



ПЕДАГОГ XXI ВЕКА: СОВРЕМЕННЫЕ ВЫЗОВЫ И КОМПЕТЕНЦИИ

**ПЕДАГОГ XXI ВЕКА:
СОВРЕМЕННЫЕ ВЫЗОВЫ И КОМПЕТЕНЦИИ**

Материалы I Международной научно-практической конференции

26 сентября 2022 г.

УДК 37.0(08)
ББК 74.0я43
П24

Составители:

Степанова Анна Владимировна
Леонтьева Елена Михайловна

Редакционная коллегия:

Степанова Анна Владимировна – главный редактор, председатель методической комиссии, кандидат филологических наук, преподаватель Чебоксарского филиала Московского гуманитарно-экономического института;

Леонтьева Елена Михайловна – редактор, генеральный директор ООО «ОЦ» Инициатива»;

Леонтьев Владимир Геннадьевич – редактор, ООО «ОЦ» Инициатива»;

Виноградова Ольга Анатольевна – методист, ООО «ОЦ» Инициатива».

Педагог XXI века: современные вызовы и компетенции:
материалы I Международной научно-практической конференции. 26 сентября 2022 г. / Гл. ред. А.В. Степанова. – Чебоксары: ООО «Образовательный центр «Инициатива», 2022. – 331 с.

ISBN 978-5-6047935-2-7

В сборнике материалов I Международной научно-практической конференции «Педагог XXI века: современные вызовы и компетенции» представлены статьи, посвященные изучению и обобщению практики и опыта педагогической деятельности.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-6047935-2-7

© ООО Образовательный центр «Инициатива» 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Айзеништадт З.А., Феклина С.В. ООД «Россия – Родина моя».....	8
Андреева М.А., Савина Л.В. Сюжетно-ролевая игра в жизни дошкольника.....	10
Антипина Е.В. Сюжетно-ролевая игра как средство социализации дошкольников.....	12
Антропова О.Ю. «Декорирование хлебобулочных изделий». План занятия с элементами мастер-класса по технологии производства мучных кондитерских изделий.....	14
Ахметшина Е.С. Особенности использования логоритмики в коррекции заикания.....	17
Бартенева Е.Ю. Актуальность формирования самосознания дошкольников.....	19
Бедарева О.А., Быданова И.Г. Самообразование как социальная потребность в современном обществе.....	22
Бибикова Е.Н. Эффективные средства, формы и инновационные методы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.....	25
Боболович И.А. Сенсорная интеграция в домашних условиях.....	27
Богачева Т.И., Потапова О.В. Реализация дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности в системе дополнительного образования посредством проектной деятельности.....	30
Божко Т.М. Воспитательная работа куратора в период адаптации студентов I курса.....	33
Бороданенко Т.А., Скичкова Ю.С. Формирование сенсомоторных потребностей у детей дошкольного возраста.....	35
Ботнарюк М.Ю. Использование приемов мнемотехники для заучивания стихотворений детьми дошкольного возраста.....	39
Бульбова Т.И. Воспитание и социализация младших школьников в условиях реализации ФГОС НОО.....	42
Буслаева И.Р., Смагина А.Н. Педагогический проект для старших дошкольников «Большая история маленькой игрушки».....	45
Быстрицкая Е.М., Кулабухова А.В. Инновационные методы взаимодействия музыкального руководителя с родителями детей с тяжелыми нарушениями речи в ДОО.....	49
Вавилова Е.Ю. Ролевые диалоги по лексическим темам.....	51
Вдовина З.М. Игра и сказка детям на уроках музыки через произведения русских композиторов.....	58
Венкова С.И. Урок химии в образовательном пространстве базовой школы РАН.....	61
Вязова А.В. Календарно-тематическое планирование кружка по лепке «Вошебная глина».....	64
Галтаева Н.А. Системно-деятельностный подход в реализации ФГОС на уроках математики.....	67
Ганжса К.К. Методическая разработка урока по истории Древнего мира «Возникновение земледелия и скотоводства».....	70
Гаранина Л.В. Формирование эстетического отношения к окружающему миру у детей дошкольного возраста посредством конструктивно-модельной деятельности.....	72
Герасименко О.С. Формирование навыков смыслового чтения на претекстовом этапе.....	74
Голованева Е.М., Суворова О.А. Один день из жизни тьютора.....	77
Григорьева Р.Р. Работа улусного ресурсного «Центра математического единства» на базе МБОУ «Хампинская СОШ им. С.Ф. Гоголева».....	79
Губарева И.М. Конспект обучающего занятия детского объединения естественно-научной направленности «Животные нашей страны» (на основе педагогического опыта).....	81

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Гусева Н.М., Гусев Ю.В., Ливенцова Н.И. Примерный дидактический материал по сопровождению исследовательской и проектной деятельности учащихся. Творческое задание. Изготовление объёмной игрушки из природных материалов.....	84
Евсеева С.В., Тищенко Н.С., Ольховская И.В. Активизация познавательной деятельности у обучающихся с ОВЗ в системе дополнительного образования.....	86
Емельянова И.А. Теоретические основы проблемного обучения младших школьников.....	88
Жуйкова А.Ю., Черкащенко Т.В. Мастер-класс для родителей «Организация коррекционно-образовательной работы на занятии в группе компенсирующей направленности».....	91
Зубкова О.П. Использование сюжетных музыкальных игр как условие успешной адаптации детей раннего возраста к ДОУ.....	93
Иванова О.В. «Воздух – невидимка». Конспект НОД по познавательному развитию с элементами экспериментирования в подготовительной к школе группе.....	96
Иванова О.В. Преимственность между детским садом и школой. Формы связи дошкольного и начального школьного образования.....	99
Игнатова В.М. Спортивный праздник «Мама, папа, я – спортивная семья».....	102
Исланова О.А. Конспект руководства сюжетно-ролевой игрой «Больница» для детей младшей группы.....	106
Исмаилова Н.С. Внеклассное мероприятие «Квест «Навигатор моей будущей профессии. В мире профессий наших родителей».....	109
Каминская Е.А., Канищева Ю.А. Воспитание у дошкольников патриотизма и стремления к изучению истории в системе дополнительного образования.....	115
Капитонова Э.Р. Уклад дошкольной образовательной организации.....	119
Караваева А.Н. Инновационные коммуникативные практики в литературном развитии детей и родителей.....	120
Каримова С.В. Проектная работа «Система дидактических игр для формирования глагольного словаря у дошкольников с ОНР (III уровень речевого развития)».....	124
Кожечкина С.Н. «Хитрая лиса, где ты?» Конспект ООД по развитию связной речи с использованием элементов мнемотехники в подготовительной группе.....	132
Корунова О.В. Повышение качества письменной речи с учетом современных тенденций.....	136
Корягина С.Н. Особенности нравственного развития детей в дошкольном возрасте.....	139
Костырченко С.Н. Средства информационно-коммуникативных технологий в практике работы педагога дополнительного образования.....	141
Котова И.Г. Формирование математической грамотности в 6 классе. Комплексное задание «Корабли Петра I».....	143
Котова К.Ж., Кузьменко Е.В. Конспект комплексного занятия «Путешествие по Радуге».....	148
Кочетова Н.И. Использование интерактивных методов в обучении детей с ОВЗ.....	151
Крылова И.И. Приобщение детей старшей группы к художественной литературе через русскую народную сказку «Крылатый, мохнатый и масляный».....	153
Кулиева А.И. Внедрение стандартов Ворлдскиллс по компетенции «Поварское дело» в обучение студентов специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело и профессии 43.01.09 Повар, кондитер с учетом выбранного комплекта оценочной документации.....	156
Лазарева Н.А., Богомолова Н.А. Конспект ООД в старшей группе «Знакомимся с символами. Флаг России».....	159
Лунина В.А., Компаниец А.Н. Использование цифрового контента в дополнительном образовании.....	162

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Мамина Н.Б., Козьмина С.С. Развитие познавательной активности дошкольников средствами ТРИЗ.....	164
Манько Г.Н. Творческая и исследовательская деятельность студентов и преподавателей Вознесенского техникума пищевых производств.....	165
Мартынова В.В., Мартынова В.Н., Тюленева А.С. Организация игровой деятельности на занятиях у детей с РАС.....	168
Марьясова О.В. Пути преодоления трудностей адаптации к школьному обучению детей с ОВЗ.....	170
Медведева Н.Ф., Чернявская Н.Ф., Бондарева М.В. Организация взаимодействия учителя-логопеда и воспитателя логопедической группы для повышения качества коррекционно-образовательного процесса.....	173
Милочкина С.А. Методическая разработка конкурса патриотической песни «Служить – Родину любить», посвященного Дню защитника Отечества.....	176
Мирова Ю.В. Использование информационно-коммуникационных технологий и средств мультимедиа в экологическом образовании детей.....	183
Мирошниченко М.А., Румянцева О.В., Скрипченко Е.И. Использование эффективных технологий для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	185
Мусихина Л.В., Какович М.А., Подрезова А.Е. Вовлечение родителей в образовательную деятельность ДОУ.....	188
Мухина Е.С. Использование обучающего и воспитывающего потенциала олонхо на уроках.....	190
Науменко И.И., Сахно О.С. Развитие элементарных математических представлений у дошкольников посредством логико-математических игр.....	193
Нечаева О.В. Дидактическое пособие «Математические божьи коровки» для детей среднего дошкольного возраста.....	195
Николаева Е.Н. Развитие эмоционального состояния подростка через реализацию творческого проекта «Лидер».....	198
Николаева Л.Н., Иванова В.С. «Из детского сада в школу» (проблема преемственности).....	200
Носкова Ю.С. Развитие связной речи детей через театрализованную деятельность.....	203
Переухина Т.А. Мама в гостях у ребят.....	206
Переухина Т.А. Новоселье у белочки.....	208
Петрова О.И. Мастер-класс «Речь на кончиках пальцев».....	213
Петрова Т.А. Учет гендерной специфики детей в игровой среде.....	217
Петченко Е.В. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики.....	219
Подушко Е.П. Использование пословиц и поговорок на уроках русского языка в начальной школе.....	222
Поклад Н.Н. Использование технологии коллекционирования в воспитательно-образовательном процессе ДОУ.....	224
Присяжная Н.А. Как привить интерес девочек к дисциплине «Электротехника и электроника».....	227
Прищепо И.В., Минина А.А., Хабуева Л.Н. Информационный проект «Виды театра» (ложковый, платковый, би-ба-бо, ролевой театр)...	229
Прохорова И.В., Массольд Е.Д. Условия формирования нравственных чувств обучающихся в хореографическом коллективе.....	232
Саванина Н.Ф. Развитие нравственных качеств личности старших дошкольников через реализацию программы «Уроки кота Леопольда».....	234
Садриева Э.А., Нигматуллина Э.А. Детская мультипликация как инновационный метод развития дошкольников с ограниченными возможностями здоровья в ДОУ.....	237

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Самсонова И.В., Кобылко А.В., Макаренко Е.В. Практико-ориентированная подготовка квалифицированных кадров по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.....	239
Сафина М.Р., Ханиева Г.Г. Познавательная квест-игра с элементами образовательного геокешинга с детьми старшей группы «Приключения Буратино и друзей».....	242
Сергеева Л.П. Об актуальности развития исследовательских умений старших дошкольников.....	245
Смоленцева М.И. Технологическая карта организованной образовательной деятельности по физической культуре «Весёлый мяч» с детьми подготовительной к школе группы.....	248
Соснина О.В., Сулимова Е.Я. Воспитание положительных межличностных отношений дошкольников через игру.....	250
Сотникова Е.В. Воспитательный потенциал внеучебной работы в формировании профессионально- нравственных качеств у студентов СПО.....	253
Струева Д.А. Взаимодействие ДОУ и родителей по вопросам развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста.....	256
Судоргина И.О. Особенности нарушений голоса у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами.....	257
Сундикова А.Б., Сураева Р.И., Макарова Н.И. «Безопасно переходите железнодорожные пути!» Образовательная деятельность по обучению ПДД.....	259
Сусарев Ю.А. Сценарный план мастер-класса «Изготовление буклета в программе векторной графики «Inkscape».....	263
Тищенко Н.С., Кравченко М.А., Евсеева С.В. Формирование эколого-краеведческой компетентности школьников через различные формы учебной, внеурочной и внеклассной деятельности.....	271
Файзулина С.Г. Формирование ключевых компетенций обучающихся в рамках реализации ФГОС.....	273
Фатьянова Н.В., Змеёва В.В. Формирование эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста с использованием дидактических игр.....	275
Федорова Е.А. Чтение на уроках иностранного языка как способ формирования предметных УУД. Из опыта работы.....	277
Федорова И.В., Иванайская З.И., Шавалиева Е.В., Краснова Н.В. Система формирования творческих умений обучающихся по предметам естественного цикла, физической культуры, русского языка и литературы в условиях системно-деятельностного подхода.....	282
Фесенко А.С. Игра «Звездный час». Тема «Известные люди».....	284
Фролова О.Г., Сагидуллина И.В., Афанасьева Л.М. Проект в старшей группе «Воздух – невидимка».....	287
Хамидуллина Г.З., Хамидуллина Г.З. Использование потенциала молодежной музыкальной субкультуры как средства развития познавательной мотивации и творческих вокальных способностей подростков.....	289
Храмовских А.В., Чернова Ю.В. «Мы на луг пойдем гулять...» Комплексное коррекционно-развивающее занятие по познавательно-исследовательской деятельности для детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.....	291
Цуркина Е.А., Чумаченко Л.Г. Как развить логику и мышление дома. 7 проверенных способов для детей 5 – 7 лет.....	293
Черкашина Т.В. «Весенний бал». Сценарий мероприятия по мотивам сказки Виталия Губарева «Королевство кривых зеркал».....	295
Шадрова Л.А. Конспект НОД «Пусть осень жизни будет золотой».....	300
Шакирова В.А. «Маленькая елочка». Непосредственная образовательная деятельность в подготовительной к школе группе (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыка»).....	303

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Шапиурина О.В. <i>Изучение акварели и обучение ее приемам как важный аспект преподавания живописи</i>	307
Шаяхметова Г.М. <i>Проектная деятельность «Огород на подоконнике»</i>	310
Шиукаева Е.А., Попелкова В.А. <i>Новости дня как инновационная форма работы с детьми дошкольного возраста</i>	313
Шляндина М.Ю., Поликова Н.В. <i>Игровые технологии развития мелкой мускулатуры рук</i>	315
Юдина Н.В., Обеднина В.В., Хомягина Т.А. <i>Общая характеристика дидактических игр и упражнений</i>	320
Юрченко А.В. <i>Конспект образовательной деятельности по ознакомлению детей старшей группы с интерактивной доской</i>	321
Яруллина А.К. <i>Татар теле һәм әдәби уку дәресләрендә уен технологияләре куллану аша укучылар эшчәнлеген активлаштыру</i>	324
Яшинов Д.С., Мячина И.Ю. <i>Видеоурок в практике дистанционного образования</i>	328

Айзеништадт Зинаида Анатольевна,

музыкальный руководитель,

Феклина Светлана Владимировна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ «Детский сад №411»,

г. Самара

ООД «Россия – Родина моя»

(Дети сидят на стульчиках полукругом. Слайд №1)

В грам. записи звучит песня «Широка страна моя родная» (муз. И. Дунаевского).

Воспитатель: У каждого человека есть близкие и родные люди, которые его любят. Есть мама, которая дала ему жизнь – это самый дорогой и близкий ему человек. А ещё, ребята, у всех людей есть самое дорогое место на земле – это его Родина, родная страна.

А как называется страна, в которой мы живём? **(Ответ детей)**

Да, Россия, давайте ещё раз повторим это слово – Россия.

А мы все с вами граждане России – россияне! В каждом государстве есть самый главный город. А как называется главный город страны? **(Ответ детей)** Правильно, столица.

И у нас в России такой город есть. А название столицы нашей Родины я предлагаю отгадать. **(Слайд №2)**

Здесь Кремль, здесь Воробьёвы горы

И площадь Красная видна,

Такой большой старинный город, гордится им моя страна!

Всем городам голова столица Родины – ... (Москва).

В Москве работают наше правительство и президент. **(Слайд №3)**

Назовите президента России. **(Ответ детей)** Правильно, В.В. Путин, он управляет нашим государством.

Русский народ очень любит свою страну, сложил много пословиц и поговорок о ней, мы с вами тоже выучили несколько пословиц и поговорок, давайте вспомним их. **(Дети называют пословицы и поговорки)**

Воспитатель: А теперь я предлагаю вам, ребята, рассмотреть нашу страну на карте. **(Слайд №4)**

Россия – самая большая, богатая и красивая страна в мире! В ней много городов, деревень, озёр, рек и морей. Посмотрите, какие красивые наши озёра, реки, леса, горы. **(Слайд №5)**

(Воспитатель читает стихотворение «Родина» Т. Коти)

Многие великие художники отобразили красоту нашей Родины в своих картинах (Шишкин: «Утро в сосновом бору», «Рожь», «Перед грозой»; Левитан: «Золотая осень», «Берёзовая роща», «Весна»). **(Слайд №6)**

А теперь послушайте, как описывают Родину поэты в своих стихах.

(Дети читают стихи о Родине)

Неофициальный символ. (Слайд №7)

Ребята, многие люди, когда говорят о Родине, вспоминают свой дом, свою улицу, и обязательно каждый вспомнит о белой красавице берёзке.

Один из символов России – белая берёза. **(Слайд №8)**

Какими ласковыми словами называет русский человек это дерево? Давайте вспомним их. **(Ответ детей)**

В старину любили водить хороводы вокруг берёзки, и мы сейчас тоже поведем хоровод, а берёзкой будет... (имя ребёнка).

Исп. хоровод «Ай да берёзка» (муз Е. Тиличевой).

У всякой страны есть три обязательных символа (знака) По ним всегда можно узнать, о какой стране идёт речь. Это герб, флаг и гимн. **(Слайд №9)**

Герб представляет собой тёмно-красный щит, на котором изображён золотой двуглавый орёл. На груди помещён герб Москвы. Это означает, что Москва – столица Родины.

Послушайте стихотворение о гербе:

У России величавой на гербе орёл двуглавый,

Что на запад, на восток он смотреть бы сразу смог,

Сильный, мудрый он и гордый, он – России дух свободный. **(Слайд №10)**

У России флаг трёхцветный, назовите, какие это цвета. **(Ответ детей)**

Ребята подготовили рассказ о каждом цвете.

1 ребёнок: Белый цвет – это цвет мира. Он говорит, что наша страна миролюбивая, она ни на кого не нападает.

2 ребёнок: Синий – вера, верность. Народ любит свою страну, защищает её, верен ей.

3 ребёнок: Красный – цвет силы. Это кровь, пролитая за Родину.

Гимн – это торжественная песня. Дети, когда исполняют гимн страны? **(Ответ детей)**

А как слушают гимн? **(Ответ детей)** Давайте послушаем гимн Российской Федерации.

Аудиозапись «Гимн России» (муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова).

У каждого человека, кроме большой общей Родины, есть ещё и малая родина – город, посёлок, в котором он живёт. Ребята, а как называется наш город, наша малая Родина? **(Ответ детей. Слайд №11)**

Правильно, Самара. Наш город стоит на реке Волга. Это самая большая река нашей страны. Это бесценное богатство, которое надо беречь и охранять. А теперь я приглашаю вас рассмотреть рисунки юных художников о своём родном крае. **(Выставка рисунков)**

А сейчас мы с вами поиграем. Я начну, а вы продолжайте.

(Воспитатель кидает мяч ребёнку и называет начало фразы, а ребёнок заканчивает её)

- Наша страна... **(ответ детей)**

- В нашей стране много городов...

- Люди, которые живут в нашей стране, называются...

- Главный город нашей страны...

- Нашей страной управляет...
- Дерево, которое является символом нашей страны, называется...
- Государственные символы – это...
- На гербе изображён...
- Флаг состоит из трёх полос...
- Наша малая родина – город...
- Наш город стоит на реке...

Для того, чтобы наша страна стала ещё лучше, краше, богаче и сильнее, все люди много работают, трудятся. А что мы с вами можем сделать для нашей страны?
(Ответ детей)

Молодцы, а теперь послушайте стихотворение Гусевой, которое так и называется «Берегите Россию». **(Выставка рисунков)**

Ребята, мы сегодня на занятии много говорили о Родине, много узнали о ней, читали стихи, пословицы.

Мне бы хотелось закончить занятие песней о Родине.

Дети исполняют песню «Уголок России» (муз. Струве).

Список литературы:

1. Ривина Е.К. *Герб и флаг России: Знакомим дошкольников и младших школьников с государственными символами* / Е.К. Ривина. – М.: АРКТИ, 2002.
2. Степанов В.А. *Мы живем в России: [для дошкольного и младшего школьного возраста]* / В.А. Степанов. – М.: Оникс, 2008.
3. Степанов В. *Моя родина – Россия* / В.А. Степанов. – М.: Фолиант-Пресс, 2005.

Андреева Марина Александровна,

воспитатель,

Савина Лилит Вартановна,

воспитатель,

*ГБОУ СОШ «ОЦ» Южный город», СП Детский сад «Лукоморье»,
пос. Придорожный, Самарская область*

Сюжетно-ролевая игра в жизни дошкольника

*Игра – это переработка пережитых впечатлений,
построение на их основе новой действительности,
которая отвечает запросам и влечениям самого ребенка.*

Л.С. Выготский

Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра. Это первая деятельность, которой принадлежит особенно важная роль в развитии личности. Среди психологов и педагогов игре с дошкольником отводится огромная роль и значение, потому что именно она формирует у ребенка первые навыки коммуникации.

В детском саду ребенок игровую деятельность осваивает двумя способами: под руководством взрослого, т.е. педагога, воспитателя и самостоятельно, свободно взаимодействуя с детьми из группы.

Воспитатель для проведения игровых занятий руководствуется определенными педагогическими знаниями, опытом, навыками, ставя перед проводимым мероприятием цели и задачи, которые необходимо выполнить в процессе занятия.

В основном с дошкольниками проводятся сюжетно-ролевые игры, имеющие свои правила, закономерности, специфичность. Ведь каждому возрасту дошкольника присуща своя индивидуальность, свой дифференцированный подход в игре.

Ведь именно в игре ребенок раскрывает свои навыки коммуникации, разговорный диапазон, раскрывает свои личностные качества, умение взаимодействовать и выстраивать сюжет с другими детьми.

И чем разнообразнее его линия, тем интереснее процесс, а интеллектуальное развитие ребенка и его интеллект прямо пропорционально сложности игрового процесса.

В игре, где ребенок свободно играет без участия взрослого, присутствует особый детский интерес, потому что здесь он может реализовать свои навыки и умения вольно, где только он сам придумывает правила игры и ход событий.

И эта свобода даёт ребенку ещё большую возможность полета фантазии и придумок. Здесь нет условностей, преград, правил и потому очень активно включается воображение, что нужно для лучшего интеллектуального развития дошкольника.

Эмоциональная составляющая от свободной сюжетной игры имеет также немаловажное значение, ребенок чувствует себя комфортно в придуманных им самим правилах, сюжетах, которые он переносит из реальной жизни, наблюдая за взрослым миром или вставляя в сюжеты эпизоды из услышанных им сказок, рассказов. Это раздвигает условные границы игры, мир реалий.

Примеряя на себя разные роли, поступки и характер других людей, ребенок начинает чувствовать себя личностью и происходит его личностный рост, потому что он учится сопереживать и ориентироваться в различных ситуациях.

Но основное правило игры – она должна носить нарастающий развивающий характер, всё более усложняясь не только в тематике, но и в логическом плане: разные события, происходящие в ней, связаны между собой не только в ролевом аспекте, но и в интеллектуальном развитии. Ребенок должен всё больше узнавать нового, ранее не освоенного им, пополнять свой интеллект новыми понятиями.

Потому главными критериями в игре должны выступать:

1. его игровые умения: собственные придумки, диалоги, новые события и пр.;
2. разнообразные способы ведения игры, разнообразность и разноплановость сюжетов;
3. творческая составляющая в играх, «полет» фантазии;
4. умение легко включаться в сюжет, придуманный другими, и коммуницировать в нем.

Таким образом, можно сделать выводы, что для этого, чтобы игра состоялась и была интересна и полезна ребенку, необходимо соблюсти некоторые правила или принципы:

1. Игровые умения дошкольника необходимо сформировать, для этого воспитатель должен научить детей играть. То есть стать на время их товарищем по игре, не

старшим, не воспитателем, а именно ребенком. Когда в игру включается взрослый на равных с детьми, это дает интерес и побуждение.

2. Игра должна постоянно усложняться, чтобы дети чувствовали развитие, усваивая все новые навыки и умения. Воспитатель, играя, должен объяснять и растолковывать правила и сюжетную линию, взаимодействуя с детьми («Я пойду в магазин и куплю там продукты на обед. Это у меня деньги»). Тем самым он стимулирует дошкольника к игре.

3. Педагог должен не только играть с ребенком, но и направлять его в сюжетной линии, для этого сам воспитатель должен уметь выстраивать игру и придумывать последовательный сюжет.

У дошкольников должно быть достаточно материалов и условий для игровой деятельности.

Итак, сюжетно-ролевая игра позволяет развить у дошкольника его интеллектуальные возможности, математические навыки, общие научные понятия (пробовать, сравнивать, анализировать, задавать вопросы и др.), пополнить словарный запас, улучшать понятийный аппарат – это приводит к подготовке к чтению.

Список литературы:

1. Абраменкова В.В. *Взрослые игры детей (к психологии современной игрушки)* // Абраменкова В.В. *Социальная психология детства: развитие отношений ребенка к детской субкультуре.* – М.: Дрофа, 2000. – 314 с.
2. Валитова И.Е. *Психология развития ребенка дошкольного возраста* / И.Е. Валитова. – Минск, 2007. – 317 с.
3. Выготский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: книга для учителя.* – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991.
4. Коломинский Я.Л., Жизневский Б.П. *Социально-психологический анализ конфликтов между детьми в игровой деятельности* // *Вопросы психологии.* – 1990. – №2. – С. 35 – 42.

Антипина Елена Владимировна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №172 «Радуга»,
г. Иркутск

Сюжетно-ролевая игра как средство социализации дошкольников

Зачастую среди дошкольников наблюдается снижение желания использовать в своих играх сюжет, какой-либо замысел. Дети ограничиваются простой манипуляцией с предметом или однотипными играми по шаблону, а иногда заменяют сюжетно-ролевую игру уединением по своим интересам. На предложение педагогом поиграть в соответствии с ролями дети используют шаблоны, редко проявляют фантазию и развивают сюжет, а иногда совсем отказываются принимать участие. Это может быть связано с увлечениями детей компьютерными играми, гаджетами. Из-за дефицита общения, а иногда, отсутствия внимания со стороны родителей ребята страдают бедностью речи, а соответственно не могут развить сюжет игры, построить взаимодействие со сверстниками.

Тогда, как овладение навыками общения и управления предметами в соответствии со своей ролью и задачами является главным инструментом на пути к социализации детской личности. Социализация дошкольников заключается в изучении поведения, социальных ролей и норм, которые принимает социальная группа, а также создания благожелательного отношения к людям. Ребенок делает свои первые шаги на пути познания и усвоения традиций и образцов культуры, которые будут определять его поведение в будущем. [1]

Критериями уровня сформированности представлений социальной действительности выступают:

1. Сформированность представлений о социальной действительности в рамках применения и использования знаний в общении и деятельности в объеме рабочей программы.

2. Сформированность определенных эмоционально-ценностных и оценочных отношений к фактам, явлениям и событиям социальной действительности, к самому себе в ней.

3. Сформированность деятельной и активной позиции в овладении социальной культурой, а также наличие личностных качеств: активности (инициативности и самостоятельности), произвольности, способности к самооценке. [3]

Одним из важных механизмов формирования инициативности, самостоятельности, умения сделать выбор и принять решение является ведущий тип деятельности дошкольников – игра. В сюжетно-ролевых играх отражаются представления детей об окружающем мире, взаимоотношениях и профессиональных обязанностях людей. Ребёнок переносится из повседневной жизни: примеряет интересную роль, использует образы памяти и фантазию для действия в придуманной ситуации. [2]

Основное значение сюжетно-ролевой игры состоит в том, что у ребенка развивается потребность к преобразованию окружающей действительности, навыки создания нового. Он соединяет в сюжете игры реальные и вымышленные явления, наделяет новыми свойствами и функциями знакомые предметы. Взяв какую-то роль, ребенок не просто применяет к себе профессию и особенности чужой личности, он вживается в нее, проникая в ее чувства и настроения, обогащая тем самым собственную личность.

Перед нами стояла задача использовать те приемы применения и знакомства с сюжетно-ролевыми играми, которые будут интересны детям, будут иметь новизну и запомнятся надолго. Необходимо, чтобы ребенок мог самостоятельно освоить основные инструменты игры, при этом решать проблему, выполнять поручения, кому-либо помогать.

В связи с этим, нами был создан план работы по игровой деятельности в группе, в который были включены этапы работы по ознакомлению с сюжетно-ролевыми играми. На всех этапах работы активными участниками выступали дети и родители.

Первый этап включал ознакомление с элементарными сюжетами во второй младшей группе: «Покорми Катю», «Мы в больнице», «Парикмахерская», «Готовим суп» и т.д. На втором этапе (это средняя группа) мы давали поручения детям и ста-

вили задачу-проблему, которую ребенок в состоянии был выполнить только командой: «Юные спасатели», «Что подарить другу», «Почему растут деревья», «Кто работает в огороде» и т.д. Детям предлагалось организовать команду детей, которая может решить проблему путем наблюдения или участия в игре. В старшем дошкольном возрасте мы стали использовать сюжетно-ролевые игры с проблемным содержанием, которые имеют целый ряд сюжетов с изменениями ролей. Например, «В гости к Лисичке», где группе детей предлагалось смастерить себе транспорт для путешествия, отправиться на нем в гости, при этом самостоятельно распределить роли, сделать остановку в пекарне и изготовить подарок для Лисички, затем побывать у нее в гостях и примерить на себя роль гостя. Таким образом, дети самостоятельно применяли все задачи своей роли, справлялись с проблемами, это было интересно и необычно для них.

Если в своей работе использовать приемы новизны, строить игру с детьми исходя из запросов детей, привлекать родителей для изготовления костюмов и атрибутов для игры, то педагогический процесс будет интересен и познавателен для ребят, понесет положительные результаты на пути к социализации подрастающей личности.

Список литературы:

1. Иванова И.В., Бардинова И.Ю., Калинина А.М. Социальное развитие детей в ДОУ. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128 с.
2. Михайленко Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя / Н.А. Михайленко, Н.Я. Короткова – 3-е изд., испр. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2009. – 96 с.
3. Трифонова С. Игровое пространство детства // Обруч: образование, ребенок, ученик. – 2011. – №6. – С. 3 – 6.

Антропова Ольга Юрьевна,

преподаватель,

СПБ ГЭУ Колледж бизнеса и технологий,

г. Санкт-Петербург

«Декорирование хлебобулочных изделий».

План занятия с элементами мастер-класса

по технологии производства мучных кондитерских изделий

Цели:

Образовательная (познавательная):

- а) дать понятие «декор»;
- б) перечислить основные виды декора для хлебобулочных и мучных кондитерских изделий;
- в) изучить традиционный декор праздничного хлеба у славянских народов;
- г) изучить способы нанесения декора;
- д) заострить внимание на декорах из соленого теста.

Развивающая (практическая):

- а) развитие логического мышления, внимания, памяти;
- б) развить умение визуально поглощать и структурировать информацию;

в) развивать умение анализировать изучаемое.

Воспитательная:

а) развивать культуру производства.

б) прививать навыки по санитарии и гигиене при приготовлении хлебобулочных и кондитерских изделий;

в) прививать навыки по технике безопасности при работе на производстве.

Методика обучения: развивающее обучение.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические, самостоятельная работа.

Тип урока: комбинированный урок.

Оборудование:

1. Передвижная доска с маркерами.
2. Оборудование – тестомесильная машина, производственный стол из нержавеющей стали, пекарский шкаф, контактный термометр, пекарский инвентарь.
3. Фартуки, санитарная одежда.
4. Наглядные пособия.

Структура занятия:

№ п/п	Название этапа	Деятельность преподавателя	Деятельность учащихся	Время (мин.)
1.	Организационный момент	Приветствие учащихся. Объявление темы. Постановка целей и задач.	Построение, приветствие. Подготовка к уроку	2
2.	Повторение ранее изученного материала	Задаются вопросы, контроль ответов.	Отвечают на предложенные вопросы по предыдущему уроку	3
3.	Самостоятельная работа по изготовлению декоративных панно	Разбивает студентов на группы для самостоятельной работы. Объясняет принципы правильного изготовления теста для декора. Сопровождает процесс исполнения, даёт пояснения и оказывает помощь в работе.	Самостоятельно выполняют операции по замесу теста в тестомесильной машине для панно, замесу теста для декора, отделки изделий, выпечки. Обсуждают полученные результаты.	35
4.	Закрепление и контроль знаний при помощи устных вопросов, оценка	Проводит оценку выполненных работ, разбирает недочёты и ошибки выполнения.	Отвечают на вопросы.	3
5.	Итоги урока	Подводит итог занятия, объявляет оценки.		1
6.	Задание на дом	Объявляет домашнее задание, срок сдачи.		1

ПЛАН УРОКА

Основные вопросы для повторения – фронтальный опрос:

1. Что такое хлебобулочные изделия.
2. Понятие мучные кондитерские изделия.
3. Праздничный хлеб.
4. Виды теста.

Изучение темы (узловые вопросы)		
№ п/п	Содержание вопросов	Методы
1	Подготовка к занятию	Беседа
2	Декор и украшения в хлебобулочной и кондитерской промышленности	Беседа
3	Основные виды отделки, применяемые в производстве	Беседа
4	Традиционный декор праздничных изделий славянских народов	Просмотр наглядных пособий, беседа
5	Способы нанесения декора	Беседа

Краткое содержание узловых вопросов

Сегодня мы продолжаем работу по теме «Производство праздничного хлеба».

Подготовка к занятию: подготовка рабочих мест, сырья и полуфабрикатов.

Декор (лат. decor – приличие, пристойность, совместимость) – в традиционном значении под декором понимают совокупность элементов, составляющих внешнее оформление какого-либо изделия.

Для украшения хлебобулочных и мучных кондитерских изделий применяют множество сырьевых ингредиентов и полуфабрикатов, наносимых различными методами на поверхность изделий. Для отделки хлебобулочных изделий характерны элементы из солёного теста белого или окрашенного различными натуральными красителями или ингредиентами (порошками из овощей и ягод, соками или какао-порошком, жженкой). Другие способы украшения также возможны, но уже после процесса выпечки, так как декоры, как правило, не выдерживают высоких температур. Спектр отделки мучных кондитерских изделий широк: мастики, глазури, помады, желе, кремы, элементы из шоколада, карамель и изомальт, фрукты и орехи, кандир и тираж и др.

Традиционный славянский праздничный хлеб – это Каравай. Его пекли только по особому поводу, чаще всего на свадьбы или на встречу дорогих и почетных гостей. Для славянских народов выпечка праздничного хлеба сопровождалась определенной последовательностью обрядов. Для украшения такого праздничного хлеба или пирога изготавливали фигурки домашних животных, колосья, листья, плоды деревьев, цветы, звезды, солнце, месяц и прочие благоприятные символы. Они означали семейное благополучие, гармонию с природой и плодородие.

Изготовление декора осуществляется вручную с использованием различного инвентаря для формования. Пресс-формы для изготовления цветов и листьев, набор

палочек для мастики, силиконовые молды и коврики. Нанесение украшений осуществляется на смазанную меланжем поверхность праздничного хлеба или панно перед окончательной расстойкой полуфабрикатов. Чтобы декоративные элементы в процессе расстойки не переместились, возможно закрепить их с помощью деревянных шпажек, которые удаляются после выпечки.

Подготовка студентов для работы в кулинарной студии. Студенты и преподаватель надевают санитарную одежду и подготавливают рабочие места к приготовлению, производят взвешивание и подготовку сырья к производству, далее студенты располагаются вокруг демонстрационных столов. Преподаватель помогает произвести операции по замесу теста для панно и соленого теста для декоративных элементов. Затем преподаватель показывает студентам способы формования декоративных элементов – колосьев, листьев, цветов, гроздьев винограда, помогает студентам в самостоятельной работе. Преподаватель комментирует свои действия, поясняя процесс работы с элементами из теста, наглядно показывая оборудование и инвентарь. Студенты производят выпечку декоративного панно.

Преподаватель оценивает работу каждой группы, проводит разбор технологических ошибок, комментирует дефекты и причины их возникновения.

Итоги урока. Задание на дом.

По завершению самостоятельной работы студенты убирают рабочие места. Преподаватель завершает занятие, подводит итоги урока, оглашает домашнее задание.

Список литературы:

1. Чижикова О.Г. *Технология производства хлеба и хлебобулочных изделий: Учебник Для СПО / Чижикова О.Г., Коршенко Л.О. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 178 с.*
2. Данильченко С.А., Саенко О.Е. *Приготовление, оформление и подготовка к реализации холодных и горячих десертов. – М.: КноРус, 2020. – 215 с.*
3. Новикова Е.В. *Приготовление, оформление и подготовка к реализации хлебобулочных, мучных кондитерских изделий разнообразного ассортимента. – М.: КноРус, 2019. – 578 с.*
4. Хамельман Дж. *Хлеб. Технология и рецептуры. – Пер. с англ. – СПб.: Профессия, 2020. – 544 с.*

Ахметшина Елена Сергеевна,

учитель-логопед,

ГБДОУ детский сад №51 Красносельского района

г. Санкт-Петербурга

Особенности использования логоритмики в коррекции заикания

Взаимосвязь двигательной активности ребёнка с развитием его речи давно и неоднократно доказана учёными. Логопедическая ритмика успешно применяется в системе комплекса психолого-педагогических мероприятий по коррекции таких нарушений, как заикание, афазия, фонетико-фонематические особенности речи и др. Занятия логоритмикой сочетают в себе речь, движение и музыкально-ритмическое сопровождение. Человеческая речь музыкальна сама по себе, слова и фразы имеют собственную ритмику, поэтому логоритмические упражнения

при правильной организации процесса и определённой регулярности способны приводить к потрясающим результатам.

Заикание – это тяжелое нарушение коммуникативной функции речи, причинами которой могут быть анатомо-физиологические, психические и социальные причины.

Говоря о моторике, В.А. Гринер указывает на характерную особенность так называемых сопутствующих движений, причиной которых часто является попытка ребёнка найти выход из создавшегося тяжёлого речевого состояния, когда заикание мешает ему высказать свою мысль. Снятие этих вспомогательных напряжений является обязательным условием для дальнейшей работы над речью [2].

Групповые и индивидуальные занятия с логопедом при заикании помогают устранить имеющиеся у детей нарушения речи. Чем раньше выявить причины речевых нарушений и заняться их коррекцией, тем более быстрым будет достижение желаемого результата – полного избавления от заикания. В настоящее время логопедическая работа при заикании проводится в детских дошкольных учреждениях с применением различных методик, многие из которых уделяют большое внимание логоритмике.

Являясь активной формой терапии, современная логоритмика при заикании нацелена на решение целого спектра оздоровительных, коррекционных и образовательных задач. Выполнение специального игрового комплекса упражнений под ритмичную музыку дает детям возможность сформировать двигательные навыки, улучшить координацию движений, укрепить костно-мышечный аппарат. Благодаря музыкальному сопровождению и игровой форме занятий, дети довольно легко осваивают и закрепляют не только двигательные, но и речевые навыки, учатся правильному дыханию [4].

На занятиях логоритмикой все упражнения выполняются по принципу «от простого к сложному». Педагог разучивает с детьми не только стихи, сказки и песни, но и специально разработанные комплексы движений головой, пальцами, руками, ногами, а также танцевальные связки. На следующем этапе дети учатся соединять текст и движения, согласовывать темп и амплитуду движений с ритмом музыки, а также осваивают технику правильного дыхания.

Логопедическая ритмика – это одна из форм коррекционной работы, при которой используется слово, музыка и движение.

Преимуществом логоритмики является его стремление растормозить перенапряжённый мышечный тонус многих детей. Напряжение это часто соответствует заторможенности речи и является серьёзным препятствием для успешного выправления.

Задачи логоритмических упражнений:

- коррекция и совершенствование звуковой стороны речи;
- развитие фонематических представлений;
- преодоление нарушений слоговой структуры;
- усвоение трудно запоминающихся графем [3].

Кроме основных задач, посредством логоритмических упражнений решаются дополнительные: развитие устойчивости внимания, наблюдательности к языковым явлениям, способности к запоминанию, коммуникативной функции речи. Упражнения логоритмики способствуют развитию волевой сферы ребёнка. Пробуждение в ребёнке желания исправить свою речь и терпеливая работа над речью требуют от него волевого усилия, волевой целеустремлённости.

На логопедических занятиях учителями-логопедами используется отхлопывание ритмического рисунка слова, дирижирование с проговариванием. Эти виды работ также можно отнести к системе логоритмических упражнений. Возможностей использования элементов логоритмики намного больше, особенно в работе с детьми старшего дошкольного возраста [1].

Таким образом, использование логопедической ритмики в коррекционной работе с заикающимися обусловлено тем, что заикание связано с моторной деятельностью. Между речевой функцией и общей двигательной системой имеется тесная функциональная связь.

Список литературы:

1. Белякова Л.И. Логопедия. Заикание / Л.И. Белякова, Е.Л. Дьякова. – М., 2003. – 304 с.
2. Гринер В.А. Логопедическая ритмика для дошкольников / В.А. Гринер. – М., 1978.
3. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5 – 6 лет / М.Ю. Картушина. – М., 2008.
4. Чевелева Н.А. Исправление заикания у школьников в процессе обучения / Н.А. Чевелева. – М., 2004.

Бартенева Елена Юрьевна,

воспитатель,
МБДОУ №40,
г. Иркутск

Актуальность формирования самосознания дошкольников

Ещё А.Н. Леонтьев рассматривал дошкольный возраст как время фактического складывания будущей личности. Изучение содержания, механизмов и структур человеческого самосознания до сих пор является наиболее сложным вопросом. Характеризуя состояние проблемы самосознания в психологии, А.Н. Леонтьев (1983) отмечает, что она является нерешённой, но эта проблема высокого жизненного значения.

Зародившись в раннем возрасте, самосознание формируется к концу дошкольного возраста, благодаря интенсивному интеллектуальному и личностному развитию. Оно является центральным новообразованием дошкольного возраста. Дошкольный возраст является не только периодом «первого рождения личности» (А.Н. Леонтьев, 1983), но и периодом оформления «раннего образа Я» как аффективно-когнитивного образования (М.И. Лисина).

Недостатки, отклонения, деформации в развитии самосознания проявляются в неустойчивости, противоречивости личности, несбалансированности ее психических свойств, качеств, состояний, которые затрудняют социализацию и индивидуализацию личности.

Для определения актуальности работы по формированию адекватного самосознания детей мной была проведена первичная диагностика. Эта работа предназначена для определения самооценки ребенка и уровня осознанности себя, как «человека» (когнитивного компонента).

Полученные результаты дали возможность предположить, что недостаточное развитие компонентов самосознания не дает детям возможности оценивать свои качества адекватно, это является поводом для организации целенаправленной работы по развитию самосознания дошкольников.

Диагностическая работа с детьми показала, что наиболее сложными являются понятия «мужчина» и «женщина», при том, что понятия «мальчик» и «девочка» затруднения не вызывают. Также слабо сформированы знания о видах деятельности разнополых людей и их способностях. Наиболее сложными оказались вопросы о своем прошлом и будущем. В лучшем случае, на вопросы, каким ребенок был раньше, дошкольники отвечали «маленьким». При этом дошкольники осознают, что тело с возрастом меняется.

Большинство опрошенных настроены на положительную перспективу и желают измениться, при этом, не осознавая, что именно изменится. Положительно настроены по отношению к себе в настоящем, но желают иметь тело, как у взрослых.

Отсюда, стало понятно, что дошкольники не задумываются об анализаторах своего тела. И при работе над формированием самосознания структуры своего тела следует сделать акцент на формирование знаний об анализаторах – носе, ушах, зубах, языке, глазах (формы, функции, охрана здоровья).

Проделанная исследовательская работа подтвердила актуальность и необходимость формировать самосознание дошкольников. С целью сплочения детского коллектива, помощи дошкольникам выявить свои положительные качества (которые являются условием положительного воздействия на ребенка), более близкого изучения каждого дошкольника группы (как объекта, с которым придется работать) намечена целенаправленная работа. Она построена по методическим рекомендациям, данным в парциальных программах Хухлаевой О. и др. «Маленькие игры и большое счастье», Шипициной Л.М. и др. «Азбука общения». Рекомендуемые авторами методы и приемы были использованы в планировании работы с детьми в утренние и вечерние отрезки времени и не были выведены как отдельные занятия.

Результаты диагностик и анализ методической литературы позволили сформировать коррекционно-развивающую работу с дошкольниками.

Основная цель работы: формирование адекватного самосознания дошкольников.

Достижение цели предполагает решение следующих задач:

1. Расширение представления детей о собственной значимости, ценности, укрепление чувства собственного достоинства.
2. Учить различать индивидуальные особенности своей внешности, формировать сознание собственной адекватности себяподобным.
3. Формировать элементарные представления об организме и способах его функционирования.

4. Уточнять и дополнять знания детей о характерных отличиях в облике мальчика и девочки. Помочь осознать половую идентификацию.

5. Формировать осознание изменений «Я» в перспективе жизни.

При составлении занятий необходимо учитывать следующие принципы:

1. Деятельностный принцип (Леонтьев А.Н.).

2. Принцип учета возрастных и психических особенностей (Бурменская Г.В.).

3. Принцип комплексности методов (Дубровина И.Я.).

Тематические занятия я решила поделить на блоки, каждый из которых взаимосвязан с предыдущей и последующей темами, задачами и методами:

1. Осознание тела в перспективе жизни.

2. Осознание структуры тела и способов его функционирования.

3. Осознание половой идентификации.

4. Коррекция самооценки.

Занятия всех блоков, помимо основной работы, решающей цель блока, должны включать в себя работу по выявлению положительных черт личности, формированию умений и навыков выражать свои чувства через адекватное поведение.

Основными используемыми методами коррекционно-развивающей работы стали: этюды, творческие игры, театрализованные и ролевые игры, подвижные игры и упражнения, беседы и словесные игры, совместная деятельность и релаксация.

Занятия составлены на основе рекомендаций Лесскис И., Князевой О., Кудриной Г.Я. и Ковалевой Е.Б., Прихожан А.М. и Толстых Н.Н., Хухлаевой О.В. и Первушиной И.М. и др.

Методы, используемые для формирования адекватного самосознания на занятиях, уместны и для использования в свободное от занятий время, что позволит закрепить полученные на занятиях знания и умения. Работа с детьми должна быть направлена на развитие двигательной активности и развитие невербальных проявлений эмоций.

Также целесообразно подготовила консультации для родителей на темы, помогающие понять возрастные и индивидуальные особенности своего ребенка, консультации о коррекции поведения и развития личностных качеств.

Наиболее сильным фактором, подтверждающим актуальность темы, для меня явилось то, что дети с недостаточно развитыми компонентами самосознания не могут позитивно относиться к себе такими, какие они есть на самом деле – и хорошими, и плохими. Не умея любить себя, человек не может полюбить другого. Поэтому так важно уже в детском возрасте, когда закладываются основы будущей личности, научить ребенка любить то, что в нем есть, быть благодарным за то, что он именно такой. Приняв себя, ребенку легче принимать других и любить их такими, какие они есть.

Список литературы:

1. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. – М., 1986.

2. Захарова А.В. Психология формирования самооценки. – Минск, 1993.

3. Князева О., Стеркина Р. Мы все разные: пособие для детей старшего дошкольного возраста (5 – 6 лет). Дошкольное воспитание. – Просвещение, 2005.

4. Психологическое обследование детей дошкольного – младшего школьного возраста: Тексты и методические материалы. Методическое пособие. – М.: УМК «Психология», 2003.

5. Шипицына Л.М. Албука общения. Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками (для детей от 3 до 6 лет). – Детство-Пресс, 2010.

Бедарева Ольга Андреевна,

преподаватель,

Быданова Ирина Георгиевна,

преподаватель,

ГАПОУ ТО «ТКПСТ»,

г. Тюмень

Самообразование как социальная потребность в современном обществе

Долгие годы ландшафтный дизайн в России не получал должного развития по сравнению с прекрасными садами Англии, Германии, Франции.

На это были свои причины: тяжелые условия жизни, повседневные заботы, материальные трудности, мечты о прекрасном саде оставались только мечтами.

Максимально, что мог себе позволить русский народ – разбить огород на своих 6 сотках и в лучшем случае – посадить декоративные кустарники (шиповник, калину, сирень) и цветы (астры, гладиолусы и георгины).

Расширить ассортимент посадочного материала нашим садоводам не было возможности, хотя селекционеры выводили разные новые сорта цветочных и декоративных культур, приобрести их было трудно, т.к. в продажу они не поступали.

Сейчас Россия находится в стадии развития ландшафтного дизайна. За последние двадцать лет в городах появились прекрасные парки, бульвары, набережные. Ландшафтный дизайн начинает формировать окружающую среду человека, его мировосприятие, чувство прекрасного.

Если несколько лет назад услугами дизайнера пользовались единицы, то сегодня этот специалист востребован, но его работа стоит достаточно дорого, и не все могут себе это позволить.

Многие на своих приусадебных участках пытаются реализовать свои мечты. Они изучают специальную литературу, смотрят видеofilьмы, задают вопросы специалистам на сайтах. Но не хватает непосредственного, личного общения с ландшафтными дизайнерами.

С развитием информационно-компьютерных технологий в глобальной сети появляется огромное количество информации по различным вопросам, в том числе и по ландшафтному дизайну. Но не всегда из большого объема доступной информации

можно выбрать правильную и нужную. Взрослому населению без специального образования бывает трудно классифицировать и подобрать для себя растения, которые будут расти в наших природных условиях. Поэтому понятно их стремление получить дополнительное образование, но за короткий временной период.

В Тюменском колледже производственных и социальных технологий организовано Ландшафтное бюро с целью создания условий для повышения профессиональных компетенций в сфере ландшафтных услуг и обеспечения высокого качества образования в соответствии с перспективным развитием экономики города.

Перед специалистами Ландшафтного бюро первоочередными задачами были:
изучение перспективных образовательных тенденций развития ландшафтного дизайна;

освоение и применение современных компьютерных технологий ландшафтного проектирования; формирование практических навыков при создании ландшафтных объектов;

повышение образовательного уровня взрослого населения в сфере ландшафтного дизайна.

Нами было разработано несколько вариантов образовательных программ для курсов обучения проектированию и строительству объектов ландшафтного дизайна для взрослого населения: «Интересные идеи для дома», «Дизайн малого сада», «Обработка гербицидами от нежелательной растительности», «Обрезка деревьев и кустарников», «Продавец посадочного материала», «Хозяйка усадьбы». Из предложенных наиболее востребованным оказался экспресс-курс «Ландшафтный дизайн от А до Я», рассчитанный на 120 академических часов и проводимый в вечернее время, два раза в неделю.

Чаще всего на курсы записывались работающие женщины среднего возраста с высшим образованием. Они уже имеют или планируют приобрести приусадебные участки, предназначенные для постоянного проживания.

Дополнительное образование для них было добровольным, поэтому занимались с желанием, не пропуская занятия.

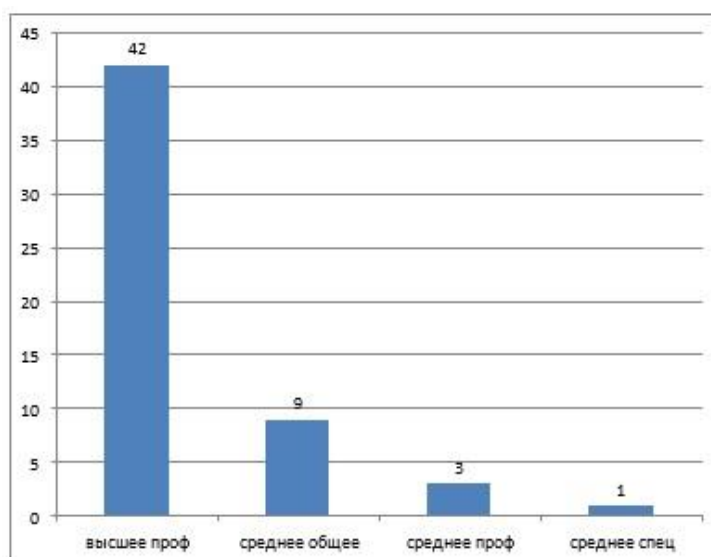


Рис.1 Статистика по образованию слушателей

По окончании курсов все слушатели защитили свои проекты, предназначенные для воплощения на реально существующих участках, применяя современные компьютерные технологии.

Наши слушатели отвечают на вопросы входной и выходной анкет. Из анкет мы узнаем, что в основном информацию о наших курсах они получают из сети интернет.

За время проведения курсов получили дополнительное образование 55 слушателей, из них 40 – учились для себя, для общего развития; 5 – планируют открыть свое дело; 4 – решили сменить профессию; 6 – повышают квалификацию.

По окончании курсов респонденты отмечают в анкетах, что полученные знания помогли им в реализации творческих проектов, способствовали повышению образовательного уровня, стремлению к продолжению дополнительного образования и приобретению более углубленных профессиональных знаний.

Совместно с Тюменским центром занятости населения организуются специализированные занятия с представителями старшего возраста – «50+». На основе накопленного опыта проведения ландшафтных курсов и активной заинтересованности слушателей результативность таких занятий высокая. Слушатели старшего возраста, имея собственный практический опыт работы на приусадебных участках, активно интересуются ландшафтными технологиями, изучают стили садового дизайна, виды растительности, а полученные знания применяют при проектировании и создании ландшафта на своих участках.

Большой интерес к ландшафтному дизайну проявляют школьники средних и старших классов. В рамках проекта «Шаг в будущее» они получают дополнительную специальность ландшафтного дизайнера. Это совершенно другая заинтересованность слушателей. В отличие от практической направленности получения знаний представителей старшего поколения, юные дизайнеры полны собственных идей, которые они обязательно реализуют, опираясь на полученные качественные теоретические знания и практические навыки в сфере ландшафтного дизайна.

Встречаясь со слушателями курсов разных возрастов и специальностей, отмечаем активное участие, большую заинтересованность, практический интерес на наших занятиях, и нет сомнения в том, что у ландшафтного дизайна в нашей стране большое будущее.

Список литературы:

1. Ключарев Г.А., Диденко Д.В., Латов Ю.В., Латова Н.В. *Непрерывное образование – стимул человеческого развития и фактор социально-экономических неравенств / Под общей редакцией д.соц.н., к.э.н. Ю.В. Латова. – М.: ЦСПиМ, 2014. – 433 с.*

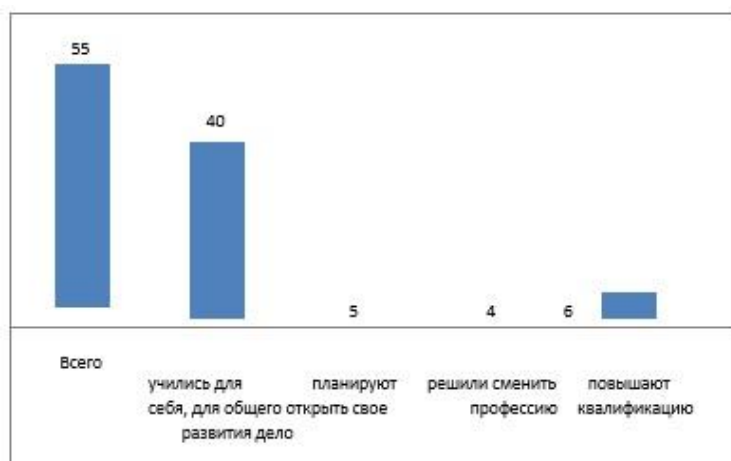


Рис.2 Статистика по послеобразовательной деятельности

*Бибикова Елена Николаевна,
учитель-логопед,
МБОУ «Начальная школа-детский сад №8»,
г. Белгород*

Эффективные средства, формы и инновационные методы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Ухудшение экологической обстановки, высокий уровень заболеваемости родителей (особенно матерей), ряд нерешенных социально-экономических, психолого-педагогических и медицинских проблем способствует увеличению числа детей с ограниченными возможностями здоровья, что и объясняет практическую актуальность данной темы.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – дети, имеющие:

- нарушения слуха (тугоухость, глухота);
- тяжелые нарушения речи (ТНР);
- нарушения зрения (слепые, слабовидящие);
- нарушения опорно-двигательного аппарата (НОДА);
- задержку психического развития (ЗПР);
- умственную отсталость (УО);
- расстройства аутистического спектра (РАС);
- множественные нарушения (сочетание двух или более психофизических нарушений).

Главная цель инновационной деятельности – развитие педагога как творческой личности, переключение его с репродуктивного типа деятельности на самостоятельный поиск методических решений, превращение педагога в разработчика и автора инновационных методик, реализующего инновационные средства обучения, развития и воспитания. К основным функциям инновационной деятельности относится изменение компонентов педагогического процесса: целей, содержания образования, форм, методов, технологий, средств обучения, системы управления и т.д.

Одна из направлений инновационной работы в ДОУ – это внедрение эффективных педагогических технологий и методик.

В работе с детьми с ОВЗ применяются следующие педагогические технологии:

- здоровьесберегающие;
- дифференцированное обучение;
- моделирование, эксперимент, метод проектов;
- игровые технологии.

Виды здоровьесберегающих технологий:

1. Медико-профилактические: организация санитарно-гигиенического режима в учреждении, организация и контроль за реализацией охранительно-оздоровительного режима возрастных групп ДОУ, режим питания и профилактические мероприятия по укреплению здоровья воспитанников.

2. Физкультурно-оздоровительные: утренняя гимнастика и организованные физкультурные мероприятия, музыкально-ритмические мероприятия, подвижные игры, прогулки, спортивные праздники, оздоровительная гимнастика после сна, динамические паузы и логоритмические упражнения в процессе коррекционно-развивающего воздействия с использованием дидактических игр валеологической направленности, пальчиковой и артикуляционной гимнастики; элементы самомассажа и дыхательной гимнастики; элементы гимнастики для глаз.

3. Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка – совокупность мероприятий, обеспечивающих комфортное и позитивное пребывание ребенка в детском саду.

4. Коррекционные технологии: арт-терапия как один из видов здоровьесберегающей технологии (способствует снятию нервно-психического напряжения, и приносит ребенку эстетическую радость, положительную энергетику, благоприятно влияющую на здоровье, самочувствие и формирование личностных качеств).

Технология дифференцированного обучения основана на различии способностей, склонностей, темпов обучения детей, гендерных различий и представляющих собой широкий спектр мероприятий, состоящих не только в выявлении потенциальных умственных способностей, но и в решении социальной и коммуникативной компетенций индивида

- по личностно-психологическим типам (по типу мышления, акцентуации характера, темпераменту и др.);

- по уровню здоровья (группы здоровья).

Дифференцированное обучение – не цель, а средство развития индивидуальности. Например, для выполнения одного и того же задания «Построить ракету» применяется дифференцированный подход: детям с высоким уровнем развития предлагается построение с помощью квадрата Воскобовича, со средним – с помощью кубиков Никитина, для более слабой подгруппы – с помощью блоков Дьенеша.

Моделирование, эксперимент, метод проектов невозможны без применения исследовательских технологий.

Метод проектов дает возможность закладывать позиции самостоятельности, активности, инициативности в поиске ответов на вопросы, систематизировать информацию, использовать полученные знания, умения и навыки в играх и практической деятельности, позволяет педагогам расширить образовательное пространство, познавательного мышления ребенка. Знания, приобретаемые детьми в ходе реализации проекта, становятся достоянием их личного опыта.

Игровые технологии:

Феномен и значение игровой технологии состоит в том, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, творчество, терапию, воспитание, труд.

Главным принципом достижения эффективности обучения и воспитания при использовании инновационных технологий является индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его возрастных, речевых и психофизических возможностей, также с учетом быстрой психической и физической истощаемости детей с ОВЗ.

Таким образом, инновационные педагогические технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада. Классификация методов обучения и воспитания постоянно модернизируется с учетом инноваций, внедряемых в образовательную систему.

Список литературы:

1. Абрамова И.В. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья: проблемы, поиски, решения // Педагогическое образование и наука. – 2012. – №11. – С. 98 – 102.
2. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ОВЗ. Психологические основы. – М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Браткова М.В., Караневская В., Титова О.В. Индивидуальный образовательный маршрут как инновация в реализации личностно ориентированного подхода в современном образовании // Инновации в образовании. – 2013. – №10. – С. 19 – 26.
4. Волошина Л. Организация здоровьесберегающего пространства // Дошкольное воспитание. – 2004. – №1. – С. 114 – 117.
5. Касаткина Е.И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ // Управление ДОУ. – 2012. – №5. – С. 24 – 31.
6. Малофеев Н.Н. Концепция Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья: проект. – М.: Просвещение, 2013.
7. Семёнова Т.М. Детское экспериментирование как средство познавательного развития дошкольников // Дошкольная педагогика. – 2012. – №10. – С. 17 – 21.
8. Шутько Е.В. Образование детей с ограниченными возможностями: инновационные модели и технологии. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2014.

Боболович Ирина Александровна,

воспитатель,
МБДОУ детский сад №72,
г. Белгород

Сенсорная интеграция в домашних условиях

Многие родители слышали, что сенсорная интеграция полезна для деток с аутизмом. Известно, что все дети с аутизмом страдают от нарушений в сенсорной сфере (гиперчувствительность или недостаточная чувствительность к звукам, запахам, вкусам, тактильным ощущениям). Также многие аутичные дети неуклюжи и имеют нарушения в координации движений и балансе. А ведь адекватное состояние и поведение ребенка во многом зависят от того, насколько упорядочены его ощущения, насколько адекватно он реагирует на определённые внешние стимулы и раздражители. Другими словами, если ребенок постоянно падает на ровном месте, не одергивает руку от горячей сковородки, если любая одежда вызывает у него жжение по всему телу, если у него постоянно стоит шум в ушах или у него двоится в глазах, – то все это и многое другое мешает его нормальной жизнедеятельности и очень сильно влияет на его самочувствие и поведение. Любой нормальный человек, помещенный даже на непродолжительное время в мир таких искаженных сенсорных ощущений, будет демонстрировать неадекватное поведение.

Так что же такое сенсорная интеграция? Сенсорная интеграция – это взаимодействие всех органов чувств человека. Взаимодействие это очень сложное, и начинается оно задолго до рождения ребенка, уже в конце 3-й недели беременности! Налаживанием правильного взаимодействия работы органов чувств занимаются специалисты по сенсорной интеграции. Многие родители возят детей на занятия по сенсорной интеграции в специализированные центры. Замечательно, если есть такая возможность! Но часто это достаточно дорого и очень далеко от дома. В некоторых городах таких центров вообще нет. Даже в больших городах специалистов не хватает, и запись к ним расписана на несколько недель вперед. А занятия нужны ежедневно, они нужны уже сейчас и на много лет вперед. Что делать в такой ситуации?

Заниматься дома просто необходимо! И это мнение специалиста! Для этого нужно оборудовать комнату и приступить к занятиям.

Что же можно сделать дома для развития сенсорной интеграции ребенка, если недоступны занятия со специалистом в специализированном центре?

По Вашим наблюдениям за ребенком можно определить, в каких сферах у него повышенная чувствительность, а в каких – пониженная. Например, если ребенок закрывает уши руками при громких звуках, – это гиперчувствительность к звукам. Если ребенок не чувствует боли при падениях – это недостаточная тактильная чувствительность. Понаблюдайте за своим малышом и запишите Ваши наблюдения.

Выделяют 6 органов чувств: глаза (зрение), уши (слух), язык (вкус), нос (обоняние), кожа (осязание), вестибулярный аппарат (поддержание равновесия).

Для налаживания работы этих сенсорных путей и их взаимосвязи необходимо предоставить ребенку большой и разнообразный опыт ощущений.

Помните, во всех занятиях нужно обязательно наблюдать за состоянием и реакцией ребенка. Если у ребенка повышенная чувствительность каких-то органов чувств, то стимуляции нужно проводить очень плавно, осторожно, постепенно. Таким образом мы как бы приучаем ребенка к ранее неприятным для него ощущениям и учим его правильно реагировать на них. А если у ребенка пониженная чувствительность – то, наоборот, предоставляем ему максимум возможностей для различных сенсорных стимуляций.

Какие сенсорные стимуляции можно делать:

1. Развиваем вестибулярный аппарат и проприоцепцию дома и на улице в повседневной жизни: качели, вращающееся кресло дома, шведская стенка, различные кувырки и другие гимнастические упражнения, горки и другие приспособления дома и на детской площадке, катание на велосипеде, самокате, коньки, лыжи, ролики, плавание, карусели, бассейн с шариками, мягкое кресло-мешок, надувной матрас и другое.

Можно приобрести специальные приспособления, которые не занимают много места дома: бревно, качающаяся балансировочная доска, качели-дуга, гамак, батут, тоннель-труба и другие приспособления (утяжеленное одеяло, яйцо-мешок, канат и многое другое).

Интересно, что вестибулярная система начинает формироваться у ребенка уже на 21-й день после зачатия! Все остальные органы чувств формируются значительно

позже. Поэтому развитию вестибулярной системы ребенка нужно уделять особое внимание. Вестибулярная система накапливает опыт движения. В этом и состоит суть ее развития и созревания.

2. Развиваем слух ребенка: воспроизводим различные звуки, которые ребенок может слышать. Знакомим ребенка с этими звуками. Например, звуки разных музыкальных инструментов, животных и птиц, звуки моря, леса, ветра, звуки различных машин и бытовой техники. Аудиозаписи всех этих звуков можно скачать в Интернете или продемонстрировать их вживую.

Если у ребенка гиперчувствительность к звукам, то ему очень тяжело, так как он постоянно слышит множество звуков и никогда не может побыть в тишине. В этом случае несколько раз в день на 20 – 30 минут можно использовать беруши, чтобы уши ребенка отдохнули (лучше использовать силиконовые мягкие беруши, которые легко принимают форму уха).

3. Развиваем тактильные ощущения: игры с сыпучими материалами (фасоль, крупы и др.), игры с различными природными материалами, игры с водой, игры с песком, занятия с кинетическим песком, тестом, пластилином, пальчиковые краски, тактильная и массажная дорожка для ног, тактильное лото, мячики из различных материалов и с различной поверхностью (заполненные крупами, с шипами, пластмассовые, резиновые и т.д.), образцы разных тканей (можно взять в ателье, найти дома или попросить у подруг), тактильные стимуляции с использованием парных предметов с противоположными свойствами (холодный – горячий, мягкий – твердый, нежный – грубый, сухой – мокрый и т.д.). Количество пар ограничивается только Вашей фантазией. Можно пробовать и непарные ощущения: например, липкий, деревянный, пластмассовый, резиновый, металлический...

4. Развиваем зрение: рассматриваем книжки, карточки, картинки, учимся читать, используем разноцветные лампы, свечи, подсветку. С яркими мигающими подсветками нужно быть осторожнее, если у ребенка есть эпилепсия. Если ребенок еще совсем маленький или есть проблемы с остротой зрения (по причине органических повреждений мозга), то можно использовать черно-белые карточки Домана для стимуляции зрительного нерва и проводить другие зрительные стимуляции по этой методике.

5. Развиваем вкус: пробуем давать ребенку еду с разными вкусами (горький, сладкий, соленый, кислый) и разной консистенции (твердую пищу, пюре, шипучки, тянучки и другое). Можно использовать лото вкусов – специальная игра, которая обучает ребенка новым вкусовым ощущениям. Если ребенок не хочет пробовать новую еду, можно использовать метод систематической десенсибилизации. То есть, мы постепенно уменьшаем неприятные ощущения ребенка, связанные с новой едой. Сначала мы НЕ просим ребенка съесть что-то. Мы даем ребенку посмотреть на новую еду, затем потрогать. Активно хвалим ребенка, если он это делает. Затем можно взять в рот маленький кусочек, потом пожевать. Действовать нужно очень постепенно и терпеливо. У некоторых детей ввод нового продукта может занимать несколько недель. Не отчаивайтесь, будьте последовательны и терпеливы.

6. Развиваем обоняние: учим ребенка распознавать различные запахи. Например, делаем мешочки, наполненные различными материалами с ярко выраженными запахами (например, с кофе, какао, ванилином, хвоей, лепестками розы, апельсиновыми корками и др.). Очень удобно использовать игру «Лото запахов». Там баночки с 30 разными запахами и еще есть дополнительные наборы ароматов. Также можно использовать аромалампы с различными эфирными маслами. При этом нужно учитывать, что некоторые эфирные масла бодрят (например, апельсин, лимон, бергамот), а некоторые, наоборот, успокаивают (масло ромашки, лаванды).

Богачева Татьяна Ивановна,

методист,

Потапова Ольга Владимировна,

педагог дополнительного образования,

МБУ ДО «ЦДО «Одаренность»

Старооскольского городского округа

***Реализация дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности в системе дополнительного образования
посредством проектной деятельности***

Аннотация. Метод проектного обучения – это именно тот метод, который объединяет разные формы обучения.

Использование метода проекта позволят сделать занятие современным, более увлекательным и интересным для учащихся. Это позволяет перейти на новый, более высокий уровень обучения, направленный на творческую самореализацию развивающейся личности, развитие её интеллектуальных и художественно-творческих способностей.

Современный ребенок – этот не чистый лист бумаги, на который наносятся знания, умения и навыки. Даже 7-летний ребенок – это вполне активная личность, способная на творчество, созидание, познание. Задача педагога – так организовать образовательную деятельность, чтобы ребенок учился, сам того не замечая, самостоятельно открывал для себя новое. Только тогда процесс обучения можно назвать творческим, только знания, полученные самостоятельно, останутся с ребенком на всю жизнь.

Метод проектного обучения – это именно тот метод, который объединяет деятельностные, групповые, игровые, ролевые, практико-ориентированные, проблемные, рефлексивные формы обучения.

Основная педагогическая идея дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «#ИЗОбум» – формирование у обучающихся умения учиться, то есть самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. Эта идея достижима с помощью применения метода образовательных проектов. Цель программы – развитие творческих способностей, фантазии, креативного мышления у обучающихся через развитие навыков нетрадиционного рисования. Про-

грамма знакомит обучающихся с нетрадиционными техниками рисования, предоставляет ребенку, не владеющему навыками рисования, возможность самовыражения и самореализации личности в конкретных образах.

Наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль, начиная от формирования личности и заканчивая становлением специалиста, семьянина, гражданина.

Каждый ребенок по своей природе – творец. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются.

Очень важно не упустить момент и не оттолкнуть человека от творческой деятельности, а, наоборот, приблизить к ней, заинтересовать, научить видеть и реализовать свои возможности.

Именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности.

Чтобы не ограничивать возможности детей в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов.

Дополнительная общеразвивающая программа «#ИЗОбум» – это один большой проект, реализуемый на протяжении всего учебного года. Он состоит из более коротких по длительности проектов, но все они работают на одну конечную цель. Программа является модульной. Каждый модуль – относительно самостоятельная часть программы – предполагающая изучение работы в определенной технике. Итогом изучения каждого модуля является индивидуальная или групповая проектная работа с применением изученной техники изобразительного или декоративно-прикладного искусства. Итоговый проект – групповая творческая работа с использованием всех изученных за год техник, что позволяет повторить, закрепить знания, умения и навыки, полученные в течение учебного года.

Содержание программы направлено на формирование основных навыков проектной деятельности у обучающихся – это процесс, который открывает широкие возможности для развития активной и творческой личности, способной вести самостоятельный поиск, делать собственные открытия, решать возникающие проблемы, принимать решения и нести за них ответственность. Только в поиске, в ходе самостоятельных исследований развивается мышление ребенка, знания и умения добываются в результате его собственного познавательного труда.

Реализация метода проектов на практике ведет к изменению позиции педагога. Из носителя готовых знаний я становлюсь организатором познавательной, исследовательской деятельности своих учеников. Изменяется и психологический климат в группе, так как мне приходится переориентировать свою работу и работу учащихся на разнообразные виды самостоятельной деятельности, на приоритет деятельности исследовательского, поискового, творческого характера.

Работа по реализации творческого проекта состоит из четырех этапов.

На первом (подготовительном) этапе обучающиеся обозначают проблему, осознают, зачем и почему надо выполнить проект. Перед ними стоит цель – получить в итоге деятельности общую творческую работу. Дети распределяют роли, обязанности, определяют сроки выполнения работы.

На втором (теоретическом) этапе идет поиск идеи, определяются цели и задачи, выбирается материал и техники исполнения.

На третьем (практическом) этапе участники проекта выполняют индивидуальные эскизы, осуществляют технологические операции, корректируют свою деятельность, производят самооценку работы.

На четвертом (заключительном) этапе происходит «сборка» всей работы, окончательный контроль, корректирование. Обучающиеся анализируют проделанную работу, устанавливают, достигли ли они своей цели, каков результат их деятельности.

Постепенно, овладевая разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок, не имея художественных навыков, получает удивительный результат.

На занятиях не требуется высокоразвитых технических умений, зато приветствуется проявление фантазии, творчества, креативности в применении некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм. Бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. Все дети талантливы, только не все об этом знают. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Данный метод не утомляет детей, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Хочу отметить, что нетрадиционное рисование, например, игра в кляксы, увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем более продуктивной является работа. Ребенок не испытывает усталости, способен на более сложные задачи, стремится творить и развиваться. Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы детей в целом. Такая методика помогает не только прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками, развивать фантазию, эстетические чувства, но и воспитывать чувство коллективизма, товарищества, ответственности за порученное дело (от того, насколько качественно я выполню свою часть работы, зависит успех проекта в целом).

На основе программы «#ИЗОбум» была составлена адаптированная дополнительная общеразвивающая программа для детей с расстройством аутистического спектра. Таким детям нужно уделять особое внимание и свой особенный для каждого ребенка подход. Занимаясь проектной деятельностью, особенные дети учатся ставить цель, планировать свои действия, взаимодействовать с педагогом, учатся концентрироваться на выполняемой работе, повышается интерес к совместной деятельности. Проектная деятельность способствует снижению отрицательных качеств

личности детей с РАС, таких, как агрессивность, тревожность. Кроме того, рисование различными изобразительными инструментами стимулирует развитие мелкой моторики, способствует формированию захвата руки.

Использование метода проекта позволяет сделать занятие современным, более увлекательным и интересным для учащихся. Это позволяет перейти на новый, более высокий уровень обучения, направленный на творческую самореализацию развивающейся личности, развитие её интеллектуальных и художественно-творческих способностей.

Список литературы:

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. *Занятия по изобразительному искусству*. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 80 с.
2. Давыдова Г.Н. *Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2*. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
3. Иванова О.Л., Васильева И.И. *Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка*. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
4. Фатеева А.А. *Рисуем без кисточки*. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96 с.
5. Цвигтария Т.А. *Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ*. – М.: ТЦ Сфера, 2011.

Божко Татьяна Михайловна,

*преподаватель,
ГБПОУ КК ВТШ,
ст. Вознесенская*

Воспитательная работа куратора в период адаптации студентов I курса

Основное внимание в воспитательной работе сосредоточено на проблемах подготовки профессионально и культурно ориентированной личности, обладающей мировоззренческим потенциалом, способностями к интеллектуальному и социальному творчеству, владеющей устойчивыми умениями и навыками выполнения профессиональных обязанностей. Именно поэтому для нашего педагогического коллектива огромное значение имеет процесс адаптации обучающихся и студентов в техникуме.

Адаптация – это процесс изменения характера связей, отношений студента к содержанию и организации учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении. Степень социальной адаптации первокурсника в техникуме определяет множество факторов: индивидуально-психологические особенности человека, его личностные, деловые и поведенческие качества, ценностные ориентации, академическая активность, состояние здоровья, социальное окружение, статус семьи и т.д.

Студенческая жизнь начинается с первого курса, поэтому успешная адаптация обучающихся и студентов нового набора к жизни и учебе в техникуме является залогом дальнейшего развития каждого студента как человека, будущего специалиста. Очевидным становится, что ускорение процессов адаптации первокурсников к новому для них образу жизни и деятельности, исследование психологических особенностей, психических состояний, возникающих в учебной деятельности на начальном

этапе обучения, а также выявление педагогических и психологических условий активизации данного процесса являются чрезвычайно важными задачами. Ведь профессиональная деятельность студентов после окончания техникума во многом зависит от уровня адаптации к новой образовательно-воспитательной среде. Таким образом, становится очевидной необходимость поиска путей активизации социально-психологических и педагогических условий, способных обеспечить процесс адаптации студентов нового набора.

Куратор группы в Вознесенском техникуме пищевых производств определяет задачи психологической направленности:

- ✓ помочь обучающимся и студентам раскрыть своеобразие своей личности;
- ✓ воспитывать потребность в самопознании и самооценке;
- ✓ диагностировать состояние здоровья обучающихся и студентов, их индивидуальные особенности.

Адаптация социальной направленности:

- ✓ Организовать регулярное изучение состояния социально-психологического климата в студенческих группах нового набора.
- ✓ Помочь раскрыть каждому студенту своеобразие и богатство своей личности.
- ✓ Способствовать сплочению коллектива, привлечение органов студенческого самоуправления к адаптации студентов нового набора.
- ✓ Поддерживать и развивать инициативы первокурсников.
- ✓ Способствовать адаптации обучающихся и студентов к жизни в общежитии.
- ✓ Создание положительного эмоционального фона для взаимопонимания с родителями.

Адаптация педагогической направленности:

- ✓ Выявить уровень правовой культуры, познакомить с нормативно-правовыми документами образовательного учреждения.
- ✓ Провести вводный инструктаж по ТБ.
- ✓ Определить степень сформированности у обучающихся и студентов умений и навыков.
- ✓ Выявить уровень адаптации обучающихся и студентов к учебной нагрузке.
- ✓ Взаимодействовать с преподавателями-предметниками с целью изучения особенностей адаптации к ним первокурсников и специфики адаптации каждого педагога к группе обучающихся и студентов нового набора.

✓ Обеспечить соблюдение оптимальных санитарно-гигиенических условий в образовательном учреждении и общежитиях.

✓ Способствовать выработке сознания у обучающихся и студентов необходимости ведения здорового образа жизни.

Адаптация профессиональной направленности:

✓ Способствовать развитию профессионального самоопределения, формировать качества конкурентоспособного квалифицированного рабочего и специалиста.

По окончании I курса куратор получает ожидаемые результаты:

- ✓ Создание единой адаптационной среды.

- ✓ Включение всех первокурсников в целенаправленный управляемый процесс социально-психологической адаптации.
- ✓ Осознание первокурсниками трудностей, связанных с первыми месяцами обучения, умение справляться с эмоциональными кризисами.
- ✓ Осознание правильности сделанного профессионального выбора, умение «вжиться» и полюбить выбранную профессию.
- ✓ Сохранность контингента.

Бороданенко Татьяна Александровна,

воспитатель,

Скичкова Юлия Сергеевна,

воспитатель,

МБДОУ №411,

г. Самара

Формирование сенсомоторных потребностей у детей дошкольного возраста

Сенсорно-моторные функции развиваются в тесной и неразрывной взаимосвязи с исследованием предметов, которые происходят в разных видах деятельности. Ребенка необходимо обучать изучению окружающих предметов с помощью наиболее развитых в данном возрасте психических процессов, таких, как зрение, слух, движения рук. Отставание в развитии мелкой моторики у дошкольников препятствует овладению речи.

В своей работе с детьми с ТНР мы опираемся на известное положение о том, что для полноценного формирования у ребенка навыков устной речи важно развивать у него мелкую моторику рук.

Мелкая моторика – это двигательная деятельность, которая обуславливается скоординированной работой мелких мышц руки и глаза. При формировании мелкой моторики развивается пространственное восприятие, произвольное внимание, память, мышление, речь, т.е. активизируется вся психическая деятельность ребенка.

Современные научные данные подтверждают, что области коры головного мозга, отвечающие за движение органов речи и управляющие движениями пальцев рук, расположены в непосредственной близости. Следовательно, идущие в кору головного мозга нервные импульсы от движущихся пальцев рук *«тревожат»* расположенные по соседству речевые зоны, стимулируя их активную деятельность.

Мы используем в своей работе следующие формы и методы работы с воспитанниками группы.

Задания для развития мелкой моторики: застёжки, шнуровки, нанизывание бус, пальчиковую гимнастику и т.д.

Используя мяч в играх с детьми, мы обратили внимание на то, что он может быть прекрасным инструментом в коррекционной работе, поскольку игры с мячом:

- отвлекают внимание детей от речевого дефекта;
- освобождают детей от утомительной неподвижности во время НОД;
- развивают общую и мелкую моторику, ориентировку в пространстве;

- регулируют силу и точность движений;
- развивают глазомер, ловкость, быстроту реакции;
- развивают и нормализуют эмоционально-волевую сферу, что особенно важно для гиперактивных детей.

Мы просмотрели соответствующую литературу, сделали выборку игр, закупили мячи и шарики (разного размера и цвета, сделанных из разных материалов), своими руками сделали пособия.

Игры с использованием больших мячей, которые направлены на развитие ориентировки в пространстве, т.к. для детей с нарушениями в развитии характерно нарушение пространственного восприятия, что создает сложности в ориентации в пространстве, а в дальнейшем приводит к дисграфии. Эти игры не требуют большого пространства, и их можно проводить как со всей группой, так и с подгруппой детей.

«Если все мы встанем в круг, мяч тебе я брошу, друг»

Цель: закрепление умения ориентирования (справа-слева), развитие ловкости, внимания, словесного обозначения действия.

Ход. Дети становятся в круг на некотором расстоянии друг от друга и перекидывают мяч, говоря при этом: *«Мяч бросаю вправо, Лене. Лена, лови!»*

«Вдоль цепочки из колец ходит ловкий молодец»

Цель: развитие ловкости, координации движений, ориентации в пространстве.

Ход. На пол кладется дорожка из 3 – 5 мячей. Дети выстраиваются в колонну напротив дорожки из обручей. Детям предлагают пройти дорожку, ударяя мячом в каждый обруч (варианты: начать с первого обруча, начать с последнего, пройти дорожку туда и обратно, пройти дорожку, ударяя мячом справа (слева) от себя).

Игры на обобщение и расширение словарного запаса. Развитие грамматического строя речи. Эти игры удобны тем, что не требуют сложной атрибутики, длительной подготовки к ним, больших временных затрат.

«Ловко мне мяч бросай и животных называй»

Цель: расширение словарного запаса за счет употребления обобщающих слов, развитие внимания, памяти, умение соотносить родовые и видовые понятия.

Вариант 1.

Ход. Педагог называет обобщающее понятие и бросает мяч поочередно каждому ребенку. Ребенок, возвращая мяч, называет относящиеся к этому обобщающему понятию предметы.

Вариант 2.

Взрослый называет видовые понятия, а дети – обобщающие слова.

«Животные и их детеныши»

Цель: закрепление в речи названий детенышей животных, закрепление навыков словообразования, развитие ловкости, внимания, памяти.

«Кто как разговаривает»

Мяч лови, да поскорей назови язык зверей.

Цель: расширение словарного запаса, развитие быстроты реакции.

«Кто где живет?»

Кто в берлоге, кто в норе? Назови-ка поскорей!

Цель: закрепление знания детей о жилищах животных, насекомых. Закрепление употребления в речи детей грамматической формы предложного падежа с предлогом «В».

«Скажи ласково»

Мячик маленький поймай, да словечком приласкай.

Цель: закрепление умения образовывать существительные при помощи уменьшительно-ласкательных суффиксов, развитие ловкости, быстроты реакции.

«Кто как передвигается?»

Кто ползет, а кто плывет, кто ползет, а кто идет.

Цель: обогащение глагольного словаря детей, развитие мышления, внимания, ловкости.

По такому же принципу строим игры: «Подскажи словечко», «Составь предложение», «Горячий-холодный» (антонимы), «Из чего сделано», «Лови да бросай – цвета называй», «Третий лишний», «Какой по форме», «Один-много» (множественное число).

Вспомнили и давно забытые игры с мячами из детства. Дети отбивают мяч о пол и проговаривают, например, «Я знаю названия трех домашних животных (цветов, мебели и т.д.)», и на каждый удар мяча произносят по одному названию из предложенной темы.

Цель: обобщение словарного запаса, закрепление правильного звукопроизношения, фонематических процессов.

Данные игры можно использовать при прохождении с детьми разных лексических тем.

Игры, направленные на формирование правильного звукопроизношения и развитие фонематических процессов.

«Мячик мы ладошкой «стук», повторяем дружно звук»

Цель: развитие фонематического восприятия, быстроты реакции, закрепление знания гласных звуков.

Ход. Педагог называет цепочку из гласных звуков или слова с определенным звуком.

Если услышите звук «А», стукните об пол.

«Нужный звук услышат ушки, мяч взлетает над макушкой»

Цель: развитие фонематического восприятия, быстроты реакции, выделение заданного гласного из ряда других.

Ход. Педагог называет цепочку гласных звуков или слова с определенным звуком, нужно подбросить мяч на заданный звук.

Игры и упражнения с мячом как средство развития мелкой моторики. Можно использовать маленькие мячики или шарики из пластмассы, резины, дерева, каучука, подбирать их по цвету. Используем элементы самомассажа.

Упражнения: сжимание мячика, обхват пальцами, прокатывание, прокатывание между пальцами, разминание между ладонями.

Игры:

«Фокусник». Игра совмещает в себе развитие мелкой моторики и практическое употребление предлогов и предложных слов.

За рукой и под рукой, из-под кисти на покой.

Между пальцев подержу и в ладошку положу.

Мяч снаружи, мяч внутри, по руке скачу – смотри!

Вдоль ладони, через палец и вокруг запястья танец.

Мяч с одной рукой играет и к другой перебегает.

Дружит мяч с моей рукой – вот я фокусник какой!

«С мячиком – ежиком». Движения соответствуют тексту.

Я мячом круги катаю (*между ладоней*), взад-вперед его гоняю (*смена рук*).

Им поглажу я ладошку (*поглаживание*), будто я сметаю крошку (*смена рук*).

Я сожму его немножко (*сжатие*), как сжимает лапу кошка (*смена рук*).

Каждым пальцем мяч прижму (*прижатие*), и с другой руки начну (*смена рук*).

А теперь последний трюк: мяч летает между рук (*перебрасывание мяча с руки на руку*).

«Попади в цель». Попасть мячиком (красным, синим и т.п.) в цель (игрушку) правой (левой) рукой.

«Поймай шарик». Прокатить шарик по столу, подтолкнув его правой рукой и поймав левой.

Для следующих игр используем специальные пособия.

«Спираль»

Не ползет и не бежит, над цветком она кружит,

За витком идет виток, вот и села на цветок.

Цель: развитие мелкой моторики рук.

Ход. Ребенок прокатывает мяч по спиральной дорожке.

«Путешествие колобка»

Цель:

- закрепление изученных грамматических форм;
- правильное конструирование фразы;
- умение ориентироваться в пространстве;
- развитие мелкой моторики рук.

Ход. Дети составляют веселые рассказы о приключениях колобка, сопровождая речь движениями. На панно можно выставить различные фигурки животных, мелкие игрушки и сочинять диалоги между собой.

«Веселые буквы»

Цель: развитие мелкой моторики, составление прямых и обратных слогов.

Ход. Дети прокатывают разными пальцами правой и левой руки шарик и читают прямые и обратные слоги, составляют слово, которое читается одинаково слева направо и справа налево.

«Запомни звук»

Цель: развитие мелкой моторики, закрепление гласных звуков.

Ход. Дети прокатывают разными пальцами правой и левой руки шарик по дорожкам от гриба к звуку, названному воспитателем.

«Снежная фантазия»

Цель: развитие мелкой моторики, развитие четкой дикции.

Ход. Дети прокатывают шарик по панно, сопровождая движения стихотворным текстом.

Мы снежинки! Это мы – парашютики зимы.

Это мы над вами кружим, это мы с ветрами дружим.

Мы танцуем дни и ночи даже несколько недель.

Наши танцы, между прочим, называются метель.

«Разноцветные шары»

Цель: развитие мелкой моторики рук и тактильных ощущений, закрепление основных цветов, закрепление гласных звуков, составление слогов.

Ход. Дети прокатывают мяч снизу вверх разными пальцами левой и правой руки, проговаривая слоги. Движениям пальцев предшествуют слова:

Шарик, шарик, не грусти, что тебя я отпустил.

Но ты так хотел на небо – ты ж еще на небе не был.

Игры включаем в НОД, в совместную работу с детьми и индивидуальную работу. Организация игр групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Список литературы:

1. Венгер Л.А., Пилюгина Е.Г. *Воспитание сенсорной культуры ребенка: книга для воспитателей детского сада.* – М.: Просвещение, 1998. – 144 с.
2. Гербова В.В., Казакова Р.Г., Кононова И.М. и др. *Воспитание и развитие детей раннего возраста: пособие для воспитателя дет. сада.* – М.: Просвещение, 2000. – 224 с.
3. Гризлик Т.И. *Ловкие пальчики.* – М.: Просвещение, 2007. – 54 с.

Ботнарюк Мария Юрьевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №37»,

г. Ачинск

Использование приемов мнемотехники

для заучивания стихотворений детьми дошкольного возраста

Дошкольный возраст – это самый активный возраст для включения детей в читательскую деятельность. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей среде, вырабатываются навыки, привычки, характер. У него формируется интерес к книге, закладываются основы разносторонней читательской грамотности. Речь идет не столько об обучении чтению, а прежде всего формировании интереса к этому процессу, умения и желания работать с книгой, воспитании читательской культуры и грамотности.

Работу над словом необходимо начинать с раннего возраста детей. Всеми любимые песенки, колыбельные, прибаутки, потешки широко используются с самого

рождения малыша. На них воспитывали, развивали, приобщали к культуре, учили говорить.

В настоящее время я наблюдаю у детей такие проблемы, как скудный словарный запас, неумение согласовывать слова в предложении, нарушение звукопроизношения, внимания. Также заметила, что дети любят стихи, любят их слушать и рассказывать, но не все могут быстро их запомнить. Заучивание стихотворений вызывает у детей большие трудности, быстрое утомление и отрицательные эмоции. Для меня очень важно пробудить интерес, увлечь их, раскрепостить и превратить непосильный труд в любимый и самый доступный вид деятельности – игру. Поэтому в своей работе по заучиванию стихотворений детьми я решила использовать метод мнемотехники, который облегчает и делает более эффективным процесс запоминания.

Таким образом, я поставила перед собой следующие задачи:

- Изучить научно-педагогическую литературу по использованию мнемотехники в работе с детьми дошкольного возраста.
- Создать альбом мнемотаблиц для заучивания стихотворений согласно возрасту.
- Способствовать развитию основных психических процессов у детей дошкольного возраста – памяти, внимания, образного мышления.
- Способствовать расширению и обогащению словарного запаса детей, целостного восприятия окружающего мира.

Использование мнемотехники при организации коммуникативной деятельности помогает мне развивать связную речь детей. Опираясь на схемы, таблицы, предметные картинки, дети быстрее запоминают логическую последовательность элементов рассказывания. Тем самым, использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру.

Суть работы с мнемотаблицей заключается в том, что на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка – символ, изображающий действие или предмет. Таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком.

В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер: дети лучше запоминают факты, предметы, явления, события, близкие их жизненному опыту. Зрительный образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст. Детям этот процесс очень нравится, и они с удовольствием разучивают небольшие стихи.

Мнемотехника строится от простого к сложному. Свою работу я начинаю с простейших мнемоквадратов, затем последовательно перехожу к мнемодорожкам и позже к мнемотаблицам. Детям младшего и среднего возраста предлагаю цветные мнемотаблицы, так как у них в памяти остаются отдельные образы: елочка – зеленая, солнышко – желтое. Позже усложняю или заменяю другой заставкой – изображе-

нием персонажей в графическом виде. Например, лиса состоит из оранжевых геометрических фигур (треугольника и круга), медведь – большой коричневый круг и так далее. Детям старшего возраста предлагаю монохромные схемы, чтобы не отвлекать внимание на яркость символических изображений.

При ознакомлении с художественной литературой мы вместе с детьми беседуем по тексту, рассматриваем иллюстрации и отслеживаем последовательность заранее подготовленной мнемотаблицы к данному произведению. В более старшем возрасте я предлагаю детям учиться самим выбирать нужные элементы модели, которые необходимы для пересказа стихотворения, последовательно их располагать в единую модельную цепь. У детей совершенствуется структура речи, ее выразительность, умение строить предложения.

В своей работе я создала альбом, который содержит в себе готовые мнемотаблицы для заучивания стихотворений по Программе «От рождения до школы» согласно возрасту. Также создала альбом с мнемотаблицами для заучивания потешек, пальчиковых игр и других стихотворений.

Таким образом, я пришла к выводу, что, начиная с дошкольного возраста, необходимо развивать коммуникативные навыки детей. И осуществлять это нужно с помощью не только традиционных, но и инновационных форм, используя комплексный подход. Использование данной технологии в моей работе дает устойчивые результаты обучения и развития дошкольников. Практика мне показала, что большинство детей запоминают и рассказывают тексты намного лучше, больше по объему, легче и эмоциональнее.

С помощью мнемотехники удалось достичь следующих результатов:

- У детей увеличивается круг знаний об окружающем мире.
- Появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории.
- Появляется интерес к заучиванию стихотворений и потешек.
- Словарный запас выходит на более высокий уровень.
- Дети постепенно преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Считаю, что чем раньше начать побуждать детей рассказывать или пересказывать, используя метод мнемотехники, тем лучше подготовить детей к школе, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребенка и готовности его к школьному обучению.

Список литературы:

1. *Большева Т.В. Учимся по сказке: Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники: учебно-методическое пособие.* – СПб: Детство-Пресс, 2011.
2. *Илларионова Ю.Г. О заучивании стихотворений в детском саду // Дошкольное воспитание.* – 2001. – №2.
3. *Козаренко В.А. Учебник мнемотехники. Система запоминания «Джордано». Сайт Мнемоникон (<http://www.mnemotexnika.narod.ru>) – М., 2007.*
4. *Одинцева А.В. Использование мнемотаблиц при разучивании стихотворений с детьми дошкольного возраста / А.В. Одинцева // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.).* – СПб.: Заневская площадь, 2014.

5. Омельченко Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи // *Логопед.* – 2008. – №4.
6. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. – СПб, 2009.
7. Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов // *Дошкольное воспитание.* – 2003. – №10.
8. Широких Т.Д. Учим стих – развиваем память // *Ребенок в детском саду.* – 2004. – №2.

Бульбова Татьяна Ивановна,

учитель начальных классов,

МБОУ «Старотимошкинская СОШ»

Аксубаевского муниципального района Республики Татарстан

**Воспитание и социализация младших школьников
в условиях реализации ФГОС НОО**

С получением изменений в Федеральном государственном стандарте (ФГОС) начального общего образования педагог должен выполнить ряд требований в области организации воспитательной системы образовательного учреждения, в организации работы с родителями, в качественном осуществлении социализации младших школьников в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Социализация – это процесс получения человеком набора личностных качеств, необходимых для полноценного существования в социуме. Социализация проходит во время взаимодействия индивида с внешней средой и другими членами общества.

«Социализация» происходит от латинского слова «общественный» и означает процесс усвоения индивидом социального опыта, системы социальных связей и отношений. Следовательно, у человека в процессе социализации формируются убеждения, одобряемые обществом формы поведения, необходимые ему для нормальной жизни в обществе. Таким образом, мы можем сказать, что процесс социализации – это естественный непрерывный процесс, направленный на становление человека, умеющего реализовать себя, самостоятельно решать проблемы и принимать решения.

Виды социализации

С точки зрения социологии, социализация может быть **первичной** или **вторичной**. Подобную классификацию предложили П. Бергер и Т. Лукман.

- Первичная социализация строится вокруг семьи. С детства ребенок приобретает свои первые ценности от родителей и других членов семьи. Данный этап рассматривается основополагающим, ведь именно в детском возрасте формируется фундамент, на основе которого будет всю оставшуюся жизнь строиться личностное развитие.

- Вторичная социализация реализуется за счет разнообразных социальных институтов, включая образовательные учреждения. Важную роль приобретает школа, где каждый ребенок выступает агентом социализации. Фактически любое объединение или группа, членом которой выступает индивид, воздействует на участников своими правилами и нормами.

Социализация ребенка тесно связана с воспитанием. Воспитание – это целенаправленное влияние на развитие человека в процессе его взросления и социализации, позволяющее привить ему определённые взгляды и ценностные установки, подготовить его к жизни и труду, обеспечить почву для дальнейшего самостоятельного развития.

Воспитание происходит преимущественно в межличностной деятельности в семье, школе, учреждениях дополнительного образования и т. д., обеспечивает поддержку духовно-нравственного развития ребенка.

Содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются *ценности*, передаваемые от поколения к поколению:

- патриотизм (любовь к России, к своему народу, к своей малой родине; служение Отечеству);

- социальная солидарность (доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, милосердие, честь, достоинство);

- гражданственность (правовое государство, гражданское общество, долг перед Отечеством, старшим поколением и семьей, закон и правопорядок, межэтнический мир, свобода совести и вероисповедания);

- семья (любовь и верность, здоровье, достаток, почитание родителей, забота о старших и младших, забота о продолжении рода);

- труд и творчество (творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие, бережливость);

- наука (познание, истина, научная картина мира, экологическое сознание);

- традиционные российские религии (учитывая светский характер обучения в государственных и муниципальных школах, ценности традиционных российских религий присваиваются школьниками в виде системных культурологических представлений о религиозных идеалах);

- искусство и литература (красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие);

- природа (жизнь, родная земля, заповедная природа, планета Земля);

- человечество (мир во всем мире, многообразие и равноправие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество).

Принципиально новые условия жизнедеятельности современного ребенка требуют существенной корректировки подходов к организации воспитания и социализации обучающихся.

Современный ребенок находится в информационном и огромном социальном пространстве, не имеющем четких внешних и внутренних границ. На него воздействуют потоки информации, получаемой благодаря Интернету, телевидению, компьютерным играм, кино. Воспитательное и социализирующее воздействие (не всегда позитивное) этих и других источников информации нередко является доминирующим в процессе воспитания и социализации.

Современный ребенок живет иллюзией свободы. Снятие многих ограничений в виртуальных, информационных средах сопровождается падением доверия к ребенку со стороны взрослых. Взрослые стараются изолировать своего ребенка от своих,

взрослых проблем. И эта изоляция искажает их социализацию, нарушает процессы их взросления, меняет структуру мышления детей, их самосознание и миропонимание, ведет к формированию потребительского отношения к жизни.

Важная роль в процессе принадлежит начальной школе, в школе на детей оказывают влияние их сверстники и учителя, поэтому школьникам необходимо научиться взаимодействовать с ними, приспосабливаться к жизни в новых социальных условиях, понимания своей новой социальной роли, нового периода жизни. Для установления связей с социальным окружением необходима личная активность и соблюдение определенных правил поведения. Успехи и неудачи в учебе приобретают социальную функцию и оказывают влияние на дальнейшую жизнь ребенка, у него коренным образом изменяется социальная ситуация развития. Ребенок, как ученик, должен подчиняться системе правил и нести ответственность за их нарушение, от него требуется соблюдение ответственности, дисциплинированности, за выполнение или невыполнение он получает общественную оценку.

Каждый ребенок в будущем желает быть социально успешным, для этого необходимо с начальной школы проводить работу по социализации и адаптации младших школьников.

При работе с детьми очень важным средством является постоянное педагогическое влияние на поведение и деятельность детей. Необходимо стать для детей наставником, который укажет правильный путь, сможет эффективно решать проблемы социализации школьников, связанные с попаданием в новый коллектив. Это, пожалуй, один из основных способов, который эффективно воздействует на детей, но требует от преподавателя каждодневной работы и серьезного напряжения сил.

Также применимы такие методы и приемы воспитания, как поручения, приучения, поощрение, соревнования, разъяснение и пример.

Хороший результат дает метод **поручений**. С помощью поручений школьники приучаются к положительным поступкам, к ответственности. Ребенку предлагается посетить больного товарища и помочь ему в обучении, украсить к празднику классную комнату и т.д.

Приучение – это интенсивно выполняемое упражнение. Его применяют тогда, когда необходимо быстро и на высоком уровне сформировать требуемое качество.

Разъяснение – метод эмоционально-словесного воздействия на воспитанников. Для младших школьников применяются элементарные приемы и средства разъяснения: «Поступать нужно так», «Все делают так».

Метод поощрения – положительная оценка действий воспитанников.

Виды поощрения весьма разнообразны: одобрение, ободрение, похвала, благодарность, предоставление почетных прав, награждение грамотами, подарками и т.д.

Метод соревнования основывается на том, что детям присуще стремление к соперничеству, первенству. Соревнования проводятся на уроках и на внеклассных мероприятиях. Особенно большое значение имеет соревнование для отстающих: сравнивая свои результаты с достижениями товарищей, они получают новые стимулы для роста и начинают прилагать больше усилий.

Пример – воспитательный метод исключительной силы. Когда говорят о примере, подразумевают прежде пример живых конкретных людей – родителей, воспитателей, друзей. Но большую воспитательную силу имеет пример героев из книг, фильмов, исторических деятелей, выдающихся ученых.

Организация общественной деятельности способна решить многие проблемы социализации школьников. Это позволит снизить усталость от учебы, сплотит детский коллектив, заставив вместе выполнять конкретные задачи, как отличников, так и тех, у кого с учебной работой обстоят не так хорошо. Главное условие успешного применения этого метода – заинтересовать детей какой-то деятельностью, помочь преодолеть возникающие конфликты, создавая сплоченный коллектив.

Заключение.

Младший школьный возраст является периодом позитивных изменений и преобразований во всех сферах психического развития. Процесс социализации в это время происходит на основе интенсивного развития и обогащения общественной природы ребёнка. Чем больше позитивных приобретений будет у ученика, тем легче ему будет адаптироваться в современном мире.

Взаимодействие школы и семьи имеет решающее значение для социализации и воспитания младшего школьника.

Буслаева Ирина Рафаэлевна,

воспитатель,

Смагина Анна Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ №411,

г. Самара

***Педагогический проект для старших дошкольников
«Большая история маленькой игрушки»***

Вид проекта: познавательный-творческий, среднесрочный.

Участники проекта: дети подготовительной группы, воспитатели, музыкальный руководитель, родители воспитанников.

Актуальность проблемы:

Воспитание духовно-нравственных начал и патриотических чувств на современном этапе развития общества обязывают дошкольные образовательные учреждения развивать познавательный интерес и любовь к Родине, ее традициям, культурным ценностям. Приобщение дошкольников к истокам народной культуры наиболее лучше осуществлять через знакомство с народной игрушкой.

Матрешка, став образцом русского декоративно-прикладного искусства, превратилась в визитную карточку России. Стала символом народной культуры нашего Отечества. Русские матрешки привлекают внимание своей красотой и огромным разнообразием росписи. Матрешка любима и популярна во всем мире. Она является носителем доброты, любви, благополучия, мира.

Но далеко не все дети, да и взрослые знают об историческом происхождении матрешки, о появлении матрешки на Руси, о мастерах-изготовителях и художниках, которые расписывают эту удивительную игрушку, ставшую символом России.

Ознакомление детей с русской народной игрушкой «матрешкой» невозможно без русского фольклора, загадок, художественных произведений, а также без непосредственной росписи данной игрушки. Именно скудные знания об этой русской красавице подвигли нас на углубленное изучение и тесное с ней знакомство.

Проблема:

У детей недостаточно сформированы знания об истории возникновения и появления матрешки на Руси, об особенностях росписи русской матрешки («Семеновская», «Загорская», «Полхов-Майданская», «Вятская» и др.). Дети не знают, что матрешка является одним из главных символов народной культуры России. Мало знают об изготовлении матрешки, народных умельцах и художниках, расписывающих народную игрушку. В изобразительной деятельности плохо отражают роспись, элементы узоров матрешки.

Цель проекта: формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа через ознакомление с предметом декоративно-прикладного искусства – русской матрешкой.

Задачи проектной деятельности:

1. Познакомить с историей возникновения, видами, особенностями росписи русской матрешки.
2. Научить украшать матрешку, используя разные техники: акварель, пластилинография; развивать сенсорные навыки.
3. Развивать познавательный интерес, интерес к истории и культуре России, народному творчеству, творческие способности, фантазию, самостоятельность в придумывании рисунка сарафана для матрешки.
4. Воспитывать у детей любовь и уважение к труду народных умельцев, эстетический и художественный вкус, бережное отношение к народной игрушке как к культурному символу России.
5. Способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада.

Предполагаемый (ожидаемый) результат:

Дети будут иметь знания и умения:

1. Знания истории происхождения матрешки, появлении ее на Руси; о народных умельцах изготовления матрешки.
2. Знания особенностей русской народной игрушки (материал, форма, цвета, узоры).
3. Умение различать Семеновскую, Загорскую, Полхов-Майданскую, Вятскую матрешку.
4. Умение передавать элементы росписи матрешки в различных техниках: акварель, пластилинография.
5. У детей повысится интерес к изучению народной культуры России.

6. Совместная деятельность будет способствовать укреплению детско-родительских отношений в области приобщения детей к народной культуре России, воспитания патриотизма, духовно-нравственных ценностей.

7. Повысится педагогическая культура родителей, что позволит педагогам установить с ними доверительные и партнёрские отношения.

Этапы работы над проектом:

Этап первый:

1. Определение уровня сформированности познавательных процессов, возможности детей в познании народной игрушки – матрешки.

2. Определение задач.

3. Изучение программно-методического обеспечения.

Этап второй:

Реализация плана и основных направлений проекта.

Образовательная область «Познавательное развитие»

- НОД «Большая история маленькой игрушки», «Матрешка как символ материнства».

- Беседы о бережном отношении к изделиям из дерева «Возникновении матрешки», «Откуда появилась эта дивная кукла?», «Как различать матрешек?», «Путешествие к разным матрешкам», «История происхождения», «Символизм материнства», «Второе рождение матрешки», «Виды матрешек», «Современные матрешки», «Кто первым разукрасил матрешку».

- Экспериментирование «Свойства дерева, глины, ткани», игры-экспериментирования «Легкая-тяжелая», «Твердая-мягкая», «Размер матрешек».

- Рассматривание иллюстраций, альбомов и игрушек матрешек.

- Дидактические игры «Матрешка в матрешке», «Кто в матрешке живет?», «Кто съел конфетки?», «Цвет и форма», «Математические матрешки», «Собери матрешку», «Подбери узор для фартука матрешки», «Отгадай роспись матрешек».

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

- Просмотр видео о декоративно-прикладном искусстве с последующей беседой.

- Дидактические игры «Разложи и собери матрешек вместе», «Построй ряд с закрытыми глазами», «Матрешкины сказки», «Путешествие матрешек в сказку», «Матрешки развеселились», «Наряди матрешку».

- Сюжетно-ролевые игры «Матрешки собираются на прогулку», «У матрешек новоселье», «Чаепитие у матрешек», «Музей народной игрушки», «Ярмарка».

- Пальчиковые игры «Мы – матрешки», «Раз – матрешка, два – матрешка».

- Игровая ситуация «Модница».

Образовательная область «Речевое развитие»

- Чтение стихотворений, сказок про матрешек.

- Составление творческих рассказов и сказок про матрешек.

- Речевые игры «Размеры матрешек», «Назови ласково», «Опиши матрешку», «Закончи предложение», «Кто больше слов скажет?»

- Заучивание пословиц и поговорок, стихотворений.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

- Лепка «Хоровод матрешек», «Самая красивая матрешка» (пластилинография), дымковских игрушек.
- Раскрашивание раскрасок по теме.
- Разработка детской авторской матрешки.
- Изготовление открытки в форме матрешки (в качестве приглашения на праздник).
- Изготовление матрешек из различных материалов (ткань, газета, пластилин).
- Изготовление кукол из ниток, ткани.
- Рисование «Моя любимая игрушка», «Игрушки моей бабушки», «Украшь сарафан матрешки».
- Аппликация «Наряди матрешку».
- Разучивание танца «Мы – веселые матрешки».
- Слушание песен про матрешек, пение частушек.

Образовательная область «Физическое развитие»

- Физминутка «Мы – веселые матрешки».
- Бодрящая гимнастика «У матрешек теплые ладошки».
- Подвижные игры «Беги к матрешке», «Шли матрешки по дорожке», «Раз, два, три, матрешечку найди», «Добрось мяч до матрешки».

Взаимодействие с родителями

- Консультации для родителей «Развивающие игры с матрешками», «Матрешка – сказка», «Роль родителей в возрождении русских традиций», «Матрешка в жизни ребенка».
- Анкетирование «Культурные традиции в вашей семье».
- Интервью с родителями и бабушками (дедушками) «Какими игрушками вы играли».
- Оформление мини-музея «Русская матрешка».
- Разработка с родителями «семейной» матрешки.

Этап третий:

Презентация «семейных» матрешек.

Список литературы:

1. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. – М., 2006.
2. Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истории русской куклы. – СПб., 1997.
3. Народное искусство в воспитании детей / под ред. Комаровой Т.С. – М., 2005.
4. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3 – 7 лет / авт.-сост. В.Н. Косарева. – Волгоград, 2012.
5. С чего начинается Родина? (Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ) / под ред. Л.А. Кондрькинской. – М., 2005.
6. Халезова И.Б. Народная пластика и декоративная лепка. – М., 2005.
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dollplanet.ru/folk/matryoshka_obzor.
8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vipdoll.ru/>.
9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kraeved1147.ru/russkaya-matryoshka/>.

Быстрицкая Елена Михайловна,
музыкальный руководитель,
Кулабухова Анна Васильевна,
музыкальный руководитель,
МБУ детский сад №81 «Медвежонок»,
г. Тольятти

***Инновационные методы взаимодействия музыкального руководителя
с родителями детей с тяжелыми нарушениями речи в ДОО***

Музыкальное развитие детей с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР) происходит в различных видах музыкальной деятельности: восприятие музыки; игра на детских музыкальных инструментах; пение; музыкально-ритмические движения.

Каждый вид музыкальной деятельности является процессом общения педагога с детьми, а, значит, позволяет целенаправленно и эффективно развивать речь ребенка, пополнять словарный запас.

Музыкально-ритмические движения считаются ведущим видом музыкальной деятельности в дошкольном возрасте, для детей с ТНР – особенно. В сочетании с движением и музыкой развитие речи представляет собой процесс, состоящий из двух основных направлений: во-первых, развитие невербальных процессов – слухового внимания, памяти, воображения; зрительно-пространственной ориентировки; моторики (координация движений, чувство ритма, темпа, регуляция мышечного тонуса). Во-вторых, развитие речевых (вербальных) умений – темпа и ритма дыхания и речи; фонематического, динамического, звуковысотного, тембрового слуха.

Установлено, что сниженный слух, и, как следствие этого, восприятие ритма, сильно тормозят развитие речи детей в раннем возрасте. Слабое развитие слуховых и моторных способностей в дальнейшем тормозит развитие ребенка в целом. Поэтому основная задача – научить ребенка ритмично дышать, говорить, петь, двигаться.

Очень важную роль в развитии координированной речи ребенка играют, конечно же, родители. Только взаимодействие с педагогом, тесное сотрудничество могут иметь результативный итог в развитии координированной речи у детей с ТНР.

Но как время не стоит на месте, так и методы развития координации речи детей идут в ногу с современностью. Одним из инновационных методов современной технологии является Битбокс. Битбокс – это техника, которая позволяет имитировать огромное количество возможных звуков при помощи языка, губ, нёба, дыхания. Иначе говоря, это голосовая имитация инструментальной музыки.

Корни этого вида искусства тянутся из XIII столетия. В то время трубадуры пели на городских площадях, не используя музыкальные инструменты. Каждый участник группы с помощью рта имитировал звук определенного инструмента, и получались великолепные композиции, с восторгом принятые зрителями и слушателями. В начале 90-х годов XX века битбокс настолько возымел интерес и популярность, что стал самостоятельным музыкальным направлением, в котором и по сей

день выступают профессиональные исполнители и имеют оглушительный успех у любителей этого искусства.

Меня этот вид деятельности заинтересовал техникой воспроизведения звуков, так как я занимаюсь непосредственно с детьми, имеющими нарушения в развитии речи. В процессе занятий битбоксом ребенок может управлять своим голосом и скорректировать свои логопедические недостатки. К тому же, он становится более артистичным, харизматичным, уверенным в себе. Тренируется речевой аппарат, улучшается артикуляция и дикция, напрягаются мышцы лица, что хорошо развивает мимику. Совершенствуется музыкальный слух и чувство ритма. Сотрудничество и взаимодействие родителей и педагогов становится все более востребованным. Педагоги ищут новые точки взаимодействия, инновационные формы работы с родителями, которые обеспечивали решение проблемы каждого ребенка и семьи индивидуально.

Мы используем следующие формы взаимодействия с родителями:

- Логотренинг – это цикл занятий для работы с ребенком в домашних условиях, логоритмика – это движения рук под пение.

- Дневники «Мои успехи» – это информация об успеваемости ребенка и задания для достижения определенной задачи.

- Информационный стенд – это статьи из серии «Поем и танцуем вместе» с текстом песен и описанием движений танцевальной композиции.

- Музыкально-речевые праздники – семейные выступления с театрально-музыкальными постановками.

- День открытых дверей – родители могут не только увидеть достижения своих детей, но и работу музыкального руководителя, получить представления практической работы с детьми на музыкальных занятиях.

- Досуги «Пой как я, пой лучше меня» – совместное подпевание и исполнение знакомых песен.

Родители присутствуют на различных музыкальных мероприятиях и наблюдают, насколько шагнули в музыкальном развитии их дети. И чтобы эти шаги были более уверенными и продуктивными, необходимо работать в тесном контакте с родителями воспитанников. Ведь современный мир, к сожалению, отодвигает на второй план тесное общение со своими детьми: беседы, прослушивание музыки в семейном кругу, пение колыбельных песен детям на ночь. А ведь это так необходимо для каждого ребенка!

Включение в процесс освоения музыкального материала родителей является важнейшим условием полноценного коррекционного развития речи ребенка. А детям процесс взаимодействия с родителями придает уверенность в своих силах, они ценят их участие и гордятся своими успехами.

Список литературы:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 2008.
2. Ковтун Т.Ю. Особенности проведения досугов для детей дошкольного возраста // Молодой ученый. – 2014. – №7. – С. 513 – 514.

Вавилова Екатерина Юрьевна,
*воспитатель группы компенсирующей направленности,
МКДОУ №133,
г. Киров*

Ролевые диалоги по лексическим темам

**Встреча в продуктивном магазине
(Лексическая тема «Продукты питания»)**

Цель:

- активизировать и расширять словарь детей (существительных – названия блюд и продуктов, прилагательных, глаголов);
- совершенствовать навык образования глаголов с приставками, умение использовать антонимы, умение образовывать относительные прилагательные от существительных, сравнительной степени прилагательных, умение вести диалог, задавая вопросы и отвечая на них.

Оборудование: картинки, игрушки-заместители продуктов питания.

Ход: дети выбирают продукт питания и рассказывают о своей покупке по плану:

1. Приветствие.
2. Что купил(а)?
3. Для чего купил(а)?
4. Чем полезен продукт?
5. Почему не нравится (если есть такое мнение, то расскажи)?
6. Где будешь хранить этот продукт?
7. Если что-то будешь готовить из него, то как?
8. Какую посуду или утварь будешь использовать?
9. Расставание.

**Встреча в магазине посуды
(Лексическая тема «Посуда»)**

Цель:

- активизировать и расширять словарь детей (существительных – названия блюд и продуктов, прилагательных, глаголов);
- совершенствовать навык образования глаголов с приставками, умение использовать антонимы, умение образовывать относительные прилагательные от существительных, сравнительной степени прилагательных, умение вести диалог, задавая вопросы и отвечая на них.

Оборудование: картинки или игрушечная посуда, касса, спец. форма.

Ход: дети выбирают роли и ведут диалог по плану:

1. Приветствие.
2. Что ты купил(а)?
3. Для чего тебе это нужно?
4. Из какого материала предмет?
5. Как будешь ухаживать за предметом?
6. Какие есть части у предмета?

7. Почему советуешь его купить?

8. Расставание.

Встреча в мебельном магазине

(Лексическая тема «Мебель»)

Цель:

- совершенствовать словарь по теме (существительных, глаголов, прилагательных);

- совершенствовать: умение вести диалог, отвечать на вопросы, строя распространенные грамматически-правильные предложения (с предлогами, с однокоренными членами, с наречиями).

Оборудование: картинки, предметы кукольной мебели.

Ход: дети выбирают предмет мебели и рассказывают друг другу о «покупке» по плану:

1. Что это?

2. Какими удобными деталями нравится этот предмет мебели?

3. Если есть, чем не нравится, то расскажи.

4. Как будешь ухаживать за этим предметом мебели?

5. Для чего он (она) нужен (на)?

6. Куда поставишь в квартире?

7. Расставание.

Встреча в магазине одежды (обуви)

(Лексическая тема «Одежда и обувь»)

Цель:

- расширять и активизировать словарь детей (детали, материалы, слова с приставками, отработать падежные окончания существительных, согласование прилагательных с существительными в роде).

Оборудование: предметы одежды и обуви.

Ход: дети выбирают предмет, который они «купили» в магазине, ведут диалог по плану:

1. Приветствие.

2. Что ты купил (а)?

3. Для чего тебе это нужно?

4. Чем удобна эта вещь?

5. Когда еще это можно носить?

6. Как будешь ухаживать за этой одеждой (обувью)?

7. Если есть то, что не очень нравится в одежде (обуви), то расскажи.

8. Прощание.

Встреча птиц

(Лексическая тема «Дикие птицы»)

Цель:

- совершенствовать словарь по теме (существительных, глаголов, прилагательных);

- совершенствовать навык употребления глаголов в предложении, составления распространенных и сложных предложений, закреплять навык ведения диалога.

Оборудование: шапочки птиц, картинки с изображением птиц.

Ход: дети выбирают роли и ведут диалог по плану:

1. Приветствие
2. Кто ты?
3. Чем питаешься?
4. Где живешь?
5. Какие части тела помогают тебе выжить?
6. Что умеешь делать?
7. Если приносишь пользу, то какую?
8. Если улетаешь на юг, то зачем?
9. Прощание.

Встреча хозяев птиц

(Лексическая тема «Домашние птицы»)

Цель:

- расширять и активизировать словарь по теме (существительных, глаголов, прилагательных);

- совершенствовать навык образования притяжательных прилагательных и согласование их с существительными; закреплять навык ведения диалога.

Оборудование: картинки с изображением птиц.

Ход: дети выбирают картинки с изображением птиц и ведут диалог по плану:

1. Приветствие.
2. Кого ты содержишь?
3. Как выглядит?
4. Чем питается?
5. Что умеет делать?
6. Какую пользу приносит птица?
7. Какие трудности испытываешь в процессе ухода за птицами?
8. Прощание – расставание.

Встреча зверей

(Лексическая тема «Дикие животные»)

Цель:

- расширять и активизировать словарь по теме (существительных, глаголов, прилагательных);

- совершенствовать навык образования притяжательных прилагательных, образования существительных множественного числа; употребление предлогов; закреплять навык ведения диалога.

Оборудование: маски, игрушки-«зверюшки».

Ход: дети выбирают роли и ведут диалог по плану:

1. Кто ты?
2. Где живешь?
3. Чем питаешься?

4. Что имеешь для защиты от врагов?
5. Как передвигаешься?
6. Чему учишь своих детенышей?
7. Как готовишься к зиме и зимуешь? (звери наших лесов)
8. Расставание.

Встреча насекомых

(Лексическая тема «Насекомые»)

Цель:

- расширять и активизировать словарь по теме (существительных, глаголов, прилагательных);

- совершенствовать: навык ведения диалога, задавая вопросы и отвечая на них, строя распространенные грамматически-правильные предложения с употреблением наречий, возвратных глаголов, относительных прилагательных, умение строить сложные предложения.

Оборудование: маски, картинки, игрушки-насекомые.

Ход: дети выбирают роли и ведут диалог по плану:

1. Приветствие.
2. Кто ты?
3. Как выглядишь?
4. Где живешь?
5. Почему так передвигаешься?
6. Если приносишь пользу, то какую?
7. Если приносишь вред, то какой?
8. Чем защищаешься от врагов?
9. Расставание.

Встреча хозяев домашних животных

(Лексическая тема «Насекомые»)

Цель:

- расширять и активизировать словарь детей по теме (существительные, прилагательные, глаголы).

- совершенствовать умение вести диалог, отвечать на вопросы, строя распространенные предложения (с предлогами, однокоренными членами).

Оборудование: картинки или игрушки домашних животных.

Ход: дети выбирают роли и ведут диалог по плану:

1. Приветствие.
2. Кого ты содержишь?
3. Как выглядит?
4. Чем питается?
5. Какую пользу приносит?
6. Где живет?
7. Как ухаживать за животными?
8. Кого советуешь завести, почему?
9. Прощание.

Встреча грибников

(Лексическая тема «Грибы»)

Цель:

- расширять и активизировать словарь по теме (существительных, глаголов, прилагательных);

- совершенствовать: навык ведения диалога, задавая вопросы и отвечая на них, строя распространенные грамматически-правильные предложения с употреблением наречий, возвратных глаголов, относительных прилагательных, умение строить сложные предложения. Закрепить правила безопасного поведения в лесу.

Ход: ведение диалога по плану:

1. Ты любишь ходить за грибами?
2. Какие правила ты в лесу соблюдаешь?
3. Какие грибы съедобные?
4. Какие грибы не съедобные?
5. Какие грибы ты собрал?
6. Как правильно собирать грибы?
7. Что советуешь приготовить?
8. Прощание.

Встреча садоводов

(Лексическая тема «Овощи и фрукты»)

Цель:

- расширять и активизировать словарь по теме (существительных, глаголов, прилагательных);

- совершенствовать навыки образования сравнительной степени прилагательных, множественного числа существительных родительного падежа, существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами, образования относительных прилагательных.

Оборудование: муляжи, картинками с фруктами и овощами.

Ход: дети набирают муляжи и картинки с фруктами и овощами и ведут диалог по плану:

1. Что выросло в твоём саду?
2. Где это выросло?
3. Как собирал урожай?
4. Чем полезны овощи и фрукты?
5. Как ухаживал за растениями?
6. Что приготовишь из плодов растений?
7. Расставание.

Встреча садоводов

(Лексическая тема «Цветы»)

Цель:

- расширять и активизировать словарь по теме (существительных, глаголов, прилагательных);

- совершенствовать навыки образования относительных прилагательных.

Оборудование: картинки с изображением цветов.

Ход: дети набирают картинки и ведут диалог по плану:

1. Приветствие.
2. Какие цветы выросли в твоём саду?
3. Какой цветок тебе нравится?
4. Как за ним ухаживать?
5. Что можно делать с цветами? (букеты, композиции с цветами)
6. Какой цветок советуешь мне посадить?
7. Расставание.

Мое любимое время года

(Лексическая тема «Времена года»)

Цель:

- систематизировать и расширять словарь детей о приметах и особенностях времен года;

- совершенствовать навык образования глаголов с приставками, умение использовать антонимы, умение образовывать относительные прилагательные от существительных, сравнительной степени прилагательных, умение вести диалог, задавая вопросы и отвечая на них.

Оборудование: картинки с изображением времен года.

Ход: дети выбирают картинку и ведут диалог по плану:

1. Что это?
2. Какая погода?
3. Что происходит с растительным миром в это время года?
4. Жизнь зверей.
5. Поведение птиц.
6. Жизнедеятельность людей.
7. Чем нравится это время года?
8. Что не устраивает в нём?
9. Расставание.

Встреча школьника и дошкольника

(Лексическая тема «Школа»)

Цель:

- расширять и активизировать словарь по теме (существительных, глаголов, прилагательных).

Оборудование: парта, картинки с изображением школьных принадлежностей, портфель.

Ход: обращение школьника к дошкольнику:

1. Приветствие.
2. Нравится ли тебе в детском саду?
3. Чем любишь заниматься?
4. Какая игрушка самая любимая?
5. Какое занятие тебе нравится, почему?
6. Хочешь ли в школу, почему?

7. Расставание.

Ход: обращение дошкольника к школьнику:

1. Приветствие.
2. Нравится ли тебе в школе?
3. Зачем ты ходишь в школу?
4. Какой урок самый интересный?
5. Что любишь делать на перемене?
6. Есть ли у тебя друзья?
7. Что нужно уметь, чтобы идти в школу?
8. Советуешь ли мне идти в школу?
9. Расставание.

Праздник для мамы

(Лексическая тема «Семья»)

Цель:

- отработать словарь по теме (понятия членов семьи, глаголы, прилагательные);
- образовывать существительные и прилагательные с уменьшительно-ласкательными суффиксами; учить задавать вопросы и отвечать на них, вести диалог.

Оборудование: фотографии мам.

Ход: дети берут фотографии мам и ведут диалог по плану:

1. Какая твоя мама?
2. Что она делает по дому?
3. Как ты ей помогаешь?
4. Какой подарок ты ей приготовил(а)?
5. Чем еще можно порадовать свою маму?
6. Когда ты подрастешь, какой праздник устроишь для мамы?
7. Расставание и благодарность собеседнику(це) за рассказ о маме.

Моя любимая игрушка

(Лексическая тема «Игрушки»)

Цель:

- отработать словарь по теме (понятия членов семьи, глаголы, прилагательные);
- учить составлять предложения с предлогами и однородными членами; совершенствовать умение отстаивать свое мнение, навык грамматически-правильного построения предложений; умение вести диалог.

Оборудование: игрушки.

Ход: дети выбирают игрушки и ведут диалог по плану:

1. Приветствие.
2. Что это?
3. Чем удобна эта игрушка?
4. Как с ней можно играть?
5. Легко ли ухаживать за игрушкой?
6. Почему игрушка самая любимая?
7. Расставание.

Подарки на день рождения:

1. Приветствие.
2. К кому вы идете на день рождения?
3. Что решили подарить?
4. Почему выбрали эту игрушку?
5. Как можно с ней играть?
6. Чем удобна эта игрушка?
7. Расставание.

Список литературы:

1. Бойченко Н.А., Григоренко П.Н., Коваленко Е.И., Щербакова Е.И. Сюжетно-ролевые игры дошкольников. – Киев: Рад. Школа, 1982.
2. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильевой М.А. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». – М.: Мозаика-синтез, 2015.
3. Виноградова Н.А., Позднякова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников. – М., 2009.
4. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – СПб: Союз, 2004.
5. Каличенко А.В., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. – М., 2002.
6. Краснокуева Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. – Ростов-н/Д, 2010.
7. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
8. Логинова В.И., Саморукова П.М. Дошкольная педагогика. – М: Просвещение, 1988.
9. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. – М., 2000.
10. Недоспасова В.А. Растем, играем: средний и старший дошкольный возраст М., 2002.
11. Петровский В.А., Кларина Л.М., Смывина Л.А. Построение развивающей среды в дошкольных учреждениях. – М., 1993.
12. Эльконин Д.Б. Психология игры. 2-е издание. – М.: Владос, 1999.

Вдовина Зульфия Мирзаяновна,

*учитель музыки высшей квалификационной категории,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №12»
г. Альметьевск, Республика Татарстан*

**Игра и сказка детям на уроках музыки
через произведения русских композиторов**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

С текущего учебного года во всех общеобразовательных учреждениях России вводится Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования третьего поколения. Ключевым моментом в работе каждого учителя музыки будет также являться отбор музыкального репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей. Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интел-

лекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов и т.д.

Всем нам известно, что выдающийся педагог В.А. Сухомлинский очень много времени уделял размышлениям о том, как же игра, сказка и творчество в целом влияют на развитие детей... Как практик, в работе с учащимися он занимался музыкой и изобразительной деятельностью, подтвердив своим педагогическим опытом, что действительно именно это является источником детского мышления, благородных чувств и стремлений.

Тема данной статьи мною выбрана не случайно. Имея достаточно большой педагогический опыт, справедливости ради нужно сказать, что вопрос эмоционального интеллекта младших подростков обозначен сегодня крайне остро. Дети не умеют распознавать эмоции, не знают, что они чувствуют и ощущают, в каком состоянии они находятся в данный момент.

Через мир сказки, палитру музыкальных и детских игр можно научиться распознавать эмоции не только в музыке, но и в себе. Именно игра и сказка помогают детям на уроках музыки (и во внеурочной деятельности по предмету) во многом раскрыть и распознать себя, «вытащить из себя» то, что где-то скрыто. И возвращаясь к репертуару, хочу обратить внимание читателей на те музыкальные произведения, которые и помогают мне добиваться ожидаемого результата.

Из музыкального творчества Анатолия Константиновича Лядова мне очень симпатизирует «Музыкальная табакерка» или «Музыкальная шкатулка». Он музыкой показал всё то, что в реальности боишься даже взять в руки. Это действительно ювелирное музыкальное решение композитора. Кристально светлая, в меру застенчивая и сказочная музыка. Добрая и волшебная, хрупкая и невесомая вещь, изображаемая звуками. Игровую тематику рекомендую проследить в его же музыкальном произведении «Бирюльки». Само название, которое даёт нам композитор, безусловно говорит нам о некой скрытой программе, о которой знаем только мы – учителя, но не дети начального звена. Наша цель работы с ребятами, как вы понимаете, здесь несколько другая. Поговорив с детьми о самом понятии «Бирюльки», мы красочно можем это пронаблюдать в одноимённом коротком и хрупком фортепианном произведении. Вообще каждое произведение Анатолия Константиновича Лядова – гениальная музыкальная миниатюра.

Тему детства величаво и знатно продолжает русский композитор-романтик Пётр Ильич Чайковский. Его «Детский альбом» не знает равных в подаче изображения детства и игрового буднего дня ребёнка. Проживая день за днём, дети встречаются с

различными образами: героями сказок и тому подобное. А если поразмышлять поглубже, то можно даже сказать, что «Детский альбом» – это представление жизни человека – каждого из нас с вами. Например, «Марш оловянных солдатиков» из альбома композитора: читая сказку Г.Х. Андерсена, можно завести разговор с детьми об игрушечных деревянных солдатиках, последовательно слушая музыкальное произведение П.И. Чайковского.

К миру игры и игрушки в музыке обращался и русский композитор Александр Тихонович Гречанинов, известный своими хоровыми произведениями и обработками народных песен. Очень маленькая и короткая фортепианная пьеса «Верхом на лошадке» может помочь и поспособствовать точному воображению ребят начального звена. Игру в музыке отражал в своих музыкальных произведениях и советский композитор Арам Ильич Хачатурян. «Скакалка», так знакомая всем детям, представлена композитором достаточно интересно и тематически своеобразно.

Сказка – уникальный инструмент воспитания детей. Сказка несёт в себе колоссальную информационную составляющую, передаваемую из поколения в поколение. Появившись в конце 17 века и получив своё развитие в 18 веке, доходят до нас как текстами, так и музыкой. Сказка имеет ещё одно очень важное свойство: она позволяет напитать душу каждого ребёнка добром, создавая ресурс противостояния злу и хаосу. Здесь внимание ребят можно акцентировать на творчестве Николая Андреевича Римского-Корсакова – русского композитора-сказочника, обратив внимание своих воспитанников на либретто опер, зачастую сказок А.С. Пушкина.

Анатолий Константинович Лядов тоже не обошёл персонажи русских сказок. Его музыкальное произведение «Баба Яга» тому подтверждение. Яркое, оркестровое произведение, олицетворяющее дух и намерения героя, стоит пообсуждать с ребятами на уроках музыки. Так же, как и музыкальное произведение «Кикимора» – иного сказочного персонажа, исторически известного с 17 века. Образ «Кикиморы» наводит туман на природу, появляясь для нас – слушателей и (или) исполнителей, в неожиданных и незнакомых местах. Невозможно в одном материале осветить все музыкальные примеры, достойные внимания и исполнения. Но такие поставленные важнейшие задачи, как формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве; формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания; развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями; развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения; воспитание грамотного слушателя; воспитание уважения к цивилизационному наследию России; расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов будут доступны, выполнимы и реализуемы при системном и творческом подходе каждого из нас в своей профессии.

Список литературы:

1. Балакина Н.Н. *В мире музыки: для младшего и старшего школьного возраста.* – Минск: Издатель Шабатура Д.М., 2016. – 160 с.
2. Кандаурова Л. *Как слушать музыку / Ляля Кандаурова.* – М.: Альпина Паблишер, 2021. – 248 с.

3. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2019. – 184 с.

4. Романец Д. Сказка о музыке: популярная музыкальная литература для ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 40 с.

Венкова Светлана Ивановна,
учитель химии, заместитель директора,
МАОУ «Лицей №38,
г. Нижний Новгород

Урок химии в образовательном пространстве базовой школы РАН

Сложное и интересное время наступило для учителей и учащихся: к использованию на федеральном уровне предлагаются не одна, а несколько программ, не один, а несколько учебников. Можно выбирать углубленный или базовый курс химии, курс для гуманитарных или физико-математических классов. В то же время, возникает закономерный вопрос: «Что выбирать, с учетом каких оснований?».

Наш ответ проверен многолетней практикой работы: профессиональный интерес вызывают дидактические разработки, которые повышают познавательную активность учащихся, способствуют наиболее полному раскрытию творческого потенциала лицеистов, усиливают практическую, экологическую и профориентационную направленность обучения. При этом особенность освоения учебной программы по химии в нашем лицее заключается в том, чтобы сохранить присущий отечественной школе высокий теоретический (фундаментальный) уровень и одновременно сделать изучение этого предмета максимально развивающим.

Решение этих задач достигается путем использования укрупненной дидактической единицы, в роли которой выступает основополагающее понятие «химический элемент и формы его существования, свободные атомы, простые и сложные вещества», а также последовательной реализации принципов развивающего обучения.

Курс общей химии направлен на интеграцию знаний учащихся по неорганической и органической химии на самом высоком уровне общеобразовательной школы. Именно это обеспечивает системность знаний, позволяет раскрыть ведущие идеи и отдельные положения, важные в познавательном и мировоззренческом отношении: зависимость свойств веществ от состава строения, обусловленность применения веществ, их свойств; материальное единство органических и неорганических веществ; движение познания ко все более глубокой сущности, обусловленность превращения веществ законам природы; переход количественных изменений в качественные; развитие химии под влиянием требований научно-технического прогресса.

При этом использование деятельностного подхода к обучению развивает логическое и образное мышление, предоставляет учащимся возможность освоить не только общие методы исследования (индукция, дедукция, аналогия, сравнение, наблюдение), но и целую группу экспериментальных методов, специфичных для химии. Решение этой задачи актуально для нашего лицея, который является базовой школой Российской академии наук.

Известно, что в отечественной школе урок – основная форма организации образовательного процесса. Мы часто говорим о том, что учащиеся должны на уроке работать, быть активными. Что это значит?

В любой деятельности можно выделить четыре этапа: постановка цели, планирование, реализация плана и оценка результата деятельности. Чтобы деятельность была плодотворной, школьник должен последовательно пройти все эти этапы. Но всегда ли это происходит на уроке? Постановку цели, составление плана и оценку результата, как правило, осуществляет учитель, и только в реализации плана участвует ученик.

Современного учителя не может не волновать такая ситуация, ведь он стремится к тому, чтобы его ученики были талантливыми, умели ставить и достигать в жизни благородные цели.

Именно поэтому важно обеспечить условия для практической деятельности школьников: проведения экспериментов, решения задач и выполнения упражнений, составления схем, планов, конспектов, изготовления таблиц, коллекций, организации диалога учащихся друг с другом и компьютером (варьирование темпа обучения в зависимости от способностей, программированный контроль знаний учащихся, компьютерное моделирование химических процессов и производств).

В целях профессиональной ориентации на наших уроках химии учащиеся знакомятся с важнейшими отраслями и общими научными принципами химического производства, ведущими профессиями, современными технологиями, проблемами экономики и организации труда. Учащиеся получают сведения о конкретных мерах по защите окружающей среды, совершенствованию способов производства химических продуктов, уменьшению отходов производства и их максимальной утилизации.

На уроках химии и во внеурочной деятельности учащиеся активно используют информационно-коммуникационные технологии.

В частности, они создают презентации по темам, изучаемым по базовому курсу химии 9 – 11 классов и при освоении элективных курсов; используют готовые мультимедийные пособия на уроках (например, «Уроки химии Кирилла и Мефодия» – виртуальная школа) и проводят химические интернет-эксперименты; с использованием электронных ресурсов создают проекты и участвуют в НОУ. Кроме того, востребованными являются электронные пособия – «Неорганическая химия», «Органическая химия», «Химия элементов», «Общая химия», «Химия для гуманитариев».

Учащиеся имеют возможность выбрать любую тему по осваиваемой программе, создать мини-презентацию по изученному материалу и использовать ее как информационное сообщение для одноклассников. При создании учащимися таких презентаций они закрепляют изученный на уроке теоретический материал, систематизируют, обобщают и анализируют его, дополняют новыми фактами, о которых не шла речь на уроках. Происходит углубление теоретических основ материала, повышается уровень информационной культуры, интерес к изучению химии и, как следствие, повышается качество образования учащихся.

Причем важен не только результат обучения, но и процесс разработки сценария, выполнения проектного задания, в ходе которого развиваются исследовательские и

общеучебные умения школьников, повышается качество знаний. Научно-исследовательские проекты в основной и старшей школе учат старшеклассников основам проектного менеджмента и научного исследования.

В 10 классе используется лекционно-семинарско-зачетная система обучения. В этом случае программа разделена на отдельные блоки («Углеводороды», «Кислородсодержащие органические соединения», «Углеводы», «Азотсодержащие соединения»), освоение каждого из которых заканчивается экспериментальным практикумом – одним из видов самостоятельных работ учащихся, которые выполняются не только в стенах лицея, но и на базе НГПУ, используя сложное химическое оборудование.

Опираясь на практику работы, можно сформулировать основные требования к современному уроку.

К таким требованиям можно отнести следующие:

- постоянная деятельность ученика в течение всего урока, причем план работы составляет сам ученик, он же реализует его и оценивает себя;
- разнообразие форм контроля за работой учащихся на всех этапах урока (включая самоконтроль, взаимоконтроль и обращение к консультанту);
- организация активного общения на уровне «учитель-ученик» и «ученик-ученик»;
- создание условий для развития учащихся в процессе учебной деятельности, предоставление им возможности для самостоятельного принятия решений, аргументации собственной точки зрения, самообразования;
- решение задач усвоения большинством учащихся нового материала на уроке и использование вариантов дифференцированных домашних заданий.

«Обучать не всех, а каждого» – девиз современной школы и нашего лицея. В условиях взаимоуважения между учащимися и учителем ученик не испытывает чувства страха перед ответом, при этом повышается интерес учащихся к самому процессу познания, а не к отметке. Творческие работы раскрывают индивидуальность ученика, демонстрируют его склонности. Будущие химики анализируют научные статьи по изучаемой теме, находят интересный материал по экологии, увлеченно занимаются внеурочными экспериментами.

Современный урок, основанный на ИКТ-технологиях, рассматривается нами как урок, на котором учитель развивает способности ученика, создает условия для формирования его глубоких и осмысленных знаний для развития креативных качеств, повышения конкурентоспособности.

Список литературы:

1. Булин-Соколова Е.И., Обухов А.С., Семенов А.Л. Будущее педагогическое образование. Направление движения и первые практические шаги // Психологическая наука и образование. – 2014. – Т.19. №3. – С. 207 – 225.
2. Савенков А.И. Психология исследовательского обучения / А.И. Савенков // М.: Академия развития, 2005. – 450 с.

Вязова Анастасия Вячеславовна,
педагог дополнительного образования,
МБДОУ «ЦРР-Детский сад №8 «Дворец детской радости»,
г. Чебоксары

Календарно-тематическое планирование кружка по лепке «Волшебная глина»

Сентябрь	
Осенний листок с улиткой.	Учить вырезать листок, прикладывая силуэт из картона. При помощи стека делать прожилки.
Кулоны разной геометрической формы	Учить лепить по заранее подготовленным эскизам и сочетать орнамент с формой изделия. Выполнять рельеф путем налепа.
Раковина с жемчужиной	Учить собирать из расплюснутых глиняных дисков раковину, лепить жемчужину. Стеком создавать рельеф на раковине.
Подкова	Учить вырезать по шаблону подкову. Украшать изделия цветами, листьями.
Октябрь	
Солонка	Учить детей на основе полученных знаний самостоятельно придумывать формы солонки, лепить и декоративно украшать наклепами.
Часы	Учить лепить часы разнообразной геометрической формы. Украшать узорами. Украсить узорами из семян, бусин, бисера и другого природного материала.
Каргопольские птички	Знакомить детей с каргопольскими изделиями, учить видеть выразительность форм. Учить лепить с натуры пластическим способом (из одного куска), соблюдая формы и пропорции деталей.
Лошадка дымковская	Учить лепить из изогнутой конусообразной формы. Для формирования ног делать надрез крест на крест.
Ноябрь	
В избе	Учить детей укладывать колбаски из глины по четыре венцами, как рубят настоящий дом. Раскатывать большую лепешку, вырезать крышу, сгибать посередине. Закреплять дом на подставке из глины.
Орлы на горных кручах	Учить детей создавать композицию: моделировать гору, соединяя и скручивая несколько столбиков. Лепить орла (птицу) с крыльями, используя ранее изученные приемы.

