство радости от овладения умением создавать прекрасное своими руками;
- одним из важных средств поощрения и развития детского творчества являются выставки детских работ. Возможность продемонстрировать свои достижения другим, в том числе и родителям, служит стимулом для активного участия детей в процессе лепки из соленого теста. Таким образом, дети могут оценить свои работы как бы со стороны, получить общественное признание своего труда;
- нельзя лишь забывать: ценность детского творчества не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. В увлекательном для ребенка процессе лепки, в процессе детского экспериментирования с инструментами и материалами, и в тех чудесных превращениях, которые даёт столь универсальный пластичный материал как соленое тесто.

2.5. Способы поддержки детской инициативы в освоении Программы.

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы

Младший возраст 3-4 года	
•	создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребёнка;
•	рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
•	отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
•	всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
•	помогать ребёнку найти способ реализации собственных поставленных целей;
•	поддерживать стремление научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
•	в ходе образовательной деятельности и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребёнка, позволять ему действовать в своём темпе;
•	не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог);
•	учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
•	уважать и ценить каждого ребёнка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
•	создавать положительный психологический микроклимат, в равной мере

проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку, проявлять деликатность и тактичность;

- всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Средний возраст 4-5 лет

- поощрять стремление детей делать собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду;

- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку;

- при необходимости осуждать негативный поступок, действие ребёнка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребёнка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой;

- не допускать диктата, навязывания в выборе детьми сюжета игры;

- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнёра, равноправного участника;

- привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения;

- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых;

- привлекать детей к планированию следующего занятия;

- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

Старший возраст 5-6 лет

- создавать положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку; проявлять деликатность и тактичность;

- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;

- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);

- создавать условия для разнообразной самостоятельной двигательной, познавательной, творческой деятельности детей;

- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;

- привлекать детей к планированию следующего занятия и на более отдалённую перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т. п.;

- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

Подготовительный к школе возраст 6-7 лет

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;

- спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т. п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности;

- создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;

- обращаться к детям с просьбой показать взрослому те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной двигательной, познавательной, творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
- привлекать детей к планированию следующего занятия и на более отдаленную перспективу. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения;
- устраивать выставки и красиво оформлять постоянную экспозицию работ;
- организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.6. Взаимодействие с семьями воспитанников

Взаимоотношения с родителями строятся на основе родительского договора. Сотрудничество с семьей строится по следующим направлениям:

1. Ознакомление родителей с содержанием художественно - эстетической работы в ДОУ, направленной на формирование у детей старшего дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.
2. Вовлечение семьи в образовательный процесс, организованный дошкольным учреждением.
3. Повышение психолого-педагогической культуры родителей в вопросах художественного развития и эстетического воспитания детей.
4. Обеспечение единства воздействий детского сада и семьи в вопросах художественно-эстетическом развитии воспитанников;

В педагогическом взаимодействии с родителями используются разнообразные формы работы:

- ✓ Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно - эстетических представлений детей.
- ✓ Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества.
- ✓ Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.
- ✓ Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка («Как познакомить детей с произведениями художественной литературы», «Как создать дома условия для развития художественных особенностей детей», «Развитие личности дошкольника средствами искусства» и др.).
- ✓ Организация мероприятий, направленных на распространение семейного опыта художественно-эстетического воспитания ребёнка («Круглый стол», средства массовой информации, альбомы семейного воспитания и др.).
- ✓ Встречи с родителями в «Изостудии» (дни открытых дверей). Цель: знакомство с основными направлениями художественно-эстетического развития детей.
- ✓ Организация совместной деятельности детей и взрослых по выпуску семейных газет с целью обогащения коммуникативного опыта дошкольника.
- ✓ Семинары-практикумы, мастер - классы для родителей художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.
- ✓ Создание игротеки по Художественно-эстетическому развитию детей.
- ✓ Организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей.
- ✓ Сотрудничество с культурными учреждениями города с целью оказания

консультативной помощи родителям.

✓ Организация тренингов с родителями по обсуждению впечатлений после посещения культурных центров города.

✓ Совместное издание журнала «Детский городок» (рисунки, сказки, комиксы, придуманные детьми и их родителями).

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация предметно – пространственной образовательной среды

Для успешной реализации программы большое значение имеет проектирование предметно - пространственной образовательной среды, которая отвечает следующим критериям (согласно ФГОС ДО):

- Трансформируемость, гибкость и полифункциональность предметно пространственной среды (пространственно – временные условия);
- Разнообразии форм сотрудничества и общения всех участников образовательного процесса, включая педагогов, детей, родителей (социальные условия);
- Доступность и разнообразие видов художественной деятельности, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям дошкольников, задачам развития и социализации (деятельностные условия).

Развивающая предметная среда непосредственно связана с практическими художественными действиями детей. Ассортимент художественных предметов и материалов определяется, в первую очередь, спецификой каждого вида художественной деятельности. Классификация всего предметного мира, связанного с художественной деятельностью, сложна по причине её полифункциональности, но можно выделить два наиболее крупных вида дидактического оборудования:

- Материальные средства, требующие участия взрослого: печатные пособия (художественные альбомы, детские энциклопедии, книжки – игрушки, книжки – картинки, наглядные таблицы и т.д.), аудиовизуальные (видеофильмы, мультфильмы, аудиокассеты и диски, компьютерные игры и т.д.), объемные (макеты, муляжи, гербарии, инсталляции). Сюда же относятся технические средства (телевизор, магнитофон, видеооборудование) и подсобные предметы (ширмы, экраны).

- Художественные предметы и дидактические пособия, в которых ребята ориентируются самостоятельно: произведения народного и декоративно – прикладного искусства, настольно- печатные игры, художественные игрушки, комплекты различных видов детского театра (кукольного, пальчикового, теневого, ростового), художественные материалы для рисования, моделирования, конструирования и декоративного творчества.

Для полноценной самостоятельной деятельности детей рекомендуется применение самых различных художественных материалов и инструментов (орудий) изобразительной деятельности. Дети рисуют не только цветными карандашами, кистями или мелками (восковыми, пастельными, меловыми), но и любыми другими предметами (прутиками, деревянными палочками, зубными щетками, ватными палочками, тряпочками, ватными тампонами, собственными пальчиками и ладошками, посредством движений ног, оставляющих следы на снегу (песке), овладевают простейшими приемами граттажа, принта, монотипии (техники графического оттиска). В качестве основы или фона, на который наносятся рисунки, помимо бумаги используется песок, глина, снег, стекло, стена, бытовые вещи (одежда, носовые платочки) и даже тело ребенка (элементарный бодиарт). Помимо красок используется цветной песок, соус, зубная паста, губная помада, песок, манная крупа и т.д. Это способствует развитию в изобразительной деятельности осмысленной, в конечном счете – одухотворенной – моторики (В.Т. Кудрявцев). Важно и то, что разнообразие материалов, инструментов, способов создания образов и свобода выбора инициируют детское художественное экспериментирование. Смена и свободный выбор материалов обеспечивают разнообразие контекстов и осмысленную смену контекста, что принципиально для формирования эстетических обобщений и осмысленных знаний.

Развивающая предметно – пространственная среда должна снабжать ребенка определенной художественной информацией с учетом характера его художественной деятельности. Общение с художественными предметами (иллюстрацией, мелкой пластикой, народной игрушкой) и художественными материалами (бумагой, глиной, красками) – один из путей художественного освоения ребенком окружающего мира и

«открытия» способов своего воздействия на предметы и их свойства. Предметы, содействующие развитию и обогащению художественной практики ребенка должны не только отвечать эстетическим требованиям, но и стимулировать детей к посильному художественному преобразованию ближайшего окружения, к активной ориентировочно – исследовательской (поисковой) и предметно – практической (продуктивной) деятельности. В данном контексте понятие «развивающая предметная среда» подразумевает эстетизированное пространство, в котором осуществляется самостоятельная художественная деятельность детей, а также художественные материалы, пособия и другие предметы, позволяющие детям успешно реализовывать свои художественные замыслы.