**ПЕДАГОГ XXI ВЕКА:
СОВРЕМЕННЫЕ ВЫЗОВЫ И КОМПЕТЕНЦИИ**

Посуда из колец	Учить лепить горшочек, представляя его характерную форму и строение. Тщательно заглаживать поверхность.
Кот сидит на задних лапах (стоит)	Учить вытягивать из куска глины голову кота, передние ноги. Разглаживать поверхность пальцем, удаляя все неровности.
Декабрь	
Чиполлино	Учить лепить фигурку сказочного персонажа комбинированным способом, передавая форму головы, туловища, ног, рук и соблюдая пропорциональное соотношение частей. Плотно скреплять детали и создавать пропорциональное соотношение частей.
Колокольчики на елку	Учить формировать форму колокола путем углубления отверстия в шаре. Украшать его, выложив узор в виде ленточки и других элементов. Делать отверстие для крепления язычка.
Елка	Учить лепить елку из нескольких пятиугольных форм, соединять их между собой в убывающем порядке.
Дед мороз	Учить передавать в лепке образ Деда мороза. Закреплять умение лепить из конуса шубу Деда мороза, дополнять другими деталями, использовать такие приемы лепки, как прищипывание, оттягивание.
Январь	
Дядя Миша	Развивать умение лепить из целого куска медведя.
Молодой страусенок (цапля)	Закреплять умение лепить поделки, используя палочки для установки в вертикальном положении.
Пингвины	Продолжать учить лепить по ранее изученным приемам. Развивать способность передавать в лепке пропорциональное соотношение частей поделки. Закреплять умение соединять части поделки, прижимая их друг к другу.
Лепка индюка (вятский)	Продолжать знакомить детей с дымковской игрушкой. Учить лепить индюка из конуса и диска.
Февраль	
Сосуды (вазочки)	Учить делать посуду путем выбора глины стекой из шарообразной или цилиндрической формы. Обработать поверхность и внутреннюю часть сосуда. Заделявать края сосуда, украшать его узором.

**ПЕДАГОГ XXI ВЕКА:
СОВРЕМЕННЫЕ ВЫЗОВЫ И КОМПЕТЕНЦИИ**

Тигр	Закреплять умения лепить животных, передавая характерную форму и пропорции тела.
Карандашница в подарок папе	Учить детей лепить красивые и в то же время функциональные (полезные) предметы в подарок близким людям. Познакомить с новым способом лепки – из пластин. Придумать узор и украсить им карандашницу.
Чайник	Учить лепить чайник, передавая его характерную форму и лепные детали, красиво и пластично выполнять носик, ручку, крышку. Аккуратно примазывать части.
Март	
Цветок для мамы (на пластине)	Продолжать освоение техники рельефной лепки. Учить конструировать цветок из отдельных частей. Места соединения смачивать пальцем.
Чудо букет (на пластине)	Учить детей создавать декоративные цветы по мотивам народного искусства (букет, вазон, венок). Совершенствовать технику рельефной лепки.
Дымковская барыня	Закреплять умение лепить по мотивам народной игрушки, лепить полые формы (юбка барышни), соблюдать пропорции фигуры. Закреплять умение сглаживать неровности вылепленной поделки.
Филимоновский петушок	Продолжать знакомить детей с особенностями лепки филимоновской игрушки. Учить лепить фигурку из целого куска глины, вытягивая и прищипывая мелкие детали. Развивать умение сглаживать неровности вылепленной фигуры.
Апрель	
Морской конек	Учить лепить морского конька из конусообразной формы. Формировать хвост спиралевидной формы, вытягивать голову, дополнять деталями.
Космонавт	Учить преобразовывать цилиндрическую форму для получения фигурки космонавта.
Конфетница	Учить детей лепить красивые и в то же время функциональные (полезные) предметы.
Динозавр	Познакомить детей с внешним видом доисторических животных. Учить лепить динозавров, используя ранее изученные приемы лепки.

Май	
Дерево жизни (на пластине)	Учить детей создавать сложную композицию из глины. Продолжать знакомство с техникой рельефной лепки. Формировать умение изображать из скрученных жгутиков дерево, украшать его листьями.
Бегемот	Закреплять умение лепить животных, передавая характерную форму и пропорции тела.
Слон	Продолжать закреплять умение лепить животных. Самостоятельно решать, какой способ они будут применять: лепку из отдельных частей, из целого куска глины или будут действовать и тем, и другим способом.
Мы на луг ходили, мы лужок лепили (цветы, насекомые)	Учить лепить по выбору луговые растения (ромашку, василек, одуванчик, колокольчик, землянику, злаки, травы) и насекомых (бабочек, жуков, пчел, стрекоз), передавая характерные особенности их строения.

Список литературы:

1. Грибовская А.А., Халезова-Зацепина М.Б. *Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2 – 7 лет. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2021. – 80 с.*
3. Колдина Д.Н. *Лепка в детском саду. Конспекты занятий с детьми 6 – 7 лет. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2021. – 64 с.*
4. Лыкова И.А. *Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): Методическое пособие для реализации парциальной программы «Цветные ладошки». – М.: Издательским дом «Цветной мир», 2019. – 2016 с., 14 изд-е, перераб и доп.*
5. Лобанова В.А. *Лепим из глины: методическое пособие. – М.: Сфера, 2022. – 80 с.*

Галтаева Наталья Алексеевна,

учитель математики,
МАОУ «СОШ №47 г. Улан-Удэ»

**Системно-деятельностный подход в реализации ФГОС
на уроках математики**

За последние годы в нашей стране произошли значительные перемены в системе образования. Принятие новых ФГОС принесло в систему образования признание системно-деятельностного подхода как основы особого построения содержания, способов и форм образовательного процесса. Данный подход в обучении направлен на развитие каждого ученика, на формирование его индивидуальных способностей, он позволяет значительно упрочить знания и увеличить темп изучения материала без информационной перегрузки обучающихся.

Системно-деятельностный подход в образовательном процессе является методологической основой реализации ФГОС. Основная идея системно-деятельностного

подхода заключается в том, что учение рассматривается не как простая передача знаний от учителя к учащимся, учение рассматривается как сотрудничество, как совместная деятельность. Основным результатом является развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий. Необходимо организовать учебную деятельность так, чтобы у учащихся сформировывались потребности и способности в осуществлении творческого преобразования учебного материала с целью овладения новыми знаниями в результате собственного поиска; Формировать у обучающегося умения и желания учиться всю жизнь, стремиться к новым знаниям, работать в команде, уметь оценивать свои действия и деятельность одноклассников, умело осуществлять рефлексия. Деятельностный подход предусматривает наличие у обучающихся устойчивого познавательного мотива, включение содержания образования в контекст жизненного опыта школьника, перенесение содержания на его жизненные задачи, интересы и повседневную жизнь. В рамках реализации системно-деятельностного подхода изменились и требования к современному уроку. Реализация данного подхода на уроке опирается на активные методы обучения: проблемный метод, исследовательский метод, метод решения практических задач, метод коллективной творческой деятельности, поисковый метод, дискуссионный метод, коммуникативный метод, проектный метод.

Среди школьных предметов математика занимает совершенно особое место. Использование различных методов обучения математике способствует постепенному развитию у обучающихся навыков организации умственного труда и самообразования. Основная функция учителя состоит в «сопровождении» учащегося в его познавательной деятельности, коррекции ранее полученной информации, помощи в извлечении из полученных ранее знаний тех, которые актуализируются в изучаемом курсе.

Я работаю по УМК авторского коллектива А.Г. Мерзляка, В.Б. Полонского, М.С. Якира. Учебные пособия названного авторского коллектива коротко, ясно и доступно излагают суть изучаемой темы, показывая применение изучаемой теории на примерах, имеют высокий научный и методический потенциал. Система заданий в учебнике построена так, что она способствует интеллектуальному развитию школьника, учит его доказательному рассуждению, обоснованию собственных действий. В учебнике достаточное количество заданий любого типа: репродуктивного, типовых задач с подробными алгоритмами решения, качественных задач, задач проблемного и творческого характера. После каждой главы имеются тесты «Проверь себя», обобщающий теоретический материал, дополнительный материал, состоящий из исторических сведений и занимательных задач. Учебник уместен при использовании различных образовательных технологий. Он обеспечивает как базовый уровень, так и углубленное изучение материала, так как содержит обязательный и необязательный теоретический материал и большой объем разноуровневых заданий: от стандартных до заданий повышенной и высокой сложности. В данном УМК предлагается использовать технологии системно-деятельностного подхода. Сообщить готовое знание быстрее, чем открывать его вместе с учениками. Но от услышанного материала, как известно, через две недели в памяти остается только 25%. Важно сделать

учеников участниками научного поиска: рассуждая вслух, высказывая предположения, обсуждая их, доказывая истину, дети включаются в деятельность, которая носит исследовательский характер. В реализации проблемного обучения существенную роль играет создание на уроке учебной проблемной ситуации. Это эффективный дидактический прием, с помощью которого учитель держит в постоянном напряжении одну из важнейших внутренних пружин процесса обучения – детскую любознательность. Прием «умышленной ошибки», прием конкретной ситуации, «мозговой штурм», принцип «пусть те, которые знают, расскажут тем, которые не знают», принцип «поменьше учителя – побольше ученика», составление задач по аналогии или на заданную тему, чтение рисунков и графиков, метод хоровых ответов – это те «педагогические уловки», которые активизируют мыслительные процессы учащихся, развивают их творческую и когнитивную деятельность. Исследовательский метод – высший уровень организации учебного процесса в рамках проблемного подхода. Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность учеников (индивидуальную, парную, групповую).

Совместная творческая деятельность способствует формированию познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий: поиск и обработка информации, умение делать выводы. Метапредметные задания формируют у учащихся целостную картину мира и понимание места и роли человека в нем. Поэтому информация, получаемая учащимися в процессе выполнения проектов, становится для них лично значимой. За время использования УМК авторов А.Г. Мерзляка и др. в моей практике учащимися 5 – 6 классов были созданы проекты: «Проценты в жизни моей семьи»; «Геометрия в жизни человека», «Подобие фигур», «Теорема Пифагора и ее применение», «Сметные расчеты» и др. У детей, занимающихся этим видом деятельности, мотивация к учению в целом выражена. В процессе реализации ФГОС педагоги, как правило, чаще применяют технологии развивающего обучения, направленные на формирование компетентностей (взаимодействие педагога и учащихся на основе коллективно-распределительной деятельности, поиск различных способов решения учебных задач в исследовательской и поисковой деятельности); технологию развития критического мышления (взаимодействие личности и информации, вызов, осмысление, рефлексия деятельности, обучение на основе принципа сотрудничества и совместного планирования); информационно-коммуникационные технологии. И в соответствии с этим учителю требуются на уроке технические средства – компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Таким образом, именно яркий, выразительный, динамичный, вызывающий интерес наглядный материал поможет включить ученика в активную работу и обеспечить наиболее полное восприятие целостного образа изучаемой информации. Использование интерактивной доски как раз и предоставляет нам такие возможности. Системное применение современных педагогических технологий приводит к тому, что дети преуспевают в учебно-познавательной деятельности, участвуют в олимпиадах, научно-практических конференциях по предмету, а также у них снижается уровень тревожности. Урок, основанный на принципах системно-деятельностного подхода, формирует у обучающихся такие навыки, которые дают возможность использовать их при

последующем обучении и в дальнейшей жизни. Нужно ставить перед учеником проблему, чтобы он сделал для себя открытие, и это будет для него лично значимо. В этом заключается главная задача современного образования.

Список литературы:

1. Далингер В.А. Системно-деятельностный подход к обучению математике // Наука и эпоха : монография / В.А. Далингер; под ред. О.И. Кирикова. – Воронеж: Изд-во ВГПУ, 2011. – С. 230 – 243.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.festival.1septembr.ru>.

Ганжа Кристина Константиновна,

учитель,
МАОУ «Лицей №58»,
г. Новоуральск

**Методическая разработка урока по истории Древнего мира
«Возникновение земледелия и скотоводства»**

Вид урока: изучение нового учебного материала.

Оборудование: учебник истории для 5 класса под ред. А.А. Вигасина.

Ход урока.

Организационный момент.

Актуализация опорных знаний учащихся по теме «Возникновение искусства и религиозных верований».

- Как была найдена впервые пещерная живопись? Археолог Саутуола проводил раскопки в пещере Альтамира в Испании. Маленькая дочь заметила на потолке изображение быков. Оказалось, что эти рисунки делали древние люди. Так появилась живопись и искусство.

- Почему древние люди чаще всего изображали животное, которого поразили своим оружием человек? Чтобы охота была удачной, человек дотрагивался до изображения животного своим оружием. Так появилась сверхъестественная связь между людьми и их рисунками.

- Почему в могилы люди клали различные предметы? (Люди клали в могилу все необходимое для путешествия в далекую страну мертвых и для жизни в этой стране – пищу, крепкую обувь, одежду, копья, ожерелье)

Итак, мы знаем, что миллионы лет люди жили за счет того, что давала им природа. Такой тип хозяйства называется присваивающим. Но примерно 10 тыс. лет назад человек перешел к производящему хозяйству.

Разгадывание ребуса.



Тема: «Возникновение земледелия и скотоводства».

Изучение нового материала.

– Давайте сформулируем цель урока и задачи, что нам необходимо узнать сегодня на уроке.

Цель: узнать, как появилось земледелие и скотоводство?

– Попробуем сформулировать основные шаги по направлению к нашей цели.

Задачи:

- узнать, что такое земледелие и скотоводство;
- узнать, какие орудия труда использовались при этих занятиях;
- узнать, как эти занятия повлияли на развитие людей.

Самостоятельная работа с текстом учебника. (Прочитать п. 1 на с. 24 – 25)

- Когда появилось земледелие? (10 тыс. лет назад)
- Как появилось земледелие? (Женщины заметили, что семена дикорастущих культур, упавшие на землю, на следующий год дают там всходы.)
- Какие орудия труда использовали при земледелии? (Деревянная мотыга – палка с сучком; серп, сделанный из кости с каменным вкладышем, каменный топор)
- Какое значение имело земледелие для людей? (Земледелие давало пищу, теперь люди понимали, что ее можно получить, приложив свои усилия.)

Запись в тетрадь: В Западной Азии 10 тысяч лет назад из собирательства возникло земледелие. (Деревянная мотыга – палка с сучком; серп, сделанный из кости с каменным вкладышем, каменный топор)

– Как вы думаете, благодаря какому занятию люди стали заниматься скотоводством? (Приручение животных – скотоводство)

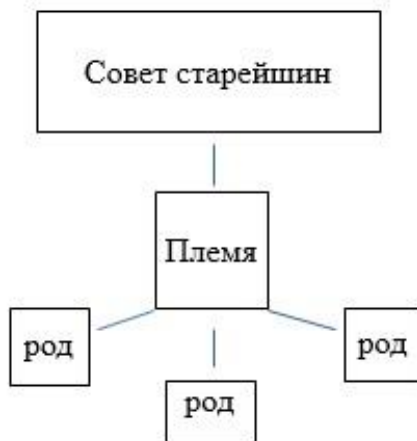
Карточки (сделать вывод).

Охотники, рыболовы, собиратели → добывают то, что есть в природе.

Земледельцы, скотоводы → создают самостоятельно.

↓
Неолитическая революция.

Мы уже знаем, что древние люди жили родовыми общинами. Поскольку, обрабатывать землю примитивными орудиями труда и охотиться в одиночку человеку было бы очень трудно, поэтому несколько родов, во главе которых стояли старейшины, объединились в племя. Племенем управлял совет старейшин.



Подведение итогов.

- Как появилось земледелие?
- Какие орудия труда были использованы?
- Как появилось скотоводство?

- Первобытные люди сделали много открытий, которые сохранили значение до настоящего времени. Назовите наиболее важные из них. Как люди использовали эти открытия? Объясните связь между трудовой деятельностью первобытных людей, их открытиями и полезными наблюдениями за природой.

Рефлексия (светофор).

Список литературы:

1. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс / Вигасин А.А., Годер Г.И., Свенцицкая И.С. 11-е изд. – М., 2020. – 303 с.
2. Старобинская Г.И. Вопросы и задания по истории Древнего мира: 5 класс. – М.: АРКТИ, 2003.

Гаранина Любовь Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ «Детство» ЦРР, НСП «Бережок»,

г. Калуга

**Формирование эстетического отношения к окружающему миру
у детей дошкольного возраста
посредством конструктивно-модельной деятельности**

Сформировать эстетическое отношение к окружающему миру – важная задача, стоящая перед педагогом. Основываясь на ФГОС, решение этой задачи предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и формирование эстетического отношения к окружающему миру через реализацию самостоятельной, творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Конструирование во ФГОС определено, как компонент обязательной части программы, вид деятельности, способствующий развитию исследовательской и творческой активности детей, а также умений наблюдать и экспериментировать.

Конструктивно-модельная деятельность в дошкольном возрасте специально изучалась А.Р. Лурия. Им был сделан вывод о том, что упражнения в конструировании по моделям действительно оказывают существенное влияние на развитие ребенка.

Детское конструирование – это результативная деятельность, посредством которой дети моделируют конструкции разнообразных объектов. В процессе знакомства с моделированием различных построек ребенок начинает осознавать, что каждый объект может нести художественный образ. Например, «Дворец Снежной королевы» имеет острые пики, так как она злая, живет в царстве холода, а «Космическая станция» представляет собой несколько построек для тренировки космонавтов и мест их проживания.

Важное значение необходимо уделять подбору учебного материала, стимулирующего развитие умственных и творческих способностей детей, использованию

различных технических средств: компьютерному обучению с программами по конструированию и моделированию, самостоятельному использованию диапроекторов, видео, аудиоплееров, фотоаппаратов, караоке и пр. Немаловажно применять в работе с детьми традиции народной педагогики: народные развивающие игры, фольклор, народную декоративно-прикладную деятельность. Использовать экскурсии в педагогической деятельности, на которых, наблюдая, дети обогащаются впечатлениями. Например, если есть возможность, желательно осуществлять наблюдение за строительством здания, движением поездов, любоваться движением небольших катеров и т.д. Обогащать опыт детей впечатлениями, представлениями и знаниями позволяют все средства визуальной информации.

Все полученные знания можно применять на занятиях, которые организуются различным способом. Например, сдвигать столы по два, в центре класть всё необходимое для работы из расчета на каждого ребенка, сидящего за столом. Воспитатель дает задание, обсуждает с детьми предстоящую работу, после чего дети берут то, что им необходимо в данный момент для работы, и приступают к ее выполнению. Положительным показателем станет разработка в дошкольной организации кабинета для конструирования, оснащенного всем необходимым для организации работы.

На прогулках, собирая природный материал для художественного конструирования, декора (листья, шишки, веточки, кора и т.д.), ребенок учится видеть прекрасное в окружающих предметах. Закладываются основы бережного обращения с природой, так как все окружающие предметы могут нести смысловой и ценностный аспект. Окружающая нас природа радуется обилием цвета, форм. Каждое время года богато своими природными дарами: от ярких зеленых травинки и цветочных лепестков до богатых плодов осени и сухих, на первый взгляд неприметных растений, которые мы считаем сорняками. Красота природы становится участницей детских игр: дети собирают цветы и плетут из них венки, составляют букеты, по-новому распределяют лепестки на крупных цветках и т.д. Если они находят большой лист лопуха, он тут же превращается в зонтик, защищающий их от солнца. Шелковистые волокна кукурузы становятся волнистыми «волосами феи», плоды репейника служат материалом для изготовления интересных поделок и игрушек. Однако игрушки из свежих природных материалов недолговечны; более прочны поделки из сухих плодов, но и они вскоре ломаются. Но это не так существенно. Главное, что природа богата материалом, который дети могут использовать в художественном конструировании и игре. Ценность таких игр состоит в том, что ребенок черпает вдохновение непосредственно из природы и создает неповторимые вещи, радующие глаз своей красотой. В природных материалах ребята видят красоту и гармонию; кроме того, они узнают характерные особенности материалов.

В дошкольном возрасте закладываются фундаментальные компоненты становления личности. При этом конструирование играет значительную роль. Правильно организованные занятия помогают сформировать творческие способности, воображение, художественную образность [3]. Происходит развитие коммуникативных навыков детей, так как создание тематических композиций требует участия нескольких человек, коллектива. Немаловажен тот факт, что занятия по конструированию и

моделированию позволяют организовать досуг детей дошкольного возраста как дома, так и в дошкольных образовательных организациях. Происходит создание представлений детей о созидательном труде людей творческих и прочих профессий, связанных с созданием художественных и материальных ценностей, формируется устойчивый интерес к конструктивно-модельной деятельности, развивается способность к гармоничному сочетанию элементов в конструкциях и изделиях, аналитические способности, творческая активность. Важным фактором становится формирование художественно-эстетического вкуса, который влияет на отношение к окружающему миру, так как действительность познаётся детьми через призму полученных знаний и навыков.

Эстетическое отношение к окружающему миру посредством конструктивно-модельной деятельности проявляется у ребенка в созерцание прекрасного, бережного обращения с природой, аккуратности в быту. Ребенок начинает осознавать, что он творец и может менять мир вокруг себя. Эти способности играют важную роль в развитии личности, которая начинает воспринимать себя частью окружающего мира.

Список литературы:

1. Ишмакова М.С. *Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов [Текст] / М.С. Ишмакова.* – М.: Изд.- полиграф Центр «Маска», 2013. – 100 с.
2. Куцакова Л.В. *Конструирование из строительного материала: Подготовительная к школе группа [Текст] / Л.В. Куцакова.* – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 64 с.
3. Микляева Ю.В. *Конструирование для малышей. Методическое пособие для воспитателей и родителей [Текст] / Ю.В. Микляева.* – М.: УЦ «Перспектива», 2012. – 60 с.
4. *Педагогическая диагностика по программе «Развитие». Рекомендации и материалы к проведению. [Текст] / А. Казаков.* – М.: ООО «Гном и Д», 2000. – 110 с.

Герасименко Ольга Станиславовна,
*преподаватель ОД (иностранный язык),
филиал НВМУ,
г. Владивосток*

Формирование навыков смыслового чтения на претекстовом этапе

Процесс изучения иностранного языка невозможно представить без работы с текстами различных типов, жанров, степеней сложности. Чтение на иностранном языке как вид речевой деятельности формирует большой спектр навыков и умений, необходимых для эффективного овладения иностранным языком. На начальном и среднем этапе изучения языка чтение аутентичного текста зачастую является для обучающихся единственным примером функционирования лексических единиц, грамматических и синтаксических конструкций в их естественной среде, и основное внимание уделяется изучению свойств и особенностей этих единиц в аутентичном контексте, как примере живого «натурального» иностранного языка. Однако на более продвинутом этапе от обучающихся требуется более целостное восприятие аутентичного текста в отличие от в некоторой степени «фрагментарного»

чтения, направленного на работу с отдельными словами, фразами и грамматическими конструкциями на более ранних этапах. Как правило, обучающиеся на продвинутом этапе изучения языка уже способны выявлять и сравнивать точки зрения и мнения, высказанные в тексте, распознавать системы аргументов, выстроенные авторами, оценивать степень убедительности этих аргументов. Как правило, именно такое «осмысленное» чтение практикуется на уроках на родном языке обучающихся. К сожалению, как показывает опыт работы, часто не происходит переноса навыков «осмысленного» чтения литературы на родном языке на практику чтения текстов на иностранном языке. Восприятие текстов обучающимися часто остается на уровне выявления и перевода незнакомых слов, перевода предложений и абзацев текста на родной язык, при этом от их понимания часто ускользают точки зрения и мнения, скрытые в тексте, позиция автора и система аргументов, обосновывающая эту позицию, также остаются неочевидными. Достаточно часто претекстовые, текстовые и послетекстовые задания, сопровождающие этот вид деятельности, не способствуют формированию навыков смыслового чтения на иностранном языке, учащиеся не ощущают потребности в развитии этого навыка, а учитель не формирует мотивацию к его развитию путем создания проблемных ситуаций на уроке, решением которых бы являлось более глубокое осмысление изучаемого текста.

В результате обучающиеся, уверенно использующие свои навыки в иностранном языке на уровне слова, фразы, предложения, испытывают большие трудности при работе с заданиями, направленными на понимание более глубоких смысловых слоев текста. Им трудно, например, подобрать заголовки к абзацам или ко всему тексту, это задание часто встречается в различных международных экзаменах, определяющих уровень владения иностранным языком. Значительную сложность для них представляют задания, где нужно определить/соотнести причины и следствия, выбрать утверждения, отражающие мнение/позицию автора; если текст представляет из себя запись интервью с вопросами и ответами, обучающиеся затрудняются при соотнесении задаваемых вопросов и ответов, представленных в тексте. Еще одним типично трудным заданием для них является определение источника текста (*This text most likely comes from a magazine/a textbook/a letter/an information brochure*) либо целевой аудитории (*Who is the intended audience of this text? Parents of pre-college students / Colleges and universities / Teenagers and young adults/ The general public*).

Мой опыт преподавания английского языка на уровне *Advanced C1*, а также опыт подготовки учащихся к языковым экзаменам на различных уровнях помогли мне выработать определенный круг текстовых вопросов и заданий, которые помогают обучающимся сфокусироваться на смысловой структуре изучаемых текстов, способствуют более целостному восприятию аутентичного текста и формируют более сложные навыки «осмысленного» чтения. В данной статье будут описаны некоторые претекстовые задания, способствующие развитию дефицитных навыков.

Одним из необходимых этапов претекстовой работы является анализ заголовка текста и подзаголовка, которые, как правило, визуальным образом очень отличаются от основного текста своим оформлением и поэтому очень заметны. Заголовки английского

публицистического текста часто является способом заинтриговать читателя и представляет собой некую загадку: «From Dusk till Dawn», или, например, «I can see you...» [1] (Примеры взяты из учебника *Upstream Advanced C1 Student's Book* by Virginia Evans and Lynda Edwards). Заголовки позволяют понять примерную тему текста и, изредка, проблему, затронутую в нем. В отличие от заголовков, подзаголовки гораздо более информативны. В них, как правило, коротко и точно формулируется ключевая тема текста и описывается тип текста, с которым предстоит работать. Например, подзаголовок «They are wide awake and on duty while the city is asleep, watching out for us, entertaining us, taking us places, or making sure we know that went on during the night when we wake up and turn on our TVs. Five night shift workers talk about their jobs» информирует читателя о том, что текст представляет из себя пять различных описаний профессий людей, работающих в ночную смену, и читатель ожидает увидеть не только описание деталей профессий, но и узнать об эмоциональном отношении работников к необходимости работать ночью. С другой стороны, подзаголовок «Matthew Brown on how one council solved its staff turnover problem by giving workers control over their hours» говорит о том, что текст представляет из себя описание проблемы (staff turnover) и описание ее решения/решений (giving workers control over their hours). Таким образом, читатель может ожидать рассказ о проблеме в первой части текста и описание способов решения и их влияние на развитие ситуации во второй части текста. Внимательное чтение подзаголовка эффективно дает понять, сколько частей будет в тексте, каково их примерное содержание, какие поворотные точки следует ожидать.

Следующим приемом претекстовой работы является просмотрное «беглое» чтение текста с целью получения общего представления о развитии сюжета. Учащимся необходимо пояснить, что беглое чтение подразумевает просмотр первого (и иногда второго) предложения каждого абзаца и не предусматривает чтение каждого слова в них. Наиболее продуктивным будет выделение подлежащих и сказуемых в этих предложениях, так как они передают основную суть (Кто? Что сделал?). Такое чтение помогает понять, где проходят границы частей текста (где заканчивается описание проблемы и начинается описание решений из примера выше), где находятся поворотные точки аргументации, и получить примерное представление о роли каждого абзаца в тексте. Эти виды претекстовой работы позволяют учащимся представить себе «скелет» текста, что будет являться заключительным шагом на этом этапе, который позволяет перейти к более подробному изучению внутритекстовых связей и взаимодействий. Под «скелетом» текста подразумевается наиболее общая схема развития идеи текста от введения в тему и проблему в первом абзаце до окончательного вывода в последнем абзаце. Следующим шагом в работе может стать (в зависимости от поставленной задачи) переход к выполнению заданий к тексту (если это экзаменационный текст, и обучающемуся важно экономить время) или более подробное изучение абзацев для полного понимания содержания текста и дальнейшее развитие навыков «осмысленного» чтения.

Список литературы:

1. Evans V., Edwards L. *Upstream Advanced C1. Student's Book*. – Express Publishing, 2003. – 256 p.

Голованева Евгения Михайловна,

тьютор,

Суворова Ольга Александровна,

тьютор,

МБДОУ №72,

г. Белгород

Один день из жизни тьютора

Все дети с аутизмом уникальны, и для каждого из них нужно подбирать личную комбинацию методов и стратегий обучения, степень необходимой поддержки, не забывая о важности позитивного поощрения. Этим занимается большое количество педагогов: дефектологи, логопеды, воспитатели, психологи, тьюторы. О работе последних мы бы и хотели рассказать в этой статье.

Каждое утро мы встречаем ребенка в раздевалке, общаемся с родителями по поводу самочувствия и настроения ребенка. Используем визуальный алгоритм одевания (зрительную и физическую подсказку).

Ребенок проходит в туалетную комнату, моет руки, при необходимости оказываем ему помощь.

Показываем наглядно, перед глазами детей висит красочный алгоритм мытья рук, учим, как пользоваться мылом с дозатором, правильно вытирать руки и куда класть использованные салфетки.

Проходим в группу. Мы предлагаем ребенку коробку с мотивационными предметами, он выбирает себе стимул сегодняшнего дня. В коробе их находится не много, примерно 5 – 8 вещей, которые могут заинтересовать ребенка. В течение дня мы будем поощрять ребенка этим предметом, просто так его давать нельзя, так у малыша очень быстро пропадет интерес к этому предмету.

У каждого ребенка есть планшет, на котором изображено визуальное расписание дня. Вы можете увидеть на слайде, как выглядит этот планшет, в углу расположена фотография ребенка, карточки, чем он будет заниматься в течение дня. Когда какое-то действие уже выполнено, ребенок забирает карточку с планшета и кладет ее в конверт. Не все дети понимают, что мы просим их сделать, тогда мы убираем карточку вместе с ребенком.

С обратной стороны планшета мы показываем ребенку действия «сначала» и «потом». Например, сначала он занимается, а потом получит поощрение.

Воспитатель проводит эмоционально-стимулирующую гимнастику, мы же находимся рядом с ребенком, Смотря на нас, ребенок старается повторять движения, поначалу это удастся не всем, но мы активно работаем над имитацией, и со временем дети могут выполнять упражнения самостоятельно, без физической подсказки.

До завтрака занимаемся игровой деятельностью, чтением и рассматриванием художественной литературы.

В 9.00 начинается образовательная деятельность, проводятся фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия совместно с тьютором и работа с узкими специалистами. Хочется отметить, что на групповых занятиях задания у всех одинаковые, а цели разные.

Расписание в нашей группе составлено таким образом, что в понедельник каждый специалист (дефектолог, психолог) занимается с ребенком, во время тихого часа мы собираемся и обсуждаем, какие материалы, игры, пособия необходимы ребенку для отработки той или иной цели. И, чтобы тьютору было удобно работать, весь материал мы собираем в коробку.

Хочется подробнее рассказать об индивидуальных занятиях с тьютором.

Они проводятся на основе индивидуальной программы ребенка. Сразу же делаем отметки в чек листе, в нем прописаны все цели. Во время занятия активно используем коробку для занятий и мотивационные предметы, тем самым подкрепляем успехи ребенка, с некоторыми детьми мы используем пищевые стимулы.

Начиная занятие, очень важно установить контакт с ребенком, чтобы он не отвлекался от своей работы. Занятия длятся не более 20 мин, важно, чтобы ребенок не устал и не перевозбудился. Когда цель ребенком усваивается, мы меняем задания, конечно, это делается под руководством куратора и специалистов.

После завершения дневного образовательного процесса идет подготовка к прогулке. Активно используем «сезонный алгоритм одевания».

Вы уже поняли, что дети в группе разные, кому-то достаточно словесной подсказки, и он полностью одевается сам, ну а кому-то поначалу мы оказываем полностью физическую помощь, но цель одна, чтобы ребенок в итоге сам мог одеться и обуться, это очень важно – научиться самообслуживанию.

На самой прогулке осуществляем сопровождение ребенка, проводим игровую деятельность в соответствии с перспективно-календарным планом образовательной деятельности.

В зависимости от времени года мы играем в разные игры, водим хороводы, играем в песке, зимой из снега сооружали лабиринты, небольшую хоккейную площадку. Дети с удовольствием осваивают самокаты, снеголепы, как правильно держать клюшку. Также приучаем детей к труду. Летом приобщаем их к поливу клумб с цветами, учим подметать и т.д.

Во время приема пищи помогаем ребенку овладеть простейшими навыками самообслуживания; если ребенок речевой, напоминаем, что нужно говорить «спасибо»; показываем, как правильно держать ложку и вилку, пользоваться ими самостоятельно. Хочется отметить, многие дети вначале отказывались от еды, ищем индивидуальный подход к каждому. Мы наливали маленькие порции, давали облизать ложку, понюхать еду, хвалим, говорим, какой он «Молодец».

Готовимся ко сну. Мы находимся рядом с детьми, наблюдаем за процессом раздевания, в случае необходимости оказываем помощь. Для успешного засыпания проводим различные ритуалы, включаем колыбельные, григорианские пения, гладим, укачиваем, все зависит от возраста ребенка и его потребностей.

Во время дневного сна ребенка готовим дидактические пособия, заполняем чек-листы, переносим информацию на гугл диск.

Наша цель – помочь ребенку с аутизмом адаптироваться к миру, овладеть навыками самообслуживания, коммуникации, ведь зачастую они играют ключевую роль в жизни ребенка и его семьи.

Профессия тьютор существует недавно,
Для общества нашего очень важна.
Ребенку с аутизмом помогает отважно
Познать этот мир многогранный сполна.
Тут требуется воля и огромное сердце,
Не многие могут ребенка учить,
Каждый день осуществлять увлекательное действие,
Чтоб в будущее смог он спокойно вступить.
Коллеги, сегодня от души вам желаю
Верить в детей и силы свои,
Совместно получим мы новые знания,
Решим все вопросы на нашем пути.

***Григорьева Радомира Родомировна,**
учитель математики,
МБОУ Хампинская СОШ им. С.Ф. Гоголева,
с. Хампа, Вилуйский улус, РС (Я)*

***Работа улусного ресурсного «Центра математического единства»
на базе МБОУ «Хампинская СОШ им. С.Ф. Гоголева»***

Актуальность работы. Математика является одним из важных общеобразовательных предметов в образовательных организациях. Эффективное развитие математических способностей школьников – одна из актуальных проблем школ Вилуйского улуса, чтобы повысить уровень математического образования. В 2019 году был создан улусный ресурсный «Центр математического единства» на базе Хампинской СОШ. Изучение математики играет системообразующую роль в образовании, развивая познавательные способности человека, в том числе к логическому мышлению, влияя на преподавание других дисциплин. Качественное математическое образование необходимо каждому для его успешной жизни в современном обществе.

Цель работы: повысить профессиональный уровень педагогов и создать условия для повышения уровня математического образования в Вилуйском улусе.

Пути решения:

✓ **Подготовительный этап:** мониторинговое исследование и создание условий повышения математического образования в Вилуйском улусе.

✓ **Основной этап:** пути решения повышения математического образования через повышение квалификации учителей.

✓ **Заключительный этап:** предполагаемый результат работы улусного центра математического образования.

Сделав мониторинговое исследование, пришли к выводу на базе Хампинской школы организовать курсы повышения квалификации учителей математики. Изучение и преподавание математики, с одной стороны, обеспечивают готовность обучающихся к применению математики в других областях, с другой стороны, имеют системообразующую функцию, существенно влияют на интеллектуальную готовность школьников к обучению.

✓ Центр начал сотрудничать с АОУ ДПО РС (Я) «Институт развития образования и повышения квалификации имени С.Н. Донского-И». Во время каникул решили провести краткосрочные курсы повышения квалификации по теме «Методика подготовки к итоговой аттестации по математике в форме ОГЭ, ЕГЭ и международному исследованию PISA», лектор Любовь Лукинична Дедюкина – доцент кафедры физико-математического образования АОУ РС (Я) ДПО ИРО и ПК.

✓ Федотова Милана Егоровна, к.п.н, заведующий кафедрой «Довузовское образование» факультета довузовского образования и профориентации ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова» провела для учителей математиков основной образовательной школы «Актуальные вопросы подготовки обучающихся к ГИА 9 по математике: проблемы, поиск путей решения».

Математическое образование должно предоставлять каждому ученику возможность достижения уровня математических знаний, необходимого для дальнейшей успешной жизни в обществе и обеспечивать каждого обучающегося развивающей интеллектуальной деятельностью на доступном уровне. В основном общем и среднем общем образовании необходимо предусмотреть подготовку обучающихся в соответствии с их запросами к уровню подготовки ГИА. Пригласили экспертов по математике ГИА для консультаций, обучающихся 9 и 11 классов.

✓ Для обучающихся 9 класса проведена консультация по задачам повышенного и высокого уровней сложности ОГЭ по модулю «Алгебра и геометрия», Кычкина Лилия Михайловна, учитель высшей категории МОБУ «Национальная политехническая СОШ №2 (с углубленным изучением отдельных предметов)» г. Якутска.

✓ Во время осенних каникул работал проект «Сдам ЕГЭ – базовый уровень» на базе Хампинской школы.

✓ Провели онлайн-консультации с НОЦ «Академией Успеха» для учащихся 11 классов по профильному уровню.

✓ НОЦ «Академия Успеха» прошли трехдневные экспресс-курсы подготовки к ОГЭ и ЕГЭ по физике и профильной математике в Центре математического единства. Погружались в мир математики и физики, решали типовые сложные задания второй части ОГЭ и ЕГЭ. Курсы ввели по математике: Слепцова Айталипа Егоровна, по физике: Слепцов Афанасий Иванович, кандидаты педагогических наук, отличники Образования РС (Я).

Из работы улусного «Центра математического единства» пришли к выводу, что получили положительные результаты по математическому образованию в Вилуйском улусе. Организация на базе Хампинской школы курсов повышения квалификации учителей охватил всех учителей нашего улуса, это является эффективным, т.к.

не все учителя имеют возможность выехать в Якутск. Организация выездных консультаций для обучающихся нашего улуса помогла повысить уровень подготовки к сдаче ГИА. Но в сельских школах выбор экзамена математики профильный уровень низкий, также смежных дисциплин физики и информатики. Хотя выпускники сельских школ желают выбрать, но нет уверенности сдачи этих экзаменов на достаточно высоком уровне, чтобы поступить в ВУЗы технического направления. Из этого пришли создать проект «ЦМЕ».

В 2022 году профильный уровень по математике сдали 50% выпускников МБОУ «Хампинская СОШ» Вилюйского улуса (100% качество, 100% успеваемость, max балл – 82 б). Эти обучающиеся участвовали в проекте «ЦМЕ», и мы пришли к выводу, что этот проект нужен детям.

Губарева Ирина Михайловна,
*педагог дополнительного образования,
МАУ ДО «Центр дополнительного образования «Успех»
Белгородского района Белгородской области»*

**Конспект обучающего занятия
детского объединения естественно-научной направленности
«Животные нашей страны»
(на основе педагогического опыта)**

Цель: расширение знаний детей о жизни и среде обитания разных видов животных.

Задачи:

изучить среду обитания животных, обитающих на территории нашей страны; развивать распространенную устную речь, содействовать развитию коммуникативных навыков, формирование познавательной активности; воспитывать бережное отношение к окружающей природе.

Оборудование: иллюстрации животных, жилища животных.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Педагог. Каждый день – всегда, везде,

На занятиях, в игре

Смело, четко говорим

И тихонечко сидим.

(Дети занимают свои места)

2. Сообщение темы и цели занятия.

Педагог. К нам на занятие пришли Мудрая Черепашка и Муравей Вопросик. Они приготовили загадки, отгадав которые, мы узнаем, о чем сегодняшнее наше занятие.

- 1) Под соснами, под елками
Лежит мешок с иголками. (Еж)

- 2) Хвост пушистый,
Мех золотистый.
В лесу живет,
В деревне кур крадет. (Лиса)
- 3) Кто зимой холодной
Ходит злой, голодный? (Волк)
- 4) Сделал дыру,
Вырыл нору.
Солнце сияет,
А он не замечает. (Крот)
- 5) Летом в лесу гуляет,
Зимой в берлоге отдыхает. (Медведь)

Педагог. Сегодня тема занятия «Животные нашей страны». Мы поговорим о жизни животных и условиях их жизни. А для этого с Черепашкой и Муравейчиком совершим путешествие по Царству Животных.

3. Актуализация знаний.

А) Беседа.

Педагог. Животные – это живые существа? Обоснуйте свой ответ.

И мы отправимся в Лесную столовую. Для каждого жителя Царства приготовили угощение, вы должны подойти и взять тот корм, каким питается животное, которого вы выбрали. (На доске прикреплены: мышка, гусеница, мед, трава, орешки, комары, грибы, яблоки)

Б) Игра «Доскажи словечко».

Помогите малышам:
Потеряли дети мам.
Без родителей, одни
Попадут в беду они.
Помогите малышам!
Поскорей найдите мам!
Жеребенок тонконогий
Бойко скачет по дороге.
Он такой скакун хороший –
Не догонит мама-... (*лошадь*).
Шею вытянул гусенок,
Озирается спросонок.
Еле-еле соню-сына
Под крыльцом нашла ... (*гусыня*).
Верблюжонок у ворот
Маму жалобно зовет,
Не бойся, не заблудится,
Придет домой ... (*верблюдица*).

Олененок-озорник
За кустом к земле приник,
Притаился тихо-тихо:
Пусть поищет ... *(олениха)*.

Педагог. Какой вывод вы сделали? (Животные приносят потомство)

Педагог. Многие животные строят жилища для себя и своего потомства. Мудрая Черепаха загадывает нам загадки, а вы соедините линией животное и его постройку.

*Роет-роет, ход подземный строит,

Роет-строит ловко.

Спальню и кладовку. *(Хомяк и его жилище)*

*Работающие зверьки

Строят дом среди реки.

Если в гости кто придет

Знайте, что из речки вход. *(Бобр и хатка)*

4. Обобщение знаний.

Физминутка «Медведь».

Медведь по лесу ходит, *(шаг на месте)*

От дуба к дубу бродит. *(ходьба на месте)*

Находит в дуплах мед и в рот себе кладет, *(достают мед рукой)*

Облизывает лапу сластена косолапый. *(изображают облизывание лапы)*

А пчелы налетают, медведя прогоняют, *(отмахиваются «от пчел»)*

А пчелы жалят мишку:

– Не ешь наш мед, воришка! *(щиплют себя пальцами)*

Идет лесной дорогой медведь к себе в берлогу, *(шаг на месте)*

Ложится, засыпает и пчелок вспоминает. *(присели, руки под щеку, глаза закрыты)*

А) Викторина.

Педагог. Муравейчик приготовил вам викторину.

1) Кто собирает яблоки спиной? *(Ёж)*

2) Кто спит вниз головой? *(Летучая мышь)*

3) Какая птица самая большая? *(Страус)*

4) Что теряет лось каждую зиму? *(Рога)*

5) Какой гриб носит название лесного хищного зверька? *(Лисичка)*

6) Животное, которое строит дом на реке. *(Бобр)*

7) В какое время года запрещена охота на животных? *(Весной)*

8) Как называются животные, которые питаются другими животными? *(Хищники)*

9) Какое животное часто меняет окраску? *(Хамелеон)*

Б) Игра «Угадай животное».

Педагог. Проведем игру «Угадай животное». Изобразить животное, а все остальные дети должны угадать, какое это животное.

5. Подведение итогов.

Педагог. Сегодня Мудрая Черепаха и Муравей Вопросик остались довольны тем, что вы много знаете из жизни животных. Животные такие же полноправные хозяева, как и человек.

Список литературы:

1. Александрова Ю.Н., Ласкина Л.Д., Николаева Н.В., Машикова С.В. Юный эколог. 1 – 4 классы: программа кружка, разработки занятий, методические рекомендации. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2014.
2. Ковригина Т.Е., Шеремет Р.Е. Занимательное обучение чтению: комплексные занятия, игровые задания, разрезная азбука для детей 6 – 7 лет. – Изд. 4-е, испр. – Волгоград: Учитель, 2021.

Гусева Нина Михайловна,
педагог дополнительного образования,
Гусев Юрий Викторович,
педагог дополнительного образования,
Ливенцова Надежда Ивановна,
педагог-организатор,
МБУДО «Юность»,
г. Белгород

Примерный дидактический материал

по сопровождению исследовательской и проектной деятельности учащихся.
Творческое задание. Изготовление объёмной игрушки из природных материалов

Особенностью программ художественной направленности является использование в образовательной деятельности технологии проектного обучения, результатом которой является гармонически развитая личность, способная к самоорганизации, саморазвитию, самосовершенствованию, социализации в обществе.

В дополнительном образовании появляется возможность приобщить учащихся к исследовательской и проектной деятельности через организацию мини-проектов, развить их творческие способности.

Огромным потенциалом для развития творческих способностей детей являются творческие проекты по изготовлению поделок из природного материала, так как на этих занятиях у детей развиваются творческое воображение, фантазия, мелкая моторика, речь, мышление, память, наблюдательность.

Творческое задание. Изготовление объёмной игрушки из природных материалов.

Цель: изучить свойства природных материалов при изготовлении игрушки.

Этапы работы:

1. Рассмотрение и анализ образца игрушки.
2. Установление поэтапной последовательности ее изготовления с предварительным планированием хода работы.
3. Выбор способа соединения частей игрушки.
4. Подбор материала и инструментов.
5. Изготовление игрушки.

6. Анализ и оценка детских игрушек.

Большое воспитательно-образовательное значение при изготовлении поделок из природного материала имеет работа детей по замыслу. Такие занятия способствуют формированию у ребят умения самостоятельно планировать деятельность. Ребенок, прежде чем приступить к работе, должен предварительно наметить действия, определить их последовательность (что сделать сначала, как соединить туловище и голову в игрушке и т.д.). Многие поделки выполняются детьми из одного вида материала и одинаковыми способами. Педагог помогает детям выделить эти приемы, способы работы, учит их обобщать и переносить на изготовление новых поделок.

Задание:

Изготовь объёмную игрушку «Ёжик» из кожуры цитрусовых и дополнительного материала.

Проанализируй образец игрушки, продумай план работы и прояви фантазию.

Инструкционная карта:

- Вспомни технику безопасности при работе с клеем, ножницами.
- Выбери для туловища основу из кожуры цитрусовых.
- Выбери материал для иголок (семена подсолнечника, фасоль, мох) с учётом художественного образа, настроения ёжика.
- Соедини иголки с туловищем клеем ПВА при помощи кисточки. После нанесения клея необходимо подождать, потом приклеить мох, основание семечки к коже туловища и слегка придавить.
- Оформи мордочку ёжика – наклей глаза (кофейные зёрна, фасоль и др.).
- Экономь расход материала при работе.
- Анализ работы.
- Практическое использование игрушки.

7. Обмен мнениями. Рефлексия.

8. Подведение итогов. Формула успеха.

Для возникновения того или иного замысла часто имеет значение не только форма и цвет, но и фактура материала: колючий он или мягкий, шершавый или гладкий. Пробуждение ассоциаций и развитие ассоциативного мышления – прочный мостик к самостоятельному творчеству. Угадывание и фантазирование даже само по себе очень увлекательно и полезно.

В творческой мастерской обучающиеся приобретают знания не в «готовом виде», а в результате самостоятельной практической деятельности.

Ученический проект, с точки зрения учащегося, – это возможность сделать что-то интересное самостоятельно или в группе, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат. В процессе проектной деятельности младших школьников выделяются следующие **этапы:**

1. Определение цели проекта и создание положительного эмоционального настроения.

2. Подготовительный этап: определяются задачи проекта, составляется план действий, устанавливаются критерии оценки результатов, согласовываются способы совместной деятельности.

3. Информационно-оперативный: учащиеся собирают материал, работают с литературой, непосредственно выполняют проект; педагог наблюдает, координирует, поддерживает, сообщает необходимую информацию.

4. Заключительный этап – рефлексивно-оценочный.

Исследовательская деятельность учащихся при выполнении творческих заданий способствует становлению гармонически развитой личности, способной разносторонне подходить к решению задач.

Список литературы:

1. Гульянц Э.К., Базик И.Я. *Что можно сделать из природного материала.* – М.: Просвещение, 1984.
2. Савенков А.И. *Методика исследовательского обучения младших школьников.* – Учебная литература, 2011.

Евсеева Светлана Владимировна,

педагог дополнительного образования,

Тищенко Наталья Сергеевна,

педагог дополнительного образования,

Ольховская Ирина Валентиновна,

педагог дополнительного образования,

МБУДО «Станция юннатов»,

г. Белгород

**Активизация познавательной деятельности у обучающихся с ОВЗ
в системе дополнительного образования**

В Конституции РФ и Законе «Об образовании» сказано, что дети с проблемами в развитии имеют равные со всеми права на образование. Важнейшей задачей модернизации является обеспечение доступности качественного образования, его индивидуализация и дифференциация, систематическое повышение уровня профессиональной компетентности педагогов коррекционно-развивающего обучения, а также создание условий для достижения нового современного качества общего образования. Думая о мотивировке обучения, нужно ориентироваться не только на содержание занятия, т.е. на то, что нужно усвоить детям, но и на то, как сделать это с наибольшей пользой для развития всех детей. Активизация познавательной деятельности обучающихся – одна из основных задач педагога дополнительного образования. Он исходит из того, что среди всех мотивов учебной деятельности самым действенным является познавательный интерес, возникающий в процессе учения. Он не только активизирует умственную деятельность в данный момент, но и направляет её к последующему решению различных задач. Как известно, стойкий познавательный интерес формируется при сочетании эмоций и рациональности в обучении. Ещё К.Д. Ушинский подчёркивал, как важно серьёзное занятие сделать для детей заниматель-

ным. С этой целью педагоги должны использовать в своей практике различный занимательный материал. Он не только увлекает, заставляет задуматься, но и развивает самостоятельность, инициативу и волю ребёнка, приучает считаться с интересами товарищей.

Получение образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами (далее – дети с ограниченными возможностями здоровья) является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности. В связи с этим, обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики.

Дети с ОВЗ нуждаются в особом подходе со стороны педагога. Если ребенок теряет любознательность, это ограничивает возможности его развития. Повышение активности учащихся достигается совокупностью методов организации и управления учебно-познавательной деятельностью. Решающую роль в активизации познавательной деятельности играет мотивационный компонент занятия. Группа школьников с ОВЗ чрезвычайно неоднородна. Это определяется, прежде всего тем, что в нее входят дети с разными нарушениями развития: нарушение слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, с задержкой и комплексными нарушениями развития. Таким образом, самым главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка.

Это особенно учитывается в работе объединений дополнительного образования. Разрабатывая программы обучения, я придерживаюсь следующих *принципов*:

1. Индивидуальный подход к каждому ученику.
2. Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности).
3. Использование методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки.
4. Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

Эффективные приемы, которые я использую на занятиях наших объединений:

- игровые ситуации;
- дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;
- игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.

В системе дополнительного образования для активизации деятельности учащихся с ОВЗ можно использовать следующие *активные методы и приёмы обучения*:

1. Использование сигнальных карточек при выполнении заданий (с одной стороны на ней изображен плюс, с другой – минус; круги разного цвета по звукам, карточки с буквами). Дети выполняют задание, либо оценивают его правильность.

2. Использование вставок на доску (буквы, слова) при выполнении задания, разгадывания кроссворда и т.д. Детям очень нравится соревновательный момент в ходе выполнения данного вида задания, т.к., чтобы прикрепить свою карточку на доску, им нужно правильно ответить на вопрос или выполнить предложенное задание лучше других.

3. Узелки на память (составление, запись и вывешивание на доску основных моментов изучения темы, выводов, которые нужно запомнить). Данный приём можно использовать в конце изучения темы – для закрепления, подведения итогов; в ходе изучения материала – для оказания помощи при выполнении заданий.

4. Использование картинного материала для смены вида деятельности в ходе занятия, развития зрительного восприятия, внимания и памяти, активизации словарного запаса, развития связной речи.

5. Активные методы рефлексии.

Проводя занятия в объединениях дополнительного образования, я стараюсь использовать активные методы обучения и игровые методы, которые можно применить с разными возрастными группами и в разных условиях. Для дошкольников и младших школьников привычной и желанной формой деятельности в этом возрасте является игра, значит, надо использовать эту форму организации деятельности для обучения, объединив игру и учебно-воспитательный процесс, точнее, применив игровую форму организации деятельности обучающихся для достижения образовательных целей. Таким образом, мотивационный потенциал игры будет направлен на более эффективное освоение образовательной программы, что важно не только для обычных школьников, но и особенно важно для школьников с ОВЗ.

Список литературы:

1. Ковалев В.В. *Психиатрия детского возраста*. – М.: Медицина, 1995.
2. Петрова В.Г. *Кто они – дети с отклонениями в развитии?* – М.: Флинта, Московский психолого-социальный институт, 1998.

Емельянова Ирина Анатольевна,

учитель начальных классов,

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №40»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

Теоретические основы проблемного обучения младших школьников

Проблемно-диалогическая технология дает развернутый ответ на вопрос, как учить, чтобы ученики ставили и решали проблемы. В словосочетании «проблемный диалог» первое слово означает, что на уроке изучения нового материала должны быть проработаны два звена: постановка учебной проблемы и поиск ее решения.

Различают два вида диалога: побуждающий и подводящий. «Побуждающий диалог – это бульдозер. Он подталкивает ребенка к прыжку через пропасть. Это рискованно, в полете легко сбиться с курса и попасть не туда. Подводящий диалог – локомотив, который от станции к станции, медленно, но верно везет своих пассажиров к пункту назначения». [3]

Побуждающий диалог состоит из отдельных стимулирующих реплик, которые помогают ученикам развивать творческие способности. Я создаю проблемную ситуацию, затем произношу специальные реплики, которые подводят учеников к осознанию противоречия и формулированию проблемы.

Подводящий диалог представляет собой систему вопросов и заданий, которая активизирует и развивает логическое мышление учеников.

Формы подводящего диалога.

1. Анализирующее коллективное наблюдение. Детям предлагается двухсторонний материал для сравнения (два столбика или две строки) слов или примеров. Задаётся общий вопрос: «Что заметили? Что хотите сказать?» Выслушивая ответы детей, учитель «цепляется» за более интересные реплики и развивает их. В коллективном наблюдении очень важно подобрать дидактический материал, продумать систему вопросов и заданий. Выбрать эффективные приёмы для обнаружения признаков нового понятия, продумать систему фиксации (на доске, в тетради) того, что будет совместно обнаружено. Заканчивается анализирующее наблюдение обобщением в виде схемы-опоры, плана, словесной формулировкой и чтением вывода в учебнике.

2. Фронтальная дискуссия заключается в следующем:

- дети высказываются, выдвигают версии (важно в ТПДО и то, что реагировать на гипотезы следует эмоционально-неокрашено, нейтрально, безоценочно – словом «так» и поддерживающим кивком головы – эта реакция не означает согласие с говорящим, она лишь показывает, что мысль ученика услышана и принята к сведению);

- версии фиксируются на доске;

- обсуждение выдвинутых версий;

- координация версий и приход к правильному ответу;

- подведение итога, обоснование выдвинутой версии. Фронтальной дискуссии способствует работа в группах, где дети спорят, отстаивают своё мнение и приходят к единому мнению, фиксируют его на листе, затем идёт обсуждение выдвинутых группами версий.

Проблемно-диалогические уроки способствуют возникновению у школьников интереса к новому материалу, формированию **познавательной мотивации**. Достигается понимание учениками материала, так как до всего додумался сам.

Вместе с тем хочется предостеречь:

Проблемный диалог – это не система наводящих вопросов и хоровые ответы учащихся. Вопросы для диалога нужно заранее тщательно продумывать и прогнозировать возможные ответы учащихся.

Подготовка уроков по ПДО – большой труд!

1. Желательно начинать работу с начальной школы, соблюдая преемственность.

2. Можно «уйти в сторону», увлекаясь творческой деятельностью и упуская сущность изучаемых явлений.

3. На последующих уроках нужно обращать внимание на развитие монологической речи учащихся, на отработку «открытых» знаний при решении задач.

Для развития различных сторон творческой деятельности учеников начальной школы, повышения интереса и активности в процессе обучения я использую различные по своему внутреннему характеру проблемные ситуации. Такими ситуациями могут быть:

1) ситуация-выбор, когда имеется ряд готовых решений, в том числе и неправильных, и необходимо выбрать наиболее правильное, оптимальное решение;

2) ситуация-неопределенность, когда возникают неоднозначные решения ввиду недостатка данных;

3) ситуация-конфликт, которая содержит в своей основе борьбу и единство противоположностей;

4) ситуация-неожиданность, вызывающая удивление у детей своей парадоксальностью и необычностью;

5) ситуация-предложение, когда высказываю предположение о возможности новой закономерности или оригинальной идеи, что вовлекает детей в активный поиск;

6) ситуация-опровержение, если необходимо доказать несостоятельность какой-либо идеи, проекта, решения;

7) ситуация-несоответствие, когда она «не вписывается» в уже имеющийся опыт и представления.

Структурными элементами педагогической задачи являются:

1. Известное – факт, пример, ситуация, взятые из учебно-воспитательной практики.

2. Неизвестное – существо проблемы, заложенной в данной ситуации.

3. Требование задачи – проанализировать сложившуюся ситуацию, найти оптимальные приемы и способы ее разрешения с учетом рекомендаций науки и передовой педагогической практики.

Таким образом, можно утверждать, что все проблемно-ситуационные методы как методы активного обучения сводятся в конечном итоге к способам (методам) решения проблемных ситуаций.

Проблемно-диалогические уроки способствуют возникновению у школьников интереса к новому материалу, формированию **познавательной мотивации**. Данная технология является универсальной. Её можно применять на всех уроках и для всех возрастных категорий – от детского сада до высших учебных заведений [2]. И если подводящий диалог является локомотивом, который от станции к станции, медленно, но верно везет своих пассажиров к пункту назначения, то *учитель*, как образно замечает Л.С. Выготский, «... должен быть рельсами, по которым свободно и самостоятельно движутся вагоны, получая от них только направление собственного движения».

Список литературы:

1. Мельникова Е.Л. Проблемный урок или как открывать знания с учениками // АПКиПРО, 2006.

2. Мельникова Е.Л. Технология проблемного диалога как средство реализации ФГОС // Начальная школа плюс До и После. – 2012. – №9. – С. 3 – 8.

3. Мельникова Е.Л. Что такое проблемный диалог // Начальная школа. – 2008. – №8. – С. 3 – 8.

Жуйкова Анастасия Юрьевна,

учитель-дефектолог,

Черкащенко Татьяна Викторовна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №100 «Берегиня»,

г. Иркутск

Мастер-класс для родителей

**«Организация коррекционно-образовательной работы на занятии
в группе компенсирующей направленности»**

Цель: познакомить родителей с формами взаимодействия педагогов с детьми с помощью игр и игровых упражнений на примере лексической темы «Фрукты – полезные продукты».

Задачи:

1. Сблизить родителей и педагогов через совместные игры и продуктивную деятельность.
2. Создать доверительную, доброжелательную атмосферу.
3. Формировать у родителей чувство сплоченности, единства, положительного эмоционального настроения внутри коллектива.

Участники собрания: педагоги группы, родители.

Оборудование и материалы: натуральные фрукты для игры «Угадай на вкус»; разрезные картинки «Фрукты», деревянные вкладыши, мягкие пазлы, деревянные кубики; «Чудесный мешочек» с фруктами, «волшебная» палочка, набор для коллективной аппликации «Корзина с яблоками» (лист бумаги А3, шаблон корзины и яблок, ножницы, клей-карандаш, салфетки, скатерть).

Ход собрания

I. Организационный момент.

Педагог предлагает познакомиться. Родители встают в круг и передавая друг-другу мягкое солнышко, называют свое имя и имя своего ребенка.

II. Основная часть.

Педагог предлагает родителям ознакомиться с формами взаимодействия педагогов с детьми с помощью игр и игровых упражнений на примере лексической темы «Фрукты – полезные продукты».

Педагог взмахивает «волшебной» палочкой и родители «превращаются» в своих детей.

– Упражнение «Сундучок»

Педагог предлагает сложить свои громкие голоса в этот сундучок, чтобы они никому не мешали.

– Игра «Чудесный мешочек»

– Родители по одному угадывают фрукт, опираясь на тактильные ощущения, достают его из мешка, складывают в корзину. По возможности объясняют, как догадались.

– Игра «Узнай на вкус»

Родители поочередно закрывают глаза и угадывают на вкус предложенный им кусочек фрукта. По возможности описывают вкусовые качества (хрустящий, сочный, ароматный и т.д.).

– Игра «Сложи правильно»

Используются разрезные картинки, четырехсоставные кубики с изображением фруктов, деревянные вкладыши, мягкие пазлы. Во время выполнения заданий педагог поясняет родителям, что задания предлагаются детям с учетом их индивидуальных особенностей.

– Лото «Фрукты»

Педагог раздает родителям карты лото. Перемешивает и достает по одной маленькой карточке, загадывает игрокам загадки (на обороте карточек), не показывая картинок. Родитель, который разгадал загадку, получает карточку и кладет ее на пустое место на своей карте лото. Задача игроков – заполнить как можно больше ячеек на своей карте лото, отгадав загадки.

– Пальчиковая гимнастика «Апельсин»

Мы делили апельсин. Много нас, а он – один (*левая рука в кулачке, правая её обхватывает*)

Эта долька – для ежа, эта долька – для чижа,

Эта долька – для котят, эта долька – для утят,

Эта долька – для бобра, (*правой рукой поочередно разжимаем пальчики на левой руке*)

А для волка – кожура! (*встряхиваем обе кисти*)

– Продуктивная деятельность

Родители садятся за столы, на которых лежат наборы для изготовления коллективной аппликации «Яблоки в корзине». Педагог уточняет у родителей, с какими этапами работы может справиться их ребенок (вырезать яблоки, наклеить яблоки на корзину). Далее предлагается выполнить аппликацию. После того, как работа готова, педагог предлагает посчитать количество яблок в корзине, назвать их цвет и форму. Педагог вывешивает коллективную работу на доску.

Родителей, которые особенно старались, педагог награждает, прилепляя к одежде наклейку с цифрой пять.

Педагог «превращает» родителей обратно во взрослых, приглашает вместе с детьми выполнить динамическую паузу. Все встают в круг, повторяют за педагогом слова и движения.

– Динамическая пауза «Яблочко»

Катя шла-шла-шла, (*дети шагают*)

Катя яблочко нашла. (*нагибаются, «поднимают яблочко»*)

Села, поела, (*приседают*) опять пошла. (*шагают*)

III. Итог:

Педагог предлагает родителям поделиться своими впечатлениями.

Зубкова Ольга Павловна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ №179,

г. Красноярск

***Использование сюжетных музыкальных игр
как условие успешной адаптации детей раннего возраста к ДОУ***

*«Игры не столько стихия ребенка, сколько единственная область,
где мы предоставляем ему более или менее широкую инициативу.
Лишь в играх ребенок чувствует себя до некоторой степени независимым».*
(Я. Корчак)

Адаптация – наиболее безболезненное привыкание ребёнка к новым условиям, формирование положительного отношения к детскому саду, навыков общения. Важным и основным средством в период адаптации для дошкольника является игра. Основная задача игр в детском саду – установить эмоциональный контакт педагога и ребенка, доверие друг к другу. Ребенку необходимо, чтобы рядом был добрый, всегда готовый прийти на помощь человек, и самое главное, интересный партнер в игре. Воспитатель, общаясь с ребенком и выполняя совместные действия, проявляет заботу к каждому малышу, используя эмоциональное общение, которое сопровождает улыбкой и ласковой интонацией. Бесценную помощь в развитии детей и их эмоционального мира оказывает музыка. Она помогает им показывать свои чувства: радость, переживания, грусть и т.д. Успешной адаптации детей раннего возраста помогает использование сюжетных музыкальных игр во всех видах деятельности.

Согласно принципам ФГОС, образовательный процесс в дошкольном учреждении строится в форме игры, в форме творческой активности, которая обеспечивает художественно-эстетическое развитие ребенка. Поэтому в своей практике я уделяю большое внимание музыкальным играм и использую их в различных видах музыкальной деятельности. А для того, чтобы дети быстрее адаптировались к условиям ДОУ, я стараюсь использовать музыку во всех видах детской деятельности. Особое внимание уделяю сюжетным музыкальным играм.

Для того, чтобы работа принесла положительные результаты, я для себя определила цель:

- создать благоприятные условия для адаптации детей в дошкольном учреждении;
- способствовать положительному эмоциональному отклику ребенка через погружение в музыку.

И поставила следующие задачи:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость к музыкальным сюжетным играм;
- создать эмоционально-комфортную предметно-развивающую среду;
- сформировать у детей умения общения со взрослыми и сверстниками.

В период адаптации с вновь прибывшими детьми раннего возраста моя роль, как музыкального руководителя, не только музыкальная. Примерно в течение двух месяцев (в зависимости от времени формирования группы и ее состава) я регулярно посещаю группу, где только наблюдаю за детьми. Помогаю воспитателям в режимных моментах, присматриваюсь к особенностям каждого ребенка. Стараюсь в этот период подбирать музыкальное сопровождение («Водичка» Тиличевой, «Ай, лады, лады» рус.нар. и т.д.). Когда я понимаю, что перестала быть чужой для малышей, начинаю применять коммуникативные игры («Дай ладошечку»), делаю первые шаги сближения через пение потешек, через знакомство с новыми игрушками, через музыкально-игровые приемы и т.д. И все это через индивидуальную работу, так как маленькие дети воспринимают только то действие взрослого, которое адресовано лично ему. Детям раннего возраста очень нужны тактильные впечатления, они ждут, чтобы их погладили, слегка обняли, позволили прижаться. Далее через различные музыкальные упражнения, игры, игровые ситуации, сюрпризные моменты развиваю эмоциональную отзывчивость и активность. Некоторые дети с большим удовольствием пытаются подпевать, реагируют на происходящее, участвуют в игровых моментах, но в основном дети только слушают, наблюдают. В этот период моя основная задача – научить детей слушать меня и подражать моим действиям. Первые музыкальные занятия провожу в группе. Приходя к детям, всегда беру с собой музыкальный инструмент и какого-либо героя или игровое пособие (игрушку, куклы биба-бо, игрушки-забавы). Очень близкие и распространенные игры с детьми раннего возраста – игры с куклами. Кукла может шагать, танцевать, можно её уложить спать. Активным детям предлагаю самостоятельно действовать с игрушками-предметами. Активных и отзывчивых детей становится уже намного больше. Вместе с куклами мы играем, поем, танцуем. Первые 2 – 3 занятия дети с интересом наблюдают за процессом исполнения на инструменте, но вскоре он угасает, и они вновь активны в музыкально-игровом процессе. Со временем дети с радостью воспринимают мой приход в группу, могут просто подбежать и обнять. Это значит, что дети ко мне привыкли, я для них не чужая, и пора знакомиться с музыкальным залом. Данный процесс также строю на игровой деятельности. В группу приходит, например, Зайка, и я сообщаю детям: «Зайка вас приглашает в гости. Хотите посмотреть, где живет зайка?» Многие озадачены, у некоторых появляется тревожность, но дети очень любопытны, и мы отправляемся в музыкальный зал. Это новая ступенька знакомства с музыкой. Основной формой занятия становится игра. Занятия превращаются в маленькие театральные постановки. Мы оказываемся в сказочном лесу: гуляем и пляшем, превращаемся в птичек, листочки, имитируем движения зайчиков, мишек и т.д., ищем любимые игрушки и поем для них, катаемся на машине, на лошадке, на карусели (зонтик с разноцветными атласными лентами). Очень активно использую на занятиях показ картинок, музыкальных видеороликов по стихам А. Барто; использую поэтическое слово; привлекаю детей подпевать мне понравившиеся песенки. Для того чтобы вызвать у детей интерес к играм, я использую различные атрибуты: шапочки, маски, эмблемы, создаю для них различные игровые ситуации, чтобы подвести к той или иной игре. Очень любят малыши игры с мишкой, зайцем, кошкой. С

этими игровыми персонажами дети выполняют различные музыкально-ритмические движения под народную музыку. Ввожу образы знакомых фольклорных персонажей (зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка) для того, чтобы дети могли их изобразить в ходе игры. Использую драматизацию песенки, сказки, потешки для развития эмоциональной отзывчивости; привлечения внимания детей к занятию, повышения их интереса к музыке; улучшению понимания слов, действий и общего содержания песенки (сказки); стимулирования музыкально-игровой активности детей. Применяю драматизацию детских песен и сказок на занятиях и в режимных моментах. Стараюсь стимулировать стремление детей к самостоятельному использованию театральных кукол и атрибутов, элементов костюмов. И когда дети уже получили некоторый запас музыкальных впечатлений и игровых умений, когда у них развита эмоциональная отзывчивость и музыкальная активность, дети с удовольствием идут на музыкальные занятия. При организации своей деятельности с детьми я стараюсь ориентироваться на выбор тех развивающих игровых технологий, которые в наибольшей степени способствуют благоприятной эмоциональной атмосфере и психологически комфортному вхождению ребенка в образовательную среду дошкольного учреждения. Применение таких педагогических приемов, как поощрение, подбадривание, похвала, юмор, позволят малышу испытать радость и удовольствие в музыкально-игровой деятельности. В результате деятельности дети успешно адаптируются к условиям в ДОО, у них развивается эмоциональная отзывчивость к музыкальным сюжетным играм. Формируется эмоциональный контакт со взрослыми, доверие детей к педагогу, элементарные взаимодействия со сверстниками. У родителей повышается стремление к сотрудничеству. С воспитателями устанавливается тесное взаимодействие в решении проблем адаптации; повышается уровень компетентности в использовании сюжетных музыкальных игр в адаптационный период.

Делая вывод к вышесказанному, хочу заметить, что использование музыкально-игровой деятельности с детьми раннего возраста не только на занятиях, но и в режимных моментах в группе способствует созданию психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка, сохранению и укреплению его здоровья, формированию адаптивного стиля поведения, стойкого интереса к общению со взрослыми и сверстниками. Создавая психологически комфортную образовательную среду для воспитанников, можно не только положительно стимулировать их эмоциональное состояние и способствовать психологической безопасности, легкой адаптации, но и развивать познавательную и речевую активность, музыкальные способности, обогащать способы познания окружающей художественно-эстетической действительности.

Иванова Оксана Владимировна,

*воспитатель,
МАДОУ «Березка»,
г. Когалым*

«Воздух – невидимка». Конспект НОД по познавательному развитию с элементами экспериментирования в подготовительной к школе группе

Цели: обучение детей определять опытным путем наличие воздуха вокруг нас и показать способ его обнаружения.

Задачи:

Обучающие

- Учить детей выявлять способность воздуха перемещаться, двигать предмет.
- Устанавливать причинно-следственные связи, выдвигать гипотезы на основе

элементарного эксперимента и делать выводы.

Развивающие

- Способствовать развитию органов зрения, слуха, обоняния, сенсомоторных способностей.

- Развивать умение детей самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы, решать проблемные ситуации.

- Активизировать речевую деятельность детей.

Воспитательные

- Воспитывать бережное отношение к природе.

- Развивать навыки сотрудничества, желание работать в коллективе, умение выслушивать друг друга.

Методы и приемы:

практические (*эксперименты, опыты, дидактические игры*);

наглядные (*рассматривание результатов опытов*);

словесные (*вопросы, пояснения, выводы*).

Предварительная работа: рассматривание энциклопедий, наблюдения на прогулках, беседы: «*В чем польза растений*», «*Как загрязняется окружающая среда*».

Формы и методы организации совместной деятельности:

Двигательная: дыхательная гимнастика, физминутка.

Игровая: игровые упражнения.

Познавательно-исследовательская: решение проблемных ситуаций, экспериментирование.

Коммуникативная: вопросы, беседа, обсуждение, выводы.

Материал: веер, пакеты на каждого ребенка, стаканы с водой и с трубочкой по количеству детей, стеклянная банка, свеча, пластиковые стаканы, трубочки для коктейлей, маленькие бутылочки по количеству детей, весы, воздушные шары, записи на CD-диски, магнитофон.

Ход образовательной деятельности:

(Дети сидят на стульчиках полукругом или за столами)

– Ребята, внимательно послушайте и отгадайте загадку:

Он нам нужен, чтоб дышать,

Чтобы шарик надувать.

С нами рядом каждый час,

Но невидим он для нас!

Что это?

– Воздух!

– Правильно, это воздух! Сегодня мы с вами поговорим о воздухе, будем проводить с ним опыты. Что мы будем проводить...? (*Индивидуальные ответы 2 – 3 детей*) Давайте хором ответим на вопрос. Что мы будем проводить? (*Хоровой ответ*)

– Ребята, усаживайтесь удобно, сегодня у нас будет очень необычное занятие, которое, я надеюсь, вам понравится и запомнится, но для этого нужно быть очень внимательными. Чтобы начать занятие, мне нужно выяснить, знаете ли вы, кто такие ученые и что они делают? (*Ответы детей*)

– Правильно, ученые – люди, которые изучают все на свете: животных, птиц, звездное небо, землю, воду – все, что окружает нас. Для этого у них есть помещения – лаборатории и много-много лабораторного оборудования, которое им помогает проводить эксперименты.

(Показывается лабораторное оборудование.)

– Сейчас мы с вами побудем учеными.

Дети, я никогда не видала воздух, а вы видели воздух когда-нибудь?

– Нет.

– Как вы думаете, почему? (*Если дети затрудняются с ответом, воспитатель продолжает*) Воздух прозрачный, он невидим. (*Хоровые и индивидуальные ответы детей*)

А как можно поймать воздух и увидеть, что он действительно есть?

– Можно его поймать с помощью пакета.

1 эксперимент: (*с пакетом*)

– Что в пакете? (*Он пустой*) А сейчас поймайте воздух (*наполняют пакет воздухом, смотрят, у кого сколько в пакете воздуха, у кого больше всех*).

– Ребята, как вы думаете, воздух есть везде вокруг нас или нет?

Варианты ответов детей.

– Да, воздух есть везде. Наша группа сегодня не обычная. Она – лаборатория. Лаборатория – это место, где проводят (ставят) опыты. (*Дети подходят к воспитателю и встают полукругом около стола. Воспитатель показывает детям стаканчик и спрашивает*)

– Как вы думаете, стакан пустой, или в нем что-нибудь есть?

– Он пустой.

2 эксперимент: (*опускание перевернутого стакана в воду*)

– Я уверена, что в этом стакане есть воздух. И сейчас вам это докажу. (*Показывает опыт. Опуская перевернутый стакан в емкость с водой, держа его прямо. Стакан с силой можно опустить до дна. Если его отпустить, то стакан быстро и самостоятельно поднимается вверх. Дает попробовать отпустить стаканчик в воду 1 – 2 детям*)

– Легко опускается стаканчик? (*Нет*) Вы чувствуете, что что-то не дает опустить стаканчик до дна? (*Да*) Как вы думаете, что не дает опуститься стакану на дно? (*Если дети затрудняются ответить, то воспитатель говорит, что это воздух, который есть в стакане: он не пускает воду в стакан, и стакан трудно опускается до дна. Предлагает снова доказать свои слова опытом. Опускает осторожно перевернутый стакан не прямо, а наклонно*)

– Что вы видите? (*Пузырь*) Откуда он взялся? (*Из стакана*) Что это? (*Воздух*) Вода вытесняет (выталкивает) из стакана воздух, занимая его место.

– Воздух прозрачный, невидимый, он есть везде.

(*Спрашивает вывод у детей. Индивидуальные ответы детей. Дети встанут и проходят за столы. Повторяют опыт сами и повторяют вывод.*)

– Как вы думаете, ребята, что мы вдыхаем через нос?

– Воздух.

– Докажите это с помощью коктейльных палочек.

3 эксперимент: (*подуть в трубочку, опущенную в стакан с водой*)

– Сделайте вдох, наберите воздух. Выпустите воздух в трубочку, опущенную одним концом в стакан с водой. Что происходит?

– Выходят пузырьки.

– Вот, видите!

Вывод: значит, человек дышит воздухом. Мы дуем в трубочку, и он выходит. Но чтобы подуть ещё, мы сначала вдыхаем новый воздух, а потом выдыхаем через трубочку, и снова получают пузырьки.

Физкультминутка. Подвижная игра «Раздувайся, пузырь».

Дети становятся в тесный круг, взявшись за руки. Произносят хором «Раздувайся, пузырь, раздувайся большой», они отступают назад, образуя в центре большое пространство. При словах «Оставайся такой, и не лопайся» останавливаются, поднимают соединенные вместе руки вверх. Затем воспитатель произносит: «Хлоп», делают еще шаг назад, разнимая руки и изображая, как лопнул пузырь.

Дидактическая игра «Где спрятался воздух?» (встали полукругом у стола). На столе лежат картинки с предметами, надо расположить их на мольберте. 1 – предметы, внутри которых есть воздух. 2 – предметы, внутри которых нет воздуха. Или можно называть эти предметы, а воспитатель выставляет картинки с изображением этих предметов. (*Надувной мяч, воздушный шар, сковорода, стакан, мягкая игрушка и т.д.*)

– Молодцы, вы справились с этим заданием (*проходят и садятся за столы*).

Дети, а можно ли почувствовать воздух?

4 эксперимент: (*с веером*)

– Если поработать веером, то что вы чувствуете?

Дети: Ветерок.

– А ветер – это и есть перемещение воздуха.

Как вы думаете, ветер – это хорошо или плохо? (*Ответы детей*)

Ветер может быть другом и помощником, но бывает врагом и разрушителем.

Как вы думаете, в этом случае ветер – это хорошо или плохо?

В этом случае ветер – хорошо, так как он помогает плыть паруснику по воде.

«Сильный ветер» или «Ураган»:

– А в этом случае ветер – это хорошо или плохо?

– В этом случае ветер – плохо, так как он разрушает: ломает гаражи, разносит по улице коробки.

5 эксперимент:

– Если добавить в воздух немножечко другого вещества, его можно будет понюхать. (*Брызгает дезодорантом*) Чем пахнет? (*Ответы детей*)

– Воздух есть везде, и нужен всему. Воздухом дышат человек, животные, растения, насекомые, рыбы. Что бы произошло, если бы вдруг исчез воздух?

6 эксперимент: «Без дыхания».

Дети закрывают ладошкой нос и рот (не более 30 секунд).

– Нельзя жить без воздуха. Человеку и всему живому очень полезен чистый, хороший воздух, даже для огня он нужен, но только очень чистый.

7 эксперимент: взвешиваются воздушные шарики.

Сначала нужно взвесить два не надутых шара. Они уравновешивают друг друга. Затем взвесить один шар не надутый, а другой надутый. Надутый шар перетянет.

– Почему одна чаша весов опустилась? Какой шарик тяжелее? Почему?

Итог:

А теперь, ребята, вспомните, что вы сегодня узнали?

✓ Воздух невидимый.

✓ Он есть всюду.

✓ Воздух нужен для дыхания людей, животных.

✓ Воздух движется и заставляет двигаться другие предметы. Его называют ветром.

✓ Воздух можно взвесить.

– Вот, какие интересные открытия делают ученые в лабораториях. Скоро вы пойдете в школу и узнаете много нового о воздухе и о многом другом. Возможно, кто-то из вас станет ученым.

Иванова Оксана Владимировна,

воспитатель,

МАДОУ «Березка»,

г. Когалым

Преемственность между детским садом и школой.

Формы связи дошкольного и начального школьного образования

На современном этапе преемственность между дошкольным и начальным общим образованием рассматривается как одно из условий непрерывного просвещения ребенка. Преемственность – двусторонний процесс. С одной стороны – дошкольная ступень, которая сохраняет самоценность дошкольного детства, формирует фундаментальные личностные качества ребенка – основу успешного школь-

ного обучения. С другой – школа преемник подхватывает достижения ребенка-дошкольника и развивает накопленный им потенциал. Так как преемственность – это не только подготовка к новому, но и, что еще более важно и существенно, сохранение развития необходимого целесообразного старого, связь между новым и старым, как основа поступательного развития процесса. Педагогический процесс – целостная система, следовательно, преемственность должна осуществляться по всем направлениям, включая цели, содержание, формы, методы и реализоваться через взаимодействие всех профессиональных уровней, включая работу воспитателя, учителя, психолога и родителей.

Обмен опытом

Одним из направлений взаимосвязи двух образовательных ступеней является обеспечение качественного психолого-педагогического сопровождения, позволяющего не только преодолеть трудности, возникающие в процессе обучения, но и предотвратить их. Эти важнейшие задачи могут успешно решаться в условиях разностороннего взаимодействия детского сада и школы, если ДООУ выступает в качестве открытой готовой к диалогу со школой и общественностью воспитательно-образовательной системой. В практике многих дошкольных учреждений и школ сложились продуктивные формы сотрудничества реализации программ и планов по подготовке дошкольников к систематичному обучению в школе. Существует такая практика и в нашем ДООУ. Эффективная форма взаимодействия посещения открытых занятий и уроков, ознакомление с методами и формами работы, тематические беседы о возрастных особенностях развития ребенка. В конце каждого учебного года воспитатели подготовительных и старших групп дают мастер-класс для учителей начальных классов школы.

Посещение воспитателями уроков в школе, а учителем занятий в детском саду позволяет познакомиться с обстановкой и организацией жизни и обучения ребенка, обменяться опытом, найти оптимальные методы, приемы и формы работы. Так на основе анализа открытых уроков воспитатели могут предложить способы применения игровых методов, наглядных пособий, способствуя более тесной учебно-методической преемственности между детским садом и школой. Педагоги могут обмениваться педагогическими новинками в периодической печати.

Организация естественного перехода

НОД (непосредственно образовательная деятельность) затрагивает все виды образовательных областей: математика, познание, познавательно-исследовательская деятельность. Немаловажно показать, насколько дети умеют свободно общаться со взрослыми и со своими сверстниками; правильно формулировать как диалогическую, так монологическую речь; находить решения из каких-либо ситуаций. Развивать мышление и логику необходимо именно с дошкольного возраста.

Важную роль в осуществлении преемственности играют связи с другими учреждениями – сотрудничество с родительским комитетом, с психолого-педагогической консультацией и медицинскими работниками, посещение школы детьми подготовительной группы. Указанные виды работ ориентированы на обеспечение есте-

ственного перехода дошкольника из детского сада в школу, педагогической поддержки новой социальной ситуации. Работа с родителями ведется на протяжении всего учебного года: родительские собрания о подготовке ребенка в школу, о развитии познавательных и творческих способностей.

В процессе анализа полученных результатов совместной деятельности достигаются взаимные соглашения о наиболее плодотворных формах сотрудничества, которые позволяют педагогам информировать друг друга об успеваемости детей, трудностях в их воспитании и обучении.

Не менее полезными являются формы коллективного обмена опытом, в частности совместные педагогические советы, методические объединения, тематические семинары, которые организует школа. Очень важны формы обмена опытом старших дошкольников и учащихся первых классов. Детский сад совместно со школой организует различные мероприятия, на которых встречаются воспитанники детского сада и школы. Такие встречи актуализируют их любознательность, усиливают интерес к школе. Будущие первоклассники учатся у школьников способам поведения, манерам разговора, свободному общению, а школьники проявляют заботу о младших.

Ступени образования

Таким образом, рассматривая разнообразные формы связи дошкольного и начального школьного образования как заинтересованных ступеней в современной подготовке к школе, мы приближаемся к решению проблемы преемственности детского сада и школы. Необходимость преемственности усиливается еще в большей мере в связи со значительно возросшей ролью общественного дошкольного воспитания в нашей стране.

Наиболее действенными формами работы по преемственности, исходя из нашего опыта, являются:

1. Посещение учителями начальной школы занятий в детском саду и воспитателями уроков в школе.
2. Проведение совместных круглых столов, семинаров, совещаний учителей начальных классов и воспитателей детского сада.
3. Проведение различных мероприятий по подготовке детей к школе с участием родителей.

Дошкольное воспитание – первая ступень единой системы народного образования. Н.К. Крупская подчеркивала: «Если мы поставим правильно дошкольное воспитание ребят, мы тем самым поднимем школу на более высокую ступень...».

*Игнатова Вера Михайловна,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ «Детский сад №411»,
г.о. Самара*

**Спортивный праздник
«Мама, папа, я – спортивная семья»**

Инструктор: Внимание! Внимание! Дорогие болельщики, спортсмены, судьи! Наши микрофоны установлены в спортивном зале Детского сада №411 «Сказка» города Самара. Сегодняшнюю встречу мы посвящаем Всемирному Дню Здоровья! Начинаем наш семейный праздник «Папа, мама, я – спортивная семья!». Мы рады приветствовать на нашем веселом стадионе семьи, которые нашли время принять участие вместе со своими детьми. Знакомьтесь, вот они, участники нашего праздника.

Под песню-марш «Физкультура» команды проходят круг почета и выстраиваются на середине зала.

Инструктор: Итак, мы начинаем наш спортивный праздник – праздник ловкости, силы и дружбы, который поможет выявить «самую-самую-самую спортивную и здоровую семью!»

Песнею звонкой, дружным парадом
Мы начинаем нашу программу.
Дружно крикнем, детвора,
Папам и мамам – «Физкульт – УРА!»

Песня «Веселая песенка» (музыка и слова А. Варламова)

1 ребенок: Всем известно, всем понятно,
Что здоровым быть приятно.
Только надо знать,
Как здоровым стать!

2 ребенок: Приглашаем всех сейчас.

Праздник спорта и здоровья
Начинается у нас!

Наши мамы, наши папы –
Все на старте вместе с нами!

Инструктор:

Быть здоровым – это МОДНО!

Быть здоровым – КЛАССНО!

Быть здоровым – НЕ ОПАСНО!

Здоровая семья – СИЛЬНАЯ СТРАНА!

Именно под этим девизом и будут проходить наши соревнования. Мы рады приветствовать наши дружные семейные команды.

ПАПЫ! – (делают шаг вперед) слегка бодрые, местами подтянутые и даже в чем-то непобедимые, а в чем именно – мы узнаем попозже.

МАМЫ! – (делают шаг вперед) они всегда в форме. Дают о себе знать постоянные тренировки: плита, бег по магазинам, прополка, стирка, уборка.

И даже ежегодные передышки 8 Марта не выбивают их из колеи. И мы уверены, что сегодня именно они будут задавать тон своим командам.

И, наконец, капитаны команд! (дети делают шаг вперед) Это они еще с пеленок закаляли постоянными тренировками и объединяли своих родителей в дружескую команду, ставя перед собой всё более новые и сложные задачи.

А теперь представляем судейскую коллегию...

Желаю участникам команд успехов!

Разминка очень важна для спортсменов, так как можно увидеть сильные стороны и слабые противника.

Разминка «Мы танцуем чику-рику».

Ну, что же, будем соревнования начинать,

Пора задание всем объяснять.

1. «КЕНГУРУ»

Для начала порядок таков –

Добежать вон до тех флажков.

Но до флажков не просто будет дойти –

Препятствия встречаются на пути. (Добежать до флажка и назад, перепрыгивая бруски)

Инструктор: Что ж, для начала совсем неплохо,

Но не думайте, что дальше не будет подвоха.

К победе не просто будет дойти,

Много сюрпризов вас ждет впереди.

А вот и первый сюрприз –

Скажите, ребята, может, кто-то знает,

Как раки от опасности убегают?

Что ж, пускай посмеется народ,

Побежим, как раки, задом наперед.

2. «ГОНКА РАКОВ» – передвижение на спине через тоннель, обратно бегом.

Следующий наш конкурс!

3. «ПИНГВИНЫ ИЗ МАДАГАСКАРА» – дети прыгают на больших мячах, мамы прыгают с мячом, зажатым между колен, папы с мячом между колен и двумя мячами в руках.

Инструктор: Вот это да! Вот это здорово! Вот это класс!

В очередной раз вы все порадовали нас!

Но следующий этап не менее сложен,

И результат здесь всякий возможен.

Следующее задание такое –

Надо быстро пробежать,

Так, чтоб вас было не догнать.

4. «ПОЛОСА ПРЕПЯТСТВИЙ» – папы держат обручи большого размера по бокам; мама бежит, отбивая мяч об пол и пролезая через обручи до ориентира, по прямой возвращается (не пролезая), бросая и ловя мяч вверх обратно в свою колонну и передает мяч ребенку; ребенок, держа мяч перед собой и пролезая через обручи,

доходит до ориентира, по прямой с мячом в руке возвращается в свою команду, передает мяч следующей маме.

Инструктор: Вот это да! Вот это гонка!

Жаль, что я стояла в сторонке.

Ну, я тоже как-нибудь попробую.

Объявляем конкурс для болельщиков

«ЗАГАДКИ ПРО СПОРТ»

Кто гантели поднимает,

Дальше всех ядро бросает,

Быстро бегают, метко стреляет?

Как одним словом их называют? (*Спортсмены*)

Не пруд, а не луг,

Сто скамеек вокруг,

От ворот до ворот

Бойко бегают народ.

А на воротах этих –

Рыбацкие сети. (*Футбольное поле*)

Эти фрукты несъедобны,

Но огромны и удобны.

Их иной спортсмен часами

Лупит сильно кулаками. (*Боксерские груши*)

На дворе с утра игра –

Разыгралась детвора.

Крики: «Ну же!», «Мимо!», «Гол!»

Значит, там игра... (*Футбол*)

Кто на льду меня догонит?

Мы бежим вперегонки.

И несут меня не кони,

А блестящие... (*коньки*).

Не обижен, а надут,

Его по полю ведут.

А ударит – нипочем

Не угнаться за... (*мячом*).

Инструктор: Мы заслушаем промежуточные итоги жюри за 4 конкурса.

Ребята, продолжают наши «Гонки».

Я прошу не сидеть в сторонке.

5. «МЕТКИЙ ГЛАЗ» – закидывание мячей в корзину (папа держит корзину, а мама и ребенок в обруче с расстояния забрасывают в него мячи).

Инструктор: Да, я гляжу, вы просто мастера,

Вам на передачу «Русский ниндзя» ехать пора.

Ну, а кто победит, мы пока не знаем,

И наши соревнования продолжаем.

6. «КОМБИНИРОВАННАЯ».

Вот задание потрудней,
Помудрей и посложней.
Чтобы вам вперед идти,
Нужно воздушный шар вести.
1 папа отбивает воздушный шар головой;
2 мама несет его голове;
3 ребенок отбивает шар ракеткой.

Инструктор: Команды отдыхают, а болельщики выступают.

Песня «У папы выходной» (музыка и слова О. Емельяновой).

Инструктор: Эй, папы смелые,
Дружные, умелые,
На площадку выходите,
Силу, ловкость покажите.

7. «ПЕРЕТЯГИВАНИЕ КАНАТА».

Инструктор: Ну, вот еще один этап завершен!

Веселым и зрелищным выдался он.

Эй, команды смелые,
Дружные, умелые,
И с этим заданием вы справились ловко,
Есть у вас и ловкость, и сноровка!

8. КОНКУРС КАПИТАНОВ, «ШАР С СЕКРЕТОМ» – зарабатываем дополнительные баллы для команды. На полу разложены шары (количество не ограничено). Капитаны команд должны садиться на воздушные шары так, чтобы они лопнули, и собрать записки с баллами. После конкурса подсчитаем баллы.

9. «ОДИН – ЗА ВСЕХ, И ВСЕ – ЗА ОДНОГО!» Начинает первым ребенок, бежит до стойки и обратно, затем папа сажает ребенка на спину и бежит с ним до стойки и обратно, затем родители сажают ребенка на скрещенные вместе руки и бегут до стойки и обратно.

Инструктор: Молодцы! Молодцы!

Быстро бегать – это всем привычно,
С эстафетой справились отлично.
Вы нас всех здесь покорили,
Вы силу духа проявили.

Участники отдыхают, а болельщики своим пением покоряют!

Песня «Мамин день» (слова и музыка В. Гурьева).

10. «ПРЫЖКИ ЧЕРЕЗ СКАКАЛКУ» – участвуют только мамы.

Инструктор:

Что сказать? А ничего...

Просто мамы – это наше ВСЁ!!!

Последняя эстафета завершена, жюри предстоит напряженная работа, да и командам необходимо прийти в себя. Поэтому объявляю музыкальную паузу.

Песня «Песенка друзей» (музыка и слова В. Герчик).

Инструктор:

И вот подводим мы итоги.

Какими не были б они,

Пускай спортивные дороги

Здоровьем пополнят ваши дни!

Для подведения итогов слово предоставляется жюри. (Объявляются итоги, проводится награждение)

Звучат фанфары.

Инструктор: Ну, вот и закончились наши соревнования!

Всем спасибо за внимание,

За задор и звонкий смех,

За огонь соревнований,

Обеспечивший успех.

Пусть всё это только игра,

Но ею сказать мы хотели:

Великое чудо – семья!

Храните её, берегите её!

Нет в жизни важнее цели!

Спортивные соревнования «Папа, мама, я – спортивная семья» объявляю закрытыми!

Призы: дети награждаются шоколадными медалями, взрослые – грамотами за участие в семейных стартах.

Участники совершают круг почёта и выходят из зала под марш.

Список литературы:

1. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. – М.: «Элизе Трейдинг», 2004.

2. Елкина Р.В. 1000 загадок. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1996.

3. Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» / под ред. Н.Е. Вераксы. – М.: «Мозаика-Синтез», 2010.

4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://muzofon.com/search/nana%20мама%20я%20спортивная%20семья>.

Исланова Олеся Александровна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад» №54,

г. Астрахань

**Конспект руководства сюжетно-ролевой игрой «Больница»
для детей младшей группы**

Программное содержание:

учить взаимодействовать в сюжетах с двумя действующими лицами (врач, больной);

учить детей проявлять интерес к игровым действиям сверстников;

способствовать возникновению у детей игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, сказок, стихов);

подводить детей к понимаю роли в игре;

развивать умение выбирать роль, выполнять в игре с игрушками несколько взаимосвязанных действий (делать уколы кукле Кате, делать процедуры, выписывать рецепты);

развитие интереса к сюжетно-ролевым играм, формирование игровых умений, развитых культурных форм игры;

развивать умение взаимодействовать и ладить друг с другом в непродолжительной совместной игре;

воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

Материал и оборудование: детский набор «Больница» (градусник, шприц, фонендоскоп, бинт, вата), стулья для пациентов, халаты и шапочки для врача и медсестры, кукла, листочки и ручки, пустые коробки из-под лекарств.

Предварительная работа: беседа на тему «Больница»; рассматривание иллюстраций, знакомство с медицинскими инструментами (шприц, вата, термометр, бинт); чтение художественной литературы: К. Чуковский «Айболит», В. Сутеев «Про бегемота, который боялся прививок».

Игровые роли: доктор, медсестра, больные.

Ход игры:

Дети сидят на стульчиках.

Воспитатель:

На свете много профессий разных,

И все они людям нужны,

От самых простых и до самых важных,

Все они в жизни важны.

Вот, например, профессия врача.

Как жили люди без нее на свете?

Врачи нужны повсюду и всегда,

Чтоб росли здоровенькими дети.

Врач всех внимательно осмотрит и узнает,

Что у кого и где болит.

Ну, а затем диагноз он поставит

И лишь потом начнет лечить.

Врач нужен всегда, нужен везде,

Чтобы спокойно жить на Земле.

Ребята, если кто-то заболел, взрослые или дети, мы куда обращаемся?

Дети: В больницу.

Воспитатель: Да, правильно. В чем же заключается работа врача?

Дети: Лечить людей.

Воспитатель: А каким должен быть врач?

Дети: Внимательным, заботливым, добрым.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Что ж, наступил наш час, поиграем мы сейчас! Хотите играть?

Дети: Да!

Дидактическая игра «Волшебный мешочек».

Воспитатель: Ребята, давайте с вами поиграем в игру «Что нужно доктору?» Для этого мы возьмем наш волшебный мешочек.

(Дети выбирают из предложенных предметов нужные врачу и рассказывают, для чего, по их мнению, нужен тот или иной предмет.)

Шприц – делать укол.

Термометр – измерять температуру.

Вата – смазывать раны.

Бинт – перевязать рану.

Воспитатель: Дети, кто-то у нас в уголке плачет. Ой, да ведь это кукла Катя. Сейчас я у неё спрошу, что случилось, и вам расскажу.

Воспитатель: У куклы Кати болит горлышко. Она гуляла на улице, промочила ножки и простудилась. Надо срочно что-то делать. Я придумала!

Сейчас я надену белый халат и буду её лечить. Я буду доктором. Здесь у меня больница, мой кабинет. Здесь лежат лекарства, градусники, шприцы для уколов, бинты...

А еще мне нужна помощница – медсестра. Она будет выписывать рецепты и делать процедуры. Кто хочет мне помочь?

(Выбираем медсестру из детей по считалке)

Утром бабочка проснулась,

Улыбнулась, потянулась,

Раз – росой она умылась,

Два – изящно покружилась,

Три – нагнулась и присела,

А четыре – улетела.

Воспитатель: Ты, Маша, будешь, значит, медсестрой, присаживайся ко мне вот сюда. Приступим.

(Обращается к кукле)

Катюша, давай я тебя осмотрю. Сейчас возьму фонендоскоп и послушаю тебя. Открой ротик – горлышко красное. Сейчас медсестра напишет тебе рецепт: это сироп от кашля. И ты обязательно поправишься.

До свиданья, Катюша, больше не болей!

Воспитатель: Ребята, а теперь давайте кто-то из вас будет доктором.

Дети: Давайте!

Воспитатель: Выбираем по считалочке доктора и медсестру среди ребят. (Пример: доктор – Гоша, медсестра – Ксюша)

Воспитатель выступает в роли наблюдающего и в случае необходимости помогает корректировать игровые действия детей.

Воспитатель: Приходите на прием к врачу. Чтобы не толкаться, не мешать друг другу, пациенты могут присесть на стульчики и ждать своей очереди. Посмотрите, сколько пациентов сидят на стульчиках, и у всех что-то болит, давайте им поможем.

Самостоятельные игровые действия детей под косвенным руководством воспитателя:

Врач: Здравствуйте, больной! Проходите, садитесь! Что у вас болит?

Пациент: Здравствуйте. Я упал, и у меня болит рука.

Врач: Давайте посмотрим, что у вас с рукой. Какая большая рана, сейчас мы её обработаем хорошо, смажем йодом, вот так. Пройдите, пожалуйста, к медицинской сестре, она вам сделает обезболивающее лекарство (делает шприцом укол). Выздоровливайте. До свидания.

Пациент: Здравствуйте.

Врач: Здравствуйте. Проходите, садитесь. Расскажите, что случилось?

Пациент: У меня болит живот.

Врач: Давайте посмотрим, послушаем больного: «Дышите, не дышите» (врач осматривает больного). Медсестра, выпишите больному таблетки.

Воспитатель: Все люди проходят осмотр, делают прививки, осматриваются врачом. Видите, ребята, врачи помогают и взрослым, и детям. За это мы им скажем что?

Дети: Спасибо!

Воспитатель:

Всегда внимательно, с любовью

Наш доктор лечит вас, ребят.

Когда поправит вам здоровье,

Он больше всех бывает рад!

Выход из игры:

Воспитатель: Наша больница сегодня закрывается, она откроется завтра! Все инструменты необходимо помыть и привести в порядок для приема следующих пациентов. Молодцы, ребята. До новых встреч!

Исмаилова Наиля Сагдулловна,

учитель,

МАОУ «Лицей №121»

Советского района г. Казани

Внеклассное мероприятие

«Квест «Навигатор моей будущей профессии.

В мире профессий наших родителей»

Актуальность: получение адаптивного социального опыта в мире профессий родителей своего класса, работающих на предприятиях города Казани.

Новизна: в игре «Квест принимают участие все семьи класса, включая родственников, имеющие профессиональные династии. Квест заканчивается наградой «Экскурсия на предприятия города Казани», который организуют и проводят родители класса.

Целевая аудитория: 3 – 4 класс.

Перспективы использования материалов в работе, партнеры: данная разработка может быть использована в создании проекта для всей параллели 3 и 4 классов.

Цель: дать общее представление о различных сферах труда, мире профессий родителей класса; показать значение трудовой династии в жизни человека.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с понятием «профессия», «трудовая династия», расширить знания учащихся о мире профессий.

2. Активизировать личное участие учащихся в формировании своего будущего.

3. Создать условия для повышения готовности учащихся к социально-профессиональному определению.

4. Воспитывать уважительное отношение к любому виду труда.

5. Создать условия для знакомства с разнообразными профессиями.

6. Формировать навыки исследовательской деятельности участников Квеста.

7. Формировать умение работать в группе.

Проблемный вопрос: Какая профессия самая главная?

Планируемые результаты:

Предметные:

Научатся сравнивать жизнь взрослого и ребенка; определять профессии людей, рассказывать о профессиях членов семьи; усвоить, что человек и окружающий мир со временем меняются; что, вырастая, человек выбирает для себя дело в жизни, профессию; получают возможность изучить сведения о роде деятельности рабочих профессий.

УУД:

Личностные:

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками; развивать умение формулировать собственное мнение и позицию.

Регулятивные:

- умение определять и формулировать цель с помощью учителя; проговаривать последовательность действий; оценивать правильность выполнения действий; планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей; прогнозировать результаты игры; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки; высказывать своё предположение.

Познавательные:

- умение ориентироваться в своей системе знаний; отличать новое от уже известного с помощью модераторов; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя дополнительную литературу, свой жизненный опыт и информацию, выделять признаки профессий, давать краткую характеристику профессии.

Коммуникативные:

- умение вступать в учебное сотрудничество с учителем, родителями, одноклассниками, осуществлять совместную деятельность в малых группах; развивать умение проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

- умение вести диалог, участвовать в дискуссии, аргументировать собственную точку зрения, договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им, задавать вопросы родителям, работникам школы.

Используемые технологии: информационно-коммуникационные технологии, исследовательская деятельность учащихся, технология обучения в сотрудничестве, проект, здоровьесберегающие технологии.

Оборудование: постер, навигатор профессий, интерактивная доска, презентации профессий, листочки с названиями профессий, карточки для дидактических игр, одноразовые перчатки и шапочки для работы с тестом, солёное тесто, пазлы с изображениями самолётов, листы бумаги А4, клей, перевязочный материал, иголки, нитки, пуговицы, ткань, ножницы, заготовки рисунков профессий и инструментов для создания постера.

Подготовительный этап:

1. Работа с родителями. Создание рабочих групп. Утверждение модераторов рабочих групп.

На родительском собрании учитель объясняет родителям цель и задачи Квеста. Модераторами в группы приглашаются родители выбранных профессий. Желательно имеющие династии в профессии. В работе станций могут принимать участие родители, бабушки, дедушки и другие родственники. Можно объединить разных родителей в одну группу, если они имеют общую профессию. В каждой группе готовится презентация предприятий города Казани выбранных направлений. Семья рассказывает о профессии по плану (5 – 7 минут): история возникновения профессии, её значение, что повлияло на выбор данной профессии, где можно ее получить в городе Казани. Рассказ сопровождается презентацией. Готовят мастер-классы, игры.

Место проведения: актовый зал, столовая, медицинский кабинет, спортзал.

Технологическая карта внеклассного мероприятия
«Квест «Навигатор моей будущей профессии. В мире профессий наших родителей»

	Деятельность учителя
1-й этап. Оргмомент (3 мин)	<p>Добрый день! Сегодня мы проведем интересное занятие в форме Квеста. Прошу всех подумать и сказать, что такое «Квест».</p> <p>КВЕСТ – информация КВЕСТ – поиск КВЕСТ – развлечение</p> <p>«Квест» в переводе с английского языка означает поиск, впервые данное определение стало использоваться в компьютерных играх.</p> <p>Основная цель нашего поиска сегодня будет посвящена рабочим профессиям наших родителей.</p> <p>Проблемный вопрос: какая профессия самая главная?</p>

**ПЕДАГОГ XXI ВЕКА:
СОВРЕМЕННЫЕ ВЫЗОВЫ И КОМПЕТЕНЦИИ**

	<p>Предлагаю выбрать верное определение термину профессия.</p> <p>1. Профессия – это род трудовой деятельности человека, владеющего комплексом теоретических знаний и навыков, приобретённой в ходе специальной подготовки. Профессия (лат.) – «объявляю свои делом».</p> <p>2. Профессия – деятельность человека в своё удовольствие, путём самообразования.</p> <p>3. Профессия – это деятельность человека, в ходе которой он становится профессором.</p>
<p>2-й этап. Информационно-деятельностный. (7 мин) Разминка.</p>	<p>1) Создание команд. Ученики выбирают слова с определениями: Ямщик, извозчик, водитель, лекарь, целитель, знахарь, доктор. Прошу вас разделить на две команды по определению профессий современной и старинной, которые принадлежат к одному направлению деятельности. Объясните свой выбор. Ямщик, извозчик, водитель – 1 команда Целитель, знахарь, доктор – 2 команда Выберите название своей команды, исходя из направления деятельности ваших профессий. (Например, «Айболит», «Дальнобойщики», «Штурман», «Пилюлькин»)</p> <p>2) Инструктаж по проведению Квеста. Цель работы команды – заполнение «Навигатора профессий». Вам необходимо посетить 4 станции, выслушать презентацию и заполнить навигатор выбранными ответами, получить материал для изготовления постера. Для разминки проведём игру. 3) Вводная игра «Назовите профессию по первой букве» за 1 минуту. Каждой группе по 2 буквы. 1 команда – С и В. 2 команда – П и М. С – строитель, секретарь, стилист, слесарь, сборщики, сантехники, садовники, санитар. В – врач, ветеринар, водитель. П – повар, парикмахер, продавец, пожарный, портной. М – менеджер, машинист, мучник, массажист, модельер, мельник. (Один балл за каждую названную профессию с объяснением) - Объясните, чем занимаются люди этих профессий. - Объяснение учителя.</p>
<p>3-й этап. Открытие новых знаний. Работа на станциях. Включение в систему знаний, повторения и закрепления. Работа по станциям. (30 мин)</p>	<p><i>Станция «Больничная».</i> Презентация станции родителями. Семья рассказывает о профессии врача по плану (5 – 7 минут): - история возникновения; - значение профессии; - что повлияло на выбор данной профессии. Задания для команд: Игра «Назовите родственные профессии» (5 баллов) Врач, который лечит зубы – ... (стоматолог) Врач, который лечит глаза – ... (окулист) Врач, который лечит ухо, горло и нос – ... (отоларинголог) Врач, который делает операции – ... (хирург) Врач, который лечит сердце – (кардиолог)</p>

<p>Игра «Желтый чемоданчик» (5 баллов) Какие из этих предметов мы положим в чемоданчик врача? (бинт, термометр, мяч, указка, шприц, огнетушитель, кисть, стетоскоп, лопата, свисток, фотоаппарат, таблетки)</p> <p>Игра «Читалочка» (баллы по количеству названных героев) Назовите, в каких литературных произведениях встречаются герои, которые связаны с профессией врача. (Доктор Айболит, Пилюлькин и т.д.)</p> <p>Игра Операция «Первая помощь» Родитель проводит мастер-класс «Как оказать первую помощь?» Родитель показывает правила наложения повязки на руку.</p> <p><i>Станция «Швейная».</i> Презентация станции родителями. Семья рассказывает о профессии швеи по плану (5 – 7 минут): - история возникновения; - значение профессии; - что повлияло на выбор данной профессии.</p> <p>Задания для команд: Игра «Сундучок рукодельницы» (5 баллов) Какие из данных предметов мы положим в сундучок рукодельницы? (линейка, молоток, градусник, игла, расческа, гаечный ключ, ткань, булавки, половник, лейка, ножницы)</p> <p>Игра «Родственные профессии» (5 баллов) Перед пошивом изделие должен раскроить... (закройщик) Разрабатывает модели модной одежды... (модельер или дизайнер) Отглаживает все швы... (гладильщица) Мастер по пошиву меховых изделий... (скорняк) Специалист, вышивающий рисунки, узоры, орнамент по тканям... (вышивальщица)</p> <p>Игра «Отдел кадров» (баллы по количеству названных качеств). – Какими качествами должен обладать человек, выбирающий профессию швеи? Игра Операция «Пришивайка». Мастер-класс, как правильно пришить пуговицу, проводит родитель.</p> <p><i>Станция «Авиастроительная»</i> Презентация станции родителями. Семья рассказывает о профессиях, связанных с авиастроительством, по плану (5 – 7 минут): - история возникновения; - значение профессии; - что повлияло на выбор данной профессии.</p>
--

	<p>Задания для команд: Игра «Найди пару» (6 баллов) Даны карточки с названиями профессий и определением выполняемой работы. Необходимо найти соответствующие пары.</p> <table border="1" data-bbox="391 369 1391 712"> <tr> <td>Токарь</td> <td>Вытачивает детали</td> </tr> <tr> <td>Сборщик</td> <td>Собирает самолёты</td> </tr> <tr> <td>Лётчик-испытатель</td> <td>Испытывает самолёты</td> </tr> <tr> <td>Конструктор</td> <td>Создаёт чертежи для будущих самолётов</td> </tr> <tr> <td>Электросварщик</td> <td>Соединяет металлические компоненты в единые конструкции посредством электросварки</td> </tr> <tr> <td>Фрезеровщик</td> <td>Выполняет на станке обработку металлических изделий</td> </tr> </table> <p>Игра «Сборщики» (5 баллов) Из пазлов собрать изображение самолёта. Игра «Конструкторы» Мастер-класс по изготовлению самолётиков из бумаги. <i>Станция «Хлебозаводская»</i> Презентация станции родителями. Семья рассказывает о профессиях, связанных с авиастроительством, по плану (5 – 7 минут):</p> <ul style="list-style-type: none"> - история возникновения; - значение профессии; - что повлияло на выбор данной профессии. <p>Задания для команд: Игра «От зерна до буханки» (6 баллов). По карточкам восстановить последовательность изготовления хлеба.</p> <table border="1" data-bbox="609 1256 1173 1525"> <tr> <td>Пашня</td> </tr> <tr> <td>Посев</td> </tr> <tr> <td>Уборка урожая</td> </tr> <tr> <td>Транспортировка и хранение зерна</td> </tr> <tr> <td>Мукомольный завод</td> </tr> <tr> <td>Пекарня</td> </tr> <tr> <td>Магазины</td> </tr> </table> <p>Игра «Скатерть-самобранка» (баллы по количеству названных изделий) Назовите хлебобулочные изделия, которые вы знаете. Игра «Замеси тесто» (5 баллов) Выбрать из списка продукты, необходимые для изготовления теста. (яйца, уксус, мука, соль, перец, кисель, лавровый лист, масло, вода, дрожжи, мясо, петрушка) Мастер-класс «Украсить пирог» (украсить пирог из солёного теста)</p>	Токарь	Вытачивает детали	Сборщик	Собирает самолёты	Лётчик-испытатель	Испытывает самолёты	Конструктор	Создаёт чертежи для будущих самолётов	Электросварщик	Соединяет металлические компоненты в единые конструкции посредством электросварки	Фрезеровщик	Выполняет на станке обработку металлических изделий	Пашня	Посев	Уборка урожая	Транспортировка и хранение зерна	Мукомольный завод	Пекарня	Магазины
Токарь	Вытачивает детали																			
Сборщик	Собирает самолёты																			
Лётчик-испытатель	Испытывает самолёты																			
Конструктор	Создаёт чертежи для будущих самолётов																			
Электросварщик	Соединяет металлические компоненты в единые конструкции посредством электросварки																			
Фрезеровщик	Выполняет на станке обработку металлических изделий																			
Пашня																				
Посев																				
Уборка урожая																				
Транспортировка и хранение зерна																				
Мукомольный завод																				
Пекарня																				
Магазины																				
<p>6-й этап. Создание постера. Закрепление нового материала. (10 мин)</p>	<p>– Кем же работают родители нашего класса? Что интересного вы узнали об этих профессиях? Командам предлагается создать постер профессий. Дети выбирают рисунки с инструментами и конечными продуктами, которые создаются на предприятиях. 1 команда – Хлебозавод. 2 команда – Швейная фабрика.</p>																			

	<p>– Скажите, что нужно, чтобы каждый день с радостью и с удовольствием ходить на работу?</p> <p>Да, для этого, прежде всего, нужно выбрать такую профессию, чтобы она приносила радость и нравилась тебе.</p> <p>Выбрать себе профессию по душе – дело не простое, но у вас еще есть время подумать о том, кем вы будете, когда вырастаете.</p>
<p>7-й этап. Итог. Рефлексия. (1 мин)</p>	<p>– Назовите самую важную профессию.</p> <p>Все профессии важны, выбирай на вкус.</p> <p>Профессий очень много, никто даже точно не может сказать, сколько их всего.</p> <p>Всех их объединяет одно...</p> <p>Как вы думаете, что?</p> <p>Предлагаем, чтобы вашим девизом стали слова: «Не так и важно, кем нам быть. Главное – свой труд любить».</p> <p>Наградой для команд становится экскурсия на предприятия города Казани.</p>

Данное внеклассное мероприятие несёт в себе высокий эмоциональный отзыв в сердцах детей и родителей. Невидимая нить династических профессиональных связей крепнет, сея зерно уважительного отношения к труду в души детей, которые дадут, мы надеемся, положительные всходы. В 10-летнем возрасте ребёнок начнёт думать, кем он захочет стать, чтобы быть счастливой конкурентоспособной личностью, профессионалом.

Список литературы:

1. Алоева М.А. *Классные часы в 5 – 7 классах.* – Ростов-н/Д: Феникс, 2018.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/okruzhayushchii-mir/2019>.

Каминская Елена Алексеевна,
педагог дополнительного образования,
Канищева Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования,
МАУ ДО «ЦДО «Успех»
Белгородского района Белгородской области

**Воспитание у дошкольников патриотизма и стремления к изучению истории
в системе дополнительного образования**

Любовь к родине, гордость за ее успехи и достижения, уважение к ее историческому прошлому, культурным традициям, готовность прийти на помощь в трудные времена, отстаивать ее независимость перед лицом завоевателей, пожертвовать жизнью за ее независимость и свободу – это и есть патриотизм.

Преобразования в стране в конце XX – начале XXI века нанесли удар по социально-экономической, политической и духовной сферам общества. Снизился воспитательный потенциал российской культуры, искусства и образования как важнейших факторов формирования патриотизма. Средства массовой информации пропагандируют сегодняшним мальчишкам и девчонкам идеалы, которые несут прибыль, деньги, развлечения, насилие, безнравственность. Как же можно сохранить свою идентификацию как народа в таких достаточно жестких условиях. Извне заставить

быть патриотом невозможно. Последние события говорят о экономической дезинтеграции, социальном расслоении общества, подмене духовных ценностей материальными, все это, несомненно, оказывает негативное влияние на общественное сознание большинства, в том числе и детей. Во многом утрачено истинное значение и понимание интернационализма. В общественном сознании получили широкое распространение равнодушие, эгоизм, индивидуализм, цинизм, немотивированная агрессивность, неуважительное отношение к государству и социальным институтам брака и семьи.

Цель и задачи патриотического воспитания в таких условиях должны способствовать противостоянию искусственно созданным ценностям и иметь способности помочь детям увидеть главное – истину. А истина заключается в том, что за деньги нельзя купить многое, очень важное: любовь, друзей и здоровье, родину.

Но, как говорится, «театр начинается с вешалки». С чего же начинается патриотизм? Понятно, что с семьи. Чувство долга, ответственности за близких, несомненно, способствуют формированию патриотических чувств к родине. Семье, где вместе живут несколько поколений, где рассказы «о былом» передаются из уст в уста, гораздо легче вырастить патриота. А как быть с теми детьми, которые не знают даже русских народных сказок. Читая отрывок из сказки «Аленький цветочек», вы вполне можете получить ответ, что это сказка «Красавица и чудовище». И, к сожалению, таких примеров очень много. Правовыми основами патриотического воспитания учащихся являются Закон Российской Федерации «Об образовании», Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года, Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации. Патриотическое воспитание – одна из главных задач современности. К нашему великому сожалению, для самореализации в современных условиях часто на первый план выступают совсем иные качества личности: ложь, лесть, лицемерие, стремление к выгоде. А патриот он кто? Понятное дело, реализовать такой человек может исключительно в духовно-нравственном аспекте. Сложная задача для нас. Но если говорить о воспитании патриотизма в системе дополнительного образования, то здесь постепенно и ненавязчиво формируются в ребенке такие качества, как ответственность, трудолюбие, самоорганизация, взаимопомощь и взаимовыручка. Главная задача педагога – развитие в детях чувства гражданственности, научить ценить культурное наследие и преумножать своим трудом и участием. У педагогов дополнительного образования более выгодное положение по формированию патриотизма за счет использования авторских программ, интерактивных методов. В программе «Архитектура с нуля» занимаются дошкольники 5-7 лет – самое благоприятное время для изучения архитектуры, истории на примере сказок, конструкторов. Дети особенно любят рисовать, строить, вырезать дома, чертить орнаменты. На занятиях по данным темам дошкольники знакомятся с домами наших предков, а также архитектурой народов России. Так решение задач всестороннего гармоничного развития личности неразрывно связано с народным искусством, народными промыслами. Воспитание патриотизма требует знаний обычаев и традиций; народные ремесла, изучаемые на занятиях в сфере дополнительного образования, актуальны и сейчас. Можно сказать, ребенок изучает

историю через искусство своих предков. Изготовление игрушек, шкатулок, украшений и т.д. Помимо занятий лепкой, конструированием, росписью, дети получают информацию о предметах быта, занятиях и играх своих предков. Особенно это полезно детям, в семьях которых нет взаимодействия поколений.

Без знания государственных символов невозможно говорить о гражданско-патриотическом воспитании, от знания символов своей страны нужно идти к правам, интересам, достоинствам личности, к обязанности, долгу, ответственности перед обществом и государством. В программе предусмотрены занятия по изучению государственной символики при изготовлении открыток к государственным праздникам. Символы России и гербы известных фамилий нужны как воплощение её истории, отражение настоящего, как выражение патриотизма её граждан. Семейный герб через художественные средства отображает основу рода, его убеждения, взгляды на жизнь и мир. Рассматривая его, можно глубже понять своих предков и определить свое место среди них. Хотя и считается, что патриотическое воспитание – это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у учащихся высокого патриотического сознания. Но не всегда эта система работает. Есть такое выражение: «верен в малом». Чувство верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины может прийти к ребенку незаметно, например, путем изучения интересных эпизодов из истории Отечества, знакомства с писателями, известными военачальниками, художниками, запечатлевшими на своих полотнах известные эпизоды из истории Отечества. Ведь известно, что воспитывает не метод, система, а личность. Адмирал Ушаков, Суворов, Достоевский, изобретатель радио Попов, Калашников. Эти люди были настоящими патриотами, и их достаточно много, не все известные люди были русскими по происхождению, но они были россиянами, много добрых дел, совершивших для Отчизны. Заинтересовать, познакомить, узнать – это тоже патриотическое воспитание. Героические события отечественной истории, достижения в области политики, экономики, науки, культуры создают реальные предпосылки для разработки мероприятий по патриотическому воспитанию детей с учетом сложившихся к настоящему времени проблем. На занятиях по техническому творчеству вполне можно прививать чувство патриотизма в процессе изготовления макетов, моделей исторических композиций. Ребенок, изготавливая, например, мельницу и колодец, знакомится с бытом своих предков; изготавливая головной убор солдат 19 века или строя корабль из геометрических фигур, получает информацию о военных победах, ярких исторических событиях, где и проявляли патриотизм наши соотечественники. На занятиях изготавливают открытки и подарки ветеранам. Участие в акциях, посвященных военным победам, формирует патриотически направленную личность. Такие занятия, как «Открытка ветерану», «Мы не хотим войны», «Белая ромашка», «Символика России и малой родины», «Космическая ракета», позволяют формировать личность образованную, духовно-нравственную и психологически готовую к любым трудностям. Духовно-нравственное состояние личности – это развитие высокой культуры и образованности, осознание идеи, во имя которой проявляется готов-

ность к достойному служению Отечеству, формирование высоконравственных, профессионально-этических норм поведения, самоотверженности, ответственности и коллективизма. Историческое познание наших корней создает образ неповторимости Отечества, его судьбы, неразрывности с ней, гордости за сопричастность к деяниям предков и современников и исторической ответственности за происходящее в обществе и государстве. Патриотическое воспитание включает в себя беззаветную любовь и преданность своему Отечеству, гордость за принадлежность к великому народу, к его свершениям, испытаниям и проблемам, почитание национальных святынь и символов, готовность к достойному и самоотверженному служению обществу и государству. Профессиональная деятельность формирует добросовестное и ответственное со служением Отечеству, стремление к активному проявлению профессионально-трудовых качеств в интересах успешного выполнения служебных обязанностей и поставленных задач. При этом немаловажным является и формирование у детей психологической устойчивости, готовности к выполнению сложных и ответственных задач в любых условиях, способности преодолевать тяготы пока еще школьной программы. На занятиях творчеством дети переключаются с учебной программы, и есть время и условия для реализации тех задач, которые относятся к патриотическому воспитанию, порой косвенным образом. Конечно, кто-то может сказать, что дети еще маленькие, и пусть только играют и учатся читать и писать. Но учитывая такие подходы в последние десятилетия, мы получили поколение инфантильных мальчиков и девочек, которые к тридцати годам только начинают взрослеть, и только единицы способны стать защитниками семьи, родины.

Немаловажную роль в патриотическом воспитании детей на занятиях по программе «Архитектура с нуля» играет посещение музеев, в настоящее время виртуальных. Тематические экскурсионные занятия предполагают формирование гражданского отношения к Отечеству, помогают детям осознать свою причастность к судьбе Родины, задуматься о своем вкладе в её процветание, знакомят с архитектурой городов, ландшафтной архитектурой. Дети выполняют проекты «Моя улица», «Достопримечательности Белгорода», «Парк». Выполняя проект беседки, знакомятся с известными архитектурными объектами Белгорода и России. Выполняя чертежи и рисунки старинных зданий, дети соприкасаются с историей Родины, учатся рассуждать.

Патриотизм проявляется в поступках и в деятельности человека, являясь нравственной основой жизнеспособности государства, и выступает в качестве важного внутреннего мобилизующего ресурса развития общества, активной гражданской позиции личности, готовности ее к самоотверженному служению своему Отечеству. Проявлению именно этих качеств мы должны способствовать в процессе своей профессиональной деятельности.

Список литературы:

1. Бахтин Ю.К. Патриотическое воспитание как основа формирования нравственно здоровой личности / Ю.К. Бахтин. – М.: Молодой ученый, 2014. – №10. – С. 349 – 352.
2. Буйлова Л.Н. Актуальные проблемы активизации патриотического воспитания в системе дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова. – Молодой ученый, 2012. – №5. – С. 405 – 412.

3. Шемягина О.Н. Роль народного искусства в процессе патриотического воспитания. Сборник научных трудов / О.Н. Шемягина. – М.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, Астерион, 2011. – С. 333 – 336.

Капитонова Эльвира Рафаиловна,
директор,
МБДОУ «Детство» «Центр развития ребенка»,
г. Калуга

Уклад дошкольной образовательной организации

В статье рассматривается решение проблемы «уклад дошкольной образовательной организации», выделенной Примерной рабочей программой воспитания для образовательных организаций, реализующих общеобразовательные программы дошкольного образования.

Уклад – общественный договор участников образовательных отношений, опирающийся на базовые национальные ценности, содержащий традиции региона и образовательной организации, задающий культуру поведения сообществ, описывающий предметно-пространственную среду, деятельности и социокультурный контекст. Уклад учитывает специфику и конкретные формы организации распорядка дневного, недельного, месячного, годового циклов жизни дошкольной организации. Уклад способствует формированию ценностей воспитания, которые разделяются всеми участниками образовательных отношений (воспитанниками, их родителями, воспитателями, другими сотрудниками).

Жизненным укладом (устройством) детского сада является событие, то есть тогда, когда исключается косность, рутинность (стремление ничего в организации воспитания не менять), при этом, когда шаблон уступает место разнообразию и дошкольному своеобразию, то есть тому, что вызывает сопереживания, формирует детские подходы к включению в игру. Только тогда происходит приобщение к ценностям, обеспечивающим качество воспитания (Родина, малая родина, природа, человек, семья, дружба, сотрудничество, знания, здоровье, труд, культура и красота).

Предмет события – новое знание, новый характер взаимодействия с ребенком, новое качество отношений с ним в процессе включения его в виды дошкольной деятельности.

Как этот научно-методический подход реализуется на практике в 13 детских садах (необособленных структурных подразделениях) дошкольной образовательной организации «Детство» г. Калуги, кратко, тезисно покажем на нескольких примерах.

1. Регулярно перед Днем Победы проводится смотр строя и песни с участием детей дошкольного возраста 5 – 7 лет. Событием для детей становится общение с воином запаса или военнослужащим. Дети-командиры отрядов «Сталинград», «Прохоровка», «Багратион», «Маршал Жуков» сдают рапорты приглашенному гостю. Воин или военнослужащий обращается с приветствием и поздравлением к каждому отряду. После этого объявляется минута молчания с включением метронома. Затем следует участие детей в игре «Зарничка»:

а) бег по гимнастической скамейке;

- б) метание мяча в цель;
- в) «лечение» куклы и перенос ее;
- г) передвижение по-пластунски;
- д) бег с флажком.

В заключение звучит Гимн Российской Федерации.

Равнясь на война или военнотружущего, дети уходят с места проведения игры. Традиционно устраивается чаепитие, перед которым дошкольники дарят гостям поделки, рисунки, проводят мини-концерт. Происходит коллективное фотографирование.

2. С детьми 6 – 7 лет проводится встреча война запаса в форме игры «Один день службы в армии», в ходе которой моделируется воинский режим службы от подъема до отбоя. Данная игра наполняется движением с машинками, состязательными устремлениями выполнить задания, характерные для армейской службы.

Названные события превращают труд воспитателя в качественную педагогическую деятельность.

Принципы качественной педагогики – это:

- взаимодействие вместо воздействия;
- включение родителей детей и местного сообщества;
- инклюзив;
- оценка в виде анализа и планирования;
- личностное и профессиональное развитие.

Эти части качественной педагогики направлены на то, чтобы качественное дошкольное образование оказалось доступным для всех детей.

Как показал опыт необособленных структурных подразделений Центра развития детей «Детство» г. Калуги, их уклад целенаправленно проектировался творческой группой из представителей участников образовательных отношений в последовательности следующих шагов:

- а) определение ценностно-смыслового наполнения их жизнедеятельности;
- б) отражение сформулированного наполнения в основной образовательной программе дошкольного образования и программе воспитания;
- в) обеспечение принятия всеми участниками образовательных отношений сформированного и способного к развитию уклада.

Караваева Анастасия Николаевна,

учитель-логопед,

МАДОУ «Детский сад №9»,

ГО Верхняя Пышма

***Инновационные коммуникативные практики
в литературном развитии детей и родителей***

Развитие коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста неразрывно связано с современными тенденциями обновления образования и требованиями государственного стандарта.

Коммуникативная компетентность рассматривается как базисная характеристика личности дошкольника, как важнейшая предпосылка благополучия в социальном и интеллектуальном развитии, в освоении специфически детских видов деятельности, в том числе детского художественного творчества.

Психолого-педагогическая среда, в которой находится ребенок в дошкольном образовательном учреждении, обладает потенциальными возможностями развития коммуникативной компетентности дошкольников благодаря системе целенаправленной работы.

При разработке коммуникативной практики акцент был сделан на соблюдение следующих условий:

- создание ситуаций коммуникативной успешности;
- мотивирование детей к выражению своих чувств при помощи слов и мимики;
- создание ситуаций, мотивирующих детей к общению со взрослыми и сверстниками.

Проблема приобщения детей дошкольного возраста к чтению литературы на современном этапе обуславливает поиск в области организации деятельности по этому направлению [1].

Литературное развитие детей дошкольного возраста предполагает:

- формирование читательского опыта ребёнка путём приобщения его к литературе как искусству слова;
- развитие у ребёнка интереса к миру словесного искусства (творчеству писателя, определённому жанру, определённым темам);
- развитие его способностей в разных видах читательской деятельности (при восприятии и понимании произведения) и художественно-речевой деятельности (интерпретации произведения, воспроизведении его, выразительном исполнении, пересказе, инсценировании и других).

Художественная литература играет очень важную роль в развитии связной речи, пополнении активного словаря ребенка. Современные дети редко читают – большую часть времени проводят за компьютером, телевизором. Таким образом, вопрос о приобщении ребенка к книге – один из самых острых на сегодняшний день. Дети дошкольного возраста – слушатели, а не читатели, художественное произведение доносит до них педагог, поэтому перед педагогом стоит важная задача – каждое произведение донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел и научить этому родителей [5].

В развитии ребенка, его интеллектуальных способностей и чувства языка важную роль играет чтение вслух. Ребенок с самого нежного возраста способен определять интонацию, хорошо чувствует ритм речи. И тут огромную роль в развитии малыша приобретают детские стихи [3].

Стихотворная речь лучше запоминается. Поэтические образы открывают и объясняют ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, расширяют его кругозор, обогащают эмоции, воспитывают воображение и дают прекрасные образцы русского литературного языка. В них дети познают лаконичность и точность слова, улавливают музыкальность, напевность поэтической

речи, замечают ее ритмическую и метрическую организованность, созвучие стихотворных строк.

Процесс заучивания стихотворений для дошкольников имеет огромную пользу: расширяется кругозор, рифма дает возможность обрести внутреннюю гармонию, развивается память, формируется культурный уровень. Каждое словесное произведение, усвоенное памятью ребенка, обогащает словарный фонд, формирующий его собственную речь. Выразительность исполнения развивает технику речи: дикцию, дыхание.

Любой даже самый простой детский стишок включает в себя слова, которыми мы редко пользуемся в повседневной жизни: это метафоры, яркие эпитеты, сравнения и образы. И построение стихотворения отличается от речевой конструкции нашей обычной речи. Ребенок, повторяющий эти обороты при заучивании стихотворения, запоминает их, обогащая собственную речь и словарный запас. Стихи учат ребенка прислушиваться к звучанию слов, дают знания малышу, что существуют слова с похожим звучанием, но разным содержанием и, наоборот, – различные слова могут обозначать одно и то же. Кроме того, стихи для детей содержат очень много аллитераций, созвучий, которые отлично развивают артикуляцию и произношение.

В современной науке выделяют несколько коммуникативных практик, в том числе и с привлечением родителей. Одной из таких форм работы с родителями в нашем МАДОУ являются досуговые, которые обеспечивают установление тёплых, неформальных отношений между педагогами и родителями, а также более доверительных отношений между родителями и детьми в ходе организации литературных проектов, таких, как литературные гостиные, литературные кафе и фестивали поэзии, которые посвящены творчеству отечественных поэтов. Это даёт возможность родителям изучать литературу по проблеме развития творческих проявлений детей в речевой, театрально-игровой, изобразительной деятельности через приобщение к художественной литературе [2].

Логопедический пункт посещают не все дети, поэтому мы организовываем для всех желающих различные литературные проекты, в которых участвуют дети среднего и старшего дошкольного возраста.

Мы разработали модель коммуникативной досуговой практики, включающей в себя различные виды литературных проектов:

1. Тема проекта («Наш замечательный Пушкин», «Урал – родной край», «По страницам произведений А.Л. Барто», «Мой любимый К. Чуковский» и др.).

2. План мероприятий:

- разработка сценария (возраст детей; используемые формы, технологии: литературные гостиные, литературное кафе, фестиваль поэзии; презентационные материалы);

- организация развивающей речевой среды (выставка книг; выставка семейных работ, квесты);

- предварительная работа (восприятие художественных произведений, их анализ; просмотр видеоматериалов, проведение викторин);

- социальное партнёрство (выбор и заучивание стихов или отрывков из произведений, чтение дома произведений автора, просмотр мультфильмов, рисование иллюстраций к выбранным произведениям).

3. Результат:

- альбомы и календари из детских работ;
- фото и видеоматериалы;
- сборники стихов;
- участие в конкурсном движении.

Приводим примеры реализации литературных проектов.

Литературная гостиная «Наши замечательный А.С. Пушкин» с детьми старшего дошкольного возраста

Перед проведением литературной гостиной проводится предварительная работа, которая включает в себя:

- чтение сказок, стихов А.С.Пушкина; беседы по содержанию прочитанного; объяснение новых слов и выражений; обсуждение характера и поступков персонажей (стихов и сказок);

- подключение к работе родителей: выбор и заучивание стихов или отрывков из произведений, чтение дома произведений автора А.С.Пушкина, просмотр мультфильмов, рисование иллюстраций к выбранным произведениям;

- зал оформляется в стиле той эпохи, в которой жил поэт (диваны, подсвечники, канделябры и др.);

- организуется выставка книг и семейных работ к произведениям автора;

- разрабатывается сценарий проведения «Литературной гостиной»;

- готовятся памятные подарки и грамоты всем участникам;

- организуется выставка семейных работ.

Результатом проведения «Литературной гостиной» стал альбом из семейных работ, а также квест «Там, на неведомых дорожках...».

Литературное кафе «По страницам произведений А.Л. Барто» с детьми среднего дошкольного возраста

Перед проведением литературного кафе проводится предварительная работа, которая включает в себя:

- чтение произведений А.Л. Барто; беседы по содержанию прочитанного; объяснение новых слов и выражений; обсуждение характера и поступков персонажей стихов;

- подключение к работе родителей: выбор и заучивание стихов или отрывков из произведений, чтение дома произведений А.Л. Барто, рисование иллюстраций к выбранным произведениям;

- организуется выставка книг и семейных работ к произведениям автора;

- разрабатывается сценарий проведения «Литературного кафе»;

- готовятся памятные подарки и грамоты всем участникам;

- музыкальный зал оформляется в стиле произведений А.Л. Барто и организуется выставка семейных работ.

Результатом проведения «Литературного кафе» стал календарь, выполненный из семейных работ.

Таким образом, решая в ходе проектирования различные познавательные-практические задачи вместе со взрослыми и сверстниками, дети мотивированно обогащают и активизируют свой словарный запас, учатся публично выступать (декламировать стихи, рассказывать о новых фактах), адекватно общаться с окружающими. Работа над проектом имеет большое значение для литературного развития ребенка. В этот период происходит интеграция между общими способами мыслительной, речевой, художественной и другими видами деятельности.

Список литературы:

1. Малютина Т.С. Консультации учителя-логопеда родителям дошкольников. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2018. – С. 34 – 36.
2. Приобщение дошкольников к художественной литературе. Парциальная программа. / авт.-сост. О.А. Колобова. – Волгоград: Учитель, 2020. – С. 3 – 5.
3. Создание развивающей речевой среды в образовательной организации: проблемы, технологии: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, г. Екатеринбург, 13 – 14 апреля 2017 г. / Министерство общего и профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования»; кафедра филологического образования; науч. ред. Н.А. Юшкова. – Екатеринбург, ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2017. – С. 56 – 60.
4. Тимошук Н.Я., Левшина Н.И. Литературное развитие дошкольников в проектной деятельности // Международный студенческий научный вестник. – 2015. – №5-3. – С. 21 – 24.

Каримова Светлана Владимировна,

учитель-логопед,

МАДОУ «Детский сад №69 комбинированного вида Кировского района г. Казани»

Проектная работа

«Система дидактических игр для формирования глагольного словаря у дошкольников с ОНР (III уровень речевого развития)»

Введение

В проекте представлена система дидактических игр для формирования глагольного словаря дошкольников с общим недоразвитием речи III ур.р.р.

Практическая значимость выполненного проекта заключается в том, что он позволяет расширить представления о развитии и формировании глагольной лексики у дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня, а также о методах и приемах проектирования процесса формирования глагольного словаря через внедрение системы дидактических игр в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом инновирования системы дошкольного образования.

1. Актуальность проекта

Обращение к проблеме проектирования процесса формирования глагольного словаря у дошкольников старшего возраста с ОНР III ур.р.р через внедрение системы дидактических игр обусловлено реформированием дошкольного образования в связи с внедрением ФГОС. Основной целью которого является всесторонне развитый, социально успешный воспитанник, обладающий интегративными качествами, приобретенными в результате освоения программы, разработанной в соответствии со стандартом и имеющий равные стартовые возможности для обучения в общеобразовательных учреждениях.

Более того, переход коррекционных дошкольных образовательных учреждений на уровень инновационного развития способствует инновированию содержания коррекционно-развивающего обучения детей с нарушением речи в логопедических группах муниципальных дошкольных образовательных учреждений.

В условиях модернизации всех уровней образования с целью формирования единого образовательного пространства одной из главных задач образовательной политики государства на современном этапе является повышение качества образования. основополагающим условием эффективного решения данной задачи является проектирование образовательной деятельности через внедрение системы дидактических игр. Данное обстоятельство обусловило насущную потребность в проектировании содержания коррекционного обучения в игровой деятельности и разработке системы дидактических игр, способствующих эффективному развитию лексико-грамматических категорий у детей с речевыми нарушениями.

2. Цель и задачи проекта

2.1. Цель проекта

Цель: разработка и реализация системы дидактических игр, направленная на формирование глагольного словаря у дошкольников с ОНР III ур.р.р.

2.2 Задачи проекта:

1. Изучить требования ФГОС ДО к речевому развитию детей старшего дошкольного возраста и методические рекомендации по формированию глагольного словаря у детей с ОНР III уровня.

2. Определить структуру системы дидактических игр, цель предмета и разработать его содержание на основе ФГОС и работ Ткаченко Т.А, Сербиной Е., Новиковской О.А., Селиверстова В.И и др.

3. Разработать систему дидактических игр, направленную на формирование глагольного словаря у дошкольников с ОНР III ур. р.р.

4. Разработать контрольно-измерительный материал для оценки формирования глагольного словаря.

5. Реализовать систему дидактических игр на практике и оценить ее эффективность для формирования глагольного словаря у дошкольников с ОНР III уровня.

2.3 Целевая группа проекта: старшая логопедическая группа.

3. Проектное решение (основные идеи проекта, отражающие его новизну)

Работая с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня и сталкиваясь с проблемами в их обучении, логопеду приходится искать вспомогательные средства, облегчающие, систематизирующие и направляющие процесс усвоения детьми знаний. Поэтому наряду с общепринятыми методами и приемами вполне обосновано использование инновационных развивающих методов, эффективность которых очевидна. Одним из таких методов, на наш взгляд, является использование проектной деятельности в логопедической работе с использованием дидактических игр.

Трудности в овладении детьми глагольным словарем и грамматическим строем речи тормозят процесс развития речи. Поэтому необходимо проводить целенаправленную коррекционную работу по формированию лексического строя у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи и должное внимание уделять развитию предикативного словаря. Нами установлено, что лексика русского языка представляет собой не простое множество слов, а систему взаимосвязанных и взаимообусловленных единиц одного уровня.

В системе русского языка весь словарь делится на определенные лексико-грамматические разряды, называемые частями речи. Глагол – одна из самых сложных, грамматически содержательных частей речи. Глагольный словарь характеризуется самой разветвлённой системой грамматических форм. Таким образом, для выражения своих мыслей и доведения их до понимания слушающего, ребенок должен обладать достаточным лексическим запасом. Работая с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня и сталкиваясь с проблемами в их обучении, логопеду приходится искать вспомогательные средства, облегчающие, систематизирующие и направляющие процесс усвоения детьми знаний. Поэтому наряду с общепринятыми методами и приемами вполне обосновано использование инновационных развивающих методов, эффективность которых очевидна. Одним из таких методов, на наш взгляд, является использование проектной деятельности в логопедической работе с использованием системы дидактических игр. Система дидактических игр рассчитана на 3 периода обучения и соответствует лексическим темам данного периода. В ходе первого периода мы рекомендуем провести дидактические игры, направленные на расширение и закрепление предикативного словаря, расширение представлений об окружающем мире, на развитие у детей умения узнавать объект по характерным действиям, учить дифференцировать предметы по способу передвижения. На следующем этапе реализации проекта мы предлагаем познакомить детей и закрепить структуру простого предложения по модели «предмет – действие», закрепить дифференциацию предметов по способу передвижения, совершенствовать умения опираться на полученные ранее знания. На заключительном этапе проекта мы предлагаем игры на закрепление умений употреблять глаголы в настоящем и будущем времени, глаголы совершенного и несовершенного вида, глагольные формы существительных и прилагательных, возвратных и невозвратных глаголов, трудных форм приставочных глаголов «одеть», «надеть», «обуть», а также глаголов «класть» и «положить».