3.2. Календарный учебный график

Содержание	Возрастные группы			
	Младшая группа (3-4 лет)	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная группа (6-7 лет)
Количество возрастных групп	2	3	4	2
Начало учебного года	01.09.2021			
Окончание учебного года	31.05.2022			
Продолжительность учебного года, всего, в том числе	36 недели			
Продолжительность учебной недели	с 01.06.2022 по 31.08.2022			
Продолжительность занятий	16.30-18.30	16.30-18.30	16.30-18.30	16.30-18.30
Летний оздоровительный период	Зимние каникулы: с 01.01.2022 по 08.01.2022 Летние каникулы: с 01.06.2022 по 31.08.2022			
Режим работы в учебном году	с 01.06.2022 по 31.08.2022			
График каникул	16.30-18.30			

3.3. Учебный план образовательной деятельности

Направленность программы/ Наименование	Организованная образовательная деятельность											
	первый год обучения младшая группа (3 – 4 года)			второй год обучения средняя группа (4 – 5 лет)			третий год обучения старшая группа (5 – 6 лет)			четвертый год обучения подготовительная к школе группа (6 - 7 лет)		
	Длительность образовательной деятельности											
	15 минут			20 минут			25 минут			30 минут		
	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год
Художественная/ «Соленое тесто»	1	4	32	1	4	32	1	4	32	1	4	32
Итого	1	4	32	1	4	32	1	4	32	1	4	32

Продолжительность учебного года по дополнительному образованию детей:
Начало учебных занятий по дополнительному образованию детей- 01 сентября

2021. Окончание учебных занятий - 31 мая 2022г. Программа предназначена от 3 до 7 лет. Реализуется по Программе дополнительного образования детей художественной направленности. Комплектование групп дополнительного образования детей: 20 августа 2021 г. по 30 августа 2021 г.

Продолжительность учебной недели: Пятидневная учебная неделя

Режим занятий: Занятия проводятся по расписанию, утвержденному заведующим МАДОУ – детского сада № 460

Родительские собрания по дополнительному образованию детей проводятся на начало учебного года (сентябрь).

Консультации для родителей по дополнительному образованию детей проводятся согласно утвержденного графика.

3.4. Учебно – тематический план Программы

Структура плана воспитательно-образовательной работы состоит из календарного планирования.

Первый год обучения с 3 до 4 лет.

Месяц	Занятие №	Тема занятия	Количество занятий
Октябрь	1	Вот такое тесто	1
	2	Испекли бабушке колобок	1
	3	Солнышко	1
	4	Фрукты	1
Ноябрь	5	Подсолнушки - маленькие солнышки	1
	6	Овощи	1
	7	Красивый медальон с бабочкой	1
	8	Бублики	1
Декабрь	9	Гриб	1
	10	Маленькая куколка(неваляшка)	1
	11	Елка (налеп из теста)	1
	12	Ёлочные украшения	1
Январь	13	Зимние забавы (Снеговик)	1
	14	Ежики	1
	15	Овечки	1
	16	Забавные рыбки	1
Февраль	17	Улитки	1
	18	Ежик из шишки	1
	19	Подарок папе	1
	20	Цветочек для мамы (прямоугольный фон)	1
Март	21	Цветок для бабули (круглый фон)	1
	22	Гусеница	1
	23	Божья коровка	1
	24	Черепашка	1
Апрель	25	Полярная сова	1
	26	Сороконожка	1
	27	Волшебные колокольчики	1
	28	Птичка в гнездышке	1
Май	29	Звезда ко дню победы	1
	30	Золотая рыбка	1
	31	Весёлый клоун	1
	32	Рамка для фотографии	1

			32
--	--	--	----

Второй год обучения с 4 до 5 лет

Месяц	Занятие №	Тема занятия	Количество занятий
Октябрь	1	Фруктовое мороженое	1
	2	Хлебушек душистый, теплый, золотистый	1
	3	Выпекали мы в печи пироги и калачи	1
	4	Веселое чаепитие (оформление коллективной композиции)	1
Ноябрь	5	Овощи и фрукты	1
	6	Лучок, чесночок и перчик (оформление общей связки)	1
	7	Корзинка с грибами	1
	8	Осенняя ярмарка	1
Декабрь	9	Морская черепашка	1
	10	Панно «Овечки и пастух» (коллективная работа)	1
	11	Пингвины на льдине	1
	12	Елочные украшения	1
Январь	13	Красивый подсвечник	1
	14	Город снеговиков (коллективная работа)	1
	15	Лепка по мотивам сказки «Три медведя»	1
	16	Сказочная птица	1
Февраль	17	Дюймовочка в чашечке цветка 1	1
	18	Валентинка	1
	19	Рамка для фотографии (в подарок папам)	1
	20	Букет в вазочке (подарок мамам и бабушкам)	1
Март	21	Бусы и браслеты (в подарок девочкам)	1
	22	Динозаврики	1
	23	Древние ящерицы	1
	24	Роспись готовых изображений	1
Апрель	25	Составление макета «Парк Юрского периода»	1
	26	Лепка и роспись пасхальных яиц	1
	27	Ромашки и маки	1
	28	Васильки и одуванчики	1
Май	29	Улитка и гусеница	1
	30	Бабочка и пчелка	1
	31	Цветочная полянка (оформление коллективной композиции)	1
	32	Принцесса Солечка приглашает друзей	1
			32

Третий год обучения с 5 до 6 лет

Месяц	Занятие №	Тема занятия	Количество занятий
Октябрь	1	Праздничные торты	1
	2	Пир во дворце Соленое тесто	1
	3	Мишка - панда	1
	4	Обезьянки на пальмах	1

Ноябрь	5	Слоны и носороги	1
	6	Зоопарк (макет)	1
	7	Морские камушки и чудесные раковины	1
	8	Забавные рыбки	1
Декабрь	9	Осьминог и морские звезды	1
	10	Подводное царство (оформление панорамы)	1
	11	Дед Мороз и Снегурочка у новогодней ёлки	1
	12	Рождественский венок	1
Январь	13	Чудо - дерево	1
	14	Окошко в сказку	1
	15	Лепка золотой рыбки	1
	16	Роспись готовых изображений	1
Февраль	17	Лепка животных по сказкам А.С.Пушкина	1
	18	Лепка фигурок домашних животных по выбору детей (свинка, котик, собачка, овечка, петушок, курочка)	1
	19	Составление и обыгрывание макета «Золотая рыбка»	1
	20	Карандашница (в подарок папам)	1
Март	21	Декоративная решетка с цветами (подарок мамам)	1
	22	Красивый медальон (подарок девочкам)	1
	23	Звезды и кометы	1
	24	Далекие планеты	1
Апрель	25	Космические корабли	1
	26	В далеком космосе (панорама)	1
	27	Пасхальные куличи	1
	28	Анютины глазки	1
Май	29	Подсолнушки - маленькие солнышки	1
	30	Венок с полевыми цветами (коллективная работа)	1
	31	Портрет друга (подруги) на память	1
	32	Прощальный бал во дворце короля	1
			32

Третий год обучения с 6 до 7 лет

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Количество занятий
Сентябрь	1	Оформление вывески – указателя «Страна Тестоландия»	1
	2	Обед на блюде. Яичница и сосиска	1
	3	Гамбургеры и мини-пиццы	1
	4	Пирожные и кексы	1
Октябрь	5	Праздничные торты	1
	6	Пир во дворце короля Соленое тесто	1

	7	Мишка-панда	1
	8	Обезьянки на пальмах	1
Ноябрь	9	Слоны и носороги	1
	10	Зоопарк (макет)	1
	11	Морские камушки и чудесные раковины	1
	12	Забавные рыбки	1
Декабрь	13	Осьминог и морская звезда	1
	14	Подводное царство (оформление панорамы)	1
	15	Дед Мороз и Снегурочка у новогодней ёлки	1
	16	Рождественский венок	1
Январь	17	Чудо-дерево	1
	18	Окошко в сказку	1
	19	Лепка фигурок казака, казачки и казачат (на выбор)	1
	20	Роспись готовых изображений	1
Февраль	21	Лепка предметов казачьего быта	1
	22	Лепка фигурок домашних животных по выбору детей (свинка, котик, собачка, овечка, петушок, курочка)	1
	23	Составление и обыгрывание макета «Кубанская горница»	1
	24	Карандашница (в подарок папам)	1
Март	25	Декоративная решетка с цветами (подарок мамам)	1
	26	Красивый медальон (подарок девочкам)	1
	27	Звезды и кометы	1
	28	Далекie планеты	1
Апрель	29	Космические корабли	1
	30	В далеком космосе (панорама)	1
	31	Пасхальные куличи	1
	32	Анютиньe глазки	1
Май	33	Подсолнушки – маленькие солнышки	1
	34	Венок с полевыми цветами (коллективная работа)	1
	35	Портрет друга (подруги) на память	1
	36	Прощальный бал во дворце короля Соленое Тесто	1

3.5. Календарно-тематический план Программы

Первый год обучения с 3 до 4 лет

Месяц	Тема	Программные задачи
Сентябрь	Вот такое тесто	Познакомить детей с тестом. Научить разминать тесто пальцами и ладонями обеих рук. Формировать у них интерес к работе с тестом.

		Развивать мелкую моторику. Воспитывать аккуратность в работе
	Испекли бабушке колобок	Воспитывать у детей доброжелательное отношение к сказочным персонажам, вызвать сочувствие к ним и желание помогать. Учить детей скатывать комки теста круговыми движениями между ладонями. Учить детей использовать в работе стеку
	Солнышко	Познакомить детей с формой круга и шара, находить между ними различие; Учить формообразующему движению - скатывание жгутика. Развить мелкую моторику, мышление, воображение
	Фрукты	Учить лепить широкую невысокую посуду в определенной последовательности (скатывать шар, расплющивать его в диск, загнуть края), Учить скатывать шары одинакового размера
Октябрь	Подсолнушки-маленькие солнышки	Учить лепить рельефные изображения подсолнухов, передавая характерные особенности их строения и окраски. Воспитывать интерес к отражению в лепке впечатлений об окружающей жизни.
	Овощи	Закрепить умение передавать в лепке характерные особенности овощей (форма, размер, используя знакомые приемы лепки: оттягивание, сглаживание, прищипывание и т. д.
	Красивый медальон с бабочкой	Ориентировать детей на поиск разных вариантов оформления медальонов (печати, формочки). Создать условия для использования различных инструментов и материалов при оформлении готовых изделий из соленого теста
	Бублики	Учить раскатывать тесто прямыми движениями рук, свертывать палочку в кольцо, соединять концы, прижимая их друг к другу, делить на части, узнавать и называть круглую форму. Воспитывать чувство удовлетворения от того, что

		довел работу до конца.
Декабрь	Гриб	Учить раскатывать из маленьких шариков теста столбики и соединять их с дополнительным материалом. Формировать интерес к работе с тестом, развивать мелкую моторику
	Маленькая куколка(неваляшка)	Учить лепить предмет, состоящий из двух частей круглой формы, разной величины, закреплять умение раскатывать тесто между ладонями кругообразными движениями, соединять две части.
	Елка (налеп из теста)	Продолжать учить детей применять в лепке знакомые способы работы, закреплять умения детей скатывать из теста маленькие шарики и прикреплять их к елочке
	Ёлочные украшения	Учить детей лепить украшения для новогодней ёлки способом моделирования. Сочетать разные приемы лепки: раскатывание, соединение деталей, сплющивание, вдавливание. Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать: по-разному изгибать колбаски и ленточки из теста, соединять их между собой, украшать свои изделия декоративными элементами. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, стремление к творчеству.
Январь	Зимние забавы (Снеговик)	Развивать у детей умение самостоятельно рассматривать знакомый предмет и передавать в лепке его форму и строение; развивать воображение, мышление, мелкую моторику. Выбатывать умение применять в работе знакомые способы лепки: скатывание, раскатывание, расплющивание
	Ёжики	Лепка конусообразной формы и создание образа ежа: оттягивание пальцами мордочки, использование дополнительных материалов: хвоинки для иголок, сосновые чешуйки для лапок. Формирование представлений о диких животных, их внешнем виде, образе жизни. Воспитание усидчивости, умения довести начатую работу до конца.

	Овечки	Лепить предмет, состоящий из двух частей круглой формы, разной величины, закреплять умение раскатывать тесто между ладонями кругообразными движениями, соединять две части.
	Забавные рыбки	Продолжить освоение приемов рельефной лепки, учить детей создавать упрощенные фигуры, украшать их наклепами, природным материалом. Совершенствовать умение оформлять поделки точками, полосками и т. д. Развивать воображение. Воспитывать активность и инициативность.
Февраль	Улитки	Совершенствовать технику раскатывания небольших комков соленого теста продольными движениями ладоней для получения цилиндра, вырабатывать умение вытягивать мелкие детали. Поддерживать интерес к поиску способов дополнения (ротик, глазки, усики) образа.
	Ежик из шишки	Учить детей формообразующему движению скатыванию капельки, развивать умение при расплющивании капельки создавать форму листика, вырабатывать умение лепить мелкие детали, продолжать развивать композиционные умения располагая ежика на листе.
	Подарок папе	Вызвать у детей желание своими руками сделать сувенир в подарок близким, развивать внимание, мелкую моторику.
	Цветочек для мамы (прямоугольный фон)	Совершенствовать умение расплющивать исходную форму (шар, и видоизменять ее: прищипывать, оттягивать, вдавливать, делать насечки, дополнять наклепами.
Март	Цветок для бабули (круглый фон)	Совершенствовать умение расплющивать исходную форму (шар, и видоизменять ее: прищипывать, оттягивать, вдавливать, делать насечки, дополнять наклепами.
	Гусеница	Продолжать учить скатывать шары различных размеров (от большого к маленькому, учить создавать из различных по размеру шаров необходимый образ; подбирать цветовую гамму для передачи характера
	Божья коровка	вырабатывать умения работы с шарообразной

		формой, продолжать учить смешивать на палитре различные цвета.
	Черепашка	Вырабатывать умения работы с шарообразной формой.
Апрель	Полярная сова	Закрепить умение применять знакомые приемы лепки (раскатывание шариков и т. д.).
	Сороконожка	Продолжать учить скатывать шары подбирать цветовую гамму для передачи характера
	Волшебные колокольчики	Учить детей создавать объемные поделки из соленого теста. Совершенствовать изобразительную технику - учить лепить колокольчик из шара путем вдавливания и моделирования формы. Показать разные приемы оформления лепных фигурок – выкладывание орнамента из бусин и пуговиц, нанесение узора стеклой, штампование (печатаение) декора колпачками фломастеров. Развивать чувство формы, пропорций, воспитывать аккуратность, учить синхронизировать работу обеих рук.
	Птичка в гнездышке	Развивать умение раскатать шар, сплющить в диск, вдавить, прищипать, умение соотносить размер гнезда с птенцом
Май	Звезда ко дню победы	Продолжить освоение приемов рельефной лепки, учить детей создавать упрощенные фигуры, украшать их наклепами, природным материалом. Совершенствовать умение оформлять поделки точками, полосками и т. д. Развивать воображение. Воспитывать активность и инициативность
	Золотая рыбка	Развивать у детей познавательный интерес к природе, закреплять знания о рыбах. Совершенствовать умения детей расплющивать, сплющивать тесто создавая изображение в полубъеме. Развивать мелкую моторику. Развивать творческое воображение, связную речь. Воспитывать интерес к художественному творчеству.
	Весёлый клоун	Закрепляем умения и навыки различных способов лепки, учить передавать настроение средствами лепки
	Рамка для фотографии	Закрепить все способы лепки, которые изучали на предыдущих занятиях, воспитывать художественный вкус,

		самостоятельность, творческую инициативность.
--	--	---

Второй год обучения с 4 до 5 лет

Месяц	Тема	Программные задачи
Сентябрь	Фруктовое мороженое	Формировать навыки скатывания и раскатывания соленого теста. Развивать интерес к экспериментированию с художественными материалами. Развивать мелкую моторику.
	Хлебушек душистый, теплый золотистый	Познакомить детей с основными способами и приемами лепки хлебобулочных изделий из соленого теста: калачей, хлебов, караваев, батонов и т.д. формировать положительное отношение к труду пекаря; воспитывать бережное отношение к хлебу, как продукту, особо почитаемому людьми
	Выпекали мы в печи пироги и калачи	Продолжить формировать навыки работы с соленым тестом, с инструментами (стекой, скалкой) и дополнительными материалами. Развивать инициативу, самостоятельность и активность при выборе детьми способов оформления изделий (украшение пирогов переплетами, косами, сетками, жгутами, колосьями, налечами и т.д.)
	Веселое чаепитие (оформление коллективной композиции)	Формировать умения отбирать наиболее выразительные работы для общей композиции. Развивать эстетическую оценку вылепленных изображений, развивать уверенность в себе и в своих способностях, инициативность, самостоятельность; развивать детское творчество в процессе выбора способов оформления изделий (посыпание семенами укропа, манкой, протыкание дырочек пластиковой вилкой или зубочисткой и т.д.)
Октябрь	Овощи и фрукты	Продолжать знакомить детей со свойствами соленого теста. Закрепить умение передавать в лепке характерные особенности овощей и фруктов (форма, размер), используя знакомые приемы лепки: оттягивание, сглаживание, прищипывание и т.д.