4. Жизненный цикл и этапы реализации проекта

4.1 Сроки реализации проекта: с октября 2022 по май 2023 г.

4.2 Этапы реализации проекта

Подготовительный этап (3 – 16 октября).

Обследование уровня сформированности глагольного словаря, постановка целей, задач, прогнозирование результатов. Создание наглядно-дидактического материала.

Организационный этап (19 – 30 октября).

Создание мотивации участников и благоприятного микроклимата.

Практический этап (1 ноября – 31 марта).

Проведение совместного интегрированного логопедического занятия «День рождения игры».

Проведение занятий с использованием дидактических игр.

Обобщающий этап (1 апреля – 30 апреля).

Соотношение цели, задач и результатов проективной деятельности по формированию глагольного словаря у дошкольников с ОНР III уровня через внедрение системы дидактических игр.

4.3 Программа проектных мероприятий (Приложение 1)

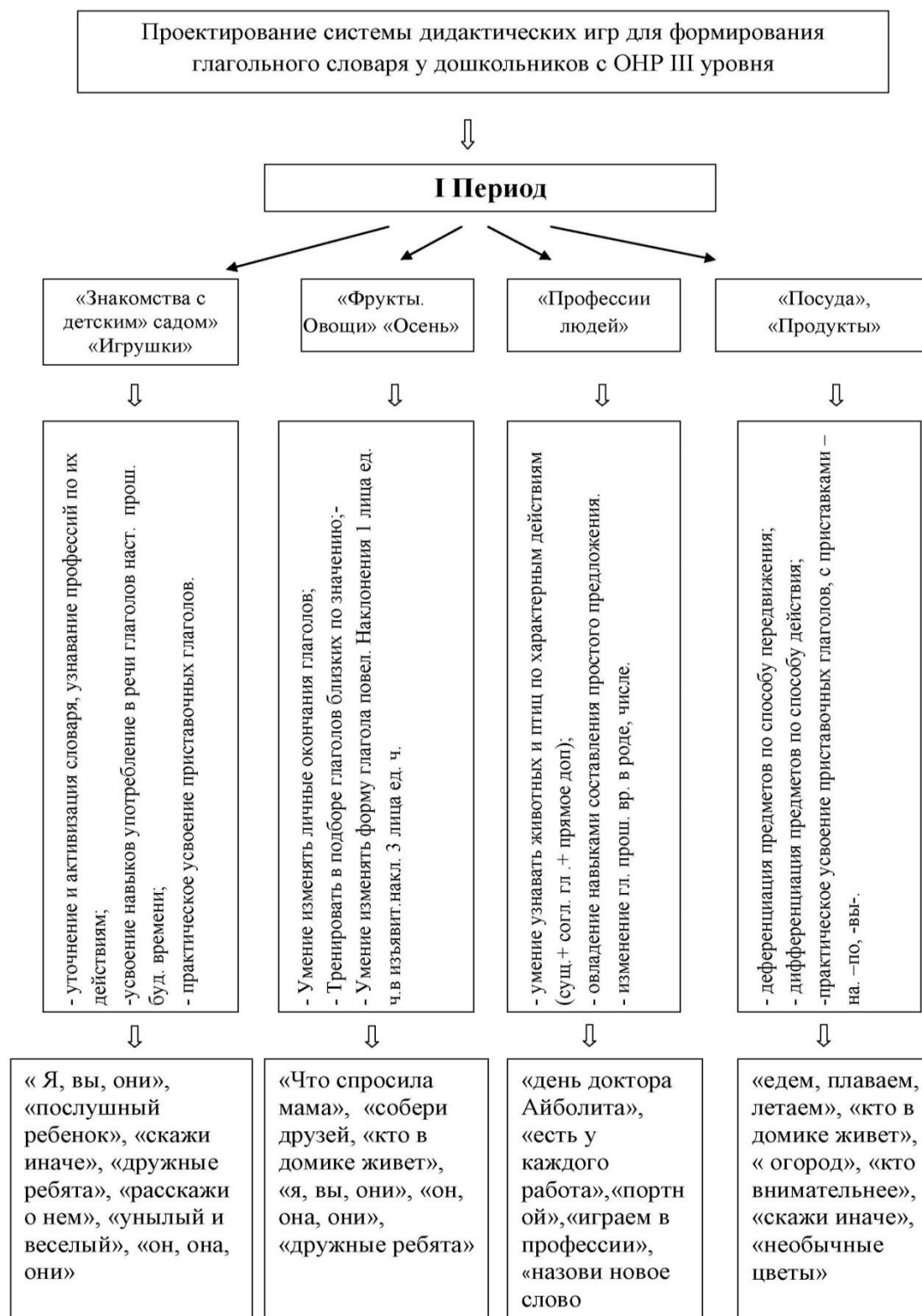


Рис. 1. Проект системы дидактических игр для формирования глагольного словаря у дошкольников с ОНР III уровня в I периоде

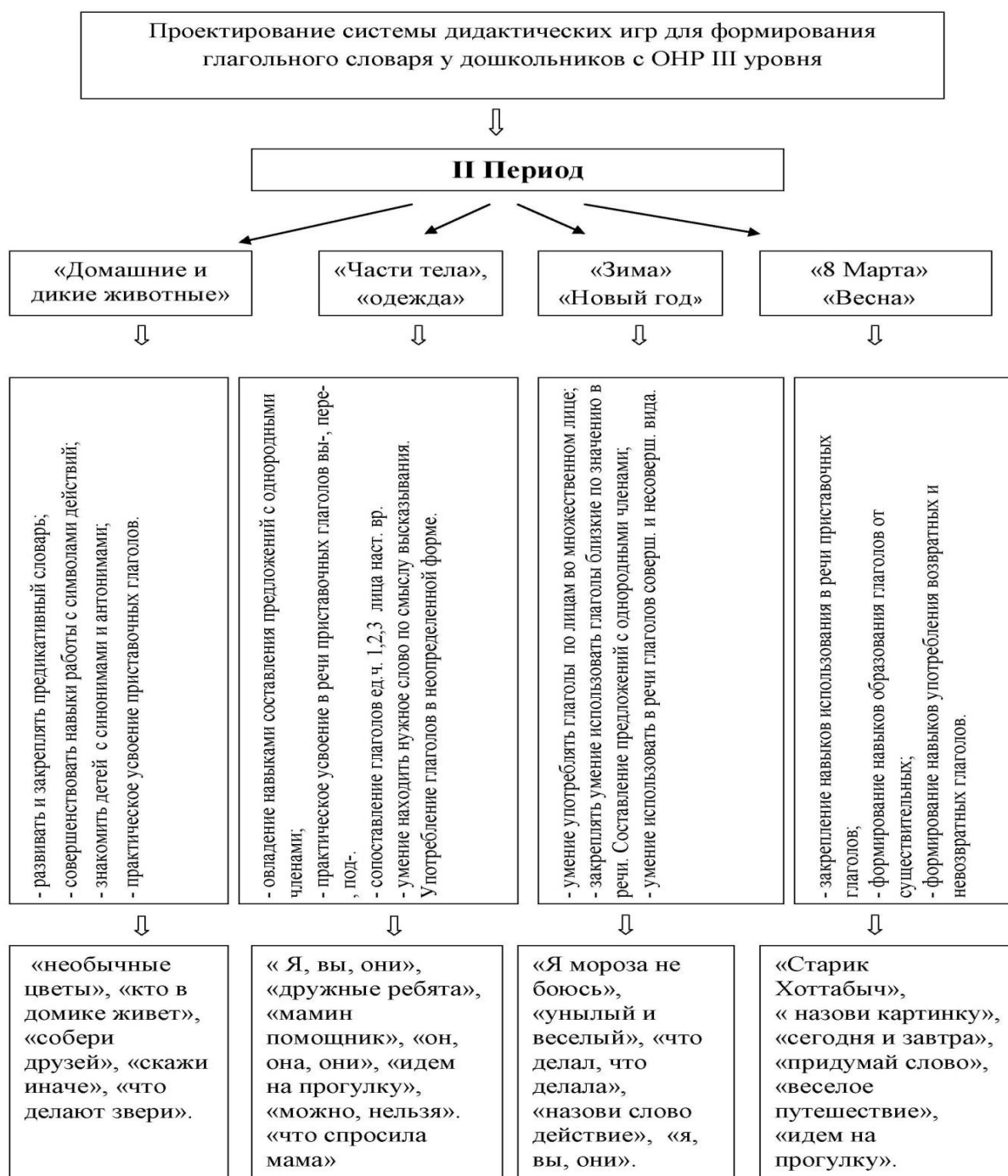


Рис. 2. Проект системы дидактических игр для формирования глагольного словаря у дошкольников с ОНР III уровня во II периоде

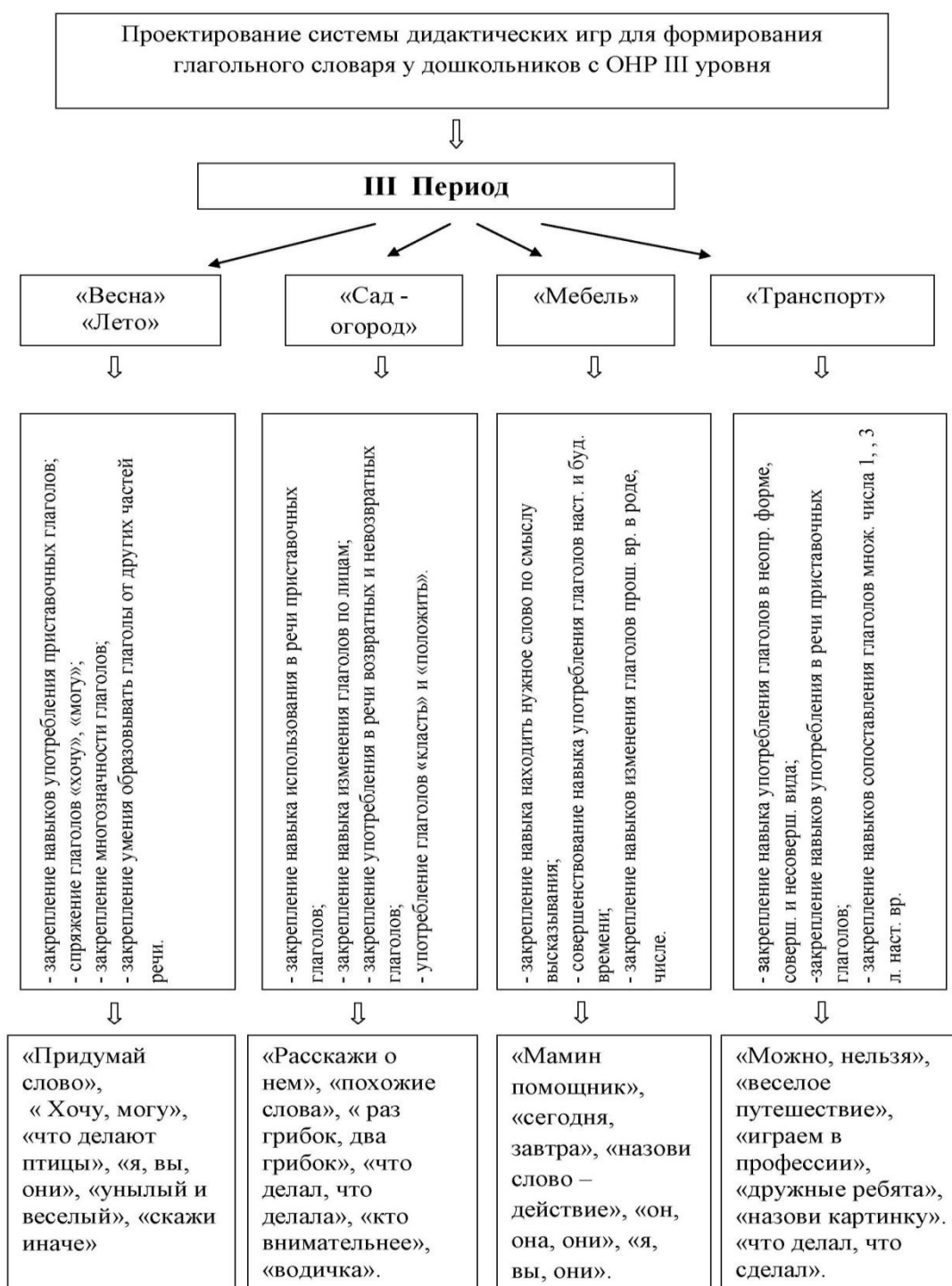


Рис. 3. Проект системы дидактических игр для формирования глагольного словаря у дошкольников с ОНР III уровня в III периоде

5. Ожидаемые результаты реализации проекта

1. Повышение уровня сформированности глагольного словаря дошкольников с ОНР III уровня.
2. Развитие грамматических категорий предикативного словаря.
3. Развитие высших психических функций.

6. Методика исследования сформированности глагольного словаря у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня

1. Исследование пассивного глагольного словаря.

Цель: оценить уровень сформированности глагольного словаря.

2. Исследование активного словаря.

Цель: оценить уровень сформированности активного глагольного словаря.

3. Исследование понимания близких по значению глаголов.

Цель: уточнить понимание близких по значению глаголов.

4. Дополнение к глаголу.

Цель: выявить умение употребления глагола в переносном значении.

Словоизменение:

1. Исследование преобразования грамматических форм глаголов изъявительного наклонения 3-го лица ед. числа настоящего времени в форму повелительного наклонения 2-го лица ед. числа.

Цель: выявить умение преобразовывать глагол изъявительного наклонения 3-го лица ед. числа настоящего времени в форму повелительного наклонения 2-го лица ед. числа.

2. Изменение глаголов по лицам.

Цель: выявить умение изменять глаголы настоящего времени по лицам.

3. Изменение глаголов прошедшего времени по родам.

Цель: выявить умение изменять глаголы мужского и женского рода прошедшего времени.

4. Изменение глаголов по временам.

Цель: установить, образует ли ребенок глаголы настоящего и прошедшего времени.

Словообразование:

1. Образование возвратных глаголов. Уточнение понимания залоговых отношений.

Цель: установить, понимает ли ребенок залоговые отношения, умеет ли образовывать возвратные формы глаголов.

2. Образование глаголов единственного и множественного числа.

Цель: установить, умеет ли ребенок образовывать глаголы единственного и множественного числа настоящего времени.

3. Дифференциация и образование глаголов совершенного и несовершенного вида (из кн. Е.Ф. Архиповой «Стертая дизартрия»).

Цель: установить различие и умение образовывать глаголы совершенного и несовершенного вида.

4. Дифференциация глаголов, образованных префиксальным способом.

Цель: установить, понимает ли значение приставочных глаголов и умет ли их использовать в речи.

5. Образование глаголов с противоположным значением.

Цель: установить, умеет ли ребенок образовывать слова с противоположным значением.

6.1 Основные критерии и показатели сформированности глагольного словаря детей старшего дошкольного возраста.

При оценке ответов используются следующие критерии оценок:

2 балла – высокий уровень – правильное самостоятельное выполнение задания.

1 балл – средний уровень – ребенок выполняет половину предложенных заданий самостоятельно, без дополнительных наводящих вопросов или с небольшой помощью со стороны взрослого.

0 баллов – низкий уровень – ребенок выполняет правильно меньше половины предложенных заданий самостоятельно или с помощью взрослого, отказывается от выполнения задания.

Заключение

Мы предполагаем, что проведение проекта коррекционно-развивающей, игровой деятельности подтвердят, что предложенные нами пути и приемы развития и формирования глагольного словаря у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня способствуют в целом оптимизации процесса коррекционно-логопедической помощи и могут быть использованы в коррекционном, образовательном процессе с детьми в дальнейшем.

На основе анализа методик изучения развития речи у детей с ОНР мы разработали модифицированную методику комплексного изучения сформированности глагольного словаря у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня и выявили необходимость целенаправленной работы по формированию его через внедрение системы дидактических игр. Проблема развития и формирования глагольного словаря у детей с ОНР III уровня не теряет своей актуальности на протяжении уже многих лет и на сегодняшний день проблема формирования глагольного словаря дошкольников с ОНР III уровня в дидактической игре является недостаточно изученной и разработанной. Этим и определена практическая значимость данного проекта.

Список литературы:

1. Бондаренко Л.Н. Применение игровой ситуации при формировании словаря у детей 5 – 6 лет с общим недоразвитием речи / Л.Н. Бондаренко // *Логопед.* – 2008. – №1. – С. 33 – 40.
2. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2004. – 168 с.
3. *Логопедическая грамматика для малышей* / О.А. Новиковская. – СПб.: КОРОНА-век, 2008.
4. *Наглядно-дидактический материал для работы с детьми дошкольного возраста с нарушениями речи (ФФН и ОНР)* / Сост. В.П. Глухов, В.Б. Атрепьева, Т.И. Контрактова. – М.: АРКТИ, 2003. – 48 с.
5. Нищева Н.В. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет) / Нищева Н.В. – М.: Детство-Пресс, 2007.
6. Поваляева М.А. Справочник логопеда. – Ростов-н/Д: «Феникс», 2002. – 448 с.
7. Сербина Е. Развивающие игры для детей. – М.: Ространсфер, 1999. – 64 с.
8. Ткаченко Т.А. Формирование лексико-грамматических представлений: сборник упражнений и методических рекомендаций для индивидуальных занятий с дошкольниками. – М.: Гном и Д, 2003. – 47 с.
9. Филичева Е.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 224 с.
10. Чистякова И.А. 33 игры для формирования глагольного словаря дошкольников: книга для логопедов, воспитателей и родителей. – СПб.: КАРО, 2005. – 96 с.

Кожечкина Светлана Николаевна,

воспитатель,

МКДОУ «Детский сад №4

МО «Ахтубинский район»

«Хитрая лиса, где ты?»

Конспект ООД по развитию связной речи

с использованием элементов мнемотехники в подготовительной группе

Цель: научить детей составлять описательный рассказ о лисе.

Программные задачи:

1. Знакомить детей с образом жизни лисицы, ее повадками.
2. Обучать детей составлению описательного рассказа. Учить их давать полные ответы на вопросы воспитателя, подготавливая к пересказу текстов.
3. Воспитывать умение связно и последовательно пересказывать рассказ. Совершенствовать владение детьми структурой предложения, увеличивая его за счет однородных второстепенных членов, родственных слов. Формировать представления детей о таких понятиях, как: слово-предмет, слово-признак, слово-действие. Совершенствовать диалогическую форму речи детей.
4. Развивать речевое дыхание детей, речь: работать над техникой речи, дыханием, дикцией, интонационной выразительностью.
5. Развивать образное и логическое мышление, внимание, воображение, слуховую, зрительную и двигательную память детей.
6. Учить детей доброте, отзывчивости, умению активно переживать за того, кто попал в беду, стремиться его выручить. Воспитывать любознательность.
7. Воспитывать гуманное, осознанное отношение к природе, показать необходимость ее сохранения.

Оборудование:

Картины: «Лиса», «Лиса и лисята», «Лиса в норе».

Декорации: плоскостной домик лисы, пенек на ширме.

Игрушки: петушок, лиса, два мяча, схема-модель у воспитателя и у каждого ребенка, карандаши на всех детей. Следы петушка, лисы (на листочках), петушиное перо, детская энциклопедия.

Предварительная работа:

Чтение сказок: «Кот, дрозд и петух», «Лиса, заяц и петух», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Лисичка со скалочкой».

Чтение рассказов: К. Ушинский «Лиса Патрикеевна», Е. Чарушин «Лиса с лисятами».

Разучивание подвижной игры «Лиса, охотник и куры».

Ход занятия

Воспитатель: Ребята! Сегодня я заглянула в нашу любимую книгу сказок и увидела, что петушок исчез из этой книжки. Вместо него в каждой сказке остались только белые пятна. Как вы думаете, куда он мог деться?

Ответы детей.

Воспитатель: Скорее всего, в этом виноваты хищные звери: лиса, медведь и волк. Нельзя бросать друга в беде. Ребята! Вы согласны превратиться в сыщиков-детективов и отправиться на его поиски?

Дети: Да.

Воспитатель: Давайте поищем, не осталось ли здесь следов петушка?

Ищут и находят следы петушка, петушиное перо. Рядом обнаруживают следы неизвестного зверя. Дети пытаются догадаться, кто это. Воспитатель предлагает им найти следы диких зверей в детской энциклопедии и узнать, чьи это следы. Дети приходят к выводу, что это следы лисицы.

Воспитатель: Давайте, детективы, составим план наших действий. Во-первых, необходимо составить словесный портрет лисицы, чтобы ее опознать. А еще что надо сделать?

Дети: Надо узнать, где живет лиса, найти ее домик и освободить петушка.

Воспитатель: Так и решим. Садитесь. Составить и запомнить портрет лисы нам поможет схема, она будет нашей помощницей.

Воспитатель выставляет картину «Лиса».

Воспитатель: Кто это?

Дети: Это лисица.

Воспитатель показывает на центральный кружок схемы.

Воспитатель: Чья это морда?

Дети: Это лисья морда.

Воспитатель: Какая лисица? Назовите слова-признаки.

Дети: Красивая, хищная, умная, осторожная, ловкая и т.д.

Воспитатель ставит знак «?» в кружочке №1. Дети делают то же.

Воспитатель: Что лисица умеет делать? Назовите слова-действия.

Дети: Прятаться, подкрадываться, ловить, обманывать, прыгать, замечать (следы), уходить (от погони).

Воспитатель: Молодцы, ребята! А еще я знаю, что у лисы очень тонкий слух и острый нюх. Значит, она может хорошо слышать и легко искать добычу. Какие же части тела помогают лисице это делать? Назовите части тела и опишите их.

Дети: У лисы есть мордочка, она вытянутая. На ней есть маленькие, зоркие, черные глазки, чуткий нос, пасть с острыми зубками. Ушки у лисы на макушке. Шубка у лисы теплая, пушистая. Хвост у нее пушистый, длинный, красивый, рыжий с белым кончиком, похожим на огонек.

Воспитатель и дети пишут в кружочке №2 букву «Ч».

Воспитатель: (показывает на хвост) Что это?

Дети: Это лисий хвост.

Воспитатель: Ребята, нарисуйте в кружочке №3 лисий хвост. Какой он? На что похож?

Дети: Хвост у нее пушистый, длинный, красивый, рыжий с белым кончиком, похожий на огонек.

Воспитатель: Хотите узнать, почему у лисы кончик хвоста белый?

Дети: Да.

Воспитатель: Маленькие лисята видят его даже тогда, когда стемнеет. Они бегут за мамой-лисой и не теряются. Ляжет лисичка спать, свернется калачиком, накроется пушистым хвостиком и спит – тепло ей! А кто детеныши у детей?

Дети: У лисы – лисята.

Воспитатель: Напишем в кружочке №4 слово «Мама».

(Дети выполняют задание)

Воспитатель: Не хотите ли что-нибудь спросить?

Воспитатель выставляет картину «Лиса с лисятами».

Дети: А какая лисичка мама?

Воспитатель: Лисичка воспитывает своих малышей-лисят вместе с папой-лисом. Он ходит на охоту, приносит добычу для своей семьи, охраняет нору. Мама-лисица ухаживает за детенышами. Лисята рождаются маленькими, слепыми. Через две недели они открывают глаза, а потом начинают весело играть, возиться, баловаться. Мама-лиса преподает им лисьи уроки, учит их быть быстрыми, ловкими, осторожными, терпеливыми.

Нарисуем в кружочке №5 домик. Что это значит?

Дети: Это значит, что надо рассказать, где живет лиса.

Воспитатель выставляет картину «Лиса в норе».

Воспитатель: Кто из вас знает, ребята, как называется домик лисы? Для чего он ей нужен?

Дети: Это нора. Нора нужна лисе, чтобы прятать в ней лисят. Сама лиса прячется от своих врагов.

Воспитатель: На кого охотится лиса летом?

Дети: На птиц, зайцев, может и в курятник залезть.

Воспитатель: Правильно, летом и осенью корма для нее вдоволь. Лиса ест лягушек, ящериц, жуков, яйца птиц, маленьких птенчиков, мышек, может поймать и маленькую, неопытную уточку. Когда в лесу созревают ягоды, лисичка с удовольствием лакомится ими.

В кружочке №6 воспитатель и дети рисуют или схематично изображают пищу, которой питается лиса. Воспитатель делит кружок №6 пополам. В верхней части кружка пища, которой питается лиса летом, а в нижней – то, чем питается зимой.

Выставляется картина «Лиса мышкует».

Воспитатель: Зимой лисе трудно прокормиться. Зайцы уже поменяли свои шубки на белые – не видно их. Приходится лисичке выбирать на охоту за мышками-полевками. Услышит лиса, как мышки пищат, подкрадется, прыгнет, ударит о снег всеми лапами и поймает испуганных грохотом мышей. Вот и обед!

Но у лисы есть и враги. Как вы думаете, ребята, кто это?

Дети: Это охотники.

Воспитатель: Вы правы. мех лисицы ценный, теплый. Даже в сказках говорится о том, как люди стараются его добыть на воротники, на шубы. Но, несмотря на то, что лисица – хищница, у нее есть враги и среди зверей. Это волки, медведи, рыси

и даже крупные хищные птицы. Предлагаю нарисовать в кружочке №7 страшные зубы этих хищников, а также охотничье ружье.

Воспитатель и дети вместе выполняют задание.

Воспитатель: Как вы думаете, ребята, лисица вредный или полезный зверь?

Ответы детей.

Воспитатель: Лиса не виновата, что родилась хищницей. Если бы она не уничтожала мышей, их стало бы слишком много. А зайчишек она ловит самых слабых и больных. В природе все взаимосвязано. Вот и выходит, что лиса и пользу приносит.

Ребята, вспомните, как русский народ относится к лисичке, какие стихи, загадки, сказки, басни о ней сочинил.

Подумайте, как относитесь к ней вы.

(Ответы детей)

Воспитатель и дети рисуют в кружочке №8 свое лицо или пишут букву «Я».

Воспитатель: Сыщики-детективы! Закройте глаза и вспомните словесный портрет лисы. Попробуйте пересказать его.

Дети пересказывают текст по цепочке по опорным картинкам, используя свою схему на карточке или нарисованную воспитателем на доске. Затем один или два ребенка пересказывают рассказ полностью.

Воспитатель: Молодцы! Теперь пора выручать петушка! Птичка-синичка сказала мне, как домик лисы найти. Запоминайте, ребята. Встаньте спиной к двери, закройте глаза, сделайте вперед пять шагов, повернитесь налево и пройдите еще четыре шага. Откройте глаза.

Дети выполняют задание. Помощник воспитателя выставляет ширму с декорациями: в центре стоит пенек с табличкой «Лиса», вокруг дерева. Слышится тихий крик петушка «Ку-ка-ре-ку».

Воспитатель: Тихо! Наше следствие подходит к концу. Подойдем поближе. Присядьте. Лисичка хитра. А мы будем еще хитрее. Выманим ее из домика и освободим петушка. Давайте позовем ее: «Лисичка, выходи!»

Дети: Лисичка, выходи!

Лиса: Кто там? Что вы хотите?

Дети: Это мы. Отдай нам петушка!

Лиса: Как это вы меня нашли?

Дети: Мы сыщики-детективы. Мы знаем, как ты выглядишь, и нашли тебя по твоим следам.

Лиса: Ах! Я так торопилась, что забыла свои следы хвостом замести!

Дети: Отдай нам петушка. Мы знаем, он у тебя.

Лиса: Хорошо, хорошо. Только скажите, как в народе меня называют?

Дети: Рыжая разбойница, плутовка, лисичка-хитричка, пушистая охотница...

Лиса: Ай, ай, как некрасиво! А поласковее нельзя? Похвалите меня.

Дети: Лисичка-сестричка, лисонька, Лиса Патрикеевна, кумушка-лиса, лиса – всему свету краса!

Лиса: Уже лучше. А теперь назовите слова, похожие на мое имя «Лиса».

Дети: Лисичка, лиска, лисонька, лисята, лисенок, лис.

Лиса: Это мне больше нравится. А теперь поиграйте со мной. Если мне будет весело, отдам вам петушка.

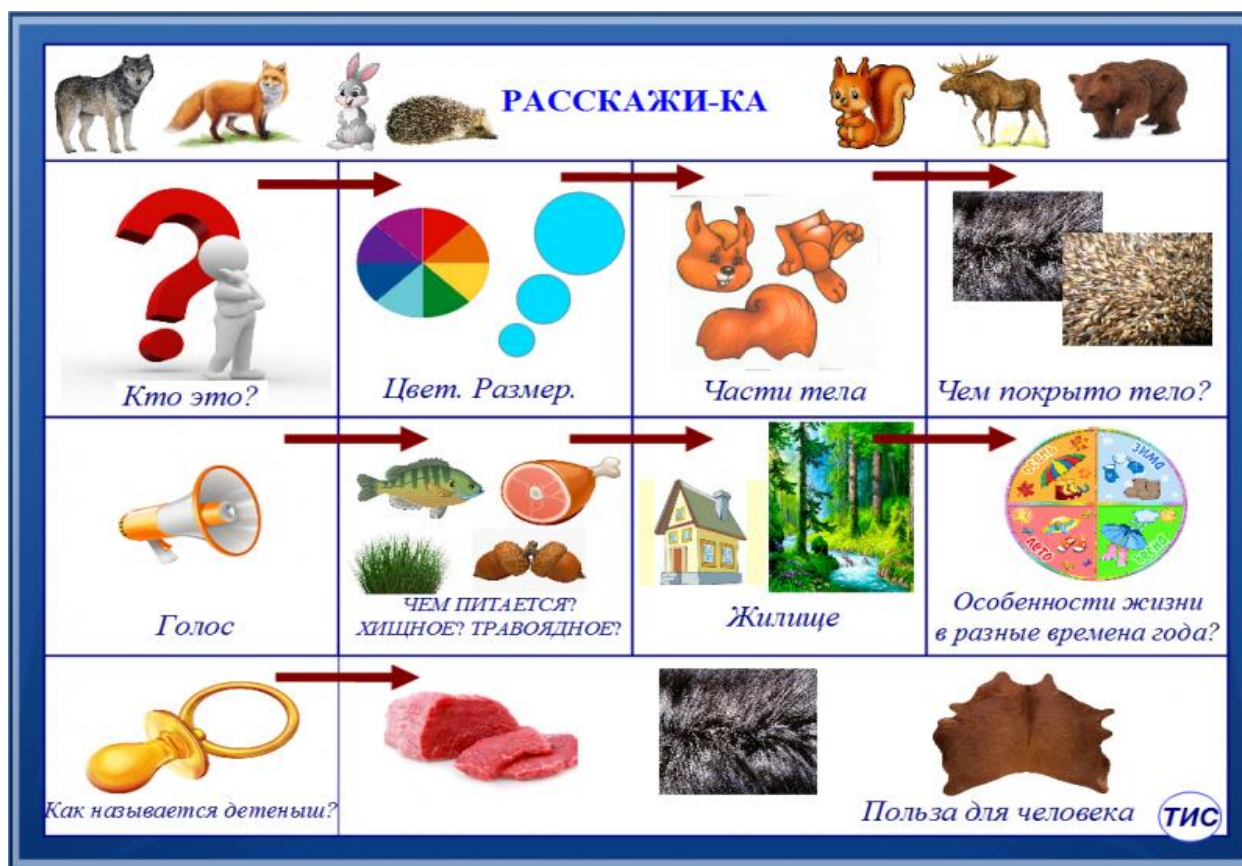
Подвижная игра «Лиса, охотник и куры»

По окончании игры лисичка благодарит детей за то, что они выполнили ее задание. Возвращает петушка. Просит никому не говорить, где ее домик-норка, чтобы не навредили ее лисятам.

Воспитатель: Молодцы, детективы! И лису нашли, и петушка освободили. Пора возвращаться домой.

На одной ножке покрутись,
В детский садик возвратись!

Схема-модель «Составление описательного рассказа»



Корунова Ольга Владимировна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Киятская СОШ Буинского муниципального района РТ»

Повышение качества письменной речи с учетом современных тенденций

Современное качество образования по русскому языку в школе определяется уровнем овладения учащимися ключевыми компетентностями – способностями к самостоятельной деятельности в учебном процессе, в использовании приобретенных в школе универсальных учебных действий, знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни. Этим и объясняется актуальность

проблемы в современном образовании при формировании у учащихся знаний, умений, навыков и способов действий, определяющих грамотность письма как одну из ключевых, которая составляет основу умения учиться.

Каждому учителю русского языка известно, что сформировать грамотное письмо у учащихся – задача не из легких. Орфографические навыки приобретаются годами, из урока в урок, поэтому очень важно знать, какие использовать приемы и методы, способствующие выработке устойчивых орфографических навыков.

Для формирования прочных навыков грамотного письма я на уроках использую мнемонические приёмы. Мнемонические приемы – вспомогательная поддержка, создающая дополнительные ассоциативные связи и имеет лишь второстепенное значение для повышения эффективности работы памяти. Одним из аргументов в защиту мнемоники как вспомогательного приема на уроках русского языка я считаю особенности памяти человека. Как известно из психологии, у школьников являются ведущими различные виды памяти (зрительная, слуховая, двигательная, моторная, вербальная, эмоционально-образная), а потому каналы восприятия и переработки информации у детей неодинаковые. У каждого свой наиболее привычный способ получения и обработки информации. Школьники, имеющие иные каналы восприятия, оказываются в худших условиях и, не понимая материал, могут потерять желание учиться. Таким образом, предлагая материал в разных сенсорных системах, мы обучаем переводу информации из одной сенсорной системы в другую.

Изучив литературу по исследуемой теме, я пришла к выводу, что мнемотехника – это возможность накапливать в памяти большое количество точной информации; экономия времени при запоминании; длительное сохранение сведений в памяти; мощная тренировка внимания и мышления; отличная гимнастика для мозга. Кроме этого, благодаря ассоциативным связям мнемотехнических приемов трудный материал преобразуется в доступный и понятный.

Помимо повышения уровня запоминания мнемонические приемы помогают вызвать интерес к предмету со стороны учащихся, улучшают качество знаний по предмету, сохраняют информацию в долговременной памяти.

По мнению С.М. Бондаренко, «сухой» учебный материал усваивается образно мыслящими детьми гораздо труднее. Значит, школьники с преобладанием правого полушария головного мозга в силу психологических и физиологических особенностей нуждаются в том, чтобы воздействовали на их воображение и эмоциональность. И вот здесь на помощь приходит мнемотехника. Мнемотехника помогает развивать: ассоциативное мышление, зрительную и слуховую память, зрительное и слуховое внимание, воображение, связную речь, мелкую моторику рук и пр. Мнемотехника (или техника эффективного запоминания) – искусство запоминания, совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций.

Основной «секрет» мнемотехники очень прост и хорошо известен. Когда человек в своем воображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем при вспоминании одного из образов этой ассоциа-

ции мозг воспроизводит все ранее соединенные образы. Память становится более богатой, гибкой, быстродействующей, если научить ребят пользоваться различными шаблонами, «зацепками», образами, ассоциациями. В этом помогают приёмы мнемотехники.

Исследователи выделяют следующие приёмы мнемотехники на уроках русского языка:

1. Ассоциативные рисунки (или графический способ).

При запоминании словарного слова надо сделать рисунок (можно мысленный), обозначающий само слово, и «обыграть» в нем запоминаемую букву. Она может быть большая или маленькая, печатная или письменная, любого шрифта. Если взять, например, слово *коттедж*, то на картинке должны быть и сам коттедж, и две буквы «ТТ».

2. Звуковые ассоциации (или метод ключевых слов). Для того чтобы запомнить правописание трудного слова с помощью метода *фонетических* ассоциаций. Например, слово *завтрак*. Созвучное ему слово *РАК*. Если эти два слова соединить в одной фразе, то получится: «*На завтрак РАКи*». Придуманная фраза и хорошо звучит, и хорошо представляется.

3. Комбинированный метод, «буквы-образы», метод списка. Предположим, вы сомневаетесь в написании слова «стеллаж»:

1. Открываете словарь и убеждаетесь, что в этом слове пишутся две л.

2. Вспоминаете какое-нибудь слово (с удвоенной л), в написании которого не сомневаетесь («холл»).

3. Строите ассоциативные связи между запоминаемым словом и словом, в написании которого вы уверены («в холле на стеллажах...»).

Теперь предположим: вам надо запомнить, что в слове «доллары» тоже надо писать две л. Остается только продолжить начатый сюжет.

Возможности применения этого способа запоминания правописания достаточно широки. Вы сможете запомнить, в каких словах пишется одна или две буквы: Н или НН, Л или ЛЛ, М или ММ, С или СС, П или ПП.

Например: *ПрофеССор ИнеССа провела ряд колоССальных иССледований в баССейне реки МиССури.*

4. Рифмовки.

Связь между словами может усилить рифма, ритм стихотворения. Для того чтобы запомнить, на каком слоге надо делать ударение в том или ином слове, необходимо подобрать к нему созвучное, в котором на этот слог ударение падает без сомнения. Или же слово должно рифмоваться с запоминаемым, причем так, чтобы рифма попадала на запоминаемый слог.

Долго ели тОрты – не налезли шОрты! В огороде баба Фёкла, у нее на грядке свЁкла!

Не только акцентологическая, но и *морфологическая* норма вызывает, как правило, огромные сложности, а предложенные мнеморифмовки значительно упрощают усвоение материала.

Расскажу сейчас *на миг* сказку непростую.

*На ходу, с налёту, на скаку и на лету, до смерти, под силу, на глазок,
с разбегу, по двое, по трое* вмиг становятся слова, и про них идет молва.

Разновидность рифмованных правил – **орфо-частушки**. Например, на правописание О и Ё после шипящих в корне слова:

Шоколад, шофер, крыжовник, шов, шоссе, обжора, шорник...

5. Отнесенность к одному словообразовательному типу, сказки-ассоциации, последовательные ассоциации.

Пользуясь этим методом, ребята составляют небольшой рассказ.

В своей работе я использую только некоторые из перечисленных мнемоприёмов.

Я убеждена, что использование мнемотехники необходимо. Во-первых, теория мнемотехники реализована на практике и позволяет систематизировать первые удачные опыты; во-вторых, применение мнемоники необходимо с точки зрения психологических, возрастных, предметно-методических особенностей учащихся; в-третьих, предлагаемый мнемоматериал нашел живой отклик у учеников, способствовал развитию интереса к предмету, способствовал активизации их мышления.

Список литературы:

1. Алгазина Н.Н. *Формирование орфографических навыков*. – М.: Астрель, 2001.
2. Бройде М. *Русский язык в упражнениях и играх. Нетрадиционный подход // Домашний репетитор*. – М.: Айрис, 2000.
3. Волина В. *Игра – дело серьезное*. – М.: Айрис, 2005.

Корягина Светлана Николаевна,

воспитатель,

МБОУ СОШ №5, дошкольное отделение,

г. Серпухов

Особенности нравственного развития детей в дошкольном возрасте

Нравственное развитие ребенка занимает ведущее место в формировании всесторонне развитой личности, оказывая огромное влияние и на физическое развитие, и на умственное развитие, и на воспитание эстетических чувств и интересов. Собственно, здесь имеет место сложнейшее взаимопроникновение влияний всех развивающихся сторон личности. «Человек не воспитывается по частям, – писал А.С. Макаренко, – он создается синтетически всей суммой влияний, которым он подвергается».

В дошкольном возрасте создаются наиболее благоприятные условия для нравственного развития детей. В этот период расширяется и перестраивается система взаимоотношений ребенка со взрослыми и сверстниками, усложняются виды деятельности, возникает совместная со сверстниками деятельность. Напомним, что в раннем

детстве ребенок освоил широкий круг предметных действий, «открыл» способы употребления предметов. Это «открытие» неизбежно привело его ко взрослому как к носителю общественного способа выполнения действий, как к образцу, с которым надо себя сравнивать. Ребенок пристально присматривается к миру взрослых, начиная выделять в нем взаимоотношения между людьми. Дошкольник постигает мир человеческих отношений, открывает законы, по которым строится взаимодействие людей, то есть нормы поведения. Стремясь стать взрослым, дошкольник подчиняет свои действия общественным нормам и правилам поведения.

Ведущим видом деятельности становится сюжетно-ролевая игра, где ребенок моделирует способы поведения, действия, взаимоотношения взрослых. В ней на первый план выдвигаются отношения между людьми и смысл их труда. Выполняя роли, ребенок учится действовать в соответствии с нравственными нормами, принятыми в человеческом обществе.

Нравственное развитие дошкольника включает три взаимосвязанные сферы. В сфере моральных знаний, суждений, представлений, то есть когнитивной сфере, дети овладевают различными сторонами общественного морального сознания, и прежде всего пониманием моральных требований, критериев моральной оценки. Ребенок учится добровольно следовать нормам морали, даже если ее нарушение связано с личной выгодой и малыш уверен в безнаказанности. Таким образом, овладев моральным поведением, ребенок способен сделать правильный моральный выбор не на словах, а в действии. В сфере морально ценных переживаний у ребенка складываются морально ценные и морально одобряемые отношения к другим людям. Так, у ребенка формируются гуманистические, альтруистские чувства и отношения, например, внимание к нуждам и интересам других, способность считаться с ними, сочувствие чужим бедам и радостям, а также переживание вины при нарушении норм.

Для всех нравственных норм характерно то, что они закрепляют социальный способ поведения, который дошкольники выражают следующим образом: «Нельзя обманывать взрослых», «Маленьких нельзя обижать» и т.д. То есть дети констатируют, что можно делать, а что нельзя. О сформированности понимания нравственной нормы можно говорить в том случае, если ребенок объясняет, почему норму необходимо соблюдать.

В дошкольном возрасте нравственное развитие дошкольника влияет на его быденную жизнь. В реальной жизни ребенок демонстрирует попытки совершать нравственные действия и разрешать конфликты, проявляя эмоциональную направленность на окружающих.

Однако нравственные нормы, даже те, которые ребенок хорошо знает, не сразу начинают руководить его поведением. Первоначально они выполняются только по требованию взрослого или в его присутствии, легко нарушаются ребенком. Причем малыш не замечает этого нарушения и, отрицательно оценивая подобное поведение в целом, к себе отрицательную оценку не относит.

Усвоив норму, ребенок прежде всего начинает контролировать сверстника. Ему легче увидеть и оценить наличие нравственных качеств и выполнение норм сверст-

ником, чем самим собой. Очень часто он правильно оценивает выполнение нравственных норм товарищами и ошибается в отношении себя. Стремление утвердиться в знании нравственной нормы приводит к появлению особых высказываний в адрес взрослых – «жалоб-заявлений», которые содержат сообщения о нарушении правил кем-то из детей. Ребенок, обращаясь ко взрослому, хочет утвердиться в том, правильно ли он понимает норму или правило. Постепенно, оценивая сверстника, сравнивая себя с ним, прислушиваясь к оценке своих поступков взрослыми и товарищами, малыш подходит к реальной самооценке.

В возрасте 5 – 7 лет дошкольники переходят от стихийной нравственности к сознательной.

Для них нравственная норма начинает выступать как регулятор взаимоотношений между людьми. Старший дошкольник понимает, что норму необходимо соблюдать, чтобы коллективная деятельность была успешной. Необходимость во внешнем контроле за соблюдением нормы со стороны взрослого отпадает. Поведение ребенка становится нравственным даже в отсутствие взрослого и в случае, если ребенок уверен в безнаказанности своего поступка и не видит выгоды для себя.

Таким образом, развитие моральных суждений и оценок необходимо, но недостаточно для нравственного развития. Главное – создать условия, когда норма морали начнет регулировать реальное поведение ребенка, то есть установить связь между нравственным сознанием и нравственным поведением. Только при наличии такой связи норма становится мотивом поведения и выполняет побуждающую смыслообразующую функцию. Тогда сознание ребенка переходит с результата на процесс выполнения нормы, и он следует норме ради нее самой, потому что не может поступать иначе.

Список литературы:

1. Божович Л.И., Конникова Т.Е. О нравственном развитии и воспитании детей // Вопросы психологии. – 1975. – №1.
2. Колесов Д.В. Психологические основания нравственности // Хрестоматия по педагогике. – Барнаул, 1999.
3. Субботский Е.В. Нравственное развитие дошкольников // Вопросы психологии. – 1983. – №4.

Костырченко Светлана Николаевна,

педагог дополнительного образования,

*МБУ ДО «Станция юных натуралистов» Красногвардейского района Белгородской области,
г. Бирюч*

**Средства информационно-коммуникативных технологий
в практике работы педагога дополнительного образования**

В настоящий момент неотъемлемой частью в работе педагога дополнительного образования как участника образовательного процесса становится использование современных информационных технологий. Использование ИКТ на занятиях и воспитательных мероприятиях в дополнительном образовании позволяет участникам образовательного процесса повысить качество обучения и создать новые

средства воспитательного воздействия. При использовании информационных технологий происходит изменение форм и методов воспитания таким образом, что результаты этих изменений можно увидеть наглядно уже в начале учебного года.

Внедрение информационно-коммуникационных технологий в современный образовательный процесс повышает интерес учащихся, а в связи с этим отмечается положительная тенденция повышения компьютерной грамотности и у взрослых. Педагог дополнительного образования тоже стремится повысить уровень самообразования и применить свои знания и умения на практике, повысить эффективность преподавания, а также экономно и рационально использовать своё время.

Наиболее удачной формой представления учебного материала при подготовке и проведении занятий и мероприятий в объединениях дополнительного образования естественно-научной направленности является мультимедийная презентация с помощью компьютерных программ. В переводе с английского слово «Презентация» означает «представление».

Работа педагога с этой информационно-коммуникационной технологией позволяет скомпоновать и преподнести учебный материал ребёнку, таким образом, повышая степень восприятия представленной информации в наглядной и интересной форме. В основе любой мультимедийной презентации для облегчения процесса восприятия и запоминания информации обязательно должны присутствовать какие-либо яркие изображения, динамика и по желанию или необходимости звуковое сопровождение.

В учебном процессе объединений дополнительного образования естественно-научной направленности мультимедийные презентации используются как приложения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в качестве обучающего или проверочного материала по определенным темам и разделам программы. Например, при изучении раздела «Класс Птицы: общее знакомство и систематический обзор» можно использовать следующие презентации: «Общая характеристика класса Птицы. Внешнее строение», «Орнитология – наука о птицах», «Происхождение класса Птиц», «Важнейшие отряды птиц».

Для их разработки и составления педагог может использовать дидактический материал, накопленный самостоятельно, Интернет-ресурсы или другие источники информации. Но при использовании в работе мультимедийных презентаций нужно всегда помнить, что она должна быть доступной для восприятия ребёнка, краткой, не занимать по времени больше 15 минут и количеством слайдов не более 20, а также соответствовать возрастным особенностям детей, быть доступной и эстетически оформленной. Ни в коем случае нельзя и злоупотреблять излишним включением в занятия и мероприятия мультимедийных технологий. Также не следует увлекаться большим количеством специальных эффектов, если перестараться, то можно снизить тем самым эффективность самой презентации и не повысить, а понизить интерес и мотивацию к учению. Например, при изучении темы «Зимующие птицы и их подкормка» в презентацию можно включить следующую информацию: правила подкормки птиц, что положить в кормушку, что нельзя птицам, какие птицы остаются зимовать, дневник наблюдений.

Таким образом, следует отметить, что с использованием мультимедийных технологий в образовательном процессе учащиеся смогут получить намного больше информации, чем при использовании обычных средств обучения, но никакой компьютер не заменит педагога. Поэтому только использование в комплексе с другими имеющимися в распоряжении педагога методическими средствами позволит обеспечить качественное улучшение результатов образовательной и воспитательной деятельности при разумном объединении накопленного методического опыта и современных информационных технологий.

Список литературы:

1. Новиков С.П. *Применение новых информационных технологий в образовательном процессе* // Педагогика. – 2003. – №9.
2. Солопова Н.К. *Организация работы с информационно-коммуникационными технологиями в образовательных учреждениях, органах местного самоуправления, осуществляющих управление в сфере образования* / Авторы-составители Солопова Н.К., Баскакова Н.И., Бойко Е.Ю., Шильдяева Л.В. – Тамбов: ТОГОАУ ДПО «Институт повышения квалификации работников образования», 2010. – 42 с.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ug.ru/issues/?action=topic&toid=5304>.


Котова Ирина Геннадьевна,

учитель математики,
МБОУ ООШ №3,


г. Камешково, Владимирская область

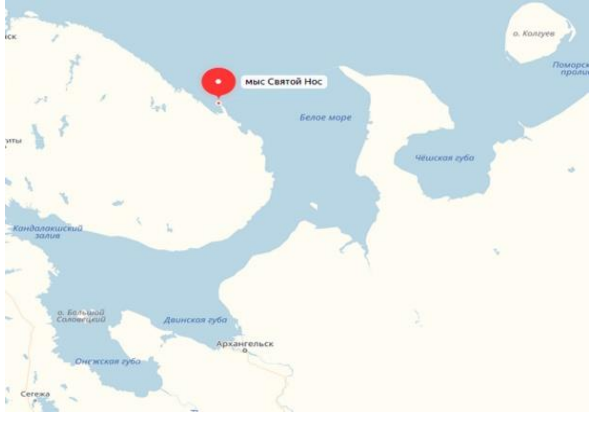
Формирование математической грамотности в 6 классе.

Комплексное задание «Корабли Петра I»

<p>Корабли Петра 1 Задание 1/5 Прочитайте текст «Корабли Петра 1», расположенный справа. Запишите свой ответ на вопрос.</p> <p>Корабль «Святой Павел» отправляется в плавание в понедельник в полдень. Плавание будет продолжаться 100 часов. Назовите день и час его возвращения в порт Архангельска.</p> <p>Запишите свой ответ на вопрос День _____ Час _____</p>	<p>Корабли Петра 1 «Святой Павел» (полное название «Святой апостол Павел», также известен как «Апостол Павел») – русское торговое судно, заложенное во время первого визита Петра I в Архангельск в 1693 году на судовой верфи в Соломбале. Строители – Н. Виллим и Я. Раис. Судно было спущено на воду 20 мая 1694 года. Одно из шести трёхпалубных торговых судов, построенных на государственной верфи в период с 1694 по 1701 годы.</p> <p>«Святой Павел» имел на вооружении 24 пушки. Они были отлиты на заводе в Олонце лично Петром I. Также Пётр собственноручно выточил такелажные блоки судна.</p> <p>«Святой Павел» получил «проездную грамоту» на право международной торговли и ходил под трёхцветным флагом.</p> 
--	---

	<p>В августе 1694 года ходил из Архангельска до мыса Святой Нос на восточном побережье Кольского полуострова, сопровождая караван купеческих кораблей. В октябре 1694 года по приказу Петра I был нагружен казёнными товарами и отправлен во Францию. Шёл под голландским флагом под командованием голландского капитана с экипажем из матросов-иностранцев. В декабре 1694 года пришёл в один из портов Франции и был там захвачен как корабль противника.</p>
<p>Задание 2/5 Прочитайте текст «Корабли Петра I», расположенный справа. Запишите свой ответ на вопрос в виде числа.</p> <p>С 1693 по 1862 года на Архангельской судостроительной верфи было спущено на воду около 510 кораблей преимущественно для военного флота. Сколько в среднем кораблей спускалось в тот период каждый год? Запишите свой ответ на вопрос в виде числа. Ответ округлите до целых</p> <hr/>	<p>«Святой Павел» (полное название «Святой апостол Павел», также известен как «Апостол Павел») – русское торговое судно, заложенное во время первого визита Петра I в Архангельск в 1693 году на судостроительной верфи в Соломбале. Строители – Н. Виллим и Я. Раис. Судно было спущено на воду 20 мая 1694 года. Одно из шести трёхпалубных торговых судов, построенных на государственной верфи в период с 1694 по 1701 годы.</p> <p>«Святой Павел» имел на вооружении 24 пушки. Они были отлиты на заводе в Олонце лично Петром I. Также Пётр собственноручно выточил такелажные блоки судна.</p> <p>«Святой Павел» получил «проездную грамоту» на право заграничной торговли и ходил под трёхцветным флагом.</p> <p>В августе 1694 года ходил из Архангельска до мыса Святой Нос на восточном побережье Кольского полуострова, сопровождая караван купеческих кораблей. В октябре 1694 года по приказу Петра I был нагружен казёнными товарами и отправлен во Францию. Шёл под голландским флагом под командованием голландского капитана с экипажем из матросов-иностранцев. В декабре 1694 года пришёл в один из портов Франции и был там захвачен как корабль противника.</p>
<p>Задание 3/5 Прочитайте текст «Корабли Петра I», расположенный справа. Запишите свой ответ на вопрос в виде числа.</p> <p>Шестиклассник Максим посещает кружок по моделированию. Он решил изготовить модель корабля «Святой Павел», для этого ему необходимо изготовить толстоходный двушкивный блок максимальной длины в</p>	<p>Пётр I собственноручно выточил такелажные блоки судна.</p> <p>Блоки такелажные – специальные приспособления для увеличения тягового усилия грузоподъемных устройств и изменения направления движения троса. Имеют надежную конструкцию, рассчитанную на работу с тяжелыми грузами. Блок усиления представляет собой металлический элемент, через который протягивается трос.</p>

<p>масштабе 1:540. Какой длины получится этот блок?</p> <p>1 дюйм= 2,54 см</p> <p>Запишите свой ответ на вопрос в виде числа. Ответ округлите до сотых и запишите в миллиметрах.</p> <p>_____</p> <p>Объясните свой ответ _____</p>	<p>В русском флоте различали обыкновенно сделанные, толстоходные, тонкоходные и специально сделанные блоки.</p>  <p>Толстоходные двухкивные блоки делали от 10 до 16 дюймов. Тонкоходные одношкивные изготавливали от 12 до 26 дюймов. Тонкоходные двухкивные изготавливали от 11 до 26 дюймов.</p>																												
<p>Задание 4/5</p> <p>Прочитайте текст «Корабли Петра 1», расположенный справа. Запишите свой ответ на вопрос в виде числа.</p> <p>На сколько градусов отличается самая низкая температура от самой высокой?</p> <p>Запишите свой ответ в виде числа</p> <p>_____</p>	<p>В августе 1694 года «Святой Павел» ходил из Архангельска до мыса Святой Нос на восточном побережье Кольского полуострова, сопровождая караван купеческих кораблей, проходил в среднем за курс 760 км.</p> <p>Святой Нос – мыс на восточном побережье Кольского полуострова, разделяет Баренцево и Белое моря, а также Мурманский и Терский берега. Расположен на небольшом полуострове, также носящем имя Святой Нос</p>																												
<p align="center">Климат Святого Носа (1991 – 2020 годы)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Показатель</th> <th>Янв.</th> <th>Фев.</th> <th>Март</th> <th>Апр.</th> <th>Май</th> <th>Июнь</th> <th>Июль</th> <th>Авг.</th> <th>Сен.</th> <th>Окт.</th> <th>Нояб.</th> <th>Дек.</th> <th>Год</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Средняя температура, °С</td> <td>-5,9</td> <td>-6,7</td> <td>-4,7</td> <td>-1,3</td> <td>2,4</td> <td>6,2</td> <td>9,6</td> <td>9,6</td> <td>7,7</td> <td>3,2</td> <td>-1</td> <td>-3,3</td> <td>1,3</td> </tr> </tbody> </table>		Показатель	Янв.	Фев.	Март	Апр.	Май	Июнь	Июль	Авг.	Сен.	Окт.	Нояб.	Дек.	Год	Средняя температура, °С	-5,9	-6,7	-4,7	-1,3	2,4	6,2	9,6	9,6	7,7	3,2	-1	-3,3	1,3
Показатель	Янв.	Фев.	Март	Апр.	Май	Июнь	Июль	Авг.	Сен.	Окт.	Нояб.	Дек.	Год																
Средняя температура, °С	-5,9	-6,7	-4,7	-1,3	2,4	6,2	9,6	9,6	7,7	3,2	-1	-3,3	1,3																
<p>Задание 5/5</p> <p>Прочитайте текст «Корабли Петра 1», расположенный справа.</p> <p>Отметьте нужный ответ на вопрос, а затем объясните свой ответ.</p> <p>Шестиклассник Максим решил применить математические знания на практике. Максим узнал, что средняя скорость корабля «Святой Павел» 10 узлов в час. Он сделал вывод, что корабль «Святой Павел» будет</p>	<p>В августе 1694 года «Святой Павел» ходил из Архангельска до мыса Святой Нос на восточном побережье Кольского полуострова, сопровождая караван купеческих кораблей, проходил в среднем за курс 760 км.</p> <p>Святой Нос – мыс на восточном побережье Кольского полуострова, разделяет Баренцево и Белое моря, а также Мурманский и Терский берега.</p>																												

<p>идти от Архангельска до Святого Носа при попутном ветре 0,5 км/ч дольше двух суток. Прав ли Максим?</p> <p>1 морской узел – скорость, равная одной миле в час. 1 морская миля равна 1,85 км. Максим прав Максим не прав</p> <p>Объясните свой ответ</p> <hr/>	<p>Расположен на небольшом полуострове, также носящем имя Святой Нос.</p> 
--	--

МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ (6 класс)

Характеристики заданий и система оценивания

ЗАДАНИЕ 1. Корабли Петра 1 (1 из 5).	
ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:	
Содержательная область оценки: изменение и зависимости	
Компетентностная область оценки: применять	
Контекст: общественный	
Уровень сложности: низкий	
Формат ответа: задание с кратким ответом	
Объект оценки: устанавливать отношение между данными.	
Максимальный балл: 1	
Система оценивания:	
Балл	Содержание критерия
1	Записан ответ: пятница, 16.00
0	Другой ответ или ответ отсутствует.
ЗАДАНИЕ 2. Корабли Петра 1 (2 из 5).	
ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:	
Содержательная область оценки: изменение и зависимости	
Компетентностная область оценки: применять	
Контекст: научный	
Уровень сложности: средний	
Формат ответа: задание с кратким ответом	
Объект оценки: находить среднее значение величины	
Максимальный балл: 1	
Система оценивания:	
Балл	Содержание критерия
1	Записан ответ 3 или 3 корабля
0	Другой ответ или ответ отсутствует, включая случай, когда отмечен верный ответ, а объяснение неверное или отсутствует.

**ПЕДАГОГ XXI ВЕКА:
СОВРЕМЕННЫЕ ВЫЗОВЫ И КОМПЕТЕНЦИИ**

ЗАДАНИЕ 3. Корабли Петра 1 (3 из 5)	
ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ: Содержательная область оценки: изменение и зависимости Компетентностная область оценки: применять Контекст: научный Уровень сложности: средний Формат ответа: задание с кратким ответом Объект оценки: применять понятие масштаб, пропорция, переводить единицы длины Максимальный балл: 2	
Система оценивания:	
Балл	Содержание критерия
2	Записан ответ 0,75 или 0.75
1	Записан ответ 0,075 или 0,752 или 0,0752
0	Другой ответ или ответ отсутствует.
ЗАДАНИЕ 4. Корабли Петра 1 (4 из 5).	
ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ: Содержательная область оценки: количество Компетентностная область: применять Контекст: научный Уровень сложности: низкий Формат ответа: задание с выбором нескольких верных ответов Объект оценки: выполнять действия с рациональными числами Максимальный балл: 1	
Система оценивания:	
Балл	Содержание критерия
1	Дан ответ 16,3 или 16,3 градусов
0	Другой ответ или ответ отсутствует.
ЗАДАНИЕ 5. Корабли Петра 1 (5 из 5).	
ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ: Содержательная область оценки: изменение и зависимости Компетентностная область оценки: применять Контекст: научный Уровень сложности: средний Формат ответа: комплексное задание с выбором ответа и объяснением Объект оценки: определять расстояние при движении с учетом ветра, перевод единиц. Максимальный балл: 2	
Система оценивания:	
Балл	Содержание критерия
2	Отмечен ответ «Максим не прав» и приведено объяснение, в котором приводятся вычисления: скорость 10 узлов/ч=10 миль/ч=18,5 км/ч, при попутном ветре 18,5+0,5= 19 км/ч. Время в пути 760 : 19= 40 ч, что меньше двух суток, 2 суток= 48 ч.
1	Отмечен верный ответ, а объяснение неполное, но не содержит неверных утверждений или вычисления.
0	Другой ответ или ответ отсутствует, включая случай, когда отмечен верный ответ, а объяснение неверное или отсутствует.

Список литературы:

1. Быховский И.А. Петровские корабли. – Ленинград: изд. «Судостроение», 1982.

2. Два флота Петра I: технологические возможности России / Н.Н. Петрухинцев // Вопросы истории. – 2003. – №4. – С. 117.
3. Сергеева Т.Ф. Математика на каждый день. 6 – 8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2020.
4. Спасский И.Д. История отечественного судостроения. – СПб: «Судостроение», 1994.

Котова Кристина Жафаровна,

педагог-психолог,

Кузьменко Елена Викторовна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №100 «Берегиня»,

г. Иркутск

Конспект комплексного занятия «Путешествие по Радуге»

Возрастная группа: дети подготовительной к школе группы с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития).

Цель: создать условия для закрепления полученных знаний через игры развивающей направленности.

Задачи:

1. Коррекционно-образовательные:

- закрепить знания детей о цветах спектра, обобщить и уточнить представления о лете;
- познакомить детей с нетрадиционным способом рисования губкой, совершенствовать навык правильной работы с гуашью, кистью.

2. Коррекционно-развивающие:

- формировать у детей представления о целостном образе предмета, учить соотносить образ представления с целостным образом реального предмета;
- развивать память, внимание, зрительное восприятие, мелкую моторику, зрительно-двигательную координацию и творческое мышление;
- соединять представление о цвете с представлением о реальных предметах; расширять знания детей о предметах, имеющих постоянный признак того или иного цвета.

3. Воспитательные:

- формировать общий командный дух путем сплочения группы детей, воспитывать отзывчивость и доброту;
- создать условия для развития интереса к творческой деятельности, воспитывать аккуратность в работе с красками и водой.

Предварительная работа: дидактические игры на развитие цветовосприятия, беседа о временах года, наблюдения за погодой, явлениями природы.

Материалы, оборудование: музыкальное сопровождение; игрушки «Фиксики»; конверты с заданиями, коробка с карточками, фонарик, разрезные картинки, телевизор, ноутбук, воздушные шары; мольберт, листы бумаги А4, кисти, гуашь, губки поролоновые, баночки для воды, салфетки, клеенки.

Ход занятия:

1. Организационный момент. Приветствие.

Психолог: Добрый день, ребята! Я очень рада видеть вас. Давайте встанем с вами в один общий круг и скажем «Здравствуйте!»

2. Введение в тему.

Воспитатель: Ребята, к нам пришли гости (звучит песня из мультфильма «Фиксики»). Вы узнали, кто они? Да, это фиксика: Симка с Ноликом. Они хотят, чтобы вы прослушали отрывок из песни «Улыбка». Фиксики слушали эту песню, но никак не могли понять, что же такое радуга. А вы, ребята, знаете?

Педагог-психолог: Наше сегодняшнее занятие называется «Путешествие по радуге». Ребята, представьте, что наша группа – это радуга. И если группа – это радуга, то каждый из вас – часть этой радуги, цветовая дорожка. Наша радуга очень красивая, но если убрать хоть одну дорожку из нее, то она уже не такая красивая. Так и вы, ребята, пока вы вместе, пока вы понимаете друг друга – вы коллектив. Будете ссориться – и распадется ваша красивая радуга. За то, что вы такие дружелюбные и рассказали фиксикам про радугу, мы даем вам первый цвет радуги. Кто знает, какой? (Красный, один ребенок приклеивает цветную полоску на мольберт) А сколько еще цветов у радуги осталось? Давайте поможем фиксикам собрать полностью радугу. Для этого нам нужно открыть 6 конвертов с заданиями. За каждое задание вы получите полоску цвета, из которых мы будем собирать нашу радугу. Поможем Симке и Нолику?

3. Основная часть.

– 1 конверт: упражнение «Плечо к плечу»

Педагог-психолог: Чтобы получить 2 цвет, вам нужно поприветствовать друг друга. Я предлагаю вам поздороваться без слов, одними прикосновениями. Приветствуйте своего соседа, соприкоснувшись с ним локтями, плечами, коленями, спиной. Вы получаете оранжевый цвет.

– 2 конверт: упражнение «Фонарики»

Педагог-психолог: Это задание таинственное, вам необходимо понять, кто скрывается за карточками, для этого вам понадобятся фонарики. Каждый из вас по очереди подойдет к столу и попробует рассекретить картинку. Но вам нужно не просто понять, что на картинке, но еще сказать, всегда предмет такого цвета или нет. Ребята, какой цвет на всех картинках? (Желтый) Мы с вами получаем желтый цвет.

– 3 конверт: игра «Собери разрезную картинку»

Педагог-психолог: Следующее задание. Вам нужно собрать картинку и понять, что на ней изображено. Как думаете, что общего у них? Какое время года на всех картинках? Вы получаете зеленый цвет.

– 4 конверт: упражнение «Что бывает летом?»

Педагог-психолог: Сейчас мы проверим, насколько хорошо вы знаете лето. Вам будут зачитываться утверждения про лето. Если утверждение правильное, вы хлопаете и кричите: «Да», если утверждение неправильное, вы топаете и кричите: «Нет».

Летом солнышко ярко сияет?

Летом листья желтеют и опадают?

Летом радуга часто появляется?

Летом загорают и купаются?

А на санках и «ватрушках» с гор катаются?

Летом пчёлка на цветке сидит?

А медведь в берлоге летом спит?

Цветы на клумбе распускаются?

Гирлянды у ёлки новогодней загораются?

Летом дети в шубы одеваются?

Летом вода в реке замерзает?

Летом загорают наши спинки, плечики? Прыгают в траве кузнечики?

– Молодцы! Вы получаете голубой цвет

– **5 конверт: упражнение «На что похожи облака»**

Педагог-психолог: Ребята, вы часто летом гуляете на улице? А смотрите на небо? Что на небе вы видите? Облака постоянно двигаются и меняют свою форму. Я предлагаю вам посмотреть на облака и пофантазировать, на кого же они похожи. Вы получаете синий цвет.

– **6 конверт: Подвижная игра «Радуга, соберись»**

Педагог-психолог: А сейчас мы проверим, запомнили ли вы последовательность расположения цветов радуги. Ведущий «Дождик» говорит слова: «Раз, два, три – беги!». Вы разбегаетесь, пока «Дождик» не скажет: «Все скорей ко мне! Быть радуге-дуге!». Вам нужно построиться по порядку цветов радуги. Вы получаете фиолетовый цвет.

4. Продуктивная деятельность: нетрадиционное рисование губкой

Воспитатель: Вот и почти готова наша радуга. Осталось последнее задание – творческое. Нам нужно нарисовать радугу, но изображать мы будем не кисточкой, а поролоновой губкой (на столах находятся баночки с гуашью и губки, смоченные водой). Перед началом рисования давайте разомнем пальчики.

Пальчиковая гимнастика.

Наши пальцы напрягаем, крепко кулачки сжимаем.

Раз, два, три, четыре, пять – начинаем рисовать!

Алгоритм рисования:

– Набираем ватной палочкой красную краску, в левой стороне губки проводим вертикальную линию сверху вниз, рядом оранжевой краской проводим следующую линию. Таким же способом наносим желтую, зеленую, голубую, синюю, фиолетовую краску.

– Соблюдаем последовательность цветов радуги, в соответствии с образцом на мольберте; поворачиваем губку так, чтобы красный цвет был сверху.

– Ставим губку в левой стороне листа, немного прижимаем и рисуем дугу.

– И так, давайте проверим, как вы будете изображать радугу. Что сначала? Следующий этап? Как рисуем линию? Какой цвет должен быть сверху?

5. Рефлексия.

– Кто приходил к нам в гости? Что больше всего понравилось? Что было трудным? Что расскажете родителям о нашем занятии?

Сюрпризный момент от фиксиков (воздушные шарики).

Кочетова Надежда Ивановна,

тьютор, учитель-дефектолог,

МАОУ «СОШ №1 с УИОП»,

г. Губкин

Использование интерактивных методов в обучении детей с ОВЗ

В настоящее время совершенствование учебно-воспитательного процесса в общеобразовательной школе включает не только изменение содержания изучаемых дисциплин, но и изменение подходов к методикам преподавания предметов, расширение арсенала методических методов и приемов, активизацию деятельности обучающихся в ходе проведения занятий. Очень важно и то, чтобы обучающийся не был пассивным объектом воздействия.

В последнее время, несмотря на все прилагаемые усилия и прогрессивное развитие современной медицины, количество детей с ограниченными возможностями здоровья в нашей стране стабильно растет. С каждым новым учебным годом в школу №1 города Губкина приходит все больше детей с ОВЗ. Создавая благоприятные условия, мы можем избежать большей части проблем в развитии особенных детей. Ухудшение состояния здоровья детей не должно являться ограничителем между ними и окружающим миром.

У детей с ограниченными возможностями здоровья практически отсутствует или очень низкая мотивация к обучению. На данный момент решать эту проблему помогают интерактивные методы обучения детей с ОВЗ. Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие обучающегося и педагога. Интерактивная модель обучения подразумевает процесс обучения в условиях постоянного и активного взаимодействия всех участников образовательного процесса. [2]

Считаю, что главное условие, а также и результат успешного применения интерактивных методов обучения – это способность к коллективной работе и партнерскому общению обучающихся между собой и с педагогом. Данный метод интересен еще и тем, что при проведении занятий, исходя из цели и временных возможностей, можно ограничиться использованием его отдельных этапов. Примером могут служить различного рода ролевые игры или же групповая работа, занятия мелкими подгруппами.