	Лучок, чесночок и перчик (оформление общей связки)	Закрепляем умения лепить знакомые предметы из соленого теста, применяя усвоенные ранее приемы. Познакомить детей со способом подготовки изделия из соленого теста к раскрашиванию - грунтованием. Развивать умение оценивать свою работу. Учить объединять свои работы в общую композицию.
	Корзинка с грибами	Учить детей создавать по замыслу композицию из грибов в лукошке. Закрепить приемы лепки из соленого теста: раскатывание, сплющивание, лепка пальцами. Совершенствовать технику лепки. Развивать чувство формы, мелкую моторику рук.
	Осенняя ярмарка	Формировать у детей представление о своих возможностях и успешности в творческой деятельности. Предоставить им возможность продемонстрировать другим результаты своей деятельности, поделиться впечатлениями, получить адекватную оценку своим усилиям.
Ноябрь	Морская черепашка	Учить детей лепить фигурку черепашки, передавая в лепке форму, строение, характерные особенности ее внешнего вида. Вызвать интерес к экспериментированию с художественными материалами для изображения «панциря».
	Панно «Овечки и пастух» (коллективная работа)	Продолжить учить детей раскатывать пласт соленого теста скалкой, вырезать стеклой рельефную фигурку «овечки» по шаблону, выравнивая края палочкой или стеклой. Предложить детям самостоятельно решить проблемную ситуацию - найти способ придания шероховатости теста (шерсть овечки, крона деревьев). Развивать творческую активность. Продолжать воспитывать интерес к лепке из соленого теста.
	Пингвины на льдине	Учить детей лепить фигурку по частям (конструктивным способом), передавать форму и относительную величину туловища, и головы, правильное положение головы и крыльев. Учить плотно скреплять части, создавать устойчивые фигурки, закреплять знакомые приемы лепки. Учить использовать такое средство выразительности, как постамент, объединяющий образы в сюжетной лепке и придающий им большую выразительность,

		законченность. Развивать эстетическое восприятие.
	Елочные украшения	Учить детей лепить украшения для новогодней ёлки способом моделирования. Сочетать разные приемы лепки: раскатывание, соединение деталей, сплющивание, вдавливание. Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать: по-разному изгибать колбаски и ленточки из теста, соединять их между собой, украшать свои изделия декоративными элементами, использовать в работе печатки, штамповки и другие приспособления. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, стремление к творчеству.
Декабрь	Красивый подсвечник	Учить детей лепить подсвечники. Предложить оформить подсвечники по своему выбору - наклеивать, прорезным декором по мотивам народных орнаментов, бисером бусинами, природным материалом и т.п. Поощрять инициативу и самостоятельность при выборе дополнительных материалов и средств художественной выразительности. Воспитывать художественный вкус
	Город снеговиков (коллективная работа)	Продолжать учить детей создавать выразительные лепные образы конструктивным способом. Учить планировать свою работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей. Отрабатывать приемы скрепления частей с помощью соединительных деталей (трубочек, палочек и т.д.). предложить составить из вылепленных фигурок коллективную композицию
	Лепка по мотивам сказки «Три медведя»	Учить детей лепить по мотивам литературного произведения и разыгрывать сказочный сюжет. Совершенствовать умение свободно варьировать разные приемы лепки для создания выразительного образа. Развивать чувство формы, пропорций, мелкую моторику
	Сказочная птица	Вызвать интерес к лепке сказочных персонажей. Развивать способность

		задумывать содержание своей работы, определять способы выполнения замысла. Показать возможность использования разных материалов для украшения образа. Развивать творческое воображение.
Январь	Дюймовочка в чашечке цветка	Учить детей лепить сказочного персонажа, передавая характерные особенности и детали образа. Познакомить со способами декоративного оформления платья Дюймовочка с помощью бисера, бусин, фольги и т.д. Упражнять в умении крепить фигурку на подставке (цветок). Развивать мелкую моторику рук.
	Валентинка	Продолжить учить детей раскатывать тесто скалкой, прикладывать и обводить шаблон, вырезать изображение по шаблону из целого куска теста. Вызвать интерес к оформлению «валентинок» (налепы, процарапывание рисунка, использование печаток, дополнительного материала). Воспитывать эстетический вкус.
	Рамка для фотографии (в подарок папам)	Продолжить освоение техники рельефной лепки. Упражнять в сочетании различных форм изобразительной деятельности: аппликация, рисование, конструирование. Учить использовать для нанесения узора на тесто стеки, трубочки, печатки. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность.
	Букет в вазочке (подарок мамам и бабушкам)	Учить лепить цветы из соленого теста (розы, ромашки, васильки). Учить скатывать валик из тонкой полоски, разложив ее на ладони, сначала туго, потом слабее, сплющивать его с одной стороны для получения бутона. Продолжить знакомить детей со способами присоединения деталей к основе. Пробудить в детях желание отразить в поделке чувство нежности и любви к маме.
Февраль	Бусы и браслеты (в подарок девочкам)	Закрепить умение применять знакомые приемы лепки (раскатывание валиков. Скатывание шариков, нанизывание их на палочку, соединение деталей). Побуждать к самостоятельному поиску способов декорирования украшений: наклепками (шарики, геометрические фигуры, полоски и т.д), нанесение узора на тесто

		(стеки, трубочки, печатки). Развивать художественный вкус.
	Динозаврики	Продолжить учить лепить комбинированным способом, самостоятельно сочетая скульптурный и конструктивный способы. Показать способы лепки объемной фигурки с помощью каркаса из фольги. Разнообразить варианты оформления поверхности тела динозавров (ставить отпечатки колпачком фломастера и тканью грубого плетения). Воспитывать любознательность, интерес к познанию природы и отражению представлений в продуктивной деятельности.
	Древние ящерицы	Совершенствовать технику лепки: туловище с хвостом создавать скульптурным способом, голову и крылья-конструктивным. Разнообразить приемы декоративного оформления поверхности тела ящериц (отпечатки, процарапывание, налепы). Направить на самостоятельный поиск средств образной выразительности. Развивать воображение.
	Роспись готовых изображений	Совершенствовать технику росписи фигурок из соленого теста. Закреплять умение рисовать гуашью, смешивать краски.
Март	Составление макета «Парк Юрского периода»	Познакомить с макетированием как видом художественно-конструктивной деятельности. Учить детей отбирать наиболее выразительные работы для общей композиции, коллективно обдумывать расположение фигурок, передавать с помощью подручного материала образ древнего мира. Развивать эстетическую оценку вылепленных изображений. Воспитывать самостоятельность и творческую активность.
	Лепка и роспись пасхальных яиц	Создать радостную, предпраздничную атмосферу на занятии. Познакомить детей с народными пасхальными традициями. Сформировать представление об особенностях росписи пасхальных яиц на Кубани. Закреплять навыки росписи изделий из соленого теста по мотивам кубанских орнаментов.

	Ромашки и маки	Совершенствовать умение расплющивать исходную форму (шар), и видоизменять ее: прищипывать, оттягивать, вдавливать, делать насечки, дополнять наклепами.
	Васильки и одуванчики	Предложить детям самостоятельно выбрать материал и инструменты для художественного оформления своих изделий. Воспитывать художественный интерес к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в тестопластике.
Апрель	Улитка и гусеница	Совершенствовать технику раскатывания небольших комков соленого теста продольными движениями ладоней для получения цилиндра. Поддерживать интерес к поиску способов дополнения (ротик, глазки, усики) и декорированию образа (оформление раковины)
	Бабочка и пчелка	Продолжить учить детей лепить насекомых, передавая характерные особенности строения и окраски. Закреплять умение применять в работе знакомые способы лепки: раскатывание между ладонями, соединение частей путем прижимания. Создать условия для творческого применения всех освоенных умений, инициировать самостоятельный поиск средств и приемов декорирования образа.
	Цветочная полянка (оформление коллективной композиции)	Продолжить упражнять детей в создании коллективных работ. Учить объединять свои работы, в общую композицию, отбирать наиболее выразительные, коллективно обдумывать расположение деталей на панно.
	Принцесса Солечка приглашает друзей	Учить детей организовывать выставку и презентовать свои работы, выступать в роли активных участников. Развивать творческую активность, инициативность и самостоятельность.
Май	Самостоятельная деятельность «Фантазеры»	Развивать творческую активность, инициативность и самостоятельность.
	Итоговое занятие. Подведение итогов года	Анализ работы проведенной за год обучения

Третий год обучения с 5 до 6 лет

Месяц	Тема	Программные задачи
-------	------	--------------------

Сентябрь	Праздничные торты	Создать условия для творческого применения всех освоенных умений, для использования различных инструментов и дополнительных материалов в процессе лепки и украшения праздничных тортов. Предложить детям самостоятельно найти способы украшения своих изделий. Продолжить знакомить детей с особенностями труда кондитера.
	Пир во дворце короля Соленое тесто	Предложить детям принять участие в «праздничном обеде» (обыграть готовые изображения). Познакомить с правилами сервировки «праздничного» стола.
	Мишка-панда	Продолжить освоение техники лепки из соленого теста. Закрепить умение лепить объемные фигурки животных на основе каркаса из фольги. Учить добиваться более точной передачи пропорций, особенностей формы и характерных деталей животных. Развивать способность задумывать содержание своей работы, определять способы выполнения замысла.
	Обезьянки на пальмах	Учить детей лепить фигурку животного по частям, передавать форму и относительную величину туловища, и головы, правильное положение головы и лап. Учить плотно скреплять части, придавать устойчивость фигурке, используя такое средство выразительности, как постамент, объединяющий образы в сюжетной лепке и придающий им большую выразительность, законченность.
Октябрь	Слоны и носороги	Закрепить умение лепить животных, передавая характерную форму тела и частей, их относительную величину. Создавать образы крупных животных на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой).
	Зоопарк (макет)	Учить детей отбирать наиболее выразительные работы для общей композиции, коллективно обдумывать расположение фигурок. Развивать эстетическую оценку вылепленных изображений.
	Морские камушки и чудесные раковины	Вызвать интерес к лепке образов подводного мира. Совершенствовать умение расплющивать исходную форму и видоизменять ее для создания образов морских раковин. Предложить различный инструмент и материалы для художественного оформления раковин (стеки,

		колпачки фломастеров, бисер, бусины, мелкие пуговицы).
	Забавные рыбки	Продолжить освоение приемов рельефной лепки, учить детей создавать уплощенные фигуры, украшать их наклепами, прорезными рисунками. Совершенствовать умение оформлять поделки точками, полосками и т.д. Развивать воображение. Воспитывать активность и инициативность.
Ноябрь	Осьминог и морская звезда	Закреплять умение применять знакомые приемы с способ лепки. Закреплять навыки нанесения рисунка на поверхность изделия из соленого теста с помощью палочек, зубочисток, соломинок, стеки. Развивать общую ручную умелость, мелкую моторику, синхронность работы обеих рук.
	Подводное царство (оформление панорамы)	Предложить детям создать вместе панораму, включающую обитателей подводного мира учить договариваться планировать коллективную работу. Развивать чувство композиции.
	Дед Мороз и Снегурочка	Продолжить учить детей лепить фигуру человека на основе конуса (в длинной шубке). Учить самостоятельно определять приемы лепки для передачи характерных особенностей. Дед Мороз и Снегурочки. Учить располагать фигурки вертикально, предавая им устойчивость. Инициировать самостоятельность при выборе дополнительных материалов. Создать радостную, предпраздничную атмосферу на занятии.
	Рождественский венок	Учить детей лепить плетений венок: раскатывать две одинаковые по длине колбаски и перевивать их, осторожно перекладывая колбаски одну на другую. Учить соединять венок, срезав концы колбасок по косой, смочив концы водой и прижимая их друг к другу. Предложить детям украсить свои изделия с помощью подручных средств и природного материала.
Декабрь	Чудо-дерево	Продолжить учить детей раскатывать пласт соленого теста и вырезать с помощью формочек для выпечки рельефные фигурки для размещения на Чудо-дереве. Воспитывать инициативность и самостоятельность.

	Окошко в сказку	Продолжить освоение техники рельефной лепки. Инициировать самостоятельный поиск средств и приемов изображения. Развивать творческое воображение и умение переносить знакомые способы и приемы лепки в новую творческую ситуацию.
	Лепка золотой рыбки	Учить детей лепить фигурку рыбку, передавать форму туловища, строение, форму частей, пропорции, плотно скреплять части. Инициировать самостоятельность при выборе дополнительных материалов.
	Роспись готовых изображений	Закрепить и расширить представление о золотой рыбке. Продолжить формировать технические умения и навыки раскрашивания изделий из соленого теста.
Январь	Лепка животных по сказкам А.С. Пушкина	Учить детей лепить разнообразных животных: конек-горбунок, белка и т.д
	Лепка фигурок домашних животных по выбору детей (свинка, котик, собачка, овечка, петушок, курочка) Составление и обыгрывание макета «Золотая рыбка»	Закрепить умение лепить домашних животных, передавая характерную форму тела и частей, их относительную величину. Продолжить освоение техники лепки из соленого теста. Совершенствовать умение свободно варьировать разные приемы лепки для создания выразительного образа
	Карандашница (в подарок папам)	Формировать у детей навыки сотрудничества в коллективной деятельности. Инициировать творческое проявление детей при создании поделок на основе готовых форм. Вызвать интерес к экспериментированию с формой. Показать возможность создания карандашницы путем дополнения готовой формы выразительными лепными деталями. Активировать разные способы и приемы лепки. Развивать воображение, чувство формы.
	Декоративная решетка с цветами (подарок мамам)	Учить детей лепить решетку из соленого теста: раскатывать тесто и нарезать его на полоски, скручивать их параллельно друг другу, а полоски сверху класть перпендикулярно. Учить лепить цветы из соленого теста (розы, ромашки, васильки). Научить скатывать валик из тонкой полоски, разложив ее на ладони, сначала туго, потом слабее, сплющивать его с одной стороны

		для получения бутона. Продолжить знакомить детей со способами присоединения деталей к готовой решетке. Пробудить в детях желание отразить в поделке чувств нежности и любви к маме.
Февраль	Красивый медальон (подарок девочкам)	Ориентировать детей на поиск разных вариантов оформления медальонов. Создать условия для использования различных инструментов и материалов при оформлении готовых изделий из соленого теста.
	Звезды и кометы	Вызвать интерес к созданию космических образов. Продолжать освоение техники рельефной лепки. Инициировать самостоятельный поиск средств и приемов изображения.
	Далекие планеты	Напомнить детям о возможности смешивания разных цветов соленого теста для придания оригинального цветового решения изображению
	Космические корабли	Учить детей лепить космические корабли конструктивным и комбинированным способами. Развивать воображение и умение переносить знакомые способы и приемы лепки в новую творческую ситуацию.
Март	В далеком космосе (панорама)	Предложить детям создать и обыграть панораму, включающую разные космические объекты. Воспитывать интерес к сотворчеству.
	Пасхальные куличи	Воспитывать интерес к народной культуре. Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать: украшать свои изделия бисером, бусинками, лентами, декоративными бантами и другими подручными материалами.
	Анютины глазки	Совершенствовать технику лепки. Закрепить представления об особенностях внешнего вида цветов. Развивать чувство формы и композиции. Развивать глазомер, мелкую моторику. Воспитывать самостоятельность и инициативность при выборе средств художественной выразительности.

	Подсолнушки-маленькие солнышки	Учить лепить рельефные изображения подсолнухов, передавая характерные особенности их строения и окраски. Воспитывать интерес к отражению в лепке впечатлений об окружающей жизни.
<i>Апрель</i>	Венок с полевыми цветами (коллективная работа)	Продолжить упражнять детей в создании коллективных работ. Учить объединять свои работы в общую композицию, отбирать наиболее выразительные, коллективно обдумывать расположение деталей на панно. Воспитывать у детей желание работать вместе, формировать умение договариваться друг с другом, планировать работу по реализации замысла.
	Портрет друга (подруги) на память	Закрепить умение тщательно отделять детали изображения, пользуясь разнообразными приемами лепки. Развивать наблюдательность, чувство пропорции. Поощрять самостоятельность и творчество.
	Прощальный бал во дворце короля Солёное Тесто	Создать положительный эмоциональный настрой, праздничное настроение. Развивать инициативу и творческую активность детей.
<i>Май</i>	Самостоятельная деятельность «Фантазеры»	Развивать творческую активность, инициативность и самостоятельность.
	Итоговое занятие. Подведение итогов года	Анализ работы проведенной за год обучения

Третий год обучения с 6 до 7 лет

Месяц	Тема занятия	Задачи
Сентябрь	Оформление вывески – указателя «Страна Тестоландия»	Закрепить представление о начертании печатных букв; показать, что буквы можно не только писать, но и лепить разными способами. Создать условия для использования разных инструментов и материалов при оформлении вывески.