Интерактивные методы и методики обучения используются мной для создания доброжелательной и оптимистической атмосферы на занятиях с целью активизации внутренних ресурсов и развития коммуникативных навыков обучающихся. Думаю, что одна из эффективнейших форм обучения – работа с интерактивной доской. Появление в арсенале педагогов такого устройства, несомненно, помогает решать многие проблемы в обучении детей с особыми потребностями. Интерактивная доска является не только экраном сенсорного типа, работающая как часть системы, в которую входит компьютер и проектор, но и устройством, позволяющим гармонично сочетать традиционные методики и применение интерактивного оборудования. На ней можно расположить большее количество разноплановой информации, причем ее

плотность намного выше, чем на обычной школьной доске, а специальное программное обеспечение позволяет преподавателю создавать уроки авторского характера. Однако, разработка занятий с использованием интерактивной доски – достаточно трудоемкий процесс, так как подготовка занятия с ее использованием предполагает серьезную дополнительную работу по формированию материала в электронном виде. В конечном итоге все это приносит весьма богатые плоды в плане адаптации материалов для детей с ОВЗ. И самое главное, на мой взгляд, это то, что использование интерактивной доски на занятии позволяет создать проблемную ситуацию и возможность разрешить ее при выполнении виртуальных заданий и, что немаловажно, мини-исследований. Очевидно и то, что эффективность обучения в этом случае обеспечивается за счет рационального использования времени на занятии, использования наглядности, возможности оперативного перехода от одной части урока к другой. [1]

Всем известно то, что звук, движение, яркие цвета – это те факторы, которые достаточно долго удерживают внимание ребенка с ОВЗ и делают процесс обучения более осознанным. Таким образом, использование онлайн-сервисов интерактивной сети Интернет в образовательном процессе – это первоочередная необходимость для преподавателей, которые стремятся оптимизировать процесс обучения, сделать его более эффективным и мотивированным для обучения. [3]

Использование интерактивных сервисов позволяет разнообразить дидактические материалы для учебной деятельности с обращением к интерактивным формам. Их использование на учебных занятиях позволит развить интерес к обучению детей с ОВЗ, формировать их мышление, творческие начала и коллективизм. Например, интерактивный веб-сервис Prezi, размещенный по ссылке <http://prezi.com>, предлагает удивительные возможности для создания мультимедийных нелинейных презентаций. Всё содержание презентации размещается на одном слайде, фрагменты которого представляются по ходу просмотра. Сервис также поддерживает возможность совместной работы нескольких пользователей, поэтому можно создавать смешанные группы при выполнении заданий. Кроме этого, существует прекрасный сервис для разработки разнообразных интерактивных заданий LearningApps, расположенный по ссылке <http://learningapps.org/>, который поддерживает создание следующих форм интерактивных упражнений и игр: «Найди пару», «Классификация», «Сортировка картинок», «Аудио/видео контент», «Сетка приложений», «Кто хочет стать миллионером?», «Викторина с выбором правильного ответа», «Кроссворд», «Найди на карте», «Слова из букв», «Заполни пропуски», «Где находится это?», «Скачки». И, что немаловажно, данный сервис представляет собой упорядоченное хранилище общедоступных интерактивных упражнений по различным предметным областям. Когда вы открываете упражнение в каталоге, внизу есть опции: «Создать подобное упражнение» или «Сохранить в «Мои упражнения». При создании упражнения открывается шаблон: заполняете по аналогии и загружаете готовое задание в свой кабинет.

Мои наблюдения и опыт работы показывают, что терапия песка намного эффективнее, чем стандартные приемы обучения, так как игра с песком позитивно влияет

на эмоциональное самочувствие детей. Модуль света с песком представляет собой современный инновационный обучающий комплекс для развития детей с ОВЗ. Это своеобразная маленькая модель действительности, которая дает прекрасную возможность обучающемуся выразить свое отношение к окружающему миру, найти то, что его тревожит или беспокоит, рассыпать на мельчайшие песчинки образ, который пугает особенного ребенка. [4] При использовании интерактивной песочницы можно чередовать формы работы таким образом – либо в песочнице, либо на световом столе с песком. Если же говорить о занятиях на световом столе для рисования песком, то сюда можно добавить и обострение тактильных ощущений ребенка, тренировку осязания. Кроме этого, световой стол безопасен для зрения, а сама светодиодная подсветка работает от напряжения 12 Вольт, что не способно нанести вред ребенку. Использование светового стола является чем-то новым и необычным для детей с ОВЗ, и они с радостью погружаются в занятие. [5]

Таким образом, интерактивные формы обучения способствуют созданию доброжелательной и оптимистической атмосферы на занятиях, подавлению внутренней агрессии ребенка, развитию самоуважения обучающихся, выявлению и укреплению в ребенке положительного начала, приобщению к разнообразной деятельности на основе добровольности и сотрудничества.

Список литературы:

1. *Интерактивные доски и их использование в учебном процессе* // Горюнова М.А., Семенова Т.В., Солоневичева М.Н. – СПб: Издательство «БВХ-Петербург», 2010.
2. *Интерактивные технологии для детей с ограниченными возможностями здоровья (методическая разработка)* // Ярославцева Е.И. Сборник методических рекомендаций по работе со Smart-устройствами и программами. Умные уроки со Smart. – М.: POLYMEDIA, 2017 г.
3. *Интерактивные технологии и их использование в учебном процессе* // Горюнова М.А., Семенова Т.В., Солоневичева М.Н. – СПб: Издательство «БВХ-Петербург», 2016.
4. *Использование интерактивного оборудования в образовательном процессе. Часть II. Из практики использования интерактивных досок разных типов в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга: Сборник методических разработок / Сост. М.Н. Солоневичева. – СПб.: РЦОКОиИТ, 2010.*
5. *Использование интерактивного оборудования в образовательном процессе. Сборник методических материалов, сост. Т.В. Лазыкина, СПб.: ГОУ ДПО ЦПКС «Региональный центр оценки качества образования и информационных технологий, 2017.*

Крылова Ирина Ивановна,

воспитатель,

МБОУ «Гимназия №11»,

г. Бийск

**Приобщение детей старшей группы к художественной литературе
через русскую народную сказку «Крылатый, мохнатый и масленый»**

В современном мире, когда дети заняты телефонами, планшетами и компьютерными играми, огромная проблема заключается в приобщении детей к художественной литературе. Родители в связи с занятостью на работе не читают детям, дети предоставлены сами себе и, как результат, на выходе из дошкольного учреждения мы получаем детей, которые не любят читать.

Поэтому важно с ранних лет развивать интерес и любовь к художественной литературе. Большая роль в этом отводится родителям. Приобщение к художественной литературе должно начинаться ещё в утробе матери. Мама поёт песенки, рассказывает потешки, сказки своему ещё пока не рождённому малышу.

Изучению данного вопроса посвящено много работ, например, про важность приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали педагоги, психологи, лингвисты: К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерица, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев, Ф.А. Сохини.

Каковы цели и задачи литературного воспитания ребенка в старшей группе? На этот вопрос мы можем ответить, обратившись к Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, где приобщение детей к художественной литературе рассматривается в разделе «Речевое развитие» и определяется как:

- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте;
- формирование элементарных представлений о видах художественной литературы и фольклора (как искусства);
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Таким образом, приобщение детей к художественной литературе в дошкольном образовательном учреждении, согласно ФГОС, является средством речевого развития детей и способствует обогащению активного словаря детей, связной диалогической и монологической речи, развитию речевого творчества.

Большая роль в формировании личности ребёнка отводится сказке. В Википедии дана следующая характеристика сказки: один из жанров фольклора либо художественной литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение с волшебным, героическим или бытовым сюжетом. Сказку характеризует отсутствие претензий на историчность повествования, нескрываемая вымышленность сюжета.

Рассмотрим методику художественного чтения на примере ООД «Чтение русской народной сказки «Крылатый, мохнатый и масленый». Сказку надо не просто прочитать, а прочитать так, чтобы ребёнок её понял и переживал вместе с героями.

Для того, чтобы ребёнку было легче запомнить сказки и после рассказывать их, можно использовать различные дидактические игры: «Чья работа?», «Что сначала, что потом». Также эти игры очень хорошо помогают в развитии творческого воображения, фантазии, связной монологической и диалогической речи.

Подготовка к образовательной деятельности заключается в подготовке воспитателя и детей. Воспитатель выбирает произведение в соответствии с программой, возрастными особенностями детей, заранее готовится к чтению сказки. Нужно прочитать произведение выразительно и так, чтобы дети поняли основное содержание

сказки. Подготовка детей к восприятию литературного текста, к осмыслению его содержания и формы. Для этого можно опираться на опыт детей, можно проводить экскурсии, рассматривания картин, иллюстраций. Незнакомые слова можно объяснять по-разному: менять на другое слово во время чтения, подбирать синонимы (заваляшка – насыпь, опушка – край, не промах – сообразительный, лад – мир), показывать иллюстрации.

В структуре организованной образовательной деятельности можно выделить три части.

В первой (вводной) части мы настраиваем детей на слушание нового произведения, здесь есть много вариантов: дети отправляются в гости к сказкам, приходит бабушка-сказочница, волшебный сундучок, волшебник перемешал иллюстрации (дети вспоминают сказки, которые знают; отгадывают загадки; находят иллюстрации к сказкам; думают, что объединяет разные иллюстрации). Далее сюрпризный момент: в сундуке новая сказка, бабушка-сказочница дарит новую книгу и т.д. Можно сразу сказать название сказки, можно загадать загадки про героев сказки: «Я весь день ловлю жуков, ем букашек, червячков. Зимовать не улетаю, под карнизом обитаю». (Воробей) «Пуговки мои глаза, я усата и мала. Хвост мой длинный, как веревка, прячусь в норке я так ловко. Прогрызу я пластиковую крышку, кто же я? Конечно...». (Мышка) «Форму круглую имеет, желтый цвет ему присущ, в Масленицу руки греет, очень сладок он на вкус». (Блин) Можно поиграть в игру «Что бывает крылатым, мохнатым, масляным?», а можно сложить разрезные картинки и узнать героев сказки. В основной части происходит непосредственно знакомство со сказкой, основная цель – обеспечить детям правильное и яркое восприятие путем художественного слова, проводится беседа о прочитанном, с целью уточнения содержания и литературно-художественной формы, средств художественной выразительности, например: «Дети, вам понравилась сказка? Какие герои есть в этой сказке? Дети, а кто каким делом в сказке занимался? Почему братья поссорились? Дети, вы поняли, как бывает, когда один на другого кивает, своё дело делать не хочет? Как же бывает? Да, бедой для всех это «кивание на других» обернулось. Вспомните, как выглядел блин, вернувшись с охоты? А с мышью что стало? А каким нашёл блин воробья на заваляшке? Когда так бывает? Как заканчивается сказка?».

Далее организуется повторное чтение текста с целью закрепления эмоционального впечатления и углубления воспринятого или воспитатель читает отрывки, которые наиболее понравились детям, можно инсценировать отрывки, можно провести упражнение «У кого, какое настроение было», а можно предложить нарисовать иллюстрации к сказке, сделать свою книгу и подарить малышам.

В последней заключительной части мы подводим итог: «Скажите, как называется сказка, с которой мы сегодня познакомились? Чему учит сказка? Как бы вы поступили?». Сказка – ложь, да в ней – намёк, добрым молодцам урок!»

Список литературы:

1. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Старшая группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 144 с.
2. Джежелей О.В., Светловская Н.Н. Учимся любить книгу. – М.: Просвещение, 1982. – 112 с.

3. Кузьменкова Е., Рысина Г. Воспитание будущего читателя // Дошкольное образование. – 2005. – №4. – С. 3 – 30.

4. Шумаева Д.Г. Как хорошо уметь читать. – СПб: Акцидент, 1998. – 188 с.

Кулиева Анна Ивановна,

преподаватель,

ГАПОУ СО «Энгельсский политехникум»,

Саратовская область

**Внедрение стандартов Ворлдскиллс по компетенции «Поварское дело»
в обучение студентов специальности**

**43.02.15 Поварское и кондитерское дело и профессии 43.01.09 Повар, кондитер
с учетом выбранного комплекта оценочной документации**

Повар, специалист поварского и кондитерского дела работает в индустрии питания, включая элитные рестораны, кафе, бары, а также в сфере социального обслуживания (больницах и домах престарелых), предоставляя питание гостям и персоналу. Диапазон профессиональных навыков и ожиданий клиентов будет варьироваться в зависимости от рабочего места. Помимо мастерства приготовления блюд, должность повара, специалиста поварского и кондитерского дела требует определенных навыков, связанных с коммерческим аспектом деятельности, в частности, соблюдением установленного бюджета и обеспечением ожидаемой прибыли. К этим навыкам относится составление меню, оформление заявки на пищевые продукты, их приобретение, контроль за хранением, использованием и реализацией готовой продукцией, управление деятельностью производства через планирование, обмен информацией, взаимодействия с персоналом. Повар, специалист поварского и кондитерского дела, работающий в элитном отеле или ресторане высокой кухни, должен демонстрировать впечатляющие навыки приготовления пищи и ее презентации. Он создает и творчески подготавливает блюда к подаче, в соответствии с ожиданиями гостя. Мода и тенденции в сфере кулинарии постоянно меняются, так что высококлассному повару необходимо всегда быть в курсе актуальных новинок.

Во все времена важнейшее значение имеет строгое соблюдение санитарных норм и правил личной гигиены, а также техники безопасности. Несоблюдение этих требований может иметь серьезные последствия для здоровья и благополучия гостя, а также нанести непоправимый ущерб репутации предприятия питания.

Организации питания оснащены высокотехнологичным оборудованием, при работе с которым необходимо соблюдать технику безопасности и правила охраны труда. Рабочее место представляет собой зону с опасными факторами, где сотрудники работают в стрессовых ситуациях, часто в ограниченном пространстве.

Для повара, специалиста поварского и кондитерского дела крайне важны навыки эффективной коммуникации. Профессиональная кухня является пространством повышенного давления, где команды поваров, специализирующихся на различных этапах производства, работают вместе, чтобы приготовить все блюда согласно меню.

При освоении профессиональных компетенций специалист должен знать и понимать: все нормативные документы индустрии; схему организации и структуру гостинично-ресторанного бизнеса; важность эффективной командной работы; принципы использования технологического оборудования, производственного инвентаря, в соответствии с правилами эксплуатации; роль повара в разработке меню и блюд в интересах коммерческой деятельности; принцип непрерывного профессионального роста, включая информированность об актуальных гастрономических тенденциях; принципы разработки сбалансированного меню различного назначения в соответствии с установленными ограничениями и бюджетом; характеристики различных способов, методов и стилей подачи блюд, особенности их применения; способы приготовления блюд в зависимости от типа обслуживания; важность меню как средства информации инструмента продаж; законодательные ограничения в отношении рекламы продукции и презентации блюд согласно меню; важность внешнего вида при появлении на публике и общении с гостями; важность эффективного обмена информацией в коллективе, с заказчиками и подрядчиками; законодательство и принятые нормы, касающиеся закупки, хранения и подготовки сырья, приготовления и подачи блюд; основы охраны труда и правила техники безопасности при организации работы и эксплуатации технологического оборудования; причины порчи пищи; показатели качества и безопасности пищевых продуктов; рыночные цены на ингредиенты, связь между ценой и качеством; свойства и виды ингредиентов, используемых для приготовления блюд; сезонность продуктов и ее влияние на их стоимость; кулинарное использование сырья в зависимости от его свойств и типа предприятия питания; пищевую ценность ингредиентов; физические и диетические характеристики различных способов приготовления пищи; законодательные нормы и ограничения на импорт ингредиентов; виды и стили составления меню; баланс при составлении меню; влияние культуры, религии, традиций, аллергии, непереносимости на рацион и способы кулинарной обработки; виды нарезки овощей и их кулинарное назначение; способы приготовления основных бульонов и их применение; виды оборудования для разделки мяса и рыбы, подготовки ингредиентов; технику безопасности, правила эксплуатации при использовании оборудования и инвентаря; существующие методы тепловой обработки и их применение к различным ингредиентам в зависимости от меню; влияние тепловой обработки на ингредиенты; важность презентации блюд как части комплексного впечатления; виды блюд и тарелок, используемые для сервировки, другой посуды и оборудования, используемых для презентации; тенденции в презентации блюд; стили предприятий общественного питания и их влияние на презентацию блюд; классические гарниры и украшения для традиционных блюд; факторы, влияющие на стоимость блюд; методы калькуляции цены на блюда; важность экономии при приготовлении блюд; доступные решения для хранения продуктов. Специалист должен уметь: соблюдать стандарты качества на всех этапах производства, обладая стрессоустойчивостью; планировать работу в течение дня для себя и других работников производства; расставлять приоритеты, выделяя наиболее важные рабочие задачи; оптимизировать рабочий процесс, приме-

няя ресурсосберегающие технологии; выявлять конфликты, решать их, находить решения совместно с коллективом; соблюдать принципы энергосбережения при работе с оборудованием; демонстрировать личную заинтересованность в профессиональном росте, ответственность за собственное непрерывное профессиональное развитие; следить за соблюдением правил личной гигиены; выстраивать эффективное общение с коллегами и гостем; составлять меню для различных событий и ситуаций; составлять меню с учетом индивидуальных особенностей здоровья гостя; составлять меню для различных мероприятий с учетом желаний гостя; демонстрировать навыки владения ножом и распространёнными методами нарезки; сочетать и применять различные методы кулинарной обработки двух и более продуктов одновременно; обеспечивать гармоничное сочетание продуктов, методов приготовления и оформления; подбирать методы приготовления блюд в зависимости от типа и уровня предприятия питания; следовать рецептурам, внося изменения по мере необходимости и рассчитывать нужное количество ингредиентов; изготавливать широкий диапазон блюд, включая: супы и соусы, закуски горячие и холодные, салаты и холодные блюда, блюда из рыбы, моллюсков и ракообразных, блюда из мяса домашних животных, птицы и дичи, овощные и вегетарианские блюда, фирменные и национальные блюда, блюда из яиц, творога, круп и макаронных изделий, хлебобулочные и кондитерские изделия, десерты; готовить блюда региональной, национальной, мировой кухни по рецептурам; применять современные технологии и методы приготовления пищи; вести документацию по заказам, контролю за пищевыми продуктами и запасами с применением ИТ.

Для эффективного внедрения стандартов Ворлдскиллс Россия в образовательный процесс необходимо следующее: повышение уровня компетентности педагогов, реализующих программы профессиональных модулей по профессии 43.01.09 Повар, кондитер, специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело; привлечение социальных партнеров и работодателей к обучению студентов; разработка индивидуальной образовательной траектории обучающихся на основе стандартов Ворлдскиллс Россия; участие педагогов и обучающихся в конкурсах различного уровня с целью независимой оценки профессиональной компетенции; повышение мотивации обучающихся; обобщение и распространение опыта.

Список литературы:

1. Приказ «Об утверждении Методики организации и проведения демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия» от 31.01.2019 №31.01.2019-1.
2. Положение о стандартах Ворлдскиллс: Утверждено Правлением Союза (Протокол №1 от 09.03.2017); изм.внес. Правлением Союза (Протокол №12 от 27.10.2017). – Москва, 2017.
3. Профессиональный стандарт Кондитер: утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 7 сентября 2015 г. №597н.
4. Профессиональный стандарт Повар: утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. №610н.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://worldskills.ru>.

Лазарева Наталья Анатольевна,
воспитатель,
Богомолова Наталья Александровна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №411»,
г.о. Самара

Конспект ООД в старшей группе «Знакомимся с символами. Флаг России»

Цель: продолжить формирование представления о России.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Познакомить детей с флагом России.
- ✓ Формировать представление о значении Государственного флага РФ.
- ✓ Способствовать развитию грамматического строя речи, связной речи, обогащению словарного запаса.

Развивающие:

- ✓ Развивать зрительное восприятие, внимание, мышление.
- ✓ Развивать мелкую моторику.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать гордость за свою страну.
- ✓ Воспитывать любовь к Родине, уважительное отношение к Государственному флагу РФ.

Материалы и оборудование: флажки, полоски 3 цветов, конверты с разными флагами, презентация.

Ход ООД

Если долго-долго-долго
В самолете нам лететь,
Если долго-долго-долго
На Россию нам смотреть,
То увидим мы тогда
И леса, и города,
Океанские просторы,
Ленты рек, озера, горы...

– Ребята, о чем это стихотворение? Что такое Родина? Как называется страна, в которой мы живем? Кто является главой Российского государства? (Ответы детей)

Если мы посмотрим на карту (**слайд**), то мы увидим, какую большую территорию занимает Россия. У каждой страны существуют свои государственные символы. Есть они и у нашей страны. Чтобы узнать, о чем мы сегодня будем говорить на занятии, отгадайте загадку.

Гордо рею я на мачте корабля,
В бой солдаты берут меня.
Я России часть и знак –
Красно-сине-белый ...

– Да, правильно. Сегодня мы с вами познакомимся с флагом России. Посмотрите на наш флаг (**слайд**). Какую форму имеет флаг? Какие цвета у нашего флага? Как они располагаются? (Ответы детей) Давайте послушаем стихотворение.

1 ребенок. Флаг России – триколор.

Три полосы ловит взор,
И у каждой новый цвет,
А у цвета свой секрет.

2 ребенок. Снизу красный – самый яркий,
Цвет побед в сраженьях жарких.
Русской кровью что добыты,
И народом не забыты.

3 ребенок. В середине флага – синий,
Словно Волга по равнине...
Синеву родимых рек
Любит русский человек.

4 ребенок. Сверху, словно облака,
Цвет снегов и молока.
Чистый белый – мира цвет.
Говорит он – войнам нет.

– Ребята, флаг нашей страны имеет свою историю. Много веков тому назад вместо флага люди использовали шест, привязывая к его верхушке пучки травы, веток или конский хвост, окрашенный яркой краской. Назывался он стягом (**слайд**). Главным назначением стяга было собрать, «стянуть к себе» воинов для защиты своей земли. Потом стяги стали делать из ткани. Сначала это был косой клин (**слайд**). Постепенно размеры полотнища увеличивались, на них вышивали или рисовали красками изображения святых (**слайд**) – «знамения». Так появилось слово «знамя». Иногда для полковых знамен использовали сочетание белого, синего и красного. И сейчас наш флаг имеет эти 3 цвета (**слайд**). Еще его называют «триколор», т.е. трехцветный. Видимо, не случайно эти 3 цвета стали цветами Государственного флага России. Белый, синий и красный – цвета, которые отвечают народным представлениям о красоте окружающего мира, добре и справедливости.

– Ребята, как вы думаете, что может означать красный цвет? (Ответы детей) А еще красный цвет символизирует и красоту. Вспомните, в сказках красивую девушку называли «красна девица». А передний угол в избе называли «красным». Самая красивая площадь Москвы – Красная. А что символизирует синий цвет? А белый цвет? (Ответы детей) Как вы думаете, почему полосы расположены именно так? Красная полоса снизу – наша красивая земля, на которой, к сожалению, случаются войны, проливается кровь. Над землей – синее небо. Это синяя полоса. А над землей, в небе, плывут белые облака и находится все самое чистое, светлое, красивое. Это – белая полоса. Существующий сегодня флаг России был утвержден 22 августа 1991 года. Именно поэтому 22 августа мы отмечаем день рождения Российского флага.

– Ребята, перед вами лежат флажки. Возьмите их и выходите ко мне.

Вышли дети на парад,
Друг за другом встали в ряд.

Как красиво все шагают,
Дружно ноги поднимают.
Руки вверх поднимем,
Руки вниз опустим.
В стороны – помашем.
На пояс – и попляшем.
Покажи мне свой флажок,
Спрячь-ка за спину, дружок.

– Садитесь на свои места. Я предлагаю вам поиграть.

Д/и «Над-под-между». У вас перед каждым лежат 3 полоски. Какого они цвета? Покажите мне полоску, которая на флаге расположена первая сверху; над синей; между белой и красной; первая снизу; под синей; под белой. Молодцы! Составьте теперь каждый свой флаг. У любого флага есть палочка, к которой крепится полотнище флага. Это древко. Приложите к своему флагу сбоку древко. Теперь у вас получился наш, российский флаг.

– Ребята, давайте подумаем и скажем, где мы можем увидеть Российский флаг? (Ответы детей) Правильно.

Д/и «Найди и покажи». Перед вами лежат конверты, в которых находятся флаги разных государств. Вам нужно найти флаг России и показать его.

– Сегодня мы с вами узнали много нового и интересного о нашем флаге. Я предлагаю вам дома рассказать все то, что вы сегодня узнали. Закончить наше занятие я хочу стихотворением про нашу страну, в которой мы живем и которой гордимся.

Родина! Россия! Русь!
Как тобою я горжусь!
Горы самые высокие,
Реки самые глубокие,
Степи самые раздольные,
Люди гордые и вольные.
Все бойцы самоотверженны,
Все твои враги повержены.
Ты стремись вперед, как птица,
Будут все тобой гордиться!

Список литературы:

1. Баранникова О.Н. Уроки гражданской ответственности и патриотизма в детском саду: практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2007.
2. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Ривина Е.К. Герб и флаг России. Знакомим дошкольников и младших школьников с государственными символами: методические рекомендации для работников дошкольных учреждений и учителей начальных классов. – М.: АРКТИ, 2003.

Лунина Виктория Александровна,

педагог-организатор,

Компаниец Александра Николаевна,

педагог дополнительного образования,

МАУ ДО «Дом детского творчества»

п. Ивня Ивнянского района Белгородской области

Использование цифрового контента в дополнительном образовании

Педагоги дополнительного образования в некоторые периоды выходят на дистанционное обучение (например, в периоды пандемии). Чтобы не прерывать образовательную деятельность, используют в работе цифровой контент.

Цифровой образовательный контент – это комплекс необходимых электронных материалов для успешной образовательной деятельности педагогов и учащихся: лекции, задания, карты, схемы, тетради, дневники и другое.

Современные цифровые инструменты и сервисы, которые могут использовать педагоги в учебном процессе, предназначены для самых различных целей: подготовки красочных и наглядных учебно-методических материалов, создания тестов, записи аудио-, видео- и анимационных роликов, создания инфографики, ведения веб-портфолио, организации совместной онлайн-работы над проектами или веб-квестами и многого другого.

Выбор инструмента, разработка цифрового контента или авторского электронного образовательного ресурса требует от педагога определенных знаний и умений. Готовность педагога к применению новых решений – очень важный фактор успеха информатизации.

С точки зрения подачи контент бывает:

- Текстовым (статьи, новости, посты).
- Графическим (картинки, мемы, инфографика).
- В формате видео (ролики, сториз).
- В формате аудио (подкасты, аудиосообщения).

Наиболее популярным цифровым контентом, который используется в сфере дополнительного образования в настоящее время, являются: различные современные презентации, видеоролики, инфографики, ментальные карты, чаты для взаимодействия, каналы видеосвязи, онлайн-игры, онлайн-тесты, онлайн-приложения, симуляторы.

Использование презентаций максимально наглядно помогает предоставить материал. Данная технология используется на всех предметах как педагогами, так и детьми, помогая изучить и отработать материал. Для презентаций характерны использование минималистичного материала, современного дизайна и уход от строгой формальной структуры к более свободной. Интернет содержит огромное количество видео-контента, в том числе обучающего и познавательного, поэтому у преподавателя есть возможность подобрать тематические видеоролики, которые могут заинтересовать учащихся. Инфографика позволяет улучшить познавательные способности, отображает большие объемы данных и информацию в виде изображения, которые легко усваиваются читателем.

Ментальная карта – это сервис для упорядочивания информации, который используется как способ записи при помощи картинок и зарисовок, альтернативный по отношению к тексту, спискам и схемам. Данный способ применяют, чтобы понять и быстро запомнить материал и разобраться в новой теме, а также для того, чтобы кратко и ясно описать решение определенной проблемы.

Чаты и каналы видеосвязи используются для удобства взаимодействия между преподавателями и учениками на расстоянии. Благодаря им можно обучаться, не выходя из дома, что очень удобно, так как их функции позволяют не только общаться, видя друг друга, но демонстрировать всю информацию через экран компьютера и телефона.

Использование онлайн-игр, онлайн-приложений позволяют превратить любое скучное занятие в увлекательный и творческий процесс. Преподаватели используют возможности этих игр, чтобы проиллюстрировать свои лекции, помочь ученикам выработать необходимые учебные и профессиональные навыки.

Порталы для педагогов дополнительного образования:

Информационный портал «Дополнительное образование». Портал даёт возможность ознакомиться с новыми монографиями, учебными пособиями, статьями по дополнительному образованию детей.

KidsWold.ru. Справочно-информационный портал дополнительного образования детей.

Интеллектуально-творческий потенциал России. На портале находится информация о всех проектах, входящих в программу «Интеллектуально-творческий потенциал России», организующей предметные заочные конкурсы-олимпиады, конкурсы исследовательских и творческих работ по различным направлениям науки, техники, культуры, разработка социальных проектов, турниры, форумы, фестивали, научные конференции для школьников и педагогов.

Внешкольник.РФ. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании, предназначенный для педагогов, администрации, родителей. Педагоги и администрация могут познакомиться со статьями, методическими пособиями, а также получить консультации по актуальным вопросам системы ДОД и познакомиться с актуальными конкурсами, фестивалями.

Образовательный портал Kompas-center.ru. На портале Kompas Центр публикуются методические разработки педагогов и мастер-классы (специально адаптированные для занятий декоративно-прикладным творчеством с дошкольниками и учениками младшего и среднего школьного возраста).

Международный образовательный портал «Одарённость.RU». Основное направление деятельности – проведение Дистанционных творческих и интеллектуальных конкурсов для детей и педагогов Всероссийского и Международного уровня. Возможность публикации учебно-методических наработок.

Список литературы:

1. Панюкова С.В. Цифровые инструменты и сервисы в работе педагога. Учебно-методическое пособие. – М.: Изд-во «Про-Пресс», 2020.
2. Селевко Г.А. Педагогические технологии на основе информационнокоммуникационных средств. – М.: НИИ школьных технологий, 2005.

Мамина Наталья Борисовна,

воспитатель,

Козьмина Светлана Сергеевна,

воспитатель,

МБДОУ №68,

г. Белгород

Развитие познавательной активности дошкольников средствами ТРИЗ

Жизнь ребенка дошкольного возраста – период бурного, чрезвычайно интенсивного развития. У детей присутствует стремление к познанию нового, необычного. Учить дошкольников анализировать конкретную ситуацию и находить оригинальные пути ее разрешения помогают игры, сказки, различные тесты, которые составляют систему развития творческого человека – любознательность.

В своей работе стараемся учить детей самостоятельно находить и решать противоречия. Через игры, которые заставляют ребят анализировать предполагаемый поступок, помогаем найти маленьким исследователям правильное решение в противоречиях.

На **первом этапе** работы важно научить ребенка находить и разрешать противоречия, которые окружают его повсюду. Очень важно развивать системное мышление, т.е. учить видеть мир во взаимосвязи всех компонентов. Большое внимание уделяется формированию умения видеть и использовать ресурсы для решения поставленной задачи. Например, задания детям: найти общее между деревом и цветком. Помимо стандартных ответов: «И дерево, и цветок растет в земле, их греет солнышко, поливает дождик», появляется ответ: «Цветок может расти на дереве (весной во время цветения)».

Развиваем у детей умение находить общее и частное в предметах или явлениях однородных и неоднородных. Что общего и чем отличаются платье и сарафан? Ответы: это одежда, ее носят на теле, для девочки. Сарафан – это одежда только для лета, платье можно носить в любое время года, у сарафана нет рукавов и т.д.

Можно использовать для решения задач и схему диалектических противоречий. В простом виде это выглядит следующим образом: противоречие – платье должно быть вечерним и не должно быть только вечерним, так как есть возможность носить его днем. Решение противоречий во времени: вечером украсить платье с помощью аксессуаров. Решение противоречия в пространстве: использовать молнии, чтобы можно было убрать рукава, удлинить или укоротить платье. Решение противоречия в подсистеме: использовать другие предметы гардероба – пиджак и т.д.

Подобные упражнения помогают детям находить в любых ситуациях достойные решения.

На **втором этапе** мы учим детей изобретать. Например: мы попали на необитаемый остров, где есть только коробки со жвачками. Как там выжить? Дети предлагали построить дом из этих коробок, а вместо раствора использовать жвачку, растянуть полученную пленку и наклеить ее.

Третий этап – решение сказочных задач и придумывание новых сказок. Соприкасаясь с миром сказок, дети впервые познают простые истины и мудрость, накопленную веками, учатся жить.

Например: Вас поймала Баба-яга и хочет съесть. Что делать? Одним из вариантов выхода из такого положения является ответ детей: «Пусть она будет не Баба-яга, а бабушка Ягушечка, умыть бабуся, причесать, приодеть, еще и подкрасить: глядишь – совсем не страшная и после хорошего обращения вряд ли будет вас есть».

И, наконец, **четвертый заключительный этап**: опираясь на полученные знания, интуицию, используя нестандартные оригинальные решения проблем, малыш учится находить выход из любой сложной ситуации. В этих экспериментах ребенок рассчитывает только на собственные силы, свой умственный и творческий потенциал.

Например: через несколько секунд у нас в группе начинается пожар, и пока он маленький, его еще можно потушить, но во всем детском саду нет воды. Где же ее взять?

В развитии у детей творческого мышления помогает использование в работе изобретательной деятельности. Например: придумай и нарисуй «Чудесное животное», взяв самые полезные части от разных домашних животных. Обобщив, чем хорошо такое животное и чем плохо, можно организовать выставку детских рисунков.

Со всей проводимой работой должны быть ознакомлены и родители. Для родителей целесообразно проводить: консультации, родительские собрания, открытые занятия; дни открытых дверей.

Список литературы:

1. Кашкаров А.П. *Развиваем нестандартное мышление: ТРИЗ для детей / А.П. Кашкаров. – 2-е изд., исправленное. – М.: Солон-Пресс, 2019. – 116 с.*
2. Кислов А.В. *Диагностика творческих способностей дошкольников и младших школьников: с комплектом карточек для тестирования / А.В. Кислов, Е.Л. Пчелкина. – 3-е изд., исправленное и дополненное. – М.: Солон-Пресс, 2019. – 50 с.*
3. Шрагина Л.И. *Творческое воображение: формирование и развитие: учебное пособие / Шрагина Л.И. – М.: Солон-Пресс, 2019. – 203 с.*

Манько Галина Николаевна,

преподаватель,

ГБПОУ КК «Вознесенский техникум пищевых производств»,

Краснодарский край

**Творческая и исследовательская деятельность студентов и преподавателей
Вознесенского техникума пищевых производств**

Вся научно-исследовательская деятельность Вознесенского техникума состоит из научно-методической деятельности преподавателей и научно-исследовательской деятельности студентов.

Научно-методическая деятельность преподавателей является одним из важных направлений в деятельности нашего техникума. Научно-методическая и

исследовательская работа преподавателей техникума проводится с целью:

- обеспечение содержания и форм научной, образовательной, творческой и воспитательной деятельности;
- постоянное повышение компетентности и профессиональных навыков каждого преподавателя;
- участие в работе по внедрению инновационных педагогических и информационных технологий в образовательный процесс;
- выступления на научно-практических конференциях, семинарах профессорско-преподавательского состава образовательных учреждений с результатами научно-методической и исследовательской работы;
- написание и подготовка к публикации методической продукции: учебников, монографий, научных статей и докладов;
- координация и контроль научно-исследовательской работы студентов.

Основные направления научно-методической деятельности преподавателей – это совершенствование форм и методов обучения, обеспечивающих развитие мыслительной, познавательной активности и самостоятельности студентов, овладение учебными и профессиональными практическими умениями и навыками, а также контроль знаний и умений студентов.

Вся научно-методическая и исследовательская деятельность направлена на подготовку конкурентоспособного специалиста. Преподаватели принимают активное участие в работе научно-практических конференций, как внутри техникума, так и конференций, проводимых другими учебными заведениями. На конференциях преподаватели делятся своими лучшими практиками и достижениями в своей профессиональной деятельности.

Исследовательская деятельность студентов – это процесс совместной творческой деятельности студента и преподавателя (научного руководителя) по выявлению сущности изучаемых явлений или процессов, систематизации субъективно и объективно новых знаний, поиску закономерностей, описанию, объяснению, проектированию. Основной целью научно-исследовательской работы студентов техникума является выявление талантливой молодежи и повышение уровня научной подготовки специалистов среднего звена.

В формировании предметных компетенций чрезвычайно значим и эффективен деятельностный подход к обучению, который позволяет развить у ребенка способность творчески мыслить, активизировать его роль в образовательном процессе, превратить его в субъекта жизнедеятельности. Наиболее полно этого можно достичь, опираясь на развитие творческих способностей обучающихся и их самостоятельную познавательную деятельность. Открывать, искать, исследовать – эти слова становятся ключевыми при организации учебной деятельности и во внеурочное время.

Виды учебно-научно-исследовательской деятельности, применяемые в нашем техникуме:

- проблемно-реферативный: аналитическое сопоставление данных различных литературных источников с целью освещения проблемы и проектирования

вариантов ее решения;

- аналитико-систематизирующий: наблюдение, фиксация, анализ, систематизация количественных и качественных показателей изучаемых процессов и явлений;

- диагностико-прогностический: изучение, отслеживание, объяснение и прогнозирование качественных и количественных изменений изучаемых систем, явлений, процессов, как вероятных суждений об их состоянии в будущем;

- изобретательно-рационализаторский (конструкторский): усовершенствование имеющихся, проектирование и создание новых устройств, механизмов, приборов;

- экспериментально-исследовательский: проверка предположения о подтверждении или опровержении результата;

- проектно-поисковый: поиск, разработка и защита проекта, где целевой установкой являются способы деятельности, а не накопление и анализ фактических знаний.

Модели управления научно-исследовательской и экспериментально-конструкторской деятельностью студентов:

- студенческий научный кружок, в функции которого входит выполнение научных исследований по определенной тематике;

- студенческая конференция, на которой студенты выступают с докладами, отражающими результаты их научно-исследовательской работы.

Формы представления научно-исследовательской и экспериментально-конструкторской деятельности студентов: доклад, реферат, курсовой проект (работа), дипломный проект (работа) и исследовательская работа.

Студенты вовлекаются в настоящую учебную, творческую деятельность, которая не только привлекает новизной, необычностью и занимательностью, что само по себе становится сильнейшим стимулом познавательного интереса, но и развивает потребность выявлять проблемы и разрешать возникающие противоречия.

Основными формами исследовательской деятельности студентов являются работа под руководством преподавателя (научного руководителя) во временных творческих группах и, как результат этой работы, участие в научно-практических конференциях различного уровня. Для организации и координации этой работы в нашем техникуме был создан Совет Студенческого научного общества.

В целом, исследовательская деятельность студентов является необходимой составляющей системы подготовки высококвалифицированного специалиста, ориентированного на современный рынок труда, инициативного, способного критически мыслить и продолжать воспринимать инновационные методы и технологии в своем развитии, направленные на достижение высоких результатов.

Список литературы:

1. Герасимов Б.И. Основы научных исследований: учебное пособие / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2018. – 272 с.
2. Кожухар В.М. Основы научных исследований: учебное пособие / В.М. Кожухар. – М.: Дашков и К, 2020. – 216 с.
3. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: учебное пособие / М.Ф. Шкляр. – 3-е изд. – М.: Дашков и К, 2019. – 244 с.

Мартынова Валерия Владимировна,

учитель-логопед,

Мартынова Виктория Николаевна,

тьютор,

Тюленева Анастасия Сергеевна,

тьютор,

МБДОУ детский сад №72,

г. Белгород

Организация игровой деятельности на занятиях у детей с РАС

Поддержание работоспособности и интереса дошкольников с расстройством аутистического спектра (РАС) к учебной деятельности является одной из ключевых проблем для коррекционных педагогов. Специальный федеральный государственный стандарт как составная часть ФГОС преследует основную цель – гарантировать каждому ребенку с ОВЗ реализацию права на образование, соответствующую его потребностям и возможностям. При организации учебного процесса следует исходить из возможностей ребенка – задание должно лежать в зоне умеренной трудности, но быть доступным. Основными принципами и правилами работы для детей с РАС должны стать:

- индивидуальный подход к каждому ученику;
- предотвращение наступления переутомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересных и красочных средств наглядности, включение в занятие игры);
- комплексный психолого-медико-педагогический подход;
- учёт специфики психофизических особенностей ребёнка с РАС;
- проявление педагогического такта.

Первейшая и сложнейшая задача педагога – установление контакта с ребенком-аутистом. Эмоциональный контакт с аутичным ребенком гарантировано устанавливается при условии учета доступных ему параметров организации общения: дистанции, продолжительности, ритма, интенсивности и формы, сенсорной и тактильной модальности. Правильное понимание Вами специфики проблем такого ребенка поможет вам выстроить правильную стратегию на нормализацию его аффективного развития, т.е. вовлечение ребенка в развитие реальных активных отношений с ближайшим окружением и, в первую очередь, с вами. Одним из эффективных и незаменимых приемов станет включение в занятие игры (развивающей, обучающей, творческой, создание игровой ситуации).

«Сделать серьезное занятие для ребенка занимательным – вот задача первоначального обучения», – говорил К.Д. Ушинский. Слова классика советской педагогики могут стать эпиграфом к практической деятельности коррекционных педагогов.

Именно благодаря игре педагог, учитывая индивидуальные особенности и уровень имеющихся знаний ребенка, сможет сосредоточить внимание ребенка, показать и помочь ему увидеть, объяснить и обучить, сформировать и закрепить умения и

навыки. Необходимо понимать, что игры на занятиях – это не игры-развлечения, вводимые лишь для занимательности и разнообразия заданий. Данные игры сосредотачивают неустойчивое внимание ребенка, заставляют его элементарно мыслить, обучают. Важным является и воспитательный аспект. Дети с РАС склонны к аффективным вспышкам, у них слабая центральная нервная система, повышенная утомляемость, им чаще, чем другим дошкольникам, требуется смена видов деятельности.

У аутичного ребенка всегда есть любимые игры – одна или несколько. В таких играх ребенок может часами манипулировать предметами, совершая странные действия. Главные особенности таких стереотипных игр следующие:

- цель и логика игры, смысл производимых действий часто непонятны для окружающих;
- в этой игре подразумевается единственный участник – сам ребенок;
- повторяемость – ребенок раз за разом совершает один и тот же набор действий и манипуляций;
- неизменность – раз установившись, игра остается одинаковой на протяжении очень длительного времени;
- длительность – ребенок может играть в такую игру годами.

Стереотипная игра аутичного ребенка в начале коррекционной работы станет основой построения взаимодействия с ним, ибо другого пути просто нет. Всё, что происходит на занятии, должно сопровождаться эмоциональным комментарием, в ходе которого взрослый проговаривает все действия и ситуации.

Нужно быть готовым к тому, что реакция на одну и ту же игру у разных детей с диагнозом аутизм может быть различной: на что один отреагировал вполне дружелюбно, у другого может вызвать резко отрицательную реакцию. Мало того, один и тот же ребенок может вести себя совершенно по-разному в похожих ситуациях. Не бойтесь пробовать! В случае, если ребенок принял предложенное, старайтесь развивать ситуацию, если же возникла реакция отторжения, следует остановить игру. От вас потребуется определенная гибкость, позволяющая действовать в зависимости от развития событий.

Через игру ребёнок познаёт мир естественным образом. Занимаясь игровой терапией с детьми с РАС, необходимо учитывать многие аспекты и тонкости характера каждого ребёнка. Дети с диагнозом аутизм имеют своё особенное восприятие мира. Им сложно понять взаимосвязь некоторых действий и слов нормотипичных людей. В социальной среде такие дети нам кажутся отрешенными от действительности. Но поверьте, им также хочется играть и взаимодействовать с другими детьми. Просто они не могут понять наши правила жизни. Их надо научить. Их мир состоит из отдельных пазлов, они по-другому ощущают и воспринимают окружающий мир. Для ребёнка с аутизмом даже самая простая игра с элементарными правилами кажется сложной и непонятной.

Несмотря на то, что технология игрового обучения хорошо изучена, в практике с детьми с РАС она используется недостаточно активно. Поэтому использование игровых технологий в практике обучения детей-аутистов рекомендуется нами как актуальная и важная часть образовательного процесса, которая обеспечит эффективное

формирование знаний, умений и навыков.

Список литературы:

1. Гилберт К., Питерс Т. Аутизм: медицинские и педагогические аспекты. – М.: ВЛАДОС, 2002.
2. Гринспен С., Уидер С. На «ты» с аутизмом. – М.: Изд-во «Теревинф», 2016.
3. Лебединский В.В. Нарушения психического развития у детей. – М.: МГУ, 1985.
4. Никольская О.С. Аутичный ребенок. – М.: «Теревинф», 2000.

Марьясова Оксана Васильевна,

учитель,
МБОУ «ООШ №17»,
г. Абакан

Пути преодоления трудностей адаптации к школьному обучению детей с ОВЗ

Адаптация – естественное состояние человека, проявляющееся в приспособлении (привыкании) к новым условиям жизни, новой деятельности, новым социальным контактам, новым социальным ролям.

Процесс адаптации у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) более протяженный. Он может продолжаться до полугода, а в некоторых случаях может быть и более длительным. Это, как правило, связано с тем, что у детей более медленно формируются новые навыки, необходимые как для адаптации и социализации, так и для обучения.

Первый год обучения ребенка в школе – это очень сложный период в жизни маленького школьника. Это и новые условия жизни и деятельности ребенка, и новые контакты, новые отношения, новые обязанности. Это очень напряженный период, прежде всего потому, что школа с первых же дней ставит перед учениками целый ряд задач. Меняется режим дня, требуется мобилизация всех сил ребенка. Поэтому адаптация к школе происходит не сразу, это довольно длительный процесс, связанный со значительным напряжением всех систем организма. Индикатором трудности процесса адаптации к школе служат изменения в поведении детей. Это могут быть следующие проявления: заторможенность; депрессия; чувство страха; нежелание идти в школу. Все изменения в поведении ребенка отражают особенности психологической адаптации к школе. Особенно остро стоит проблема адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. Из-за особенностей развития у детей с ОВЗ затруднено взаимодействие с социальной средой, снижена способность адекватного реагирования на происходящие изменения, усложняющиеся требования. Эти дети испытывают особые трудности в достижении своих целей в рамках существующих норм.

Можно выделить основные причины, вызывающие у младших школьников трудности адаптации к школе:

- Несформированность «внутренней позиции школьника».
- Слабое развитие произвольности.
- Недостаточное развитие у ребенка внутренней учебной мотивации.
- Подчинение новым для него правилам школьной жизни.
- Общение с учителем.

- Принятие учебной задачи.
- Недостаточное развитие способности к взаимодействию с другими детьми.
- Отношение к себе.
- Состояние здоровья и уровень физиологического развития.
- Соматическая ослабленность детей.
- Гиперактивность.
- Леворукость.
- Нарушение эмоционально-волевой сферы.

Одной из основных задач школы является включение детей с ОВЗ в социальное пространство, их социальная адаптация. Этот процесс должен управляться педагогами, специалистами сопровождения образовательного процесса.

Основные требования к организации образовательного процесса школы предполагают *комплексную коррекционно-развивающую работу* [1]:

- использование специальных методов, приемов и средств обучения, обеспечивающих доступность образовательной среды для ребенка с ОВЗ;
- индивидуализацию и дифференциацию обучения с учетом состояния и особенностей развития познавательных процессов детей с ОВЗ;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;
- организацию работы по социализации детей с использованием методов дополнительного образования, соответствующих интересам детей и обеспечивающих их личностный рост;
- определение круга лиц, участвующих в образовании и их взаимодействии (потребность в согласованном участии квалифицированных специалистов разных профилей, во включении родителей проблемного ребенка в процесс его реабилитации средствами образования и их особая подготовка силами специалистов).

Адаптация в условиях школы путем реализации специальных программ («Доступная среда», «Безбарьерная среда», «Особый ребенок»). Здесь на первый план выступает создание специальной материально-технической базы для обеспечения комфортного доступа ребенка с ОВЗ к образованию. Образовательные учреждения, обеспечивающие сопровождение таких детей, должны учитывать как общепедагогические, так и специальные требования к оборудованию и оснащению личностного пространства для ребенка с ОВЗ. Особенно это касается технического оснащения всех сфер жизни ребенка: осуществление бытовых нужд, формирование социальной компетентности, социальной активности ребенка. Следующее направление – работа с семьей. Семья вводит ребенка в общество, прививает ему первые навыки самообслуживания, освоения различных форм коммуникации, удовлетворяющих потребность ребенка с ОВЗ в общении. Поэтому важным является в рамках данного направления организация консультативной поддержки семьи, а также обязательное включение родителей в образовательно-реабилитационную среду обучения и воспитания как условие реального взаимодействия. Третье направление инклюзивного образования с учетом ФГОС НОО предполагает психолого-педагогическое сопровождение социализации ребенка с ОВЗ в условиях школьного сообщества. Основная нагрузка

и ответственность за результаты адаптации ложится на педагогов начальной школы. Не целесообразно пытаться изменить поведение ребенка, внушая ему нормы и правила поведения [2]. С данным ребенком необходимо работать в этом направлении путем вовлечения ребенка в групповые виды деятельности с одноклассниками, поручая ему несложное задание. Для создания благоприятных условий для включения ребенка с ОВЗ в социальное пространство необходима, прежде всего, работа с коллективом, в котором он находится. При решении проблемы преемственности, особенно в период адаптации вчерашнего дошкольника с ОВЗ к новым условиям обучения в 1 классе, необходимо учитывать:

- возрастные и психологические особенности детей;
- клинико-физиологические особенности развития детей с ОВЗ;
- уровень школьной зрелости, с которым ребёнок пришёл в 1-й класс;
- возможность возникновения трудностей прохождения адаптационного периода. Специалистам ОУ в данный период необходимо организовать особое образовательное пространство для первоклассников с ОВЗ:

- способствовать созданию благоприятного эмоционально психологического климата в школе и классе, обеспечивающего проживание возрастного кризиса и кризиса, обусловленного резкими изменениями педагогических условий, без стрессов и негативных явлений;

- обучать установлению определенных норм взаимоотношения детей с другими участниками учебного процесса, в том числе с учителями, формировать сплоченный классный коллектив (коррекционно-развивающие занятия, совместные мероприятия);

- осуществлять индивидуальный подход к обучению, регулировать нагрузку исходя из индивидуальных особенностей первоклассников с ОВЗ;

- проводить работу с родителями (консультации, круглые столы, родительские клубы).

Работа принесет результаты лишь при совместной деятельности всех организаторов образовательного процесса: медицинских специалистов, педагогов, администрации школы, психологов, специалистов школы и родителей учащихся.

Рекомендации родителям:

- Развивайте внутреннюю мотивацию детей.
- Учитывайте запросы, интересы и устремления детей.
- Самый мощный стимул в обучении: «Молодец! Получилось!». Хвалите ребёнка! Отсутствие этого стимула, означает отсутствие смысла учебы. Нужно научить ребенка разбираться в том, что ему непонятно, начиная с малого.

- Поддерживать веру в себя, ведь уверенность в себе и собственных силах способствует усилению внутренней мотивации.

- Показывайте ребенку, что его любят таким, каков он есть, а не за его достижения.

- Не сравнивайте своего ребенка с другими детьми. Нельзя никогда (даже в сердцах) говорить ребенку, что он хуже других.

- Отвечайте по возможности честно и терпеливо на любые вопросы ребенка.

- Не стесняйтесь подчеркивать, что вы им гордитесь.
- Всегда говорите ребенку правду, даже когда вам это невыгодно.
- Оценивайте только поступки, а не самого ребенка.
- Не добивайтесь успеха силой.
- Всегда выполняйте свои обещания, данные ребенку.
- Будьте последовательны в своих действиях и требованиях.

• Признавайте право ребенка на ошибки. Относитесь с пониманием к тому, что у ребенка что-то не получается сразу. Если родители верят в успех, спокойно и ровно относятся к своему ребенку, то тем самым они помогают ему справиться со всеми трудностями. Чаще хвалите своих детей. Помните, ребенок относится к себе так, как относятся к нему взрослые.

• Старайтесь каждый день находить время, чтобы побыть наедине со своим ребенком.

Список литературы:

1. Абрамова И.В. *Образование детей с ограниченными возможностями здоровья: проблемы, поиски решения // Педагогическое образование и наука. – 2012.*
2. Мещерякова И.Ю. *Особенности школьной адаптации детей с умственной отсталостью // Современные научные исследования и инновации. – 2017.*

Медведева Надежда Федоровна,

учитель-логопед,

Чернявская Надежда Федоровна,

воспитатель,

Бондарева Маргарита Васильевна,

учитель-логопед,

МДОУ №21,

п. Северный, Белогорский район, г. Белгород

Организация взаимодействия

учителя-логопеда и воспитателя логопедической группы

для повышения качества коррекционно-образовательного процесса

Успех коррекционной работы в группе компенсирующей направленности нашего учреждения определяется продуманной системой, суть которой заключается в тесном взаимодействии учителя-логопеда и воспитателя логопедической группы. Эффективность коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности во многом зависит от преемственности в работе учителя-логопеда и воспитателей.

Совместная деятельность учителя-логопеда и воспитателя организуется в соответствии со следующими целями:

- повышение эффективности коррекционно-образовательной работы;
- исключение дублирования воспитателем занятий логопеда: логопед формирует первичные речевые навыки у детей-логопатов, воспитатель закрепляет сформированные речевые навыки.

Функции логопеда и воспитателя по развитию речевых компонентов дошкольников
и неречевых психических процессов, связанных с речью:

Функции логопеда	Функции воспитателя
<p>Развитие фонематического компонента языковой системы (общих речевых навыков, звукопроизношения, восприятие и воспроизведение звукослоговой структуры слов, просодической организации речи (темп, ритм).</p> <p>Формирование фонематических процессов.</p> <p>Совершенствование состояния лексического компонента.</p> <p>Развитие процесса словообразования имен существительных, имен прилагательных и глаголов.</p> <p>Формирование грамматического строя речи.</p> <p>Совершенствование связной речи.</p> <p>Развитие неречевых психических функций, тесно связанных с речью: словесно-логического мышления, памяти, внимания, воображения.</p>	<p>Совершенствование речевого дыхания, артикуляционной и тонкой ручной моторики детей. Постоянный контроль над правильным произношением поставленных звуков, дифференцируя их со смешиваемыми фонемами на слух и в произношении, используя речевой материал, рекомендуемый логопедом.</p> <p>Активизация, обогащение и уточнение словарного запаса детей во всех режимных моментах.</p> <p>Включение отработанных грамматических конструкций в ситуацию естественного общения детей. Контроль над грамматической правильностью речи детей в течение всего времени общения с ними.</p> <p>Формирование связной речи.</p> <p>Развитие внимания, памяти, вербально-логического мышления, воображения в игровых упражнениях на бездефектном речевом материале.</p>

Совместные формы работы учителя-логопеда и воспитателей:

индивидуальная работа по звукопроизношению – закрепление поставленных звуков по тетрадам взаимосвязи;

наблюдение за динамикой постановки звуков – по экранам звукопроизношения;

обогащение предметно-пространственной среды группы, стимулирующей речевое развитие;

обсуждение результатов диагностики;

разработка совместных рекомендаций для родителей;

подготовка и проведение совместных праздников;

работа с детьми по заданию логопеда во вторую половину дня.

Все задания знакомы детям и проводятся в интересной игровой форме. Всё это фиксируется в специальной тетради взаимодействия.

Оформление логопедического уголка, в котором находятся альбомы на различные звуки, карточки, настольно-печатные игры для формирования дыхания, для развития мелкой моторики и т.д. Наглядный материал в логопедическом уголке обновляется по мере прохождения учебного материала. Наглядный и речевой материал отбирает учитель-логопед. Воспитатель оказывает помощь в изготовлении пособий, игр и дидактического материала, папок-передвижек, уголков и стендов.

Проведение интегрированных занятий – как одна из форм совместной деятельности специалистов, которые повышают профессиональную компетентность, а

также комплексно решают профилактические задачи. Учитель-логопед разрабатывает и проводит занятие. Воспитатель принимает активное участие в подготовке и проведении занятия.

Ещё одной формой взаимодействия является такая форма, как оформление карточек по разным разделам коррекционной работы: лэпбук, папки по лексическим темам, фото в слайды.

Одной из форм взаимодействия учителя-логопеда и воспитателей является совместная подготовка и проведение родительских собраний, цель которых – повышение педагогической компетентности родителей.

Совместные занятия, которые включают в себя логоритмику.

Использование элементов логоритмики на занятиях с детьми с ТНР позволяет заинтересовывать ребенка во время занятий и успешно решать задачи: укрепление костно-мышечного аппарата, развивать оральный праксис, мимическую мускулатуру, вырабатывать темп речи, ритм речевого дыхания, формировать фонематическую систему, развивать темпо-ритмические и мелодико-интонационные характеристики речи, умение сочетать движения и речь, т.е. подчинять их единому ритму. Отрабатывать ритмическую структуру слова и четкое произношение произносимых и автоматизируемых звуков, обогащать словарь детей.

Во всех формах взаимодействия используются информационно-коммуникационные технологии (*ИКТ*): широко используются мультимедийные презентации для демонстрации на комплексных занятиях, проводимых совместно воспитателем и логопедом группы, а также для закрепления воспитателем учебного материала на его занятиях и в режимные моменты во второй половине дня.

Вся представленная система работы, заключающаяся в тесном взаимодействии учителя-логопеда и воспитателя группы, способствует повышению эффективности коррекционной работы.

Не только воспитанники, но сами педагоги группы компенсирующей направленности проявляют активность и участвуют в городских конкурсах.

Таким образом, согласованный подход к речевому воспитанию детей по организации игр, занятий, оздоровительных мероприятий и других видов деятельности, выработка единых педагогических установок по отношению к отдельным детям и группе в целом становятся основой взаимодействия и способствуют повышению эффективности коррекционно-образовательного процесса.

Список литературы:

1. Бурлакова М.К. *Советы логопеда.* – М.: Институт общегуманитарных исследований, 2001. – 64 с.
2. Давидович Л.Р., Резниченко Т.С. *Ребёнок плохо говорит.* – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 110 с.
3. Крупенчук О.И. *Научите меня говорить правильно.* – СПб.: Издательский дом «Литера», 2001. – 208 с.
4. Рыбина А.Ф. *Коррекция звукопроизношения у детей.* – Волгоград: Издательство «Учитель», 2001. – 90 с.

Милочкина Светлана Аркадьевна,

заместитель директора по воспитательной работе, учитель музыки,

МБОУ «Нартасская средняя общеобразовательная школа»

Мари-Турекского района Республики Марий Эл

Методическая разработка конкурса патриотической песни

«Служить – Родину любить»,

посвященного Дню защитника Отечества

С 2005 года я являюсь заместителем директора по воспитательной работе и по совместительству – руководителем детского объединения «Эскада». Работая в Нартасской средней школе учителем музыки и изобразительного искусства. В школе сложились свои традиции. В первой четверти учебного года мы проводим торжественное мероприятие, на котором в торжественной обстановке принимаем в ряды Юнармии ребят 5 класса. Все учащиеся 5 – 7 классов входят в младший юнармейский отряд «Звездочка». А учащихся 8 класса принимаем в кадеты. В дальнейшем они входят в военно-патриотический клуб «Звезда». Вновь принятые юнармейцы и кадеты произносят слова торжественной клятвы и получают удостоверение Юнармейца и удостоверение кадета. Во внеурочную работу включены уроки мужества, уроки чествования героев своего Отечества, строевая и спортивная подготовка, уроки оказания первой медицинской помощи, сборка и разборка автомата, уход за памятником Победы в д. Токпаево и за памятником «Вечная слава героям» в д. Большие-Ноли, за щитом Памяти на территории школы. Команда патриотического клуба неоднократно становилась победителем муниципального и республиканского этапов военно-спортивной игры Зарница, представляла Республику Марий Эл на игре «Зарница Поволжья» в городе Оренбург и на военно-спортивной игре «Победа» в городе Москва.

Конечно же, одними из главных мероприятий патриотического направления являются проведение месячника «Вахта памяти», посвященного Дню Победы 9 мая и месячника военно-патриотической и спортивно-массовой работы «Мы – патриоты России», посвященного Дню защитника Отечества. Традиционно в Нартасской школе месячник «Мы – патриоты России» завершается конкурсом патриотической песни и поздравлением всех мальчиков, юношей и мужчин с Днем защитника Отечества.

Актуальность.

Патриотическая песня всегда была и остается тем особенным явлением, которое объединяет народ. И в этом заключается ее огромная сила. Именно в песенном жанре наблюдается наиболее высокое содержание таких жизненных ценностей, как патриотизм, любовь к Родине, к семье, к окружающему миру, к родной школе. Все эти духовные ценности осознаются и разделяются многими поколениями. Именно они никогда не потеряют своей актуальности.

Краткая аннотация конкурса патриотической песни «Служить – Родину любить».

Конкурс патриотической песни «Служить – Родину любить» проводится в школе между классами, в нем принимают участие с 5 по 11 класс. Конкурс оценивается по двум номинациям: 5 – 7 классы и 8, 10 – 11 классы. 9 класс в конкурсной программе не оценивается. Девятый класс занимается подготовкой данного мероприятия: на основе выбранных песен разрабатывает сценарий, организует и проводит само мероприятие, проводит минуту молчания и возложение гирлянды к щиту Памяти во время мероприятия. Занимается оформлением зала, подбирает видеофрагменты.

Такая система организации конкурса составляет новизну и оригинальность нашей идеи. Ведь конкурс патриотической песни – давно известная, можно сказать, традиционная форма патриотического воспитания во многих школах России. Однако постановка девятиклассников в роль организаторов принципиально меняет подход. Помимо решения задач патриотического воспитания, такая организация, с одной стороны, позволяет включить больше ребят в активную деятельность, уйти от ситуации, когда все мероприятия в школе проводят одни и те же школьники. Ведь в организаторах каждый год – новая параллель девятиклассников. С другой стороны, нам удаётся распределить нагрузку между всеми школьниками: классы-участники не задействованы в организационных вопросах, а организаторам не надо разрываться между организацией и непосредственным исполнением.

Кроме того, поскольку конкурс в школе является традиционным, ребята уже с 7 – 8 классов знают, что скоро именно они станут организаторами этого значимого в школе действия. К моменту организации конкурса они приходят мотивированными, порой с наработкой идей.

Тематика конкурса меняется. Это могут быть песни о юных героях, песни о Родине или песни времен Великой Отечественной войны. В 2022 году мы взяли тему песен «Служить – Родину любить!», песни об армейской службе.

В целом, конкурс позволяет решить одновременно несколько задач: патриотическое воспитание, постановка большинства школьников в активную роль и сплочение школьного коллектива.

Ссылка на видеофайл:

<https://cloud.mail.ru/public/Yq3N/8CeI7BNAW> – Служить – Родину любить!

Цель мероприятия: создать благоприятные условия для поддержания интереса и сохранения памяти о героических страницах истории России через творческую коллективную деятельность и исполнение патриотической песни.

Задачи:

1. Формировать в молодёжной среде уважительное отношение к своей стране, родной истории, культуре и традициям, гордости за свою Родину.
2. Развивать мотивацию к познавательной, исполнительской, творческой активности, поддерживать детскую инициативу и самостоятельность.
3. Использовать креативный и творческий подход в патриотическом воспитании молодых граждан.

4. Организовать поздравление с Днем Защитника Отечества.

5. Дать возможность девятиклассникам проявить себя в роли организаторов традиционного школьного мероприятия.

«Служить – Родину любить»

(Сценарий конкурса патриотической песни 2022)

Ведущий 1. Добрый день! От всей прекрасной половины человечества мы поздравляем всех мужчин с Днем защитника Отечества! Потому что 23 февраля принято поздравлять всех военных – и тех, кто уже отслужил, и тех, кому предстоит это сделать.

Ведущий 2. Дорогие ребята, уважаемые мужчины и все, кто сегодня в этом зале. Наш праздник – это уже традиционный конкурс патриотической песни. В этом году он называется «Служить – Родину любить». Сегодня мы поговорим о том, что же ждет солдата в армии, и к чему надо быть готовыми.

Ведущий 1. Раз это конкурс, значит, должно быть жюри?

Ведущий 2. Да. Сегодня конкурс патриотической песни оценивают:

Ведущий 1. Мы вас от всей души хотим

Поздравить с праздником мужским.

Этот праздник непременно

Входит нынче в каждый дом:

Начинается военной он командою: «Подъём!»

«Аты-баты, мы теперь солдаты!» в исполнении юнармейцев 6 класса.

Ведущий 1. Просторна и прекрасна наша родная земля. На ней мы трудимся, растим детей, радуемся солнцу и наслаждаемся жизнью. Мирному существованию на земле мы обязаны мужественным защитникам Отечества.

Ведущий 2. Всегда Россия славилась своими защитниками. Ещё знаменитый полководец А.В. Суворов говорил: «Солдата лучше русского нет нигде в мире. Он и сам не пропадет, и товарища спасет». Откуда же черпают русские воины свою силу?

Ведущий 1. Говорят, она досталась им в наследство от далёких предков, о которых сложены песни и сказания – от былинных богатырей.

Кто на Русь, на Русь глядит со злобой?

Вверх над нашей силой взять попробуй!

Нас не надо трогать-обижать,

Чтоб от страха после не дрожать!

Кто на Русь, на Русь идёт войною?

Проходи-ка лучше стороною! (М. Пляцковский)

Ведущий 2. В конце VI века византийский император так писал о руссах: «Сей народ отважен до безумия, храбр, силён».

Ведущий 1. Походы Князя Олега, победы знаменитого военачальника Киевской Руси князя Святослава и его дружины покончили с разорительными набегами хазар, печенегов, сделали Русь сильным государством, а воинов – непобедимыми.

Ведущий 2. Много горя, слёз и утрат принесла Великая Отечественная война 1941 – 45 годов. Много солдат полегло на полях войны. Наша страна по сей день вспоминает подвиги советского солдата.

Ведущий 1. Афганистан, Чечня, Кавказ – наши солдаты выступали в качестве миротворцев. Кто знает, что там впереди, но быть патриотами и готовить себя к службе в армии мы можем уже в школьном возрасте.

Видеоролик «Российская армия».

Ведущий 2 Сколько песен об армии сложено.

Сколько сложено песен о флоте!

Нам припомнить их в праздник положено,

Да и спеть их мы тоже не против!

Ведущий 1. Пусть гитары звучат отчаянно,

Пусть ударят литавры и трубы, –

Песня-друг встречи ждет с солдатами.

Молодыми, такими юными!

Ведущий 2. В ней такие слова откровенные,

Что не могут нам сердце не тронуть:

Про большие дороги военные,

Про нашу любимую Родину!

Ведущий 1. «Солдат молоденький, в пилотке новенькой», исполняет 5 класс.

Выступление 9 класса – инсценировка.

1 солдат. Кто сказал, что Вася Теркин в прошлом веке жил?

Он такой, как и прежде, шутки не забыл!

Тёркин: Я, ребята, не расстроен, что иду служить.

На гражданке без экстрима скучно стало жить!

В армии меня научат полотенцем бриться,

В сапоги с размаху прыгать смогу я научиться.

2 солдат. А ещё три раза в сутки готовься кашу есть.

Каждый день съесть перловку – небольшая честь.

3 солдат. А веселье вмиг пройдет, в бою коль побываешь.

Почем фунт лиха на войне сам тогда узнаешь!

Теркин: Поверьте, в армии, друзья, найти возможно брата,

Под огнем прикроет он без всякого там брата.

4 солдат. А тебя послушать, Тёркин, Армия в награду.

Теркин: А если парень с головой, то многого не надо!

Главное – не дрейфь, дружок, здесь пригодится разное –

Смекалка, юмор, долг и честь, пожалуй, это главное!

Кто не трус, со мною вместе становись ровней,

Не найти на всей земле таких крутых парней.

Становятся в шеренгу.

1 солдат. Тем, кто в технике силен, на службе скажут: «Браво!»

Ведь танком мощным управлять – это не забава.

2 солдат: А я хочу тогда там быть запевалой ротным.

Может даже дослужусь и стану я народным.

3 солдат. Ребят, а я согласен вас кормить, люблю готовить лично.

Могу пельмени я слепить, кисель варю отлично!

4 солдат. Я честь свою не посрамлю, в десант проситься буду.

С парашютом прыгать я люблю. Уроки самбо не забуду.

Теркин: Эх, в командиры я б пошел, хочу я стать примером.

К солдатам я б подход нашел, командовал б умело.

1 солдат. Эх, ребята, я клянусь, что на военной службе

Не забуду ни наш класс, ни о нашей дружбе.

А пока мы вместе, чтоб не унывать, споем давайте песню.

Кто будет запевать?

«Я служу России», исполняет 9 класс.

Диана Бочарова

Тебя поздравить есть причина

В февральский день среди зимы,

Лишь потому, что ты мужчина:

Защитником гордимся мы.

Закроешь грудью, если надо,

Подруг, детей, семью и мать,

И не пропустишь вражье стадо

В наш дом – бить, грабить, убивать!

Заплатишь за свободу кровью.

И жизнью... Будет враг разбит!

Отчизна вся с большой любовью

Тебя за то благодарит!

А пока ты будешь в армии долг свой исполнять,

То, конечно, кто-то дома верно будет ждать.

Ведущий 1. «Сто дней до приказа», выступает 7 класс.

Ведущий 1. Ах, как много должен знать будущий военнослужащий! Например, в технике должен разбираться. А вы, ребята, знакомы с вооружением нашей армии? Сейчас проверим. Загадки:

Чудо-птица, алый хвост,

Прилетела в стаю звезд. (Ракета)

Ведущий 2. Летит птица-небылица, а внутри народ сидит,

Меж собою говорит. (Самолет)

Ведущий 1. Без разгона ввысь взлетает, стрекозу напоминает,

Отправляется в полёт наш Российский... (вертолет).

Ведущий 2. Морской дорогой взад-вперёд с дымком над синей бездной

Спешит внушительный народ, железный, но любезный. (Корабли)

Ведущий 1. Ползет черепаха, стальная рубаха.

Враг в овраг, и она там, где враг. (Танк)

Ведущий 2. Под водой железный кит,

Днем и ночью кит не спит.

Не до снов тому киту – он днем и ночью на посту.

(Подводная лодка)

Ведущий 1. «Здравствуй, юность в сапогах», выступает 8 класс.

Мой дед Отечеству служил. Читают мальчики.

Мой дед Отечеству служил,
Он славным командиром был.
Его рассказы о войны дорогах
Мне дали в жизни очень много.
Из первых уст я слышал много боли,
Какая выпала тяжёлая им доля,
Какой бывает дружба настоящая,
И тишина после боёв звенящая.
О трусости, о страхе и о героизме,
О страшном и безжалостном фашизме.
О подвигах, о мужестве и о духовной силе,
Как преданно и беззаветно Родину любили!
Как шли в атаку, в рукопашный бой,
Про оглушенный миномётный вой.
Про взрывы, про огонь и дым,
Как жить хотелось им – солдатам молодым!
Сегодня, в этот день торжественный я еду,
Чтоб поклониться низко, на могилу к деду,
Благодарить его, он научил достойно жить,
Самоотверженно Отечеству служить.
Его примером, мужеством, отвагой
Я выбрал путь и дал Отчизне верную присягу!
Теперь я с гордостью и честью Родине служу,
С достоинством погоны на плечах ношу!

Ведущий 1. В исполнении 10 класса звучит песня «Ты же выжил, солдат».

Солист Родион Ямбарцев.