	Ознакомление с трудом повара	
	Обед на блюде. Яичница и сосиска	Закрепить навыки скатывания и раскатывания соленого теста, закрепить приемы лепки: сплющивание в диск и полусферу. Учить детей раскладывать вылепленный «обед» на основе (одноразовой тарелочке). Познакомить детей с особенностями труда повара, как и зачем он трудится.
	Гамбургеры и мини-пиццы	Учить детей лепить гамбургеры и мини-пиццы, применяя для решения новой творческой задачи, ранее освоенные способы и приемы лепки. Развивать глазомер, мелкую моторику. Воспитывать самостоятельность и инициативность при выборе средств художественной выразительности.
	Ознакомление с трудом кондитера	
	Пирожные и кексы	Продолжить учить детей пользоваться скалкой и формочками для выпечки, украшать вылепленное «угощение». Воспитывать интерес к экспериментированию с художественными материалами. Формировать художественный вкус. Развивать мелкую моторику.
Октябрь	Праздничные торты	Создать условия для творческого применения всех освоенных умений, для использования различных инструментов и дополнительных материалов в процессе лепки и украшения праздничных тортов. Предложить детям самостоятельно найти способы украшения своих изделий. Продолжить знакомить детей с особенностями труда кондитера.
	Пир во дворце короля Соленое тесто	Предложить детям принять участие в «праздничном обеде» (обыграть готовые изображения). Познакомить с правилами сервировки «праздничного» стола.
	Мишка-панда	Продолжить освоение техники лепки из соленого теста. Закрепить умение лепить объемные фигурки животных на основе каркаса из фольги. Учить добиваться более точной передачи пропорций, особенностей формы и характерных деталей животных. Развивать способность задумывать содержание своей работы, определять способы выполнения замысла.
	Обезьянки на пальмах	Учить детей лепить фигурку животного по частям, передавать форму и относительную величину туловища и головы, правильное

		положение головы и лап. Учить плотно скреплять части, придавать устойчивость фигурке, используя такое средство выразительности, как постамент, объединяющий образы в сюжетной лепке и придающий им большую выразительность, законченность.
Ноябрь	Слоны и носороги	Закрепить умение лепить животных, передавая характерную форму тела и частей, их относительную величину. Создавать образы крупных животных на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой).
	Зоопарк (макет)	Учить детей отбирать наиболее выразительные работы для общей композиции, коллективно обдумывать расположение фигурок. Развивать эстетическую оценку вылепленных изображений.
	Морские камушки и чудесные раковины	Вызвать интерес к лепке образов подводного мира. Совершенствовать умение расплющивать исходную форму и видоизменять ее для создания образов морских раковин. Предложить различный инструмент и материалы для художественного оформления раковин (стеки, колпачки фломастеров, бисер, бусины, мелкие пуговицы).
	Забавные рыбки	Продолжить освоение приемов рельефной лепки, учить детей создавать уплощенные фигуры, украшать их наклепами, прорезными рисунками. Совершенствовать умение оформлять поделки точками, полосками и т.д. Развивать воображение. Воспитывать активность и инициативность.
Декабрь	Осьминог и морская звезда	Закреплять умение применять знакомые приемы и способы лепки. Закреплять навыки нанесения рисунка на поверхность изделия из соленого теста с помощью палочек, зубочисток, соломинок, стеки. Развивать общую ручную умелость, мелкую моторику, синхронность работы обеих рук.
	Подводное царство (оформление панорамы)	Предложить детям создать вместе панораму, включающую обитателей подводного мира. Учить договариваться и планировать коллективную работу. Развивать чувство композиции.
	Дед Мороз и Снегурочка у новогодней ёлки	Продолжить учить детей лепить фигуру человека на основе конуса (в длинной шубке). Учить самостоятельно определять приемы лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза и Снегурочки.

		Учить располагать фигурки вертикально, передавая им устойчивость. Инициировать самостоятельность при выборе дополнительных материалов. Создать радостную, предпраздничную атмосферу на занятии.
	Рождественский венок	Учить детей лепить плетеный венок: раскатывать две одинаковые по длине колбаски и перевивать их, осторожно перекладывая колбаски одну на другую. Учить соединять венок, срезав концы колбасок по косой, смочив концы водой и прижимая их друг к другу. Предложить детям украсить свои изделия с помощью подручных средств и природного материала.
Январь	Чудо-дерево	Продолжить учить детей раскатывать пласт соленого теста и вырезать с помощью формочек для выпечки рельефные фигурки для размещения на Чудо-дереве. Воспитывать инициативность и самостоятельность.
	Окошко в сказку	Продолжить освоение техники рельефной лепки. Инициировать самостоятельный поиск средств и приемов изображения. Развивать творческое воображение и умение переносить знакомые способы и приемы лепки в новую творческую ситуацию.
	Лепка фигурок казака, казачки и казачат (на выбор)	Познакомить с традиционными костюмами казака и казачки. Учить детей лепить фигурку человека, передавать форму тела, строение, форму частей, пропорции, детали народной одежды, плотно скреплять части, создавать устойчивые фигурки, располагать их вертикально. Инициировать самостоятельность при выборе дополнительных материалов.
	Роспись готовых изображений	Закрепить и расширить представление о традиционной одежде кубанских казаков. Продолжить формировать технические умения и навыки раскрашивания изделий из соленого теста.
Февраль	Лепка предметов казачьего быта	Дать представление о гончарном искусстве как традиционном ремесле жителей Кубани. Учить детей лепить разнообразную казачью посуду: крынки, глэчики, горшки, макитры и т.д. из целого куска, добавляя детали.
	Лепка фигурок домашних животных по выбору детей (свинка,	Закрепить умение лепить домашних животных, передавая характерную форму тела и частей, их относительную величину.

	котик, собачка, овечка, петушок, курочка)	Продолжить освоение техники лепки из соленого теста. Совершенствовать умение свободно варьировать разные приемы лепки для создания выразительного образа.
	Составление и обыгрывание макета «Кубанская горница»	Продолжить формировать представление об особенностях быта казачьей семьи. Формировать у детей навыки сотрудничества в коллективной деятельности.
	Карандашница (в подарок папам)	Инициировать творческое проявление детей при создании поделок на основе готовых форм. Вызвать интерес к экспериментированию с формой. Показать возможность создания карандашницы путем дополнения готовой формы выразительными лепными деталями. Активировать разные способы и приемы лепки. Развивать воображение, чувство формы.
Март	Декоративная решетка с цветами (подарок мамам)	Учить детей лепить решетку из соленого теста: раскатывать тесто и нарезать его на полоски, скручивать их параллельно друг другу, а полоски сверху класть перпендикулярно. Учить лепить цветы из соленого теста (розы, ромашки, васильки). Научить скатывать валик из тонкой полоски, разложив ее на ладони, сначала туго, потом слабее, сплющивать его с одной стороны для получения бутона. Продолжить знакомить детей со способами присоединения деталей к готовой решетке. Пробудить в детях желание отразить в поделке чувство нежности и любви к маме.
	Красивый медальон (подарок девочкам)	Ориентировать детей на поиск разных вариантов оформления медальонов. Создать условия для использования различных инструментов и материалов при оформлении готовых изделий из соленого теста.
	Звезды и кометы	Вызвать интерес к созданию космических образов. Продолжать освоение техники рельефной лепки. Инициировать самостоятельный поиск средств и приемов изображения.
	Далекие планеты	Напомнить детям о возможности смешивания разных цветов соленого теста для придания оригинального цветового решения изображению.

Апрель	Космические корабли	Учить детей лепить космические корабли конструктивным и комбинированным способами. Развивать воображение и умение переносить знакомые способы и приемы лепки в новую творческую ситуацию.
	В далеком космосе (панорама)	Предложить детям создать и обыграть панораму, включающую разные космические объекты. Воспитывать интерес к сотворчеству.
	Пасхальные куличи	Воспитывать интерес к народной культуре. Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать: украшать свои изделия бисером, бусинками, лентами, декоративными бантами и другими подручными материалами.
	Анютины глазки	Совершенствовать технику лепки. Закрепить представления об особенностях внешнего вида цветов. Развивать чувство формы и композиции. Развивать глазомер, мелкую моторику. Воспитывать самостоятельность и инициативность при выборе средств художественной выразительности.
Май	Подсолнушки – маленькие солнышки	Учить лепить рельефные изображения подсолнухов, передавая характерные особенности их строения и окраски. Воспитывать интерес к отражению в лепке впечатлений об окружающей жизни.
	Венок с полевыми цветами (коллективная работа)	Продолжить упражнять детей в создании коллективных работ. Учить объединять свои работы в общую композицию, отбирать наиболее выразительные, коллективно обдумывать расположение деталей на панно. Воспитывать у детей желание работать вместе, формировать умение договариваться друг с другом, планировать работу по реализации замысла.
	Портрет друга (подруги) на память	Закрепить умение тщательно отделять детали изображения, пользуясь разнообразными приемами лепки. Развивать наблюдательность, чувство пропорции. Поощрять самостоятельность и творчество.
	Прощальный бал во дворце короля Соленое Тесто	Создать положительный эмоциональный настрой, праздничное настроение. Развивать инициативу и творческую активность детей.

3.6. Материально – техническое обеспечение Программы.

Примерный комплект художественных материалов, инструментов и оборудования изостудии:

Бумага, основа для композиций

- Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3.
- Альбомы для детского художественного творчества.
- Рулоны обоев на бумажной основе.
- Белый и цветной картон.
- Наборы цветной и бархатной бумаги.
- Фольга разного цвета на бумажной основе и двусторонняя; рулоны фольги.
- Иллюстрации из старых журналов, цветных газет, буклеты (фактурная по окраске бумага); старые календари.
- Салфетки бумажные (белые и цветные).
- Картонные коробки (для техники, обуви, кондитерских изделий и т.д.).
- Спичечные коробки для создания композиций-миниатюр.