Ведущий 2. Попрошу всех встать. В память о воинах и солдатах всех времен нашей Родины объявляется минута молчания. Возложить гирлянду к щиту памяти нашим погибшим землякам, которые положили свои головы за наше мирное будущее.

Возложение гирлянды.

Читают девочки.

На страже Отчизны

Армия – не праздная прогулка,
Не свиданье с милой под луной...
Шаг печатая, шагает рота гулко
В день ненастный, в холод или зной.
Сколько нас, ребят, ещё безусых,
Командирам предстоит учить!

Сколько дней весёлых или грустных
Провести на службе предстоит.
Мы – солдаты, что ещё добавить,
Если нас иначе не назвать?
На гражданке нам пришлось оставить
Всё, что не положено нам брать.
Мы оставили родителей и близких,
Мы друзей оставили своих.
Вещи, дом, желания, привычки,
Мелочей не взяли никаких.
Охранять ушли свою Отчизну
В сердце с доброй памятью о тех,
Кто сейчас стоит за нашей жизнью,
Кто нас ждёт, желает славных вех.
И хочу, чтоб помнили о том,
Что мы служим, Родину храним.
Что стране мы долг свой отдаём,
Что за жизнь свою благодарим.

Ведущий 1. «Мама, я живой», исполняет 11 класс.

Выходит 9 класс.

Ведущий 1. К этому моменту уже исполнены все конкурсные номера. Мы просим жюри приступить к обсуждению, а мы тем временем продолжаем.

1. Мы здесь сегодня собрались,
Чтобы поздравить вас, мужчин.
И в день столь памятный для нас
Мы пожелать вам всем хотим.
2. Здоровья крепкого всегда,
Ведь годы льются, как вода.
Пусть не уносит их течение
Все ваши верные стремленья.
3. Еще мы пожелаем вам удачи
Вам с нами повезло, а это много значит!
Ведь мы вам искренне желаем
Успеха, счастья и любви.
4. Пусть подвигу всегда найдётся место,
Пусть не подводят мужество и силы,
Чтоб яркой жизнь была и интересной,
И непременно радость приносила!
5. О, Мужчина, ты – наш герой,
Наш защитник Отечества верный.
Весь народ наш гордится тобой,
Самый сильный, отважный и смелый!

6. На тебя лишь надежд возложена,
Только ты одолеть сможешь всех,
Справедлив ты во всех отношениях,
За тобой лишь победы успех!
7. Пусть военная теория
Никогда не станет практикой,
В личной жизни приносятся
Блеск стратегии и тактики!
8. Будут в жизнь воплощены
Планы, начинания!
С Днём Защитника страны!
Мира! Процветания!
9. Долгой жизни, светлых дней,
Много теплоты сердечной!
Блеска милых вам очей
И любви, как солнце – вечной!

Все вместе: С 23 февраля! Ура! Ура! Ура!

Танец 9 класса. Подведение итогов. Вручение грамот и подарков.

Мирова Юлия Валерьевна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Станция юннатов»,
г. Белгород

Использование информационно-коммуникационных технологий и средств мультимедиа в экологическом образовании детей

Современное образование трудно представить себе без ресурсов Интернета или без использования средств мультимедиа. Грамотное использование современных информационных технологий модернизирует традиционный характер образовательного процесса в учебных учреждениях.

Сегодня одной из глобальных проблем современности является потребительское отношение к природе. Поэтому формирование экологической культуры личности является одной из главных целей нашего общества [1].

Настоящее формирование гуманной личности и экологическое воспитание проходят красной нитью через знакомство обучающихся с живой природой и через приобщение детей к природе [2].

Возможности компьютерных технологий позволяют заинтересовать детей, применяя принцип наглядности, который способствует активизации непроизвольного внимания, через которое происходит запоминание образовательной информации. Задача педагога – сделать компьютер своим помощником, но в то же время не навредить здоровью детей.

Помощь информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в работе современного педагога дополнительного образования весьма важна:

- подбор иллюстративного материала к образовательной деятельности и для оформления стендов;
- создание презентаций, видеороликов, мультфильмов по вопросу экологического воспитания детей;
- подбор дополнительного познавательного материала (ссылки на Web-ресурсы), составление сценариев экологических праздников и других мероприятий экологической направленности;
- возможность расширить творческие способности самого педагога по экологическому образованию, что оказывает положительное влияние на воспитание, обучение и развитие детей.

Создание своего сайта поможет представить накопленный опыт по экологическому воспитанию детей дошкольного и школьного возраста коллегам, родителям и обучающимся.

Использование информационных технологий в образовании дает возможность существенно обогатить, качественно обновить воспитательный образовательный процесс в учреждениях дополнительного образования и повысит его эффективность. Позволяет не только в увлекательной форме привлечь внимание детей, но и наглядно показать взаимосвязи животных и растений.

Наглядность материала повышает его усвоение, так как задействованы все каналы восприятия детей – зрительный, механический, слуховой и эмоциональный.

Для проведения деятельности по экологическому воспитанию детей необходима увлекательная информация и обширный наглядный материал.

В работе с дошкольниками и школьниками необходимо творчески применять ресурсы глобальной сети Интернет:

- звуковые материалы (записи голосов птиц, млекопитающих, шум леса, воды, дождя, ветра и пр.);
- экранные материалы (дидактические картинки, отдельные слайды, посвященные отдельной теме изучения);
- мультимедийные презентации (обучающие материалы, помогающие рассказать детям об окружающем мире);
- виртуальные экскурсии или путешествия дают возможность посетить недоступные места, совершить увлекательное путешествие;
- викторины, ребусы, кроссворды онлайн или офлайн, которые побуждают детей к экологическому самообразованию.

Мультимедийные экологические игры облегчают понимание и запоминание информации, так как компьютерные технологии изложения подключают все виды памяти: визуальную, слуховую, моторную и эмоциональную [3].

Как показала практика, на занятиях с использованием ИКТ дети активны. На фоне положительной эмоциональной атмосферы на занятиях повышается интерес к изучаемому материалу, за счет высокой динамики эффективней проходит усвоение

материала, тренируются внимание и память, активно пополняется словарный запас, развивается воображение и творческие способности.

Таким образом, использование мультимедийных средств и информационно-коммуникационных технологий позволяет организовать нетрадиционный подход к воспитанию экологической культуры, повысить творческую и познавательную активность детей в процессе обучения, а также заинтересовать родителей в участие в проектной деятельности по экологическому воспитанию.

Список литературы:

1. Бойко Л.А. Воспитание экологической культуры детей / Л.А.Бойко // Начальная школа, 2015. – №6. – С. 79 – 82.
2. Гончарова А.Л. Экологическая деятельность как предпосылка устойчивого развития общества / А.Л.Гончарова. – М.: Вако, 2005. – 230 с.
3. Лызлов А.В. Организация уроков с использованием ИКТ / А.В.Лызлов // Вопросы Интернет-образования, 2006. – №26. – С. 15 – 17.

Мирошниченко Марина Александровна,

воспитатель,

Румянцева Ольга Владимировна,

воспитатель,

Скрипченко Елена Ивановна,

воспитатель,

МБДОУ №72,

г. Белгород

Использование эффективных технологий

для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Творчество – одна из содержательных форм психической активности детей, которую можно рассматривать как универсальное средство развития индивидуальности, обеспечивающее устойчивую адаптацию к новым условиям жизни, как необходимый резерв сил для преодоления стрессовых ситуаций и активного творческого отношения к действительности [1].

Современные дошкольники намного способнее и любознательнее, чем раньше. Поэтому главная цель дошкольного образования на данном этапе – помочь каждому ребёнку раскрыться, создать каждому дошкольнику все условия для реализации его неповторимого, специфического творческого потенциала.

В силу возраста и индивидуальных способностей у детей по-разному сформированы творческие способности и навыки. В работе педагогического коллектива прослеживается тенденция к поиску и реализации инновационных ориентиров и современных образовательных форм. Процесс развития и образования детей дошкольного возраста педагогический коллектив МБДОУ рассматривает как совокупность педагогических условий, направленных на формирование личности ребенка, раскрытие его индивидуального мира, способностей и склонностей, накопления опыта общения с миром, культурой, людьми [3]. Старшие дошкольники способны мыс-

ленно представить пути решения задачи, конечный результат – образ будущего изделия и с помощью взрослого поэтапно реализовать свой «проектный замысел», предвосхищая художественный результат. Кроме того, на шестом году жизни интенсивно развиваются художественное восприятие и творческие способности детей, повышается стремление к самостоятельному творчеству, формируется оценочное отношение к окружающему, поэтому именно этот возраст очень благоприятен для занятий по дизайн-деятельности [2].

Культура дизайна как область художественного проектирования объектов быта и окружающей среды по праву выступает показателем современной цивилизации. Рисование карандашами и красками являются доступными средствами приобщения ребенка к изобразительной деятельности. С детства на нас обрушивается огромный поток визуальной информации, в которой очень трудно разобраться: разные цвета, формы предметов, движение света и др. Многие вещи, которые мы видим, остаются для нас непонятными, пока кто-нибудь не объяснит их значение [5]. Большое и маленькое; близкое и далекое; длинное и короткое; целое и половина.

Наиболее эффективным средством для развития творческих способностей и дизайнерских навыков детей является продуктивная деятельность, способствующая:

- развитию способности нестандартно мыслить;
- формированию произвольности движений;
- умению ориентироваться в пространстве;
- развитию крупной и мелкой моторики;
- формированию эстетического отношения к миру [4].

Из опыта работы представлены эффективные технологии, способствующие развитию дизайнерской деятельности, которые могут быть применены воспитателями дошкольных учреждений, родителями.

В ходе нашей работы использовались следующие технологии:

1. Коллаж (наклеивание).
2. Рисование двумя руками (рисование симметричных предметов).
3. Моделирование из бумаги.
4. Рисование мятой бумагой.
5. Отпечатки и их дорисовывание.
6. Рисование нестандартными материалами (поролон, ватные палочки, печати, трубочки).
7. Печатаем ладошкой, пальчиком.

Комплексы упражнений и заданий с использованием данных технологий, направленных на творческую самореализацию дошкольников.

Форма работы	Задания и упражнения	Участники взаимодействия
<ul style="list-style-type: none"> • задания; • подвижные игры; • упражнения по сенсорному воспитанию; • художественная деятельность; 	<ul style="list-style-type: none"> • пальчиковая гимнастика; • игры с песком, водой, природным материалом; • игры с бумагой, на завязывание и развязывание, шнуровка, нанизывание бус, вырезание ножницами; 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитатели; • родители.

<ul style="list-style-type: none"> • упражнения по аппликации; • упражнения по лепке; • задание по сенсорному воспитанию; • игровая деятельность; • экскурсия; • самостоятельная деятельность детей; • игровая деятельность; • занятия; • самостоятельная деятельность детей; • индивидуальная работа; • упражнения по штриховке; • самостоятельная деятельность детей; • самостоятельная деятельность; • упражнение на работу по инструкции; • индивидуальная работа. 	<ul style="list-style-type: none"> • лепка из глины, теста, скульптурной массы; • игры с узнаванием предметов по контуру, с наложением изображений, разного шрифта; • игры с определением пространства относительно себя; • рисование одновременно левой и правой рукой; • игры-упражнения «Дорисуй», «Продолжи», «Заштрихуй»; • работа с тактильными картами (разные типы линий); • графические диктанты; • штриховка; • нарисуй узор по клеточкам; • рисование сначала правой рукой, затем левой; • работа с бумагой на деление листа; • срисовывание; • использование шаблонов, трафаретов. 	
---	---	--

Приведем примеры заданий и упражнений с использованием различных технологий для развития дизайнерских навыков и творческих способностей:

1. Упражнение с использованием экранов.

Цель: рисование симметричных объектов (бабочка, стрекоза, божья коровка, человек).

Правила игры: рисуют двое детей. Рисование совместного объекта: один начинает, другой продолжает.

2. «Маленький дизайнер».

Цель: познание закономерности сочетания элементов орнамента по цвету, расположению, размеру.

Правила игры: задания располагаются по принципу *«от простого к сложному»*. Для начала ребенок создает дорожки из одинаковых, а затем разных элементов; затем салфеточки, фрагменты паркета, витража, ковра из 4 элементов; позднее переходит к более сложным многоэлементным композициям.

3. «Дорисуй».

Цель: развить у детей фантазию и творческое воображение.

Правила игры: игра заключается в том, что ребенок ставит отпечаток мятой бумагой, а другой ребенок должен дорисовать образ (соответственно цвету, форме). Участвуют двое детей.

В настоящее время произошли кардинальные изменения в общественной и экономической жизни нашего государства, обществу требуются личности инициатив-

ные, способные нестандартно мыслить, быть готовыми к активности творческого характера, умеющие создавать креативные продукты своей деятельности. С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети склонны к фантазированию, у них есть огромное желание не только познавать окружающий мир, но и менять его с помощью своего воображения и фантазии. Поэтому использование эффективных технологий для развития творческих способностей и дизайнерских навыков детей старшего дошкольного возраста приобретает особое значение.

Список литературы:

1. Журавля И.Д., Панфилова Э.Н. Как мы играем с цветом: от живописи к компьютерной графике. Научно-методический журнал «Цветной мир». – 2012. – №3.
2. Лыкова И.А. Дизайн-деятельность в современном мире и дошкольном образовании [Текст] / И.А. Лыкова // Детский сад: теория и практика. – 2014. – №10.
3. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карпуз-дидактика», 2007.
4. Пантелеева Г.Н. Детский дизайн: Художественное творчество в детском саду, начальной школе и семье. – М.: «Карпуз-дидактика», 2006.
5. Микляева В.Н., Урадовских Г.В. «Дизайн в детском саду». Методическое пособие для педагогов. – М.: УЦ «Перспектива», 2016.

Мусихина Людмила Владимировна,

воспитатель,

Какович Марина Алексеевна,

старший воспитатель,

Подрезова Анастасия Евгеньевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад «Иванушка»,

г. Абакан

Вовлечение родителей в образовательную деятельность ДОУ

Проблема взаимодействия ДОУ и семьи в последнее время попала в разряд самых актуальных. Изменившаяся современная семья (финансовое и социальное расслоение, обилие новейших информационных технологий, более широкие возможности получения образования) заставляет искать новые формы взаимодействия. Родителям необходимо помнить, что детский сад – только помощник в воспитании ребенка, и потому они не должны перекладывать всю ответственность на педагогов и устраняться от воспитательно-образовательного процесса.

В каждом саду ежегодно разрабатывается план совместной деятельности с родителями воспитанников. Мероприятия составлены таким образом, чтобы они отвечали годовым задачам ДОУ, интересам и потребностям родителей, возможностям педагогов. Проблема вовлечения родителей в единое пространство детского развития в нашем ДОУ решается в трех *направлениях*:

- 1) Работа с коллективом ДОУ по организации взаимодействия с семьей, ознакомление педагогов с системой новых форм работы с родителями.
- 2) Повышением педагогической культуры родителей.

3) Вовлечение родителей в деятельность ДОУ, совместная работа по обмену опытом.

Задачи:

- 1) Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника.
- 2) Объединить усилия для развития и воспитания детей.
- 3) Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки.
- 4) Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.
- 5) Поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Для того, чтобы спланировать работу с родителями, надо хорошо знать родителей своих воспитанников. Поэтому начинать необходимо с анализа социального состава родителей, их настроения и ожиданий от пребывания ребенка в детском саду. Проведение анкетирования, личных бесед на эту тему поможет правильно выстроить работу с родителями, сделать её эффективной, подобрать интересные формы взаимодействия с семьей. Родители детей, посещающих сегодня дошкольное образовательное учреждение, можно условно разделить на три группы.

Первая группа – это родители, очень занятые на работе, которым детский сад просто жизненно необходим. Но, несмотря на это, они ждут от детского сада не только хорошего присмотра и ухода за ребенком, но и полноценного развития, оздоровления, обучения и воспитания, организации интересного досуга.

Вторая группа – это родители с удобным рабочим графиком, неработающими бабушками и дедушками. Дети из таких семей могли бы не посещать детский сад, но родители не хотят лишить ребенка полноценного детского общения, игр со сверстниками, развития и обучения.

Третья группа – это семьи с неработающими мамами. Эти родители тоже ждут от детского сада интересного общения со сверстниками, получения навыков поведения в коллективе, соблюдение правильного режима дня, обучения и развития.

В работе со всеми родительскими группами желательно активно использовать разнообразные формы, как традиционные, так и нетрадиционные.

В этом направлении проводится большая работа с родителями. Родителей знакомят с жизнью детского сада и их ребенка через родительские собрания, уголки, информационные стенды и газеты, провожу консультации, беседы с показом видеозаписей, развлечения с родителями и, наконец, занятия с участием родителей. Ничто так не сближает родителей, педагогов и детей, как совместные мероприятия, которые проходят интересно и разнообразно.

Досуговое направление в работе с родителями является самым привлекательным, востребованным, полезным, но и самым трудным в организации. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям: увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях, апробировать разные подходы, посмотреть, как это делают другие, т.е. приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью в целом.

Доверительные отношения устанавливаются постепенно в совместной деятельности родителей с воспитателем. Воспитание и развитие ребенка невозможны без

участия родителей. Чтобы они стали помощниками педагога, творчески развивались вместе с детьми, необходимо убедить их в том, что они способны на это, что нет увлекательнее и благороднее дела, чем учиться понимать своего ребенка, а поняв его, помогать во всем, быть терпеливыми и деликатными, и тогда все получится.

Использование разнообразных форм работы даст определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» станут активными участниками встреч и помощниками воспитателя, будет создана атмосфера взаимоуважения.

Позиция родителей как воспитателей станет более гибкой. Будут ощущать себя более компетентными в воспитании детей. Родители станут проявлять искренний интерес к жизни группы, научатся выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка.

Семья и детский сад – два воспитательных феномена, каждый из которых по своему дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Это стало возможным только благодаря объединению сил и сотрудничеству. Постепенно уйдут непонимание, недоверие родителей. Взаимодействие родителей и детского сада редко возникает сразу. Это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий терпеливого, неуклонного следования выбранной цели. Не надо останавливаться на достигнутом, нужно продолжать искать новые пути сотрудничества с родителями. Ведь у нас одна цель – воспитывать будущих созидателей жизни. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать своих близких.

Мухина Евдокия Степановна,

учитель начальных классов,

МКОУ «Тит-Арынская ООШ им. И.С. Колодезникова»,

Республика Саха (Якутия)

Использование обучающего и воспитывающего потенциала олонхо на уроках

Древний эпос – олонхо, как художественное произведение является венцом устного поэтического творчества якутского народа. Внимательное изучение олонхо позволяет оценить его и как источник для духовно-нравственного воспитания детей: олонхо способствует привитию навыков общения с природой, искусству выживания в суровых климатических условиях, формированию творческого воображения, становлению компетентной личности, воспитанию социальных навыков, учит мудрости жизни и т.д., т.е. можно сказать о наличии аспектов обучения, воспитания в олонхо, одним словом – педагогики. Следовательно, возникает понятие «педагогика олонхо», что позволяет ставить вопрос о возможности использования системы педагогики олонхо, который определяет взаимодействие организаторов сферы педагогики олонхо и детей в микросоциуме, вырабатывает направление, содержание работы.

Педагогика олонхо – это своеобразная трансформация жизнеутверждающих идеалов якутского героического эпоса олонхо будущим поколениям через современные формы и методы воспитания детей, основанная на лучших традициях народной педагогики, деятельностных технологиях современного образования, нравственно-этических идеалах мировоззрения олонхо.

С 1993 года педагогический коллектив Тыарасинской средней общеобразовательной школы имени М.Н. Турнина под руководством кандидата педагогических наук, ведущего научного сотрудника НИИ НШ РС(Я) Чехордуной Екатерины Петровны начал работу по исследованию педагогического потенциала олонхо. Результаты исследования обобщены в коллективной монографии «Основы педагогики олонхо» и методическом пособии «Педагогика олонхо: пути, методы и способы». С 2005 года началась опытно-экспериментальная работа по проекту «Этноцентр «Педагогика олонхо», который был подпроектом в рамках Республиканской экспериментальной площадки по теме «Создание единого обучающего и воспитывающего пространства в условиях сельской этнокультурной среды».

С 2010 года этот подпроект стал основным проектом ОЭР «Использование системы педагогики олонхо при формировании компетентной личности в условиях села», и ему был присвоен статус Республиканской экспериментальной площадки.

Целью проекта является формирование компетентной личности посредством системы педагогики олонхо.

Одним из направлений данного проекта является использование обучающего и воспитывающего потенциала олонхо на уроках. Цель данного направления – создание условий для формирования предметных компетенций с использованием обучающего и воспитывающего потенциала олонхо.

Обоснование. Мышление неразрывно связано с речью. Каждая нация говорит на своем родном языке. А язык в свою очередь делится на естественный (разговорный), искусственный (знаки, языки программирования) и художественный. Художественная литература содержит структуру родного языка. Венцом художественного слова у якутов является олонхо. Предполагается, что в структуре олонхо отражается этнический тип мышления. Зная особенности этнического типа мышления, можно построить языковую культуру педагогики олонхо в этнокультурном образовании.

Олонхо как художественное произведение имеет неизменную структуру:

1. Вступление.
2. Сотворение мира.
3. Описание Аал Кудук мас.
4. Рождение Боотура.
5. Конфликт.
6. Битва боотуров.
7. Победа Боотура Айыы.

В олонхо независимо от содержания, каждый отрезок (олук) имеет в основном следующую структуру (Саввин А.П.):

1. Отрезок, побуждающий интерес у слушателя.
2. Краткое упоминание описываемого объекта.

3. Детальное описание.
4. Взаимодействие описываемого объекта с другими объектами.
5. Объединяющий отрезок.
6. Связь с верой.
7. Завершающий отрезок.

Система Эльконина-Давыдова:

1. Этап мотивации.
2. Этап моделирования.
3. Этап программирования.
4. Этап контроля взаимодействия.
5. Этап конструирования, синтез.
6. Этап самоанализа, обоснованности.
7. Определение результативности, рефлексия.

Метод проектов:

1. Побудительно-мотивационная фаза (нужда – эмоции – потребность, возникновение замысла).
2. Аналитико-синтетическая фаза (планирование, выбор способов, методов, средств).
3. Исполнительская фаза (реализация замысла).
4. Рефлексия (сопоставление результата с замыслом, планирование следующего шага).

Отсюда нетрудно заметить сходства между вышеперечисленными структурами.

На основании структуры олонхо мы разработали свою структуру урока:

1. Мотивация.
2. Целеполагание.
3. Анализ.
4. Взаимосвязь темы урока с другими темами раздела.
5. Синтез.
6. Связь с практикой.
7. Итоги урока. Рефлексия.

Использование олонхо, на наш взгляд, на уроках имеет три уровня, подобно уровням анализа: использование сюжетов и отрывков, построение структуры (хода) урока, построение логики урока по структуре олонхо. Кроме этого, в нашей практике в начальной школе предусматривается 1 час модульного курса «Олонхо тыла», по программе «Внеурочная деятельность ФГОС». Эти занятия приобщают детей к художественному слову олонхо, способствуют развитию речи, воображения, памяти.

Для определения эффективности уроков, нами был проведен опрос среди обучающихся. Были заданы следующие вопросы:

1. Нравятся ли тебе уроки с использованием олонхо? 48% ответили «Да», 28% – «Нет», 21% – «Не очень», 5% – «Затрудняюсь ответить».
2. Отличаются ли уроки с использованием олонхо от обычных уроков? 84% ответили «Да», 8% – «Нет», 10% – «Затрудняюсь ответить».

3. Что больше тебе нравится на уроках с использованием олонхо? 11% ответили «Персонажи олонхо», 27% – «Форма урока», 30% – «Разные ответы», 16% – «Не могу ответить», 14% – все не нравится.

4. Интересно ли тебе применение олонхо на уроках? 52% ответили «Да», 18% – «Нравится средне», 5% – «Не могу ответить», 25% – «Нет».

5. Чему учат уроки с использованием олонхо? 12% ответили «Порядочности», 4,8% – «Культуре поведения», 17% – «Исполнению олонхо», 19,3% – «Свободно мыслить, грамотно говорить на родном языке», 16% – «Истории своего народа», 8% – «Умению мыслить».

Вывод.

1. Уроки с использованием олонхо, в большей степени чем обычные уроки, способствуют:

- Повышению мотивации обучения, развитию речи, формированию общеучебных методов и навыков у обучающихся.
- Познанию окружающего мира во всем своем многообразии и единстве (целостная картина мира).
- Развитию национального самосознания и этнической идентичности. Национальное самосознание опирается на знания, принятии и уважении к национальной культуре. Основой национальной культуры народа саха являются нравственные ценности: уважение старших, взаимопомощь, поклонение природе и т.д.

2. Наиболее оптимальными являются интегрированные уроки.

Науменко Ирина Ивановна,

воспитатель,

Сахно Ольга Сергеевна,

воспитатель,

МБДОУ Детский сад №10 «Мозаика»,

г. Новый Оскол, Белгородская область

Развитие элементарных математических представлений у дошкольников посредством логико-математических игр

В федеральном государственном образовательном стандарте сказано, что дошкольное образовательное учреждение – это начальная ступенька образования, именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент знаний, умений и навыков, столь необходимый в дальнейшем обучении. Сегодня в век всеобщей цифровизации одной из наиболее важных задач дошкольной подготовки является развитие логического мышления и активизация познавательных способностей, а также формирование у детей старшего дошкольного возраста элементарных математических представлений, умений и навыков. Это объясняется следующими фактами: ребенок получает большой поток информации, раннее овладение компьютерной техникой, желание родителей как можно раньше познакомить ребенка с понятиями

«цифра», «математические знаки», «математические задачи», а также научить считать и решать. Также математика является одним из важных и достаточно сложных предметов в школе.

Вся окружающая действительность способствует развитию элементарных математических представлений дошкольника. В ходе самостоятельной и коллективной деятельности, а также под руководством педагога ребенок усваивает азы математики.

В настоящее время все чаще стали возникать проблемы, связанные с так называемым процессом школяризации в дошкольных учреждениях. Происходит это потому, что система образовательной деятельности с дошкольниками в большей части перешла на школьные формы, методы обучения, что неблагоприятно влияет на развитие дошкольников в целом. Дети дошкольного возраста в силу своих возрастных особенностей не способны воспринимать информацию школьной программы. Монотонное, даже можно сказать скучное, неинтересное заучивание не ведет дошкольника к активному развитию памяти, логического мышления, восприятия. В связи со сложившейся ситуацией перед педагогами дошкольного воспитания возникла задача, решение которой заключалось в подборе наиболее эффективных методов обучения, способствующих проявлению и развитию познавательной активности каждого ребенка дошкольного возраста.

Решению поставленной задачи способствовал комплекс логико-математических игр, направленных на формирование математических представлений у детей старшего дошкольного возраста. Логико-математические игры подобраны и сформированы с учетом возрастных особенностей, жизненного опыта и, что немаловажно, интересов детей старшего дошкольного возраста. Интересные логико-математические игры, кроме формирования элементарных математических представлений у дошкольников, должны развивать и другие психологические категории, такие, как наглядно-образное и словесно-логическое виды мышления, сенсорный опыт, произвольность, устойчивость, концентрацию, распределяемость и переключаемость внимания, память, воображение, связную речь, в том числе и математическую. При подборе математических игр обязательно учитывались психологические характеристики детей 5 – 6 лет. Также был подобран методический материал логико-математических игр, отвечающий требованиям образовательной программы по формированию элементарных математических представлений для старшей группы. Подобранные задания предлагаются детям в игровой форме. Математический материал доступен, понятен дошкольникам. Подобраны интересные, увлекательные, близкие детям темы. Условие, содержание, правила игры, а также привлекающий внимание яркий наглядный игровой материал позволили дошкольникам достичь поставленной цели и решить запланированные задачи. Все это стимулировало желание детей к достижению положительного результата: посчитать, убрать лишнее, уравнивать, сделать поровну, перестроить, сконструировать, смоделировать, построить по замыслу, проявив смекалку и математические знания и умения.

Разработанный комплекс логико-математических игр для детей старшего дошкольного возраста был разделен на 5 групп:

1. Игры, формирующие представление детей о количественном и порядковом счете, развитие навыков счетной деятельности.
2. Игры, формирующие представление детей о величинах и способах их измерения.
3. Игры, формирующие представление детей о геометрических фигурах и форме предметов.
4. Игры, формирующие у детей пространственные представления и умения ориентироваться в пространстве.
5. Игры, формирующие у детей временные представления, умения ориентироваться во времени.

Систематизированный нами комплекс логико-математических игр использовался в ходе проведения непосредственной образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений (в соответствии с рабочей программой для старшей группы), также на занятиях музыкальной деятельностью и физической культурой. Также игры проводились как в режимных моментах, так и в свободной игровой деятельности детей.

Список литературы:

1. Арапова-Пискарева Н.А. *Формирование элементарных математических представлений в детском саду: программа и метод. рекомендации: для занятий с детьми 2 – 7 лет.* – М.: Мозаика-Синтез, 2009.
2. Чилинрова Л.А., Спиридонова Б.В. *Играя, учимся математике.* – М., 2005.

Нечаева Оксана Викторовна,

*воспитатель I квалификационной категории,
МАОУ «Гимназия №93 г. Челябинска ДО»,
г. Челябинск*

***Дидактическое пособие «Математические божьи коровки»
для детей среднего дошкольного возраста***

1. Аннотация. Игра занимает в жизни ребенка одно из главных мест. В дидактической игре, благодаря обучающей задаче, обличенной в игровую форму, ребенок непреднамеренно усваивает новые математические знания, применяет и закрепляет их. Данное дидактическое пособие предназначено для математического развития детей, проводится на занятиях, во время динамических пауз, можно использовать в индивидуальной работе во всех возрастных группах.

Дидактическое пособие представляет из себя божьих коровок, изготовленных мной из картона, заламинированных и разукрашенных гуашью. Пособие является безопасным, гигиеничным, внешне привлекательным, практичным и удобным в работе.

2. Цель дидактического пособия: учить группировать предметы по заданному признаку.

Задачи:

Образовательные:

- учить детей понимать поставленную задачу и выполнять ее самостоятельно;
- закреплять знания о геометрических фигурах;
- закреплять знания чисел и счета от 1 до 5;
- закреплять знание цветов.

Развивающие:

- развивать логическое мышление, внимание, память, речь;
- способствовать формированию мыслительных операций.

Воспитательные:

- воспитывать целеустремленность, умение действовать согласно условиям;
- относиться с уважением к своим товарищам;
- формировать умение понимать учебную задачу и выполнять ее самостоятельно;
- формировать навыки самоконтроля и самооценки.

3. Описание дидактического пособия:

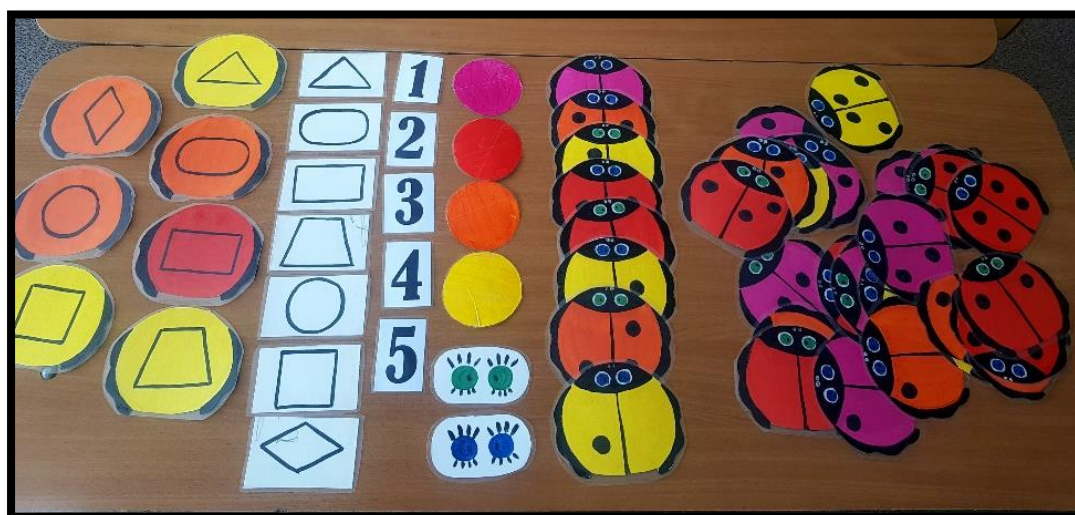
Божьи коровки размером 13*10 сантиметров в количестве 40 штук.

Божьи коровки 4 цветов по 10 штук на каждый цвет: желтые, красные, оранжевые и сиреневые.

С лицевой стороны расположены черные точки с разным количеством от 1 точки до 5.

У 20 божьих коровок глазки синие, у 20 – зеленые.

На другой стороне у божьих коровок черным контуром нарисованы геометрические фигуры: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал, трапеция, ромб.



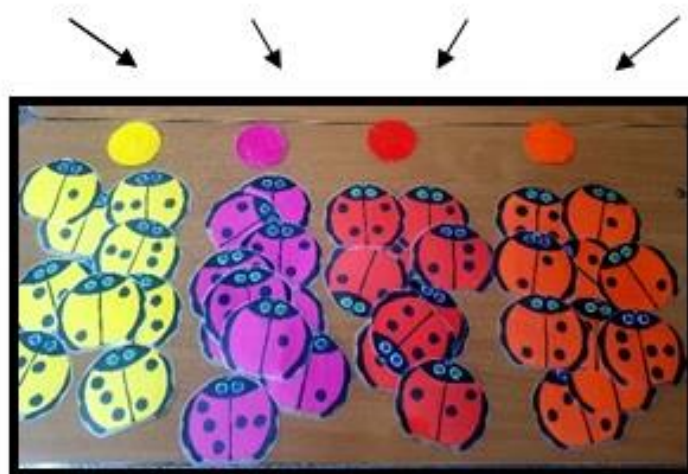
4. Варианты использования данного пособия:

Божьи коровки раскладываются на ковре.

На столе кладутся карточки с заданиями. Дети должны брать по одной карточке, подходить к столу и раскладывать карточки соответственно заданию.

Задание №1.

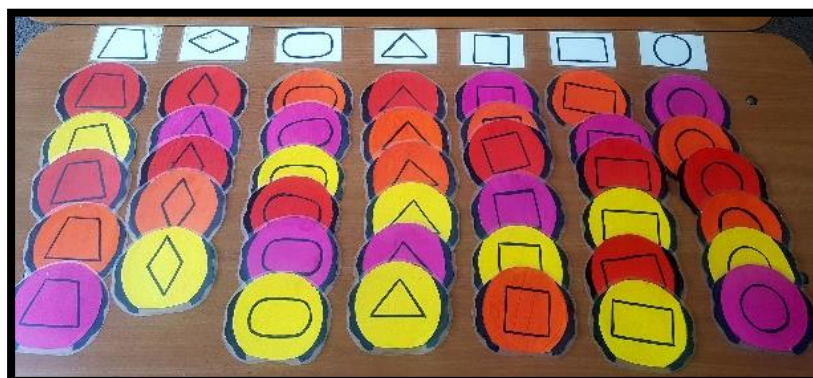
Цель: распределить божьих коровок по цвету: красный, желтый, оранжевый, сиреневый.



Желтый Сиреневый Красный Оранжевый

Задание №2.

Цель: распределить божьих коровок по форме геометрических фигур: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал, трапеция, ромб.



Задание №3.

Цель: распределить божьих коровок по цвету глаз: синие или зеленые.



Задание №4

Цель: распределить божьих коровок по количеству точек от 1 до 5.



Задание №5 усложнение.

Цель: распределить божьих коровок по цвету и геометрической фигуре.

Например: желтые божьи коровки с треугольниками, оранжевые божьи коровки с кругами, красные божьи коровки с прямоугольниками, сиреневые божьи коровки с квадратами (задания можно менять, вариантов много). Все карточки, которые не подходят, кладутся в отдельное место.

Задание №6 усложнение.

Цель: распределить божьих коровок по цвету и цвету глаз.

Например: всех красных и желтых божьих коровок с зелеными глазками в одно место, а желтых и сиреневых с синими глазками в другое (задания можно менять, вариантов много).

Детям очень нравится собирать и сортировать божьих коровок, разминаясь с пользой для ума и тела.

В своей работе я все время использую пособия, сделанные своими руками. Так как для детей нужна вариативность, то у меня за годы работы собралось много подобных игр и более сложных, рассчитанных на разный возраст от средней группы до подготовительной.

*Николаева Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования,
РУОЦ «Балдаурен»,
г. Щучинск, Казахстан*

Развитие эмоционального состояния подростка через реализацию творческого проекта «Лидер»

В современных условиях от системы организации воспитательно-образовательного процесса детских оздоровительных центров требуют поиска новых подходов к организации педагогической деятельности, способных создать условия для воспитания личности и развития индивидуальности подростка. Воспитательно-образовательный процесс должен обеспечивать разнообразную и активную деятельность подростка через развитие сфер его индивидуальности.

Деятельность различных детских объединений содержит значительный потенциал для развития эмоциональной сферы подростка. В это же время приезд в детский центр часто усугубляет психоэмоциональный дискомфорт подростка, объясняемый вхождением его в новую временную социальную среду и его возрастными особенностями.

С эмоциональным благополучием подростка связана оценка им самого себя, своих возможностей и нравственных качеств. Эмоции, возникающие в процессе деятельности подростка, оказывают избирательное влияние на его социальное развитие.

Положительные эмоции оказывают существенное влияние на протекание всякой деятельности. Регулирующая роль эмоций возрастает в том случае, если они не только сопровождают ту или иную деятельность, но и предшествуют ей, предвосхищая ее. Многочисленные психолого-педагогические исследования показывают, что деятельность ДОЦ содержит значительный потенциал для развития положительных эмоций, которые появляются у подростка уже с момента получения информации.

Устранение негативных факторов современной социальной ситуации развития подростковой субкультуры возможно по пути гуманизации, прежде всего, отношений взрослого сообщества к миру подростков, в обеспечении особого (одухотворенного) пространства детской жизнедеятельности. Это даст подростку защиту от негативного влияния агрессивной среды, повысит уровень его психоэмоционального благополучия и нравственно-духовного здоровья.

Существенную роль в развитии эмоциональной сферы подростка может сыграть временная детская группа/объединение (ВДГ). Авторы отмечают ее существенные особенности: кратковременность существования, сборность состава, автономность его существования, четко обозначенную функциональность, повышенную коммуникативность, оптимальные условия для педагогического управления, коллективный характер жизнедеятельности. Все особенности временных групп тесно взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Педагогическое влияние на развитие эмоциональной сферы в ВДГ возможно с одной стороны, и через снятие эмоционального напряжения, создание положительного эмоционального фона в процессе деятельности, через стимулирование интереса к проводимым мероприятиям, а, с другой стороны – через их подготовку к саморегуляции своих эмоциональных состояний.

Развитие эмоциональной сферы в условиях ВДГ:

- актуализация положительных эмоциональных состояний (удовлетворение интеллектуальной, познавательной потребности, удовлетворение мотивации достижения, радость успеха, чувство радости от открытия чего-то нового, предвкушение ожидания интересной работы, задания, общения, игры, бодрое настроение и др.);
- нейтрализация негативных состояний (неуверенность в своих силах, повышенная тревожность, негодование, обида, зависть, страх и т.д.);
- совершенствование эмоциональной сферы (развитие ее всех составляющих: гармоничное развитие чувств и эмоций, формирование адекватной самооценки, раз-

витие умений понимать эмоциональные собственные состояния и причины, их порождающие, преодоление излишней эмоциональной напряженности и повышенной тревожности);

- формирование у подростков навыков управления своими эмоциональными состояниями, формирование навыков психологической защиты.

В качестве наиболее значимых для развития эмоциональной сферы ситуаций выделены следующие:

- ситуации соревнования, которые предполагают возникновение соревновательной активности как результат реализации эмоциональных потенциалов в процессе удовлетворения потребности в самореализации, самоутверждении личности на основе сравнения и оценки (самооценки) своей деятельности, поведения с действиями других людей;

- ситуации успеха-неуспеха, которые окрашивают каждую отдельную попытку приближения к цели (достигнутый успех или происшедшая неудача, переживаемые коллективом, обладают способностью создавать запас активности для последующей деятельности);

- психоролевые ситуации, которые создают возможности для самовыражения личности, проигрывания определенной роли во взаимодействиях с другими людьми.

Процесс развития эмоциональной сферы подростков осуществляется эффективно при условии наличия у педагогов своевременной и качественной информации о динамике развития этой сферы, данных, которые бы служили основой для грамотного педагогического регулирования эмоциональных состояний подростка, а также для коррекции и прогнозирования построения педагогической деятельности в ВДГ.

Список литературы:

1. Алиев Х.М. Ключ к себе: Этюды о саморегуляции. – М., 1990. – 223 с.
2. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: 1998. – 72 с.

Николаева Людмила Николаевна,
воспитатель,

Иванова Валентина Серафимовна,
воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №17»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика

**«Из детского сада в школу»
(проблема преемственности)**

*От того, как будет чувствовать себя ребёнок,
поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать,
зависит весь дальнейший путь к знаниям.*

В.А.Сухомлинский

Преемственность – объективная необходимая связь между новым и старым в процессе развития. Непрерывность образования понимается как обеспечение этой необходимой связи, как согласованность и перспективность всех компо-

ментов системы (целей, задач, содержания, методов, средств, форм организации воспитания и обучения) на каждой ступени образования для обеспечения преемственности в развитии ребенка.

Преемственность – это не только подготовка к новому, но и сохранение и развитие необходимого и целесообразного старого, связь между новым и старым как основа поступательного развития.

Цель преемственности – обеспечить полноценное личностное развитие, физиологическое и психологическое благополучие ребенка в переходный период от дошкольного воспитания к школе, направленное на перспективное формирование личности ребенка с опорой на его предыдущий опыт и накопленные знания.

Преемственность между дошкольным и младшим школьным возрастом рассматривается на современном этапе как одно из условий непрерывного образования ребенка и определяется степенью готовности ребенка самостоятельно добывать и применять знания.

Необходимо создать условия, обеспечивающие формирование готовности ребенка к школе. Общая цель непрерывного образования детей дошкольного и начального возраста: гармоничное физическое и психическое развитие ребёнка, обеспечивающее сохранение его индивидуальности, адаптацию к изменяющейся социальной ситуации, готовность к активному взаимодействию с окружающим миром.

Готовность к школьному обучению рассматривалась многими учеными (Л.И. Божович, Л.А. Венгер, В.В. Давыдов, Я. Йирасик, А. Керн, Н.И. Непомнящая, Д.Б. Эльконин и др.) с различных позиций:

- обеспечение непрерывности развития ребенка с позиции самоценности каждого возрастного периода – периода дошкольного детства и младшего школьного возраста (психологический аспект – Е.Л. Горлова, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова, В.Т. Кудрявцев);
- обеспечение преемственности детского сада и школы (организационно-содержательный аспект – Н.С. Варенцова, Т.Н. Зотова, Т.А. Сентябова);
- формирование элементов учебной деятельности, необходимого запаса знаний, умений и навыков (формальный аспект – Р.С. Бурэ, А.П. Усова);
- работа по созданию условий для школьной зрелости, для формирования психофизиологических предпосылок учебной деятельности (Л.К. Айзман, Р.И. Айзман, С.Д. Забрамная, Г.Г. Жарова, В.Г. Каменская);
- обеспечение готовности к обучению в школе – мотивационной, психологической, коммуникативно-речевой и др. (И.Н. Агафонова, Л.А. Боровских, И.В. Гребенникова, Л.А. Венгер и др.).

Своеобразие ДООУ как образовательного учреждения в том, что это не маленькая школа, а учреждение с приоритетом игровой деятельности. И проблема преемственности не сводима к более узкой проблеме специальной подготовки дошкольника к школе.

Переход ребенка с одной ступени обучения на другую требует особой педагогической поддержки. Обеспечить ребенку необходимую поддержку на этапе перехода из детского сада в школу призвана особая педагогическая деятельность воспитателей детского сада и учителей начальной школы.

Главная цель совместной деятельности – это создание условий для личностно-ориентированного обучения, где во главу угла ставится личность ребенка, ее самоценность, признание ребенка главной фигурой всего педагогического процесса. И здесь одной из важнейших задач, требующих комплексного решения, является создание единого образовательного пространства, связывающего дошкольные и школьные годы.

В рамках реализации муниципального проекта «Преемственность: детский сад – школа» были определены два основных направления обеспечения преемственности между дошкольным и школьным образованием: работа с детьми, работа с родителями.

Работа с детьми. Традиционной формой знакомства будущих первоклассников со школой являются экскурсии воспитанников подготовительной к школе группы в школу. Посещение военно-патриотического и этнографического музея школы, школьной библиотеки вызвали у детей большой интерес.

Организация бесед и встреч с учащимися школы, которые посещали детский сад, вызывает у детей положительные эмоции, желание пойти в школу, убирает страх и вселяет уверенность в свои собственные силы.

Создание «Уголка будущего школьника» помогает обогатить знания о школьной жизни, знакомит с распорядком дня школьников, развивает словарь детей; формирует самостоятельность, внимание и желание учиться.

Оформление папки-передвижки «Первоклассник», в которой представлены пословицы, загадки, дидактические игры, режим дня школьника, правила поведения в школе. Информация в папке-передвижке даёт возможность расширить представления дошкольников о школе, развить их интерес, желание учиться.

Правильно организованная предметно-развивающая, творческая среда позволит каждому ребенку найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать с педагогами и сверстниками, а ведь это создаёт основу социальной уверенности ребенка, так необходимой для безболезненного перехода детей в условиях школы.

Работа с родителями. Воспитатели совместно с учителями консультируют родителей по подготовке детей к школе, дают индивидуальные рекомендации, проводят семинары-практикумы.

Родители написали свои воспоминания на тему: «В первый раз – в первый класс!». Ребята прочли рассказы родителей и с большим удовольствием рассмотрели их школьные фотографии. Им было интересно узнать, что их родители тоже когда-то были первоклассниками. Что они также покупали первый рюкзак, книжки и тетради к школе.

От того, как ребенок подготовлен к школе, будет зависеть успешность его адаптации, вхождение в режим школьной жизни, его учеба, его психологическое самочувствие, а если подключаются родители – это бесценно!

По определению Д.Б. Эльконина, дошкольный и младший школьный возраст – это одна эпоха человеческого развития, именуемая «детством». Воспитатель и учитель начальных классов также имеют много общего, поэтому у них общее родовое имя – педагог. Проблема преемственности может быть успешно решена при тесном взаимодействии детского сада и школы. Выиграют от этого все, особенно дети. Ради детей можно найти время, силы и средства для решения задачи преемственности.

Список литературы:

1. Должикова Р.А., Федосимов Г.М., Кулинич Н.Н., Иценко И.П. Реализация преемственности при обучении и воспитании детей в ДОУ и начальной школе. – М.: Школьная пресса, 2008. – 128 с.
2. Доскин В.А. Здоровье ребенка и его готовность к школе: пособие для родителей. – М.: Просвещение, 2007. – 144 с.
3. Преемственные связи ДОУ, школы и родителей будущих первоклассников: методическое пособие / Е.П. Арнаутова, Г.Г. Зубова. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.
4. Якушина О.В. Преемственность в дошкольном и школьном образовании как залог успешной адаптации ребенка к школе // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Международ. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). – Казань: Бук, 2016. – С. 33 – 36. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/190/10274/>.

Носкова Юлия Сергеевна,

воспитатель,
МАДОУ №79,
г. Томск

Развитие связной речи детей через театрализованную деятельность

*«Не только интеллектуальное развитие ребенка,
но и формирование его характера, эмоций у личности в целом
находится в непосредственной зависимости от речи».*

Л.С. Выготский

В дошкольном возрасте одной из главных задач является развитие речи. В настоящее время детей с задержкой и нарушениями в речевом развитии становится больше. Не каждый ребенок может построить развернутый рассказ, сочинить сказку, запомнить стихи, пересказать прочитанный материал, понять смысл прочитанного произведения, ответить на вопросы.

Развитие речи напрямую связано с развитием интеллектуальных и психоэмоциональных особенностей ребенка. Развивая речь, мы развиваем память, воображение, внимание, логические способности, восприятие, умения общаться со сверстниками и взрослыми. Главной задачей речевого воспитания детей является развитие связной речи. Связная речь – это смысловое развернутое высказывание, которое способствует общению и взаимопониманию.

Коммуникация является основной функцией связной речи. Она разделяется на две основные формы: диалог и монолог. Диалог – это тип речевой коммуникации в

виде словесного обмена репликами между двумя, тремя и большим числом взаимодействующих собеседников. Сейчас многие дети не умеют рассуждать, нет речевого творчества, не могут длительно поддерживать диалог. Развивать диалог необходимо с младшего возраста. Всем известно, что маленькие дети любят больше всего, конечно – играть. Именно поэтому необходимо использовать игры и игровые упражнения для развития диалога.

Монолог – это форма речи, которую выстраивает один человек. Монологическая речь включает в себя: звуковую культуру речи, словарный запас, грамматический строй речи. Он происходит в тесной связи с развитием лексики, грамматики и фонетики.

Самым эффективным способом развития связной речи у детей является театрализованная деятельность. Обучение и развитие детей строится на игровой деятельности. Театрализованные игры занимают главное место в игровой деятельности дошкольников. Все дети любят играть, и наша задача – развивать детей через игру, ведь именно в игре дети раскрываются, взаимодействуют со сверстниками и с взрослым.

Театрализованная деятельность вызывает у детей много эмоций (сопереживание, радость, грусть...), активизирует, совершенствует и обогащает словарный запас, развивает грамматический строй речи, темп, звукопроизношение, выразительность речи, ведь каждый ребенок старается раскрыться, выразить свои эмоции, передать характер героя, произносить все четко и ясно. Также у детей совершенствуется речевая активность (расширение и обогащение словарного запаса), артикуляционный аппарат, формируется диалог, эмоционально-насыщенная речь, развивается творческий потенциал и абстрактное мышление. Ребёнок познает богатство родного языка, его выразительные средства.

Театральная деятельность способствует лучшему усвоению произведений, позволяет выстраивать логику и последовательность развития событий и причины обусловленности. Ведь ребенок вживляется в роль, с радостью перевоплощается в своего героя, с радостью участвует в постановках и с удовольствием выступает в роли зрителей. В центре ряженья дети изменяют свой облик и наблюдают эти изменения, познавая себя, такого знакомого и незнакомого одновременно. У детей развивается мастерство перевоплощения, умения предстать в образе героя. Этому способствуют: центр ряжения, разные виды театра (пальчиковый, кукольный, би-ба-бо, марионеток, настольный, шапочный и др.)

Театрализованная деятельность в детском саду строится на личностно-ориентированном подходе и организационно пронизывает все режимные моменты: включаясь во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляется в самостоятельной деятельности детей, в кружковой деятельности.

В процессе работы с детьми необходимо использовать разнообразные методы: словесный; зрительный; демонстрационный; вопросно-ответный, наглядный и практический.

Формы работы с детьми при организации театрализованной деятельности: игра, инсценировки и драматизация, рассказ детей, чтение воспитателя, беседы, разучивание произведений устного народного творчества, обсуждение, наблюдения, словесные, настольные и подвижные игры.

Упражнения и игры: артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, скороговорки, ритмопластика, пальчиковые игры, словесные игры, игры этюды, речевые игры, игры-драматизации, пантомимики, ритмопластики. Использование таких упражнений развивает артикуляционный аппарат, улучшает произношение, обогащает словарный запас, развивает память и мышление; позволяет формировать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением свои эмоции, развивать сценические навыки для воссоздания образов сказочных персонажей.

Организация театрализованных игр развивает выразительную речь, совершенствует силу голоса, тембр речи, звукоподражание, четкую дикцию. После разучивания текста необходимо начинать работать с детьми над движениями; формировать умение посредством движения передавать характер литературного героя.

Благодаря театрализованной деятельности, дети раскрепощены, им проще взаимодействовать друг с другом, у них много положительных эмоций, они радостные и счастливые.

Для развития связной речи через театрализованную деятельность необходимо: развивать творческую активность, приобщать к театральной культуре, другие режимные моменты должны содержать театрализованную деятельность, совместную деятельность детей и взрослых.

Театрализованная деятельность является эффективным методом развития связной речи. Оказывает большое влияние на развитие речи ребенка, стимулирует активную речь, совершенствует артикуляционный аппарат, способствует усвоению элементов общения (мимика, жест, интонация, тембр голоса). Давайте развивать наших деток, играя! Ведь в этот момент мы тоже для себя узнаем много нового и интересного.

Список литературы:

1. Антипина Е.П. *Театрализованная деятельность в детском саду*. – М.: ТЦ «Сфера», 2009 – 128 с.
2. Маханева М.Д. *Занятия по театрализованной деятельности в детском саду*. – М.: ТЦ «Сфера», М., 2009. – 128 с.
3. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. *Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями*. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 128 с.
4. Щеткина А.В. *Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5 – 6 лет / Под ред. О.Ф. Горбуновой*. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 144 с.

Переухина Татьяна Александровна,

*музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад» №54,
г. Астрахань*

Маша в гостях у ребят

Цель: знакомить детей с праздником 8 марта, побуждать принимать участие в утреннике, воспитывать любовь и уважение к маме.

Действующие лица:

Ведущий

Маша

Медведь

Костюмы детей:

Мальчики: черные брюки, светлая рубашка, туфли.

Девочки: белые колготки, нарядное платье, туфли.

Атрибуты: погремушки по количеству детей, платочки по количеству девочек, цветы для игры.

Под музыку дети входят в зал, выполняют танцевальные движения, остаются в кругу.

Ведущий:

Весенний праздник радостный

Пришел сегодня к нам.

И ярко светит солнышко

В честь наших добрых мам!

Мы по кругу пойдем,

Дружно песенку споем.

Дети исполняют песню «Солнечный хоровод» (сл. и муз. М. Картушиной).

Ребенок 1:

Солнышко играет,

Лучики сверкают,

С праздником весенним

Маму поздравляют.

Ребенок 2:

Мама дорогая!

Милая моя!

Больше всех на свете

Я люблю тебя!

Ребенок 3:

С праздником веселым,

С праздником весны

Маму дорогую

Поздравляем мы!

Ведущий:

А у нас, а у нас
Развеселый будет пляс.
Мы для мам любимых наших
Танец наш веселый спляшем.

Дети исполняют танец «Пальчик о пальчик».

Ведущий:

Ох, устали наши ножки,
Мы передохнем немножко.

Дети проходят на стульчики. Звучит музыка, выходит Машенька.

Ведущий:

Посмотрите-ка, ребята!
Маша в гости к нам пришла
И волшебную корзинку
Нам на праздник принесла.

Машенька:

Здравствуйте, малышки,
Девчонки и мальчишки!
Я сегодня мимо шла
И на праздник к вам зашла.
В лес далекий я иду,
Мишкин домик там найду.
Мишку разбужу я в срок,
Чтоб маму он поздравить смог.
Вы поможете, ребята, мне Мишутку разбудить?

Дети: Да.

Машенька:

Мы по кругу пойдём,
Мишкин домик мы найдём.

Дети встают в круг, Маша раздает из корзинки погремушки.

Машенька:

Чтобы Мишку разбудить,
Погремушкой будем бить.

Дети исполняют танец с погремушками. Мишка просыпается.

Мишка:

Ох, как сладко я поспал.
Мед во сне сейчас видал.

Маша:

Мишка, Мишка, хватит спать!
Маму надо поздравлять.
Дорогие мамы
Очень любят нас,

Песенку для мамы
Мы споем сейчас.

Дети исполняют песню (по выбору муз. руководителя).

Маша (раздает платочки):

Как для мамочки, для нашей
Мы с платочками попляшем.

Девочки исполняют пляску с платочками (сл. и муз. М. Картушиной).

Мишка:

На весенней на лужайке
Распустились все цветы.
Дружно мы их соберем,
Маме нашей отнесем.

Мишка:

Хорошо играли детки,
Радость всем доставили.
А с праздником бабушку
Вы уже поздравили?

Ведущий:

Как для нашей бабушки
Мы споем про ладошки.

Дети исполняют песню «Ладушки-ладошки» (сл. Е. Каргановой, муз. М. Иорданского).

Маша:

Все мы пели, танцевали,
В игры дружно мы играли.

Мишка:

В группу вам пора, детишки.
До свидания, малышки!

Дети проходят по кругу, выходят из зала. Маша и Мишка провожают их.

Переухина Татьяна Александровна,

*музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад» №54,
г. Астрахань*

Новоселье у белочки

Цель: знакомить детей с приметами осени, побуждать принимать участие в празднике, воспитывать доброту, желание приходить на помощь.

Действующие лица: Ведущая, Белочка, Зайчик, Ежик.

Дети под музыку входят в зал.

Ведущий:

Осень наступила, холоднее стало.
Солнышко за тучки быстро убежало,

Улетели птички, высохли цветы,
Жёлтые листочки сели на кусты.
И осенним, чудным днем
Песню дружно...

Дети: Мы споем.

Дети исполняют песню «Осень, осень к нам пришла».

Ведущий:

Осень по дорожкам ходит, не спеша.
Под ногами Осени листики шуршат.
Посмотрите на листок, (поднимает один)
Солнышком окрашенный,
Был зелёным он весной, а теперь...

Дети: Оранжевый.

Ведущий:

Золотым осенним днем
Мы о листиках споем.

Дети исполняют песню «Листья по ветру летят».

Ведущий:

Сверкают листья золотые, словно праздничный салют,
Шепчут, шелестят, смеются, приглашенья к танцу ждут!
Мы листочки возьмем,
Танец дружно...

Дети: Заведем.

Дети исполняют танец с листочками (после танца дети спрятались за листочки).

Ведущий:

Почему среди веселья вдруг настала тишина?
Только листики остались... Куда исчезла детвора?
Золотые листочки, вы наших ребят не видели?

Дети: Нет!

Ведущий: А чьи же это ручки?

Дети: Наши!

Ведущий: А чьи же это ножки?

Дети: Наши!

Ведущий: Так это же наши ребята спрятались за листочки!

Вдруг проснулся ветерок, и помчал, помчал листок...

(дети разбегаются, затем воспитатель собирает листочки)

Ведущий:

В гости осень к нам пришла,
Ребятам сказку принесла.
Мы тихонько посидим,
Сказку вместе поглядим.

Ведущий:

На лесной опушке, у ёлки на макушке
Белочка в дупле жила, очень белочка осень ждала.
И вот наступил, наконец, тот денёк,
Когда полетел осенний листок.
Белочка всех пригласила зверей,
Чтоб праздник осенний встречать веселей.

Под музыку из домика появляется Белка.

Белка:

Меня назвали Белочкой
Я вовсе не бела,
Назвали бы Рыжелочкой,
Я б счастлива была.
Я орешки собираю
И на зиму запасаю,
Чтоб кормить своих ребят –
Славных маленьких бельчат.
Эй, бельчата, выходите,
Со мной весело спляшите.

Ведущий:

А бельчата тут, как тут,
К белочке скорей бегут.

Девочки исполняют танец белочек.

Белочка:

Как бельчата хороши, танцевали от души,
Вы на стульчики идите и тихонько там сидите,
Я же в домик побегу, там порядок наведу.

Девочки проходят на места, белочка уходит в домик.

Ведущий:

В лесу переполох и суета,
К белочке в гости собираются друзья.
Вот Зайчик-побегайчик по тропинке бежит,
Зайнька торопится, к Белочке спешит.

Под музыку выходит Зайчик.

Зайка:

В гости на праздник я к белочке бегу,
Что ей подарить, придумать не могу.
Хотел листочки ей собрать,
Но дождик на улице идёт опять...

Ведущий:

Зайка, ты не огорчайся, лучше с нами оставайся,
Песню мы про дождик знаем и тебе ее подарим.

Дети исполняют песню про дождик.

Ведущий:

А чтоб не мокнуть под дождём,
Зонтик мы сейчас возьмём.
Дружно с ним все поиграем,
А потом и белочке подарим.

Зайка:

Если светит солнышко, можно погулять.
Веселиться и, конечно, танцевать.
Если туча хмурится и грозит дождём,
Спрячемся под зонтиком, дождик переждём.

Проводится игра «Солнышко и дождик».

Ведущий:

Вот, зайнышка, зонтик держи!
Его скорее белочке дари.

Зайка:

За зонтик вас благодарю
И к белочке на праздник скорее поспешу.

Ведущий: Посмотрите, на полянку вышел добрый дядя Ёж.

Ведущий: Здравствуй, Ежик. Как живёшь?

Ежик:

Не житьё, одно веселье, я иду на новоселье.
К Белке в гости я иду, и ежат с собой веду.
Ну-ка, мальчики, сюда (манит к себе ежат).
Топ, топ, топ, идут по дорожке
Топ, топ, топ, маленькие ножки.
Топ, топ, топ, бусинки-глаза,
Топ, топ, топ, ежата – сюда.

Мальчики исполняют танец ежиков.

Ежик: Буду с вами я играть, и ежаток догонять.

Мальчики разбегаются на места.

Ёж:

Грибы и шишки нес в лукошке,
Да просыпал на дорожку.

Ведущий:

Ежик, мы тебе поможем,
Грибочки и шишки в корзинку сложим.

Проводится игра «Собери грибы и шишки».

Ежик:

Молодцы вы, ребяташки,
Я возьму грибы и шишки,
Белочке их подарю,
Вас за все благодарю.

Ежик убегает.

Ведущий:

А тем временем, белочка уже ждёт
Гостей дорогих у ворот.

Выходит Белочка.

Белочка:

Жду гостей я дорогих,
Всё готово у меня для них.
Танцы, игры, угощенье,
Будет весёлым наш праздник осенний.

Появляется Зайчик.

Зайка:

С новосельем поздравляю,
Здоровья, белочка, тебе желаю.
Чтоб ты не мокла под дождём,
Укрываться ты сможешь этим зонтом.

Ведущий:

А зонтик этот, Белочка, волшебный:
Кто под зонтиком стоит, тот стихами говорит,
Правда, ребята?

Дети: Да.

Ведущий берет зонтик и вызывает ребят, читающих стихи.

1 ребенок:

Вот и осень наступила,
Дождик капает с утра.
Но погоды не боится
Озорная детвора.

2 ребенок:

Мы по зонтику возьмем
И во двор гулять пойдем.
А в резиновых сапожках
Не промокнул наши ножки.

3 ребенок:

Поглядите: за окном
Листья сыплются дождем!
На прогулку мы пойдем
Их в букеты соберем.

4 ребенок:

Золотые листики
С дерева летят,
Кружит ветер листики –
Это листопад.

Белочка:

За подарок, зайка, благодарю!
Приглашаю тебя к столу.

Появляется Ежик.

Ёжик:

Поздравляю, белочка, тебя!
Вот грибы и шишки от меня.
Я тебе дарю их от души,
Собирать их помогали малыши.

Белочка:

За подарок, ёжик, благодарю,
Приглашаю тебя к столу.

Белочка:

Ради праздника такого
Все плясать со мной готовы?
Тогда звонче, музыка, играй,
Ребят на пляску приглашай.

Дети исполняют общую пляску.

Белочка:

Вот спасибо, малыши,
Станцевали от души.
И за это от меня
Вам угощение, ребятня!

Отдает корзинку с угощением (сладкие грибочки или яблоки) воспитателю.

Белочка:

Вам спасибо говорю,
В дом скорее побегу.
До свидания, друзья,
Была рада встрече я!

Ведущий: Ну а нам пора отправляться в группу, угощаться осенними дарами.
Дети покидают зал.

Петрова Ольга Ивановна,

учитель-логопед,

МАДОУ №42,

г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Мастер-класс «Речь на кончиках пальцев»

Мелкая моторика – это согласованные движения пальцев рук, умение ребёнка «пользоваться» этими движениями. Головной мозг (его высшие корковые функции), руки (кончики пальцев) и артикуляционный аппарат (движения губ, нижней челюсти и языка при речи) связаны между собой теснейшим образом. У

ребёнка со скованными движениями неумелых пальцев возникают проблемы с речью, он отстаёт в психомоторном развитии.

В работе с детьми я использую разнообразные задания и игры для развития мелкой моторики рук, среди которых ведущее место занимают двигательные упражнения с нетрадиционным использованием различных предметов, таких, как:

1. Массажные мячики
2. Платочки
3. Коврики
4. Бигуди крупные
5. Прищепки
6. Счётные палочки
7. Эспандеры
8. Бигуди длинные
9. Решётки
10. Зубные щётки
11. Бусы
12. Резинки для волос
13. Щёточки
14. Шестигранные карандаши

Нетрадиционное использование предметов стимулирует умственную деятельность, способствует хорошему эмоциональному настрою, повышает общий тонус, снижает психоэмоциональное напряжение, координирует движения пальцев рук, расширяет словарный запас, приучает руку к осознанным, точным, целенаправленным движениям.

1 слайд (выезжает паровозик с темой)

– Здравствуйте! Я пригласила Вас на практикум «Речь на кончиках пальцев». К нам в гости приехал «чудесный паровозик».

– *Паровоз, паровоз, что же взрослым ты привез?*

– *Я привёз вам чудеса. Открывайте ворота!*

– Давайте достанем из паровозика по одному предмету.

2 слайд (из вагонов вылетают разные бытовые предметы)

– Как вы думаете, что мы сейчас с ними будем делать?

– При помощи этих предметов, в домашних условиях, мы можем развивать у наших детей и речь, и мелкую моторику, зрительное и слуховое восприятие, внимание и память. Попробуем? Вспомним наши любимые детские стихи.

3 слайд (трубочки для коктейля)

– Положите перед собой на стол трубочку для коктейля. Берем трубочку за концы указательными пальцами, поднимаем ее и качаем, затем кладем на стол и берем средними пальцами, затем безымянными и мизинцами.

Идет бычок, качается, (указательные пальцы)

Вздыхает на ходу: (средние пальцы)

– *Ох, доска кончается, (безымянные пальцы)*

Сейчас я упаду! (мизинцы)

4 слайд (зубные щетки)

– Возьмите зубную щетку в правую руку и повторяйте за мной.

Где ладошки? Тут? Тут! (зубной щеткой круговые движения по ладошке в правую сторону)

На ладошках пруд? Пруд! (зубной щеткой круговые движения по ладошке в левую сторону)

Этот палец большой – (зубной щеткой гладить подушечку большого пальца)

Гусь молодой. (зубной щеткой проводить по фаланге большого пальца от основания к подушечкам)

Указательный поймал. (зубной щеткой гладить подушечку указательного пальца, потом по фаланге)

Средний палец оципал. (зубной щеткой гладить подушечку среднего пальца, потом по фаланге)

Этот палец печь топил. (зубной щеткой гладить подушечку безымянного пальца, потом по фаланге)

Этот палец суп варил. (зубной щеткой гладить подушечку мизинца, потом по фаланге)

Полетел гусь в рот – (зубной щеткой водим по ладони вперед-назад)

А попал в живот. (зубной щеткой водим по ладони вперед-назад)

Вот! (левой рукой зажимаем зубную щетку в кулачке)

5 слайд (прищепки)

– Возьмите прищепку в правую руку. На ударный слог прикусываем прищепкой кончики пальцев, начиная с мизинца.

<i>Ехали медВЕди</i>	(мизинец)	}	(на правой руке)
<i>На велосипеде.</i>			
<i>А за ними КОТ</i>	(безымянный)		
<i>Задом наперёд.</i>			
<i>А за ним коМАрики</i>	(средний)		
<i>На воздушном шарике.</i>		}	(на левой руке)
<i>А за ними РАки</i>	(указательный)		
<i>На хромой собаке.</i>			
<i>ВОЛки на коБЫле.</i>	(большой)		
<i>ЛЬВЫ в автомоБИле.</i>	(мизинец)		
<i>ЗАЙчики в трамВАЙчике.</i>	(безымянный)	}	(на левой руке)
<i>ЖАба на метЛЕ...</i>	(средний)		
<i>Едут и смеЮТся,</i>	(указательный)		
<i>ПРЯники жуЮТ.</i>	(большой)		

6 слайд (камешки)

– Взяли по два камешка, положили их на ладонь и делаем, как я.

Сорока-белобока кашу варила, (катаем оба камушка между ладонями)

Деток кормила.

Этому дала, (держим камешки в обеих руках указательным и большим пальцами)

Этому дала, (держим камешки большим и средним пальцами)

Этому дала, (держим камешки большим и безымянным пальцами)

А этому не дала! (держим камешки большим и мизинцами)

Ты дров не носил, (катаем оба камушка между ладонями)

печку не топил –

Нет тебе каши! (зажимаем камушки в кулачки)

7 слайд (массажные коврики)

– Внимание на экран. Смотрим и работаем пальцами, можете подпевать.

Вышла курочка гулять (гуляем пальчиками по коврику)

Свежей травки пощипать, (щипательные движения пальцами)

А за ней ребятки - } (нажимаем поочередно подушечками пальцев:
Желтые цыплятки! } мизинец, безымянный, средний, указательный)

Ко-ко-ко, ко-ко-ко, (массируем большими пальцами)

Не ходите далеко, (гуляем пальчиками по коврику)

Лапками гребите, (левая рука держит коврик, пальцы правой гребут)

Зернышки ищите! (правая рука держит коврик, пальцы левой гребут)

Съели толстого жука, (ладонь правой руки водит по коврику вперед-назад)

Дождевого червяка, (ладонь левой руки водит по коврику вперед-назад)

Выпили водицы полное корытце! (по коврику круговые движения правой рукой, затем левой)

8 слайд (бытовые предметы возвращаются в паровозик)

– Пора паровозу в обратный путь, прошу пассажиров занять свои места.

(Родители складывают по одному предмету обратно в паровозик)

– Я надеюсь, что вам было интересно, и вы нисколько не устали, а наоборот. Вы почувствовали, как у вас повысился общий тонус? Улучшилось настроение? Но знайте, что такими играми нельзя злоупотреблять, играйте понемногу, чтобы у детей не пропало настроение. Помните, что первое впечатление у ребенка самое яркое и сильное.

– Уважаемые родители, педагоги! Вы хотите, чтобы ваш ребёнок был интеллектуально развит, был весёлым, здоровым и любознательным, грамотно, правильно говорил? Добиться этого очень просто – играйте вместе с детьми!

Список литературы:

1. Зажигина О.А. Игры для развития мелкой моторики рук с использованием нестандартного оборудования. – Детство-Пресс, 2021. – 96 с.

Петрова Татьяна Александровна,

*старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №411»,
г.о. Самара*

Учет гендерной специфики детей в игровой среде

Проблема воспитания и обучения ребенка в соответствии с его полом является актуальной задачей педагогической работы с детьми дошкольного возраста. Под «гендером» понимается социальный пол человека, формируемый в процессе воспитания личности и включающий в себя психологические, социальные и культурные отличия между мужчинами (мальчиками) и женщинами (девочками), а существующие свойства и отношения называются гендерными.