Художественные материалы, инструменты и их «заместители»

- Тесто (солёное).
- Песок речной и декоративный.
- Кисти разных размеров (круглые, плоские и флейцы).
- Краски гуашевые.
- Краски акварельные.
- Краски акриловые (для педагога).
- Тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги).
- Цветные и простые карандаши.
- Фломастеры.
- Пастель (начиная со старшей группы).
- Гелевые ручки и краски.
- Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий).
- Клей, клеящие карандаши, клейстер.
- Клеевые кисточки.
- Стеки, зубочистки.
- Степлеры и канцелярский нож.
- Ватные палочки.
- Губки и мочалки разных размеров,
- Ткань грубого плетения, тряпочки.
- Штампики, колпачки фломастеров.
- Скрепки и прищепки декоративные.
- Скотч, лейкопластырь.

Бытовой и бросовый материал

- Фантики на бумажной основе.
- Трубочки для коктейля, зубочистки деревянные и пластиковые.
- Упаковки из-под молочных продуктов, парфюмерные флаконы, аптечные пузырьки, картонные коробки.
- Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутки ткани.
- Проволока мягкая.
- Колпачки фломастеров и авторучек.

Природный материал

- Осенние листья и лепестки цветов.
- Соломка (круглая и в виде лент).

- Семена подсолнечника, арбуза, тыквы, гороха, фасоли и других плодов.
- Крылатки клёна и ясеня.
- Шишки (еловые, сосновые, пихтовые).
- Жёлуди, каштаны, орехи, косточки.
- Скорлупа грецких орехов.
- Ягоды шиповника, рябины, бузины.
- Камешки и раковины.
- Перья и пух (птичий, тополиный).
- Палочки, веточки.
- Кора берёзы и других деревьев.
- Злаки, травы, хвоя, сухостой.

Оборудование:

- мольберт - 3шт.
- фланелеграф - 1 шт.
- поворотный диск – 1шт.
- стол детский - 4 шт.
- стулья детские - 10 шт.
- палитра - 10 шт.
- кисти белка № 3, № 5, № 7, № 10 - по 10 шт.
- кисти для клея - 10 шт.
- кисти щетина № 3, № 6 - по 10 шт.
- стаканчики для воды - 10 шт.
- подставка для кистей – 10 шт.
- ножницы – 10 шт.
- ножницы фигурные – 10 шт.
- клеенка для аппликации – 10 шт.
- доска для пластилина – 10 шт.
- стеки разные – 20 шт.
- фартуки – 10 шт.
- нарукавники – 10 шт.
- салфетки бумажные и матерчатые.

Технические средства

- музыкальный центр – 1 шт.
- сиди - аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка».
- Ноутбук 1 шт

3.7. Методические материалы, средства обучения и воспитания

Программно – методическое обеспечение 3-5 лет

1. Васина Н. С. Бумажная симфония. – М.: Айрис – пресс, 2010. – 128 с.
2. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. М.: Просвещение, 1995. - 96 с.
3. Гусева И. В. Игрушки из соленого теста. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2011. – 64 с.
4. Давыдова Г.Н. Пластилинография – 1. Скрипторий 2003. 2008. - 96с.
5. Давыдова Г.Н. Пластилинография – 2 Скрипторий 2003. 2008. - 92с.
6. Диброва А. Подделки из соленого теста. - М.: Стрекоза-Пресс, 2024. - 64 с.
7. Дубровская Н. В. волшебная бумага для мальчиков. – М.: Астрель: Полиграфиздат; СПб.: Сова, 2011. – 32с
8. Ирсова А.В. Чудеса из соленого теста.– М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА , 2009. – 32 с.
9. Лепим из пластилина и соленого теста: Наглядно-методическое пособие для детей и родителей (худ. Вовикова О.) - 10 с.
10. Морозова О. А. Волшебный пластилин. – М.: Мозаика - Синтез. – 2007. – 24 с.
11. Петров С.К. Поделки из пластилина. - М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. – 2008. – 32 с.
12. Пименова Е.П. Пальчиковые игры. Ростов–на–Дону, Феникс, 2007. - 58 с.
13. Проснякова Т.Н. «Деревья». Энциклопедия технологий прикладного творчества. - М.: М.: Федоров. 2011. – 48 с.
14. Проснякова Т.Н. «Цветы». Энциклопедия технологий прикладного творчества. - М.: Федоров. 2011. – 48 с.
15. Румянцева Е. А. Простые подделки из пластилина. – М.: айрис – пресс, 2011. – 112 с.
16. Румянцева Е. Пластилиновые фантазии – М.: Айрис – пресс, 2008. – 32 с.
17. Смородина О.Г. Подарки и подделки. –м.: АСТ: Полиграфиздат; СПб. : Сова, 2011. – 16с.
18. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Пальчиковая гимнастика. М.: АСТ-Астрель, 2002. -3 9 с.
19. Фигурки из соленого теста. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, Ф49 2010. – 80 с.
20. Чибрикова О.В. Азбука соленого теста. – М.: Эксмо. – 2009. – 144 с.
21. Чурина Л. Украшение и подарки из соленого теста. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА , 2010. – 32 с.
22. Янушко Е.А. Это может ваш малыш. Пластилиновый снежок. Художественный альбом. – М.: Мозаика - Синтез. – 2011. – 12 с.

Программно – методическое обеспечение 5-7 лет

23. И.А. Лыкова Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре – самолёте и вы машине времени (конспекты занятий в изостудии). – М: Карапуз, 2010.
24. И.А. Лыкова Художественный труд в детском саду. Учебно – методическое пособие. Умелые ручки. – М: Цветной мир, 2010.
25. И.А. Лыкова Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. – М: Творческий центр Сфера, 2000.
26. Т.С. Комарова Обучение дошкольников технике рисования. Учебное пособие. – М: Педагогическое общество России, 2005.
27. Н.В. Дубровская Природа тематические занятия по формированию изобразительных навыков у детей 2 – 7 лет. Учебно – методическое пособие для воспитателей. – СПб: Детство пресс, 2006.
28. О.Ю. Тихомирова, Г.А. Лебедева Пластилиновая картина. Учебно – методическое пособие. – М: Мозаика синтез, 2011.
29. Волшебный мир народного творчества. Учебное пособие для подготовки детей к школе в 2х частях. – М: Просвещение, 2012.
30. О. Соловьева Необыкновенное рисование. Рабочая тетрадь – М: Мозаика синтез, 2005.
31. При разработке Программы использовались следующие литературные
32. источники, представленные в данном перечне в порядке, учитывающем значимость

33. и степень влияния их на содержание Программы.
34. Данкевич, Е.В. Лепим из соленого теста [Текст]/ Е.В. Данкевич.- СПб: Кристалл,
35. 2001.- 64 с.
36. Каралашвили, Е.А. Физкультурная минутка [Текст]/ Е.А. Каралашвили. - М.,
37. 2001.- 88 с.
38. Программа воспитания и обучения в детском саду \ Под ред. Т.С. Комаровой,
39. Гербовой, М.А. Васильевой. - М., 2005.- 184 с.
40. Силаева, А.Н. Солёное тесто: Украшения, сувениры, поделки [Текст] / А.Н.
41. Силаева.- М.: Изд-во Эскимо, 2005. - 288 с.
42. Хоменко, В.А. Солёное тесто. Шаг за шагом [Текст] / В.А. Хоменко.- Харьков:
43. Книжный клуб семейного досуга, 2007.- 64 с.
44. Поделки из соленого теста, изделия из соленого теста, лепка из соленого теста
45. [Электронный ресурс]

Учебно-методические пособия:

– книга серии «Занятия в ИЗО студии» («Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковче-самолете и в машине времени. Занятия в ИЗО студии») содержит систему занятий изобразительным творчеством с детьми дошкольного возраста. Сценарии непосредственно образовательной деятельности представлены тематическими сериями в форме оригинальных путешествий: «Цветной мир», «Мир детства», «Мир дома», «Жаркие страны», «Холодные страны», «Аквамир», «Далекий мир», «Древний мир», «Сказочный мир». Описаны оригинальные художественные техники, изобразительно-выразительные средства. Представлены варианты художественных образов и композиций. Предусмотрены разные уровни сложности творческих задач.

– Пособие «Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в ИЗО студии». Пособие содержит систему занятий по развитию художественно-творческих способностей детей в изобразительной деятельности. Приведены разные варианты планирования. Предложены вариативные сценарии непосредственно образовательной деятельности. Представлены циклы (блоки) непосредственно образовательной деятельности по темам: «Мир воды», «Мир цветов», «Мир животных», «Мир сказки», «Мир домашних предметов», «Мир игрушек», «Мир людей», «Далекие миры (космос)», «Маленький мир». Предусмотрены разные уровни сложности творческих заданий. Описаны художественные техники, изобразительно-выразительные средства (цвет, форма, композиция).

Наглядно - методические издания:

– тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);

– дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);

– незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетной аппликации и рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);

– технологические карты по аппликации, лепке, конструированию из природного материала для создания детьми технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом») и обучения планированию работы («Цветы», «Насекомые», «Зоопарк», «Космос», «Динозавры» и т.д.);

– серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Израццы», «Писанки» и др.)

Игры по ознакомлению детей с декоративно – прикладным искусством**Дидактическая игра «Назови правильно»**

Цель: Закрепить знания детей о народных художественных промыслах, их признаках. Умение найти нужный промысел среди других, обосновать свой выбор, составлять описательный рассказ.

Дидактическая игра «Угадай, какая роспись?»

Цель: Закреплять умение детей узнавать и называть ту или иную роспись; уметь обосновать свой выбор, называть элементы росписей, отгадывать загадки. Воспитывать у детей чувство гордости за родной край – край умельцев и мастеров.

Дидактическая игра «Составь хохломской узор»

Цель: Закрепить умение детей составлять хохломские узоры способом аппликации. Закреплять название элементов росписи («осочки», «травинки», «трилистики», «капельки», «криуль»). Поддерживать интерес к хохломскому промыслу.

Настольная игра «Домино»

Цель: Закрепить знания детей о декоративно-прикладном искусстве – игрушке; умение находить нужную игрушку и обосновать свой выбор. Закрепить знание об изготовлении народной игрушки и особенности каждой. Воспитывать любовь к прекрасному.

Дидактическая игра «Угадай и расскажи»

Цель: Закрепить знания детей о народной игрушке, как об одной из форм народного декоративно-прикладного искусства; узнавать игрушку по изображению, уметь объяснить свой выбор, выделять элементы росписи, её колорит и композицию узора на изделии. Развивать эстетический вкус.

Дидактическая игра «Городецкие узоры»

Цель: Закреплять умение детей составлять Городецкие узоры, узнавать элементы росписи, запомнить порядок выполнения узора, подбирать самостоятельно цвет и оттенок для него, развивать воображение, умение использовать полученные знания для составления композиции.

Дидактическая игра «Художественные часы»

Цель: Закрепить знания детей о народных художественных промыслах; находить нужный промысел среди других и обосновать свой выбор.

Дидактическая игра «Распиши платок»

Цель: Закрепить знания детей об искусстве русской шали. Развивать у детей эстетический вкус, учить составлять простейшие узоры из различных декоративных элементов (цветов, листьев, бутонов, веточек и т.д.), умение подбирать цветовую гамму узора.

Дидактическая игра «Собери гжельскую розу»

Цель: Закреплять умение детей составлять гжельскую розу способом аппликации по мотивам гжельской росписи, поддерживать интерес к гжельскому промыслу.

Дидактические игры «Собери матрёшку», «Найди домик матрёшки»

Цель: Закреплять знания детей о народной игрушке – матрёшке; умение собирать матрёшку из частей по способу мозаики. Выделять элементы украшения. Воспитывать уважение и любовь к народному творчеству.

Физкультурные минутки для занятий по декоративно-прикладному искусству.

1	<p>Кисточку возьмем вот так: Это трудно? Нет, пустяк. Вверх - вниз, вправо - влево Гордо, словно королева, Кисточка пошла тычком, Застучала «каблучком». А потом по кругу ходит, Как девицы в хороводе. Вы устали? Отдохнем И опять стучать начнем. Мы рисуем: раз, раз... Всё получится у нас!</p>	<p>Рука опирается на локоть, кисточку держать тремя пальцами, выше металлической части. Выполнять движения кистью руки. Кисточку ставить вертикально. Сделать несколько тычков без краски.</p>
2	<p>Держим кисточку вот так: Это трудно? Нет, пустяк! Вправо-влево, вверх и вниз Побежала наша кисть. А потом, а потом Кисточка бежит кругом. Закрутилась, как волчок. За тычком идет тычок!</p>	<p>Рука опирается на локоть, кисточку держать тремя пальцами, выше металлической части. Движения кистью руки по тексту. Кисточку держат вертикально. Выполняют тычки без краски на листе</p>
3	<p>«Курица с цыплятами» Вышла курочка-хохлатка, С нею жёлтые цыплятки. Квохчет курочка: ко-ко, Не ходите далеко. Лапками гребите, Зернышки ищите.</p>	<p>Дети выполняют движения в соответствии с текстом.</p>
4	<p>«Конь» Конь меня в дорогу ждёт Бьет копытом у ворот. На ветру играет гривой Пышной, сказочной красивой. Быстро я в седло вскочу Не поеду - полечу Цок-цок-цок, цок-цок-цок Там, за дальнею рекой Помашу тебе рукой.</p>	<p>Постукивание пальцами рук по столу. Махи руками в стороны. Постукивание пальцами рук по столу Ритмичное сжимание кулачков обеих рук. Помахать ладонями обеих рук.</p>

5	<p align="center">«Птички».</p> <p>Птички полетели, Крыльями махали, На деревья сели, Вместе отдыхали.</p>	<p>Большой палец отогнуть в горизонтальное положение, Сверху присоединить сомкнутые прямые остальные пальцы Взмахи ладонями с широко раскрытыми пальцами Руки вверх, все пальцы широко расставить. То же что и на первую строчку.</p>
6	<p align="center">«Рисовали -1».</p> <p>Мы сегодня рисовали Наши пальчики устали Наши пальчики встряхнем, Рисовать опять начнем . Руки вместе, руки врозь, Заколачиваем гвоздь.</p>	<p>Ритмичное сжимание кулачков обеих рук. Встряхивание кистями рук Свести и развести ладонки рук. Имитировать забивание гвоздика.</p>
7	<p align="center">«Утята».</p> <p>Встали как-то утром в ряд Десять маленьких утят. Посчитались, удивились, На две группы разделились. Перышки почистили, Головками повертели, Червячка склевали, К речке побежали.</p>	<p>Постепенно разжать кулаки, по одному пальцу. Показать 10 пальцев указательным и большим пальцами изобразить удивительно раскрытые клювы утят. Руки в стороны, пальцы растопыренные Щепоткой гладить по очереди от основания до кончика пальчики другой руки. Пальцы сложить в виде головок утят, покрутить ими из стороны в сторону. Хватательные движения клювами - пальцами. Пальцы «побежали» по</p>
8	<p align="center">«Цветки».</p> <p>Наши алые цветы распускают лепестки Ветерок чуть дышит, лепестки колышет. Наши алые цветы закрывают лепестки Головой качают, тихо засыпают.</p>	<p>Медленно разгибать пальцы из кулачков. Покачивание кистями рук вправо - влево. Медленное сжимание пальцев в кулаки. Покачивание кулачков вперед - назад.</p>
9	<p align="center">«Рисовали - 2».</p> <p>Мы сегодня рисовали Наши пальчики устали Пусть немного отдохнут Рисовать опять начнут Дружно локти отведем Снова рисовать начнем</p>	<p>Ритмично сжимать и разжимать кулачки обеих рук. Развести локти и снова свести вместе.</p>

10	<p style="text-align: center;">«Теремок».</p> <p>Стоит терем-теремок Между двух лесных дорог. В этом тереме тетери Захотели печь пирог. Если любишь пироги Заходи, заходи.</p>	<p>Сложить из ладоней «крышу» Протянуть руки вперед Помахать ладонями скрестно 1-ми пальцами круговые движения «стряпать» хлопки</p>
11	<p style="text-align: center;">«Дом».</p> <p>На опушке дом стоит, На дверях замок висит, За дверями стоит стол, Вокруг дома частокол. Тук, тук, дверь открой! Заходите, я не злой.</p>	<p>«Домик» из ладоней Руки в «замок» Правый кулак накрыть левой ладонью Скрестить ладони перед собой Правым кулачком по левой руке Открыть «воротики» вертикально</p>
12	<p style="text-align: center;">«Кузнец».</p> <p>Ой, кузнец-молодец Захромал мой жеребец. Ты подкуй его опять. Отчего не подковать. Вот гвоздь, вот подкова Раз, два и готово.</p>	<p>Зовем к себе руками Сжимать и разжимать 1-ый палец, кулачок сжат Стучать кулачками Круговые движения руками Выставить поочередно каждую ладошку хлопки</p>