Принято считать, что гендер состоит из 3 компонентов: когнитивный или гендерное самосознание (Я знаю, что я мужчина/женщина); эмоциональный или гендерная идентичность (Я ощущаю себя мужчиной/женщиной); поведенческий или гендерные роли и специфика поведения (Я веду себя как мужчина/женщина).

Социальные изменения, происходящие в современном обществе, привели к разрушению традиционных стереотипов мужского и женского поведения. Демократизация отношений полов повлекла смешение половых ролей, феминизацию мужчин и оужествление женщин. Женщины стали занимать лидирующие положения среди мужчин, стираются границы между «женскими» и «мужскими» профессиями. Некоторые мужчины утрачивают способность играть правильную роль в браке, из «добытчиков» они постепенно превращаются в «потребителей», а все обязанности по воспитанию детей они перекладывают на женские плечи.

На фоне этих изменений меняются и внутренние психологические позиции детей: девочки становятся агрессивными и грубыми, а мальчики перенимают женский тип поведения, пряча за этим страх перед окружающей действительностью. Наблюдения за детьми в детском саду показали, что многие девочки лишены скромности, нежности, терпения, не умеют мирно разрешать конфликтные ситуации. Мальчики же не умеют постоять за себя, слабы физически, лишены выносливости и эмоциональной устойчивости, отсутствует культура поведения по отношению к девочкам.

Если в дошкольные годы не развить предпосылки женственности и мужественности, то это может привести к тому, что, став взрослыми мужчинами и женщинами, они будут плохо справляться со своими семейными, общественными и социальными ролями. Большинство родителей сыновей в будущем хотят видеть: ответственными, смелыми, решительными, сильными. Дочерей хотят видеть: ласковыми, красивыми, изящными.

Содержание игр детей вызывает тревогу: дети довольно часто демонстрируют модели поведения, не соответствующие полу ребёнка, не умеют договариваться в игре, распределять роли.

В процессе трудовой деятельности дети не умеют самостоятельно распределять обязанности с учётом пола партнёра. Мальчики не проявляют желания прийти на помощь девочкам тогда, когда нужна физическая сила, а девочки не спешат помогать мальчикам там, где нужна тщательность и аккуратность. Биологические половые

различия несут с собой различные эмоциональные, познавательные и личностные характеристики. Отсюда и возникает необходимость дифференцированного подхода в воспитании мальчиков и девочек с первых дней жизни.

В программе «От рождения до школы», начиная с младшей группы, в образовательную область «Социализация» включена задача:

- формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Всё это позволяет сделать вывод о необходимости создания в ДОО условий для гендерной социализации дошкольников.

Реализация программы «От рождения до школы» требует организации в ДОО своеобразной предметно-развивающей среды. Она должна создаваться с учётом возрастных возможностей детей, зарождающих половые склонности и интересы, чтобы ребёнок в течение дня мог найти для себя увлекательное дело, занятие. Среда является одним из основных средств развития личности ребёнка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. **Гендерный принцип** реализует возможность для девочек и мальчиков проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в нашем обществе нормами. Необходимы материалы, учитывающие интересы мальчиков и девочек, как в труде, так и в игре. Игрушки и игры должны быть подобраны таким образом, чтобы давать возможность девочкам практиковаться в тех видах деятельности, которые касаются подготовки к материнству и ведению домашнего хозяйства, развивать умение общаться и навыки сотрудничества. Игрушки и игры мальчиков должны побуждать их к изобретательству, преобразованию окружающего мира, развивать соревновательское и лидерское поведение. Мальчикам нужны инструменты для работы с деревом, девочкам – для работы с рукоделием. Для развития творческого замысла в игре девочкам потребуются предметы женской одежды, украшения, кружевные накидки, банты, сумочки, зонтики и т.п.; мальчикам – детали военной формы, предметы обмундирования и вооружения рыцарей, русских богатырей, разнообразные технические игрушки. Предметно-развивающая среда не только обеспечивает разные виды активности дошкольников (физической, игровой, умственной и т.п.), но и является основой для самостоятельной деятельности с учётом гендерных особенностей. Необходимо использовать возможности среды и направить усилия на использование отдельных элементов её с учётом гендерных и индивидуальных особенностей и потребностей каждого ребёнка.

В дошкольном возрасте основной вид деятельности – игра. В сюжетно-ролевой игре дети в символической форме воспроизводят взаимоотношения взрослых людей – мужчин и женщин. Сюжетно-ролевые игры позволяют развивать творческие способности детей, их фантазию и артистизм, учат вживаться в образ того или иного персонажа, играть определённую роль. В игре дети учатся идти на компромисс, меньше ошибаться в людях, избегать конфликтных ситуаций, поддерживать дружественную атмосферу. Таких игр много. Игры, которые предпочитают девочки: «Дочки-матери», «У нас в гостях», «Поликлиника», «Детский сад», «Салон красоты», «Супермаркет», «Ателье». Игры, в которые активнее играют мальчики: «Строители», «Военные», «Моряки», «Космонавты», «Спасатели», «Пожарные».

При совместном воспитании мальчиков и девочек очень важной педагогической задачей считается организация и совместных игр, в процессе которых дети могли бы действовать сообща, но в соответствии с гендерными особенностями.

Конструктивная деятельность – одно из любимых занятий, как мальчиков, так и девочек. Необходимо так подобрать строители и конструкторы, чтобы и мальчики, и девочки могли делать постройки в соответствии со своими интересами (для мальчиков наборы для постройки самолетов, машин и т.п.; для девочек – для постройки кукольного домика, мебели и др.) В книжном уголке расположить книги, отображающие особенности мужского и женского поведения героев, например, Г.Х. Андерсен «Снежная Королева», В.В.Маяковский «Кем быть?», С. Михалков «Важные дела», Н. Найделова «Мама», В. Осеев «Сыновья», «Добрая хозяйюшка», Ш. Перро «Спящая красавица», «Сестрица Иванушка и братец Иванушка» др. В уголке изобразительной деятельности положить раскраски для мальчиков и девочек.

Таким образом, обеспечение игровой среды с учётом гендерных особенностей воспитанников становится важным фактором эффективного воспитания дошкольников, их позитивной социализации.

Список литературы:

1. Еремеева В.Д., Хризман Т.П. Мальчики и девочки – два разных мира. Нейропсихологии – учителям, воспитателям, школьным психологам. – М.: Линка – Пресс, 1998.
2. Еремеева В.Д., Хризман Т.П. Мальчики и девочки: два разных мира. – СПб.: Тускарора, 2000.
3. Михайленко И.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетно-ролевой игры в детском саду. НОУ «Учебный центр» им. Л.А. Венгера «Развитие». – М., 2000.
4. Практикум по гендерной психологии / Под ред. И.С. Клециной. – СПб.: Питер, 2003.

Петченко Елена Васильевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №54»,

г. Астрахань

**Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста
средствами музейной педагогики**

Патриотическое воспитание – это взаимодействие педагога и детей, направленное на раскрытие и формирование общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение к истокам национальной культуры региона, к родной природе, чувства сопричастности.

Актуальность проблемы заключается в том, что современные дети мало знают о родном городе, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, в том числе к товарищам по группе, редко сострадают чужому горю. Явно недостаточной является работа с родителями по проблеме нравственно-патриотического воспитания в семье.

Словосочетание «музейная педагогика» известно всем, кто имеет отношение к образованию и воспитанию молодого поколения.

В сфере патриотического воспитания дошкольников «музейная педагогика яв-

ляется инновационной технологией, которая создаёт условия для погружения личности ребёнка в специально организованную предметно-пространственную среду».

Мини-музей в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста является инновационной формой познания окружающего мира, потому что только когда проникнешься духом времени, можно понять, какими были наши предки, что для них было важно и ценно, о чем были их мечты и думы.

Главным средством патриотического воспитания выступает конкретная работа детей, где ребёнок дошкольного возраста является активным участником. Одно из главных условий данной работы заключается в следующем: дети дошкольного возраста должны видеть важность и необходимость своих усилий. «В музейно-образовательной деятельности ребёнок не сторонний наблюдатель, а главный исследователь».

Хороших результаты можно достичь, соблюдая главное условие – это активная деятельность воспитанников при работе с материалом в мини-музее. Желание потрогать, почувствовать и подержать в руках экспонаты музея, а особенно посмотреть, как они работают, всё это находит объяснение в детском от природы любопытстве. «Ребёнок является соавтором и творцом, что позволяет расширить кругозор ребёнка».

Работа строится соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями воспитанников на основе **следующих принципов:**

- «позитивный центризм» (усвоение ребёнком знаний, наиболее актуальных для его возраста);
- дифференцированный подход к каждому ребёнку с учётом его психологических особенностей, возможностей и интересов, рациональное сочетание разных видов детской деятельности, адекватный возрасту баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок;
- деятельностный подход, развивающий характер обучения, основанный на детской активности.

Формы работы с детьми:

- совместная деятельность воспитателя с детьми;
- индивидуальная работа с детьми;
- свободная самостоятельная деятельность детей.

Формы работы с родителями:

- консультации;
- индивидуальные и групповые беседы;
- оформление наглядной информации (стенды, папки-передвижки);
- привлечение к обогащению развивающей предметно-развивающей среды группы и созданию мини-музея в ДОУ;
- проведение встреч-обсуждений по нравственно-патриотическому воспитанию детей посредством музейной педагогики (с использованием ИКТ).

Критериями и показателями уровней патриотической воспитанности дошкольников выступают:

– когнитивный критерий с показателями: знание названия своего города, домашнего адреса; наличие знаний о достопримечательностях города, названиях улиц, площади, парков;

– эмоционально-ценностный критерий с показателями: способность к аргументированному суждению, оценке, умение выразить своё отношение к близким людям, родному детскому саду, городу;

– деятельностный критерий с показателями: приоритетность выбора просмотра отечественных мультипликационных фильмов, чтение народных сказок, посещение виртуальных музеев, участие в экскурсиях и целевых прогулках по городу.

Ожидаемые результаты для детей:

– Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

– Ребенок способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя.

– Ребенок может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств.

– Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями; склонен наблюдать, экспериментировать.

– Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; привиты патриотические качества; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в разных видах деятельности.

Ожидаемые результаты для педагога и родителей воспитанников:

– повышение педагогической компетенции по теме самообразования;

– пополнение развивающей предметно-пространственной среды группы;

– повышение активного взаимодействия с родителями воспитанников в контексте работы над темой самообразования в течение учебного года посредством включения в сотрудничество инновационных форм работы с семьями детей.

Список литературы:

1. Алёшина Н.В. *Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание)* / Н.В. Алёшина. – М.: Перспектива, 2011.
2. Бабунова Е.С. *Педагогическая стратегия становления этнокультурной образованности детей дошкольного возраста: монография* / Е.С. Бабунова. – Магнитогорск: МаГУ, 2008.
3. Байдина Е.А. *Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания // Справочник старшего воспитателя.* – 2013.
4. Ковалёва Г.А. *Воспитывая маленького гражданина: практическое пособие для работников ДОУ* / Г.А. Ковалёва. – М.: АРКТИ, 2003.
5. Матова В.Н. *Краеведение в детском саду. ФГОС* / В.Н. Матова. – СПб.: Детство-Пресс, 2015.
6. Маханева М.Д. *Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников* / М.Д. Маханева. – М.: Сфера, 2009.

Подушко Елена Петровна,

учитель начальных классов,

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №40»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

***Использование пословиц и поговорок
на уроках русского языка в начальной школе***

В конце XX века в нашу жизнь начала вливаться огромная лавина заимствованных терминов из иностранных языков, что угрожает языку, а значит и культуре. Сейчас мы отмечаем период возрождения духовной культуры России, когда особое внимание уделяется формированию растущей личности. Вот почему на современном этапе весьма актуально обращение к народной культуре, памятникам старины, лучшим произведениям словесного искусства. Поэтому развитие речи детей младшего школьного возраста средствами малых форм фольклора на сегодняшний день имеет особую значимость.

Устное народное творчество является неотъемлемой частью образовательного процесса. Посредством фольклорного искусства в детях закладываются нравственные качества, расширяется общий кругозор школьника, развиваются творческие возможности, повышается общая языковая культура обучающихся. Всё это позволяет воспитывать у детей любовь к своему отечеству, гордость за него, желание быть похожими на своих предков. Ведь русский народ с древнейших времён жил с высокой правдой и красотой в душе. А это особенно важно в настоящее время, когда так велико влияние всего иностранного.

Глубокие исторические корни пословиц и поговорок, и то, что они впитали в себя многовековой нравственный опыт народа, делает особенно актуальным их использование на уроках сегодня, когда ведущим направлением работы школы стала гуманизация процесса обучения, введение ученика в мир общечеловеческих ценностей, приобщение его к истокам родной культуры.

Пословицы и поговорки, действительно, составляют неоценимое богатство русского языка, это кладёшь мудрости, наши корни, богатый духовный источник, в котором верно отражена народная жизнь, черты русского народного характера.

Также пословицы и поговорки являются прекрасным материалом в качестве тренировочных упражнений для отработки навыков грамотного письма по многим темам русского языка.

Поэтому пословицы и поговорки, которые способствуют совершенствованию навыков грамотного письма, развитию орфографической зоркости, я распределила в соответствии с изучаемыми орфограммами.

Перечень пословиц и поговорок систематически пополняю. В подборе материала принимают участие и сами обучающиеся. Они подбирают их к изученной теме, заучивают наизусть.

Уроки с использованием пословиц и поговорок проходят живо, интересно, не утомляют обучающихся, доставляют им полезные упражнения для ума.

Особенно интересен материал устного народного творчества для письма по па-

мяти, орфографических пятиминуток, минуток чистописания, выборочных диктантов, зрительных диктантов, дифференцированной работы. На одном уроке достаточно использовать 3 – 5 пословиц, т.к. нужно и объяснить смысл пословиц, и вставить пропущенные буквы, и назвать орфограммы. Например: *Летний день го... кормит. В зимний холо... всякий моло.... Сне... на полях, хле... в закромах.*

Широко использую пословицы при изучении новых словарных слов (например: Работа. Рукам *работа* – душе праздник), а также в работе по развитию речи и обогащению словарного запаса обучающихся.

В процессе работы я пришла к выводу, что дети хотят больше знать о том уголке страны, где они родились, живут, а именно о своём городе. Поэтому на уроках использую пословицы и поговорки Старооскольского края.

В практике моей работы есть уроки, полностью построенные на материале устного народного творчества.

Например, в четвёртом классе мною был проведён урок русского языка по теме «Правописание окончаний глаголов. Пословица недаром молвится», где пословицы и поговорки стали моими добрыми помощниками не только при закреплении и обобщении изученной темы, но и прекрасным материалом – показать учащимся, что «пословица недаром молвится», что человек, включая народные изречения в свою речь, придаёт ей особую меткость, образность, выразительность.

С целью систематизации и обобщения дидактического материала, основанного на произведениях устного народного творчества, мои обучающиеся ведут специальные тетради, в которые собирают и записывают пословицы и поговорки по темам: о Родине, о дружбе, о труде, об учении, о семье и т.д. С этой же целью я систематически во внеклассной работе провожу различные конкурсы: «Сколько пословиц ты знаешь?», «Знатоки пословиц», «Пословица недаром молвится», «В большом деле маленькая помощь дорога», «Красна речь пословицей».

Таким образом, разнообразные виды работы с пословицами и поговорками обогащают речь обучающихся, способствуют воспитанию эстетического вкуса, прививают учащимся любовь к устному народному творчеству, учат внимательно относиться к метким образным выражениям, интересоваться народной мудростью.

Список литературы:

1. Бакурина Т.Н. Упражнения в правописании слов с безударными гласными в корне / Т.Н.Бакурина // Начальная школа. – 2002. – №2. – 56 с.
2. Введенская Л.А. Пословицы и поговорки в начальной школе // Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 251 с.
3. Королева Т.П. Работа с пословицами на уроках русского языка // Начальная школа. – 2000. – №7. – 143 с.

*Поклад Наталья Николаевна,
старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №54»,
г. Астрахань*

***Использование технологии коллекционирования
в воспитательно-образовательном процессе ДОУ***

Короткова Н.А. писала о том, что коллекционирование – это особая форма деятельности дошкольников, которая помогает им развиваться как личности. Коллекционирование позволяет расширять границы познания, становления первых представлений о развитии, изменении мира, осознания того, что у каждого предмета есть прошлое, настоящее и будущее.

Своего рода – это начальные формы диалектического рассмотрения и анализа окружающих предметов, так называемые методологические знания.

Педагог должен создать тот увлекательный мир познания, который способствует развитию наблюдательности, вызывает любопытство и активность, помогает проявлению самостоятельного выполнения действий ребёнком. Для формирования познавательной активности дошкольников интерес представляет такая технология, как коллекционирование. Что же такое коллекционирование? Толковый словарь определяет коллекционирование, как «систематизированное собирание однородных предметов, представляющих научный, художественный, литературный и т.п. интерес». Коллекционирование – одно из древнейших увлечений человека, которое всегда связывалось с собиранием предметов, не имеющих прямого практического использования, но вызывающих к размышлению.

Особенность коллекционирования заключается, в соответствии основным требованиям ФГОС, в возможности реализовать индивидуально-личностный подход в обучении детей; в направленности на новые образовательные результаты: инициативность, любознательность и самостоятельность детей, способность к принятию и реализации собственных решений.

Цель данной технологии – развитие познавательной активности (интерес и деятельность) детей дошкольного возраста посредством создания коллекций.

Коллекционирование можно использовать в различных видах детской деятельности:

– **Познавательная** – развитие познавательных процессов (сравнение, классификация, систематизация); развитие математических представлений.

– **Продуктивная** – реализация различных детских проектов (индивидуальных, групповых) и их оформление; изготовление различных продуктов детского творчества (рисунки, аппликация, макеты и другие).

– **Коммуникативная** – тематические беседы, публичная презентация, творческая сочинительная деятельность.

– **Игровая** – игры-викторины; дидактические игры; сюжетно-ролевые игры.

– **Трудовая** – при оформлении коллекции и размещение объектов; ручной труд.

– **Чтение** – художественная литература по теме коллекций.

Работа с родителями

Организация вовлечения детей и родителей в образовательную работу по коллекционированию строится в три этапа.

Первый этап – подготовительный.

Его цель: расширение представлений о коллекционировании у детей и родителей.

На этом этапе погружаем в идею коллекционирования и формируем проблему. Для родителей проводятся консультации, анкетирование. Мотивируем родителей на создание семейной коллекции. Детям читаем художественно-познавательную литературу, проводим индивидуальные беседы по интересам.

Воспитатель развивает в дошкольнике познавательный интерес, который проявляется в стремлении ребенка проникать во все многообразие окружающего мира, отражать в сознании причинно-следственные связи и отношения, закономерности.

Итог 1 этапа – осуществляют присвоение идеи или проблемы на личном уровне.

Второй этап – основной.

Его цель: организация системы работы по созданию коллекций.

Проводится индивидуальная работа с детьми, организуется детская продуктивная деятельность. Родители готовят коллекции к показу и выбирают форму показа презентации. Предметы семейных коллекций придают своеобразие игровому, речевому и художественному творчеству, активизируют имеющиеся знания дошкольников. Достоинством семейного коллекционирования можно также считать его многофункциональность, то есть связь с образовательной деятельностью по формированию элементарных математических представлений, познанию окружающего мира, экологическому воспитанию, сенсорному развитию ребенка.

Далее, когда коллекция или отдельные экспонаты уже собраны, дошкольник показывает ее своим сверстникам, развивая тем самым социально-коммуникативные навыки, учится договариваться, делится и обменивается предметами коллекционирования.

Итог 2 этапа – выбор форм и сроков презентации коллекций.

Третий этап – заключительный.

Его цель: развитие познавательно-исследовательской деятельности; активизация творческого взаимодействия детей и взрослых.

После сбора коллекций формируются мини-музеи. Подведение итогов строится в виде тематических посиделок, где еще раз дети, родители и воспитатели обращаются к семейным коллекциям.

Итог: На этом этапе дети совместно с родителями презентуют свои коллекции. Презентовать коллекции может сам ребенок, совместно с родителями или только родители.

Коллекции, доступные для дошкольников, могут быть самыми разнообразными. Выделяют следующие группы коллекций:

Коллективные (групповые) – это коллекции, собранные в группе с помощью воспитателей, детей и родителей. Инициатором групповых коллекций выступает педагог. Тематика коллективных коллекций отражает программное содержание познавательного развития, подчинена реализации комплексно-тематического планирования работы с детьми и интеграции различных образовательных областей. Коллективное коллекционирование осуществляется в рамках подготовки к праздникам.

Домашние – это коллекции, собранные дома или с помощью родителей. Хранятся они дома и дети приносят их в детский сад для временной выставки. Достоинство домашних – демонстрация семейных традиций, объединение поколений.

Индивидуальные – это детские «сокровищницы», в них собраны самые разнообразные вещи, причем каждая из этих вещей имеет огромную ценность и значимость для ребенка. Педагоги, а особенно родители должны очень корректно обращаться с ней (нельзя использовать, а тем более брать что-то из коллекции без согласия ребенка).

На сегодняшний день существует несколько наиболее распространенных видов коллекционирования:

- киноклефилия: собирание очень маленьких по размеру игрушек;
- легофилия: собирание игрушек и конструкторов, выпускаемых под брендом Lego;
- плангонология – собирание разных кукол;
- филолидия – собирание упаковок;
- филателия – собирание почтовых марок;
- бонистика – собирание различных денежных купюр, напечатанных на бумаге;
- нумизматика – собирание различных монет.

Для детей более понятными будут несколько иные предметы для коллекционирования:

- книжки,
- открытки,
- магнитики с картинками,
- листья и цветочки для гербария,
- модельки машин и др.

Это лишь немного из того, что нравится собирать детям. Коллекционировать можно самые разные предметы. Главное, чтобы это нравилось детям, было им понятно и близко, а также обогащало их понимание окружающего мира.

Список литературы:

1. Каспарова Ю. Дашь коллекцию! Создаем домашний музей // *Мама и малыш*. – 2006. – №10. – С. 56 – 60.
2. Крылова Н.Б. Культурные практики детства и их роль в становлении культурной идеи ребенка // *Самобытность детства*. – М., 2007. – С. 79 – 102.
3. *Культурные практики детства: Опыт организации* / Под ред. А.В. Бояринцевой, Н.Б. Крыловой. – М., 2009.
4. Прохорова Л.Н. *Воспитываем коллекционеров*. – М., 2006.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kpinfo.org/activities/research/conferences/conference-internet-2013-april>.

Присяжная Наталья Анатольевна,

преподаватель,

ГБПОУ КК ВТПП, ст. Вознесенская

*Как привить интерес девочек к дисциплине
«Электротехника и электроника»*

В современной жизни применение электрической энергии получило самое широкое распространение. Нет ни одной отрасли народного хозяйства, ни одной области техники, где бы, так или иначе, не применялась электрическая энергия. Это широкое применение стало возможным лишь после того, когда продвинулось достаточно далеко изучение электрических явлений и законов ими управляющих, и когда техника научилась применять эти явления для практических целей, то есть когда начала развиваться электротехника.

Актуальность изучения дисциплины «Электротехника и электронная техника» обусловлена тем фактом, что знание классических законов электричества, физики, электромагнитных явлений в электрических и электронных устройствах, умение анализировать эти явления, оценивать их взаимосвязь друг с другом, необходимо для решения практических вопросов в профессиональной деятельности.

Познавательные интересы девочек весьма разнообразны. Девочки увлекаются музыкой, спортом и т.д., активно посещают предметные и технические кружки, что свидетельствует об упорном стремлении к совершенствованию знаний и способности выбирать определённые виды деятельности. Привитие девочкам интереса к технике, начиная со школы, может способствовать в дальнейшем ориентации их не только на технические профессии, но и быстрейшему и лучшему овладению большинством профессий в сфере обслуживания, в сфере производства.

Если вы связаны с техникой, научите сына или дочь читать чертежи и чертить. Наряду с такими очень важными умениями не менее серьёзное значение имеет пользование инструментом, когда надо обрабатывать или подгонять те или иные части конструкции, монтировать на доске электротехнические детали и так далее, умение паять, хорошо присоединять те или другие части прибора, механизма.

Помогайте развитию интересов своих детей к технике, давайте им такую «пищу», которая будет возбуждать их любознательность, будить желания самим взяться за выполнение различных электрических схем. Рассказывайте детям не только о наших достижениях в области электротехники и электроники, гидростроения, но и о тех больших научно-технических задачах, которые будут решены в ближайшее время в нашей стране.

Интересная научно-популярная книга о том или другом разделе электротехники, увлекательно написанный рассказ об изобретении, занимательные и достаточно доступные задачи по технике, публикуемые в различных журналах, – всё это, предложенное в подходящий момент и не навязчиво школьнице, будет воспитывать

её заинтересованное отношение к технике. Очень важно воспитывать у девочек смекалку и пытливость. Пусть они не поддаются желанию поскорее получить готовый ответ при решении любой задачи, а стремятся раздумывать над нею, терпеливо искать различные пути её решения.

Различные виды конструкторов по радиотехнике и электротехнике с их многочисленными задачами дают широкую возможность для развития технического творчества и способностей девочек этого возраста. При этом очень важно наблюдать за тем (и в этом заключается значение советов родителей), чтобы девочки последовательно переходили от менее сложных заданий к более сложным. Большое значение имеет помощь родителей и в выборе технических книг для чтения: девочки должны читать книги, которые расширяют знания по электротехнике и электронной технике.

Развитие интереса девочек к технике становится в настоящее время актуальной проблемой. На важность этой проблемы указывает ряд авторов в своих работах. Так, М.Г. Давлетшин пишет: «Надо говорить о незначительном в количественном отношении развитии технических способностей у девочек. У девочек, технические способности которых развиты, уровень этих способностей не отличается от способностей мальчиков, что дает нам право говорить о необходимости более широкого привлечения девочек к занятиям в технических кружках и секциях, что будет способствовать более активному развитию у них технических способностей» [1, 15].

Ю.В. Шаров указывает: «Организация пропедевтических кружков может решить еще одну проблему. Как известно, в кружках юных техников преобладают мальчики. Девочек почти нет в авиамodelьном, электротехническом, радиотехническом кружках – там, где в основе работ лежит моделирование. Однако девочек надо втягивать в такую работу и начинать легче с кружков «Умелые руки», организуемых в школах, где им легче найти работу по душе и где удобнее им привить интерес к простейшему моделированию» [3, 12].

Таким образом, мы видим, что необходим поиск путей формирования у девочек устойчивого интереса к технике, творческим способностям, расширению кругозора, прививать интерес к изучаемой дисциплине, помогать адаптироваться в современных условиях жизни, воспитывать умение практически работать. Выявлять наиболее способных девочек в освоении электротехнических дисциплин и формировать команды для участия в олимпиадах. Следующим шагом должно быть воспитание более глубокого и серьезного отношения к знаниям по электротехнике.

Список литературы:

1. Бюлюбаши Б.В., Гуревич В.З. *Электричество и тепло*. – Издательство «Наука», 2012.
2. Гальперин М.Ф. *Электротехника и электроника*. – М.: Форум, 2007.
3. Елаев Н.К. *Формирование профессиональной направленности у учащихся общеобразовательной школы: дис.канд. пед. наук / Н.К. Елаев*. – М., 1990.

Прищепо Ирина Викторовна,

воспитатель,

Минина Анна Александровна,

воспитатель,

Хабуева Лилия Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №139,

г. Иркутск

**Информационный проект «Виды театра»
(ложковый, платковый, би-ба-бо, ролевой театр)**

Возраст детей: 5 лет.

Цель педагогического мероприятия: формирование элементарных представлений о видах театрального искусства через реализацию информационного проекта «Виды театра».

Этапы деятельности педагога для реализации цели и задач:

1. Вхождение в проблему через беседу.
2. Цикл бесед о театрах.
3. Презентация «Виды театра» по материалу сказки «Волк и семеро козлят».

Актуальность: анализ отечественной и зарубежной литературы свидетельствует, что знакомство с различными видами театра, а также театральные постановки для детей с их участием, играли важную роль в их развитии, приобщали детей к театральному искусству. Они не только приносили радость понимания искусства театра, но и воспитывали художественный вкус, развивали речь, учили ребенка лучше понимать окружающий его мир.

Тип проекта	По методу: Информационный, исследовательский	По хар-ру и содержанию: ребенок, общество и его культурные ценности.	По кол-ву участников: фронтальный (коллективный).	По продолжительности: долгосрочный.
Этапы проекта	Деятельность педагогов	Деятельность детей	Деятельность узких специалистов	Деятельность родителей
1 этап	1. Ситуация: при просмотре видеоролика с разными видами театра дети задают вопросы педагогу, друг другу приблизительно	1. Вхождение в проблему через изучение ПРС (рассматривание	Учитель-логопед: принятие запроса на	Получение информации о проблеме, показать

	<p>ного содержания:</p> <p>1) Почему театр называется Биба-бо, платковый, ложковый, театр актера?</p> <p>2) Что можно с ним делать?</p> <p>Задачи педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знакомство с новыми видами кукол и освоение действий с ними; – создать условия для знакомства с разными видами театра и их особенностями; – уточнять высказывания детей, помогать им более точно характеризовать вид театра; учить высказывать предложения и делать простейшие выводы, излагать свои мысли понятно для окружающих. <p>Задачи детей: познакомиться с содержательной частью речевого уголка.</p>	<p>речевого уголка с разными видами театров).</p>	<p>формирование звукопроизношения детей при разучивании сказки «Волк и семеро козлят».</p> <p>Музыкальный руководитель: принятие запроса на цикл занятий, посвященных видам театров.</p>	<p>собственную заинтересованность к теме реализованного проекта.</p>
<p>II этап. Анализ проблемы. Определение источников, сбор информации.</p>	<p>Цикл бесед о театре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Беседы «Что такое театр». - Беседа «Виды театра» – дать детям представление о театре; расширять знания театра как вида искусства; познакомить с видами театров. <p>Показ ложкового театра по сказке «Колобок на новый лад».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Беседа-диалог «Как вести себя в театре». - Игра на развитие эмоций «Волшебная шляпа». - Загадки о театре. Игры со скороговорками. - Мимические этюды у зеркала «Радость», «Гнев», «Грусть», «Страх» и т.д. <p>Задача педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учиться собирать информацию, анализировать и обобщать ее; – расширение словаря и понятий по теме «Виды театров»; – формировать, выделять виды театров, развивать умение поддерживать беседу. <p>Задачи детей: познакомиться с видами театров.</p>	<p>Слушают сказки, беседы, просматривают видеоматериалы по разным видам театров.</p>	<p>Музыкальный руководитель: реализация цикла занятий, посвященных видам театров, связанных с музыкой: знакомство с оперой (просмотр фрагментов оперы Римского-Корсакого «Снегурочка»), балетом (П.И. Чайковского «Щелкунчик»), мюзиклом (Рыбников «Волк и семеро козлят»), опереттой («Кошкин дом»).</p>	<p>Родители выступают источником информации для ребёнка, помощником в поиске нужной информации (в подборе художественной и научной литературы, при посещении театров).</p>

<p>III этап. Выполнение проекта</p>	<p>При полученной информации о разных видах театра, отвечаем на вопросы детей (создаем условия для самостоятельного выбора вида театра для показа сюжетов сказки «Волк и семеро козлят»).</p> <p>Задачи педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> – поддерживать интерес детей к разнообразию «Видов театров», учить использовать основные средства выразительности, характерные для того или иного вида театра; – продолжать учить содержательно и выразительно пересказывать литературные тексты, драматизировать их по средствам разных видов театра; – освоение базовых навыков кукловождения. <p>Задачи детей: показать образы выбранных персонажей для обыгрывания сцен, используя разные виды театра.</p>	<p>Дети задают вопросы, ищут ответы, высказывают свое мнение, рисуют, слушают музыку, выбирают роли.</p>	<p>Музыкальный руководитель: составление плей-листа к сказке «Волк и семеро козлят»; разучивание музыкальной танцевальной миниатюры с платковыми куклами; разучивание музыкально-ритмической зарисовки с деревянными ложками; разучивание танцевальной композиции «Финал сказки «Волк и семеро козлят»; запись аудиодорожки с детьми к сцене с куклами би-ба-бо, ее музыкальное оформление.</p>	<p>Привлечь к творческому сотрудничеству в изготовлении реквизитов и костюмов для презентации проекта.</p>
<p>IV этап. Презентация результатов проекта</p>	<p>Задачи педагога: организация презентации проекта.</p> <p>Задача детей: показать зрителям навыки кукловождения в разных видах театра, которые демонстрируют в разных сценах сказки «Волк и семеро козлят».</p>	<p>Дети демонстрируют свои знания, умения, навыки по материалу, исполняя сцены сказки «Волк и семеро козлят»</p>	<p>Музыкальный руководитель: музыкальное сопровождение презентации проекта.</p>	<p>Зрители, техническая поддержка – фото- и видеосъемка, монтаж материалов, составление презентаций.</p>

		посредством разных видов театра (би-ба-бо, ложковый, театр актеров, платковый).		
--	--	---	--	--

***Прохорова Инна Владимировна,**
педагог дополнительного образования,
Массольд Екатерина Давыдовна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Юность»,
г. Белгород*

***Условия формирования нравственных чувств обучающихся
в хореографическом коллективе***

В настоящее время, в период реформирования отечественного образования, актуальным является вопрос о нравственном развитии подрастающего поколения, начиная с дошкольного возраста. Воздействие средств массовой информации на сознание детей создаёт угрозу формирования у них ложных ценностей, переоценке идеалов, понижения уровня культуры. Между тем, дошкольный возраст является важным периодом развития ребёнка, так как в это время закладываются основы личности, формируются различные виды деятельности, появляется способность соотносить свои желания и потребности с желаниями и потребностями других людей.

Одной из основных целей учреждений дополнительного образования является воспитание учащихся на основе нравственных ценностей мировой и отечественной культуры, приобщение детей к лучшим образцам национально-культурного наследия страны в процессе освоения разных видов художественного творчества.

Хореографическое искусство обладает большими воспитательными возможностями, так как несёт в себе эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости, позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа.

Социально-культурными условиями формирования нравственных чувств обучающихся в хореографическом коллективе являются:

- использование потенциала танцевального искусства;
- наличие квалифицированного педагога;
- инновационная образовательная деятельность, постоянный поиск новых танцевальных форм в сочетании с развитием мировоззрения обучающихся, которое обеспечит познание общечеловеческих ценностей;
- взаимодействие с семьёй;
- мониторинг формирования нравственных качеств.

На занятиях хореографией создаются условия для развития в детях чувств уважения, сострадания, добросердечия, ответственности, бережного отношения к природе. Исполняя хореографические композиции, обучающиеся проходят школу духовного, нравственного воспитания. Танец и музыка вызывают эмоциональный отклик в душах детей. Так, хореографическая композиция «Солнышко на дворе, а в саду малинка» на музыку А. Филиппенко поднимает настроение, создаёт представление о летнем саде, ярких, спелых ягодах малины, учит любить и беречь природу.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, не может быть успешно решено без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. На занятиях дети знакомятся с танцевальной лексикой, терминологией, позициями рук, ног, отрабатывают качество движений, узнают о жизни своих предков, их быте, традициях, особенностях. Композиция «Матушка-Россия» на музыку Олега Молчанова в исполнении Тани Булановой побуждает учащихся проникнуться любовью к родным просторам, гордиться своей страной, а также при необходимости защищать её от врагов.

В процессе освоения движений, элементов танца дети совершают большое количество повторов. Чтобы исполнить танец согласованно с партнёрами, в одном ритме, музыкально нужно очень постараться, проявить терпение, упорство, силу воли. Таким образом, у детей формируется важное качество личности – трудолюбие.

Музыкально-спортивная композиция «Трус не играет в хоккей» на музыку А. Пахмутовой посвящена спортсменам, проявившим доблесть, героизм, спортивную честь. В процессе разучивания, отработки танца ребята стремятся быть похожими на наших хоккеистов, учатся быть такими же целеустремлёнными, мужественными, преодолевать страх, неуверенность в себе.

Занимаясь в детском объединении, дети должны понимать, что они – единый коллектив, у них общая цель. Нельзя подводить друг друга, пропускать занятия без уважительной причины. Для осознания этого с учащимися проводятся беседы, в результате которых происходит формирование чувства коллективизма, доброжелательного отношения друг к другу.

Личность педагога играет огромную роль в нравственном воспитании детей. Он обязан быть требовательным к себе, так как его внешний вид, манера говорить, одеваться, двигаться имеет большое значение. Руководитель хореографического коллектива является примером для обучающихся, и они испытывают к нему большое доверие.

Инновационная образовательная деятельность способствует формированию нравственных чувств дошкольников. Использование мультимедийного оборудования необходимо для ознакомления обучающихся с видами хореографического искусства; просмотра фильмов-концертов выдающихся танцовщиков; концертов своего коллектива для того, чтобы увидеть ошибки, недостатки в исполнении композиций и исправить их.

Игровые технологии позволяют легко выполнять непростые физические упражнения, снять эмоциональное напряжение, поднять настроение. Оздоровительные

виды гимнастики (зрительная, дыхательная, пальчиковая и др.) формируют культуру здоровья, навыки здорового образа жизни.

Таким образом, создание социально-культурных условий для формирования нравственных чувств обучающихся в хореографическом коллективе способствует воспитанию высокодуховных, умеющих видеть прекрасное и любить свою Родину граждан.

Список литературы:

1. Пуляева Л.Е. *Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: учебное пособие.* – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
2. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. *Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования.* – М.: Владос. – 2003. – 256 с.: ил.

Саванина Нэлли Федоровна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №4 «Чиполлино»,

г. Саяногорск

***Развитие нравственных качеств личности старших дошкольников
через реализацию программы «Уроки кота Леопольда»***

Дошкольный возраст – это такой период, когда происходит усвоение социальных норм, моральных требований и образцов поведения на основе подражания.

Природа наградила каждого человека стремлением «быть хорошим» в глазах окружающих, и оно ярко проявляется уже в раннем возрасте (начиная со второго года жизни). Это выражается в потребности быть принятым окружающими, прежде всего, близкими людьми. На этой потребности и основан механизм нравственного развития формирующейся личности. Необходимость особого внимания к нравственному воспитанию дошкольников обусловлена еще тем, что оно является стержнем приобщения ребенка к культуре. С его помощью обеспечивается овладение нормами и правилами взаимодействия с окружающими людьми.

Нравственное развитие ребенка дошкольника – сложный и противоречивый процесс. Вначале он охватывает лишь «вербальную» сферу: ребенок осваивает нормы на словах, в поведении же легко нарушает их. Постепенно нравственные нормы начинают влиять и на поступки ребенка.

Главным двигателем нормативного поведения становятся не мотивы, основанные на страхе наказания, а мотивы бескорыстного отношения друг к другу, ценность совместной деятельности.

В процессе формирования нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста я основываюсь в своей работе на те ценности и положительные качества личности, которые необходимо сформировать в дошкольном возрасте.

Для этого я использую занятия *программы «Уроки кота Леопольда»*, которые строятся по трем направлениям: «Развитие базы для речевого общения», «Формирование социально-ценностных установок», «Развитие коммуникативных умений».

Задачи программы:

1. Способствовать развитию речи как средства общения у детей старшего дошкольного возраста; учить детей с помощью речи решать спорные вопросы и улаживать конфликты (убеждать, доказывать, объяснять).

2. Способствовать формированию у детей социально-ценностных установок: скромность, щедрость, забота об окружающих, благодарное отношение к помощи и знакам внимания, использование «вежливых» слов, умение оценивать свои и чужие поступки.

3. Способствовать развитию коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста: воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, привычку сообща играть, трудиться, заниматься.

Задачи по развитию нравственных качеств личности у старших дошкольников решаются мной в процессе использования разнообразных форм и методов работы с детьми для организации детской деятельности:

Этические беседы на темы:

«Что можно сказать о каждом мальчике, девочке, группе детей?» (педагог помогает детям судить о человеке не по внешним признакам, а по внутренним качествам); Беседа о семье. Как надо называть родных?; «Кому живется интереснее: щедрому или жадному? Почему?»; «Как правильно дружить»; «Когда я был упрямым»; «Мы поссорились» и др.

Чтение художественных произведений на нравственную тематику:

Хорошо известна побудительная сила книги. Ребенок стремится подражать героям, которые ему симпатичны. Сюжет литературных произведений переводится в детские игры. Проживая в игре жизнь любимых героев, дети приобщаются к их нравственному опыту. Путем правильного подбора книг можно оказать благотворное влияние на нравственное становление личности ребенка, на формирование его духовных ценностей.

А.Л. Барто «Вовка – добрая душа»; сказка «Как Мамонтенок искал свою маму»; И. Вачков «Коряга»; стихотворений «Мне купили самокат», «Жадный мишка»; Т.А. Шорыгина «Пластилиновый Буратино»; «Сказки о мальчике, который не умел играть» С. Черняевой и др.

Разбор ситуативных игр-историй, проблемных ситуаций:

Игра с элементами театрализации «Котик и ежик на качелях»; «Помощь бельчонку»; «Ириски»; «Машина»; «Ваш друг или подруга пришли печальными»; «Потерялся ребенок, надо составить его описание» и др.

Дидактические и малоподвижные игры:

«Поиски добрых слов»; «Через стекло», «Комплимент», «Скульптор», «Кто я?»; «Письмо доброго волшебника», «Подари улыбку»; «Чудесное путешествие» (по своему внутреннему миру); «Выбери себе друга, подружку»; «Позовем сказку»; «Узнай сказку по отрывку»; «Мои личные вещи»; «Как я радовался за товарища» и др.

Сюжетно-ролевые игры (именно в сюжетно-ролевых играх формируется умение устанавливать межличностные отношения, соблюдая нормы этикета):

«Мышата в гостях у кота Леопольда»; «Дружная семья»; «Родитель и ребенок»; «Ссора друзей»; «Звонок в справочное бюро», в милицию, скорую помощь, пожарную службу; «Разговор с другом по телефону».

Также я учу детей соблюдать правила нашей группы: будь добрым, вежливым, справедливым; у нас в группе не дерутся, а умеют договариваться; соблюдают порядок: после игры ставят игрушки на место; если начал игру с товарищем, не бросай ее без его согласия; всякая роль в игре хороша, если ты знаешь, как играть, а если не знаешь, как, я тебя научу; не требуй всегда главных ролей, помни, что другие тоже хотят быть ведущими и т.п.

При проведении занятий по программе «Уроки кота Леопольда» вначале я ставлю перед детьми воспитательную задачу, объясняю им содержание деятельности, подчеркнув то значение, какое оно будет иметь для них в будущем. Все это мобилизует детей, вызывает у них активный интерес и желание участвовать в общем деле, преодолеть трудности, добиться положительного результата.

Нравственные качества личности формируются в деятельности. Но воспитание культуры поведения детей не может рассматриваться только в рамках ДООУ. Оно предусматривает обязательную связь с воспитанием ребенка в семье, координацию усилий педагога и родителей. Работа по этой проблеме содержит следующее: пропаганда педагогических знаний по формированию нравственных качеств у детей, навыков культуры поведения; помощь семье осознать цели и задачи воспитания навыков культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста.

Работа по программе дает определенный результат: дети становятся более дружелюбными, с уважением и заботой относятся друг к другу, проявляют уважение к старшим, гордятся своими родителями. И я надеюсь, что в будущем мои воспитанники будут обладать этими вечными ценностями: милосердием, состраданием, правдолюбием, стремлением к добру и неприятием зла.

Список литературы:

1. Алябьева Е.А. *Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками [Текст]* / Е.А. Алябьева. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128 с.
2. Белинская Е.В. *Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников [Текст]* / Е.В. Белинская. – СПб.: Речь, 2008. – С. 6 – 13.
3. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. *Учим детей общению [Текст]* / Н.В. Клюева, Ю.В. Касаткина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 203 с.
4. Марковская, И.М. *Тренинг взаимодействия родителей с детьми [Текст]* / И.М. Марковская. – СПб., 2006. – 150 с.
5. Сорокина А.И. *Дидактические игры в детском саду [Текст]* / А.И. Сорокина: пособие для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1982. – 96 с.

Садриева Элеонора Альбертовна,
воспитатель группы «Особый ребенок»,
Нигматуллина Эльмира Амировна,
воспитатель группы «Особый ребенок»,
МБДОУ «Детский сад пристра и оздоровления №6 «Звездочка»,
г. Азнакаево, РТ

Детская мультипликация как инновационный метод развития дошкольников с ограниченными возможностями здоровья в ДОУ

В век информационного прогресса компьютерные технологии быстро входят в нашу повседневную и профессиональную жизнь. Это дает огромные возможности для создания различных инновационных проектов, которые широко используются в работе с детьми. Дошкольное образование не стало исключением.

Основной задачей педагогов ДОУ является выбор инновационных форм и методов организации работы с детьми, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Мы работаем воспитателями группы №8 «Особый ребенок». Группу посещают дети с ограниченными возможностями здоровья и дети инвалиды. У детей сочетаются нарушения развития разных сфер: эмоциональной, интеллектуальной, речевой, двигательной, сенсорной. Они, как и нормальные дошкольники, растут и развиваются, но развитие их задерживается с самого начала и проходит на дефектной основе, что вызывает сложности вхождения в социальную среду, предусмотренную для нормально развивающихся детей. При работе с такой категорией детей обучение строится с учетом их возрастных и психофизических особенностей. Обучение такого рода должно быть направлено соответственно на преодоление дефектов развития. Решение этой проблемы на современном этапе предусматривает ежедневный поиск новых методов и форм организации обучения. Одной из таких форм для меня стала мультипликация.

Учитывая то, что современный ребенок живет в век информационных технологий и находится в активной разнообразной медиасреде, представленной телевидением, радио, Интернетом, компьютерными играми и другими носителями информации, с пелёнок проявляет к этому интерес, мы определили решать данные задачи средствами медиасреды. Ведь сегодня почти для каждого ребенка средства массовой коммуникации стали чем-то вроде игрушки. Это не только способ времяпровождения, но и средство воспитания. Информационное воздействие медиасреды формирует душу и ум ребенка, воспитывает его вкусы и взгляды на мир. Для детей в дошкольном возрасте в основном средством воспитания являются мультфильмы. Анимационное творчество способствует развитию дополнительных компетенций у детей способности мобилизовать их в определенной жизненной ситуации, стремиться искать и создавать новые нетрадиционные решения для существующих и возникающих проблем.

Мультфильм – это не только продукт медиасреды, но и вид искусства. И в этом качестве мультфильм обладает большим воспитательным потенциалом. Для детей

искусство – одна из форм познания мира, это «старший товарищ», который показывает им, «что такое хорошо, а что такое плохо», учит тому, какие наказания могут последовать за неправильными действиями и к каким положительным результатам могут привести правильные поступки.

Мультипликация – это инновационный метод, который основан на совместной деятельности детей и взрослых, в результате которой создается мультфильм. Это универсальный и удивительный инструмент, позволяющий раскрыть творческие способности ребенка, помочь ему преодолеть страхи и приобрести уверенность в собственных силах. Мультипликация развивает творческие способности детей, а творчество в свою очередь помогает детям с ограниченными возможностями в восстановлении здоровья и социализации в окружающей мире. Посредством коллективного создания мультфильмов дети осознают и оживляют свои представления о мире, о счастье, они учатся взаимодействовать друг с другом и со взрослыми.

Создание мультфильма с детьми позволяет поддерживать любое стремление к творчеству, оказывает максимально возможное влияние на развитие в каждом из них свободной творческой личности.

В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Особое внимание уделяем совместному просмотру и обсуждению фильма в соответствии с психолого-педагогическими и гигиеническими требованиями к просмотру. Мультфильмы для просмотра выбираем учетом возрастных и интеллектуальных возможностей детей.

Главная цель нашей работы – расширение возможностей и развитие способностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи:

- развитие мыслительных процессов: формирование понятий, решение задач, логических операций;
- развитие коммуникативных навыков: расширение словарного запаса, навыков выразительного чтения детей в процессе озвучивания и обсуждения сценария для мультфильма;
- развитие познавательных процессов: восприятия, памяти, а также креативных и творческих способностей детей с ОВЗ;
- улучшение мелкой моторики пальцев рук через использование на занятиях различного материала: пластилина, крупы и др.;
- повышение уровня самооценки через взаимодействие с другими участниками процесса и взрослыми: умение работать в команде, отстаивать свое мнение и учитывать мнение окружающих, работая над одной целью.

Занятия мультипликацией позволяют:

- помогают снизить уровень тревожности и защитной агрессии;

- способствуют формированию адекватной положительной реакции на окружающий мир и действительность.

Родителям детей с ОВЗ было рекомендовано: консультация «Дети и мультипликация», анкета «Знаете ли вы, какие мультфильмы любят ваши дети», выставка семейных работ: «Любимые герои из мультфильмов».

Также пополнялась предметно-развивающая среда. Оформили в группе уголок, посвящённый анимации с использованием детских рисунков и иллюстраций из журналов. Приобрели маски героев мультфильмов в сюжетно-ролевые игры, совместное создание атрибутов к сюжетно-ролевым играм, CD-диск с песнями из мультфильмов.

Мультфильм – это сказочный мир, который помогает ребенку развиваться, фантазировать, учиться сопереживать героям, усваивать правила поведения, учиться дружить. В процессе создания мультфильма педагог выступает связующим звеном между ребенком и взрослым для раскрытия их внутреннего мира в процессе увлекательного занятия – создания своими руками анимационного фильма.

Список литературы:

1. Киселева М.В. *Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми.* – СПб.: Речь, 2014.
2. Кукушкина Е.Ю., Самсонова Л.В. *Играем и учимся дружить. Социализация в детском саду.* – М.: ТЦ Сфера, 2013.
3. Смольникова К. *Мультимедиа своими руками.* [Текст] Смольникова К. // *Саткинский работник.* – 2011. – №15.04.2011.
4. Тимофеева Л.Л. *Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками».* – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2018.

Самсонова Ирина Викторовна,

преподаватель,

Кобылко Алла Владиславна,

преподаватель,

Макаренко Елена Викторовна,

преподаватель,

ГАПОУ СО «Энгельский политехникум»,

г. Энгельс

**Практико-ориентированная подготовка
квалифицированных кадров по специальности**

29.02.10 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Федеральный проект «Профессионалитет» – это новая модель практико-ориентированной подготовки квалифицированных кадров по наиболее востребованным профессиям и специальностям, направленная на максимальное приближение условий подготовки обучающихся колледжей к реальным условиям производства швейной отрасли.

Преимущества Профессионалитета:

- создание образовательно-производственных кластеров с целью интеграции колледжей и предприятий реального сектора экономики;

- повышение конкурентоспособности молодых специалистов путем обучения в современных мастерских, созданных и брендированных под условия реального швейного производства;

- обучение по новым экспериментальным образовательным программам, содержание которых максимально отражает производственные процессы современного предприятия.

- непосредственное участие в процессе обучения практикующих специалистов с производства;

- закрепление за каждым студентом наставника на производстве;

- увеличение доли практической подготовки обучающихся;

- создание атмосферы рабочей среды с целью будущей адаптации выпускника на рабочем месте;

- возможность получения нескольких квалификаций в рамках освоения одной специальности;

- гарантированное трудоустройство выпускников, при условии наличия положительных рекомендаций за период обучения.

Основными направлениями совершенствования практической подготовки по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий являются: развитие и внедрение различных форм взаимодействия с работодателем, закреплённые образовательной программой. Кроме этого возникла необходимость увеличения объёма нагрузки, отводимой на практики по профессиональным модулям ПМ.01, ПМ.03, и перенос максимально возможного объёма практик на базу швейного предприятия-партнера города.

Модель компетенций выпускника представляет собой совокупность взаимосвязанных между собой общих и профессиональных компетенций, определенных ФГОС СПО, а также требований профессиональных стандартов или единых квалификационных справочников и запросов организации-работодателя к квалификации специалиста, которые должны быть сформированы у обучающегося по завершении освоения основной профессиональной образовательной программы Профессионалитета.

Модель компетенций разрабатывается для специальности, как результат освоения основной профессиональной образовательной программы Профессионалитета, соответствующий требованиям федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования, а также отвечающий запросам организаций, действующих в реальном секторе экономики.

Создание дополнительных блоков материала, вводимых по запросам работодателей для расширения спектра планируемых к освоению результатов; оснащение современной материально-технической базой образовательного процесса в рамках ФГОС, по которым программы реализуют несколько образовательных организаций внутри кластера; развитие сетевого взаимодействия.

Анализ прошедших лет обучения по специальности 29.02.04 показал необходимость взаимодействия с работодателем на всех этапах подготовки студентов, в том числе при разработке образовательной программы, организации образовательного процесса, а также при проведении государственной аттестации, подтверждающей освоенность образовательной программы в части результатов, запланированных по заказу работодателя. Так на защите выпускных квалификационных работ обязательным стало наличие в комиссии представителей с предприятия, которые являются также председателями аттестационной комиссии.

Внедрение в образовательный процесс основ финансовой грамотности затронуло введение новых компетенций в ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий, например, ПК 1.4 Создавать мудборды, тренборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики, которая будет сформирована путем освоения МДК.01.03 Цифровые технологии в дизайне через раздел рабочей программы для цифровой экономики. Информационные технологии как сфера деятельности в рекламе изделий легкой промышленности. Использование цифровых технологий для разработки информационной документации на изделия легкой промышленности для размещения в маркетплейсах и социальных сетях. Освоение данных тем на наш взгляд является очень актуальным в рамках развития программы Профессионалитет.

Таким образом, интегративный педагогический подход к реализации образовательной программы позволяет сложить новые компоненты знаний в более сложные, иерархически построенные системы, устанавливая обозримые логические связи. Каждый изучаемый в образовательной программе объект, явление, процесс, технология, алгоритм и др. содержат лаконичное определение, описание свойств, их назначение для будущей деятельности выпускника, отражает связь с ранее полученными знаниями, умениями, практическим опытом (навыками), ложится в основу будущих профессиональных знаний, умений, опыта, что в полной мере способствует формированию ориентировочной основы деятельности при отработке на практике получаемой при изучении профессиональных модулей информации, в рамках формирования профессиональных и общих компетенций будущего выпускника.

Список литературы:

1. Методические рекомендации по реализации новой образовательной технологии «Профессионалитет», предусматривающей интенсификацию образовательной деятельности с учетом совершенствования практической подготовки на современном оборудовании с применением интегративных подходов / А.С. Бахтов, М.С. Емельяненко, Е.Ю. МиньярБелоручева, Т.А. Юзефовичус. – М.: ФГБОУ ДПО ИРПО, 2022. – 250 с.

Сафина Миляуша Радиковна,

воспитатель,

Ханиева Гульнара Генриховна,

воспитатель,

МБДОУ №11,

г. Лениногорск, Республика Татарстан

***Познавательная квест-игра с элементами образовательного геокешинга
с детьми старшей группы
«Приключения Буратино и друзей»***

Цели:

развитие у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию;

развитие словаря;

ознакомление детей с явлениями и объектами окружающего мира;

углубление представлений детей дошкольного возраста о живой и неживой природе.

Задачи:

формировать у детей способность видеть многообразие мира в системе взаимосвязей;

учить сочетать показ предмета с активным действием ребенка по его обследованию (ощупывание, восприятие на вкус, запах и т.д.);

учить детей сопоставлять факты и выводы из рассуждений;

использовать опыт практической деятельности с игровой деятельностью;

развивать у детей мыслительные, моделирующие и преобразующие действия.

Образовательные задачи:

познакомить детей со свойствами предметов исследования;

формировать умение делать открытия и выводы;

обучать плавному направленному выходу на предмет.

Развивающие задачи:

развивать экспериментальную деятельность;

развивать речь детей;

развивать сенсорные способности, тактильные ощущения, мелкую моторику;

развивать внимание, мышление, память.

Воспитательные задачи:

воспитывать самостоятельность и активность в течение всей образовательной деятельности;

воспитывать умение слушать друг друга, чувство взаимопомощи, умение работать в коллективе, доброжелательность и отзывчивость.

воспитывать аккуратность в работе.

Оборудование: чистый песок, лоток, лупа, прозрачные сосуды разной формы, вода, стаканы, мягкий модуль-трансформер, мячи, обручи, сундук, ткань, полиэтилен, дермантин.

Ход игры

Звучит мелодия песни «Буратино» из кинофильма «Приключения Буратино». Под музыку вбегает Буратино.

Буратино: Здравствуйте, ребята. Лиса Алиса и кот Базилио спрятали клад в вашем детском саду, а я прошу вас помочь мне его найти и забрать. Но прежде чем найти клад, нужно выполнить некоторые задания: отыскать карту, выполнить задания по карте, собрать 4 ключа (но, чтобы собрать 4 ключа, вы должны следовать по маршруту карты), найти клад.

Воспитатель: Что, ребята, вы согласны помочь?

Дети: Да, согласны.

Воспитатель: Карта находится где-то в нашей группе, и её надо найти. (Карта подвешена на окне. Дети находят карту и изучают её. На карте изображены 4 фотографии: «группа», «раздевалка», «медицинский кабинет», «спортивный зал». Дети определяют маршрут, чтобы выполнить задание и найти ключи.)

1 задание – «Песок и вода».

Воспитатель: Для того, чтобы найти 1 ключ, давайте рассмотрим через лупу форму песчинок. (Она может быть разной, каждый ребенок берет в руки песок и ощущает, какой он сыпучий.)

– Рассмотрите песок.

Какой он? (сухой, сыпучий)

Рассмотрите форму песчинок.

Какие они? (песчинки бывают разной формы)

Буратино: В прозрачные сосуды разной формы нальем воду и посмотрим, какой формы вода.

(Спросить, какого вкуса вода. После этого дать детям попробовать простую кипяченую воду. Определить, какая вода на вкус. Спросить, чем пахнет вода, и понюхать воду в стаканах.)

– Какую форму имеет вода?

Чем пахнет вода?

Какого цвета вода?

(После выполнения задания дети получают 1 ключ.)

2 задание.

Воспитатель: Чтобы найти второй ключ, нужно выйти из группы в раздевалку, слева найти 5 шкаф.

3 задание.

Воспитатель: А сейчас по маршруту карты мы спускаемся в медицинский кабинет. Нас ожидает следующее задание.

Медсестра: Каждый человек хочет быть здоровым. Здоровье – это богатство, которое нельзя купить за деньги или получить в подарок. Люди укрепляют или разрушают то, что дано природой. Важную роль в сохранении и укреплении здоровья играет правильное питание. А для правильного питания нужны ... полезные продукты. В них содержатся питательные вещества: жиры, белки и углеводы. К сожалению, многие предпочитают полезным совсем другие продукты.

Что же общего у всех овощей и фруктов? (Витамины)

Слово «витамин» придумал американский учёный Казимир Функ. Он открыл новое вещество (амин) – жизненно-необходимое человеку. Соединив слово «вита» – жизнь и слово «амин», получилось «витамин» – вещество, необходимое для поддержания здоровья нашего организма. Но организм не создаёт запасов ценных витаминов. А поэтому их нужно постоянно пополнять.

Витамины поступают в наш организм только с пищей. Вот почему овощи и фрукты должны быть в рационе регулярно.

Дети отвечают на вопросы:

– Что нужно делать, чтобы быть здоровым?

– А почему овощи и фрукты полезны для человека?

Дети: В них много полезных веществ.

– Какие овощи вы знаете?

Дети: Помидор, огурец, картошка, лук, свекла.

– Какие фрукты вы знаете?

Дети: Яблоко, груша, абрикос, хурма.

Если хочешь быть здоров,

Позабыть про докторов,

Кушай овощи и фрукты.

Это лучшие продукты!

(Затем дети раскладывают полезные и неполезные продукты и получают третий ключ.)

4 задание.

(Дети отправляются дальше по карте. Попадают в спортивный зал.)

Воспитатель: А вот и дорога с препятствиями.

- гимнастическая скамейка – задание «проползи по скамейке»,

- перепрыгни через мягкий модуль-трансформер,

- забрось по очереди друг за другом все мячи в корзину и найди ключ (к одному из мячиков прикреплен ключ).

(После выполнения задания дети получают четвертый ключ.)

5 задание.

Буратино: Нужно в спортивном зале отыскать сундук (сундук спрятан под сине-белым покрывалом). Какое необычное, много слоев. (Дети поднимают слои покрывала, на ощупь определяют качество материалов: ткань легкая, синяя, гладкая; пленка прозрачная, гладкая; ткань шершавая, грубая, прочная. Дети находят сундук, забирают клад (фрукты и овощи), а на место клада в сундуке оставляют 4 ключа.)

Воспитатель: Понравилась ли вам игра «геокешинг»?

Дети: Да, очень понравилась.

Буратино: Что для вас было самым интересным? А что было самым сложным?

Дети: Самым интересным был поиск по карте.

Воспитатель: Ребята, что нового вы узнали в игре «геокешинг», чему научились? Будем ли мы еще искать клад? (Ответы детей)

Сергеева Любовь Петровна,

*воспитатель,
МБДОУ №40,
г. Иркутск*

Об актуальности развития исследовательских умений старших дошкольников

«Детство – это каждодневное открытие мира, и нужно сделать так, чтобы это открытие стало, прежде всего, познанием природы и человека».

В.А. Сухомлинский

Новые социальные запросы общества обусловили возрождение интереса педагогов к идеям развивающего обучения, ядром которого является познавательное и личностное развитие дошкольника. В связи с этим чрезвычайно актуальным становится вопрос о том, как можно и нужно развивать исследовательские умения у детей дошкольного возраста.

Некоторые педагоги испытывают сомнения в возможности достижения поставленных задач познавательного и личностного развития ребенка. Одна из основных причин – недостаток знаний и умений в области применения таких психолого-педагогических технологий, с помощью которых становится возможным достижение новых образовательных и воспитательных результатов. Конечно, развитие исследовательских умений в процессе освоения образовательной программы дошкольного учреждения представляется непростой задачей. Её решение предполагает существенное переосмысление педагогами исходных и привычных педагогических позиций, выстраиванию такого педагогического процесса, в условиях которого старшие дошкольники становятся действительными субъектами развития, соделателями собственной жизни.

Удивляться тайнам окружающего мира ребенку в детском саду может помочь применение в том числе, проблемно-диалогического метода в познании. Испытать радость творчества и восторг открытия – такая организация воспитательно-образовательного процесса, когда ребенок имеет возможность открывать представления о мире в ходе индивидуальной и совместной со сверстниками и взрослыми деятельности. Обогащенная и разнообразная развивающая среда также будет способствовать развитию у ребенка исследовательского отношения к окружающему миру. В любом случае совместная деятельность детей и взрослых предполагает разнообразие видов детской деятельности, которая снимает вопрос о перегрузке и переутомлении. Как справедливо отмечают педагоги, ученые, психологи, ребенок в своей повседневной жизни, в играх, все время наблюдает и производит опыты, сравнивает, систематизирует, анализирует, обобщает, то есть действует, как ученый, разница лишь в том, что пока делает это неумело, пользуясь примитивными и доступными ему приемами. Всё вышесказанное позволяет говорить о том, что педагог должен сам хорошо ориентироваться в организации процесса и владеть методикой проведения исследований, каждый этап которых соотносится с различными звеньями продуктивного мыслительного акта.

Существуют основные этапы исследований:

- * Мотивация (создание проблемной ситуации)
- * Исследования (работа в малых группах)

- * Обмен информацией
- * Организация банка информации

Подведение итогов.

- * Рефлексия
- * Постановка новых вопросов. планирование
- * Применение

Можно сказать, что умение конструировать исследовательскую детскую деятельность является универсальным педагогическим действием, обеспечивающим достижение результатов в связи требованиями ФГОС на современном этапе. Существуют разные модели совместной деятельности.

Например, тема прогулки-экскурсии «Что у нас над головой?», «Что у нас под ногами?». Обобщение по результатам прогулки: изменения происходят везде, над головой и под ногами.

Цель прогулки: дать представления о процессе изменения в природе, об объектах живой и неживой природы

Материал к прогулке: схематическое изображение «Дерево изменений».

Материал для проведения экскурсии: планшеты с листочками, тетради для рисовки изменений, перчатки рабочие, пакет для мусора.

Планируемый результат:

Дети могут уметь:

- * наблюдать за природой;
- * фиксировать результаты наблюдений;
- * следовать инструкциям и правилам поведения в ходе экскурсии, производить простейшие наблюдения для добывания необходимой информации и проверки гипотез об изменениях в природе.

Умения, характеризующие достижение результатов у детей в процессе исследовательской деятельности:

- * определять цель наблюдения;
- * выбирать из предложенного набора необходимые материалы для проведения исследования (лупа, стакан, лопатка и т.д.);
- * выдвигать гипотезы;
- * собирать необходимую информацию и представлять её в виде схемы;
- * делать обобщения, умозаключения.

Ход прогулки-экскурсии.

Мотивация:

Педагог: Ребята, сегодня на прогулке состоится маленькое путешествие по территории детского сада. Давайте подумаем, что мы можем исследовать в его ходе. Здесь обязательно необходимо выслушать и обсудить догадки, предположения детей, помочь сформулировать ответы.

Выслушать детей и помочь систематизировать их догадки в форме предположения, что изменения в природе могут происходить везде – над головой и под ногами (использовать игровой момент «Сегодня с нами мальчик по имени «Никому не верю»).

Педагог: Какова цель нашей экскурсии? Выслушать детей и сформулировать цель: собрать факты, доказывающие изучаемые изменения в природе в ходе экскурсии-наблюдения. Факты – это конкретные сведения, информация.

Проводится инструктаж:

- нам будет необходима в ходе наблюдения такая вещь, как тишина и внимание;
- работать будем в парах, по желанию, определитесь, кто с кем;
- высказывать мнение нужно по очереди;
- быстро собираться по сигналу педагога.

Исследование.

Педагог: Кто вспомнит, какова цель нашего наблюдения? (Отыскать факты, позволяющие доказать неверующему мальчику, что изменения в природе происходят везде)

Наблюдение за небом. Что видите на небе? Какие изменения могут происходить в небе? (Движение облаков, меняется их форма, цвет, образуются тучи, прячется солнце и т.д.)

Сделайте зарисовку, как выглядело небо вначале, в конце мы еще раз сделаем рисунок и сравним результаты.

Наблюдение за объектами природы под ногами.

Педагог: Как вы думаете, что интересного и необычного мы можем увидеть на земле? Предлагаю вам отгадать несколько загадок. По итогам разгадывания загадок дети наблюдают. Посмотрите под ноги. Соберите несколько разных предметов, которые увидели.

Обмен информацией: Ребята, выложите перед собой ваши находки. Рассмотрите их. На какие группы можно их разделить? Объекты природного и искусственного происхождения. Это мусор? Можно засорять природу? Что произойдет, если... (домысливают).

Банк информации организуется в группе. Уточняем, какова была цель нашей экскурсии-наблюдения, какие факты удалось собрать. Предлагаем рассмотреть и обсудить рисунки неба: «Было» – «Стало». Смогли мы доказать мальчику «Никому не верю», что изменения происходят везде?

Подведение итогов:

Педагог: Ребята, удалось ли нам доказать, что изменения могут происходить везде – над головой и под ногами? Аналогично проводим другие экскурсии.

Большинство педагогов понимают, что время не стоит на месте, дети сильно меняются с непостижимой быстротой, а применение развивающих технологий, нетрадиционных форм работы своего рода обновление, благодаря которому, меняемся и мы. И это точно поможет нам все чаще и лучше находить общий язык с современными детьми, что всегда востребовано и актуально для развития познавательных способностей дошкольников. А ради такой цели можно и поработать.

Список литературы:

1. Баранова Э.А. Вопрос как форма познавательной активности детей 5 – 8 лет // Вопросы психологии. – 2007. – №4. – С. 45 – 55.

2. Веракса Н.Е., Комарова М.А., Васильева М.А. *От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования.* – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.
3. Подъяков Н.Н. *Ребенок-дошкольник: проблемы психического развития и саморазвития // Дошкольное воспитание.* – 1998. – №12. – С. 68 – 74.
4. Савенков А.И. *Исследовательские методы обучения // Дошкольное воспитание.* – 2005. – №12. – С. 12 – 14.

Смоленцева Марина Ивановна,
инструктор по физической культуре,
МАДОУ №42,
г. Нижнекамск, РТ

**Технологическая карта организованной образовательной деятельности
по физической культуре «Весёлый мяч»
с детьми подготовительной к школе группы**

Цель: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.

Задачи: воспитывать дисциплинированность и организованность; развивать коммуникативные свойства личности, все группы мышц, глазомер, гибкость и пластичность; совершенствовать умение выполнять комплекс упражнений с использованием фитбола в соответствии с темпом и ритмом музыки; формировать умение выполнять действия с фитболом на гимнастической скамейке, сохраняя равновесие.

Используемые технологии: технологии развивающего обучения, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии.

Оборудование и атрибуты: фитболы, коврики и мешочки весом 200 гр. по количеству детей, гимнастическая скамейка высотой 25 – 30 см, мяч, магнитола, диски с записями детских песен.

Части занятия	Содержание занятия	Метод. указания	Способ организации	Дозировка
I. Вводная	<i>Ходьба</i> в колонне по одному, на носках, пятках, наружных сторонах стоп, приставным шагом вперед и назад. <i>Бег</i> обычный, на носках, боковым галопом, упражнение « <i>Страус</i> ». <i>Ходьба</i> обычная, упражнение « <i>Ракета</i> », « <i>Гуси</i> ». Построение врассыпную около фитболов.	Согласовывать движения рук и ног. Ходьба выполняется с разным положением рук. Руки согнуты перед грудью, держать дистанцию.	Фронтальный	4 – 5 минут
II. Основная	1. ОРУ с фитболами 1. «Пружинка» И.п.: о.с. руки на поясе, фитбол на полу. 1 – пружинка с легким наклоном головы вправо, 2 – и.п., 3-4 – то же, влево.	Спина прямая, колени разводить в стороны.	Фронтальный	8 раз

III. Заключительная	<p>2. «Наклон вперед» И.п.: о.с. фитбол в согнутых перед грудью руках. 1-2 – легкий наклон вперед, вытягивая руки с фитболом вперед, 3-4 – и.п.</p>	Смотреть вперед, голову не опускать.		8 раз
	<p>3. «Качели» И.п.: сидя на фитболе, руки на поясе. 1-2 – правую руку в сторону, голову на плечо, 3-4 – и.п., 5-8 – то же, в левую сторону.</p>	Спину держать прямо.		по 4 раза
	<p>4. «Плечики» И.п.: то же. 1 – поднять плечи вверх, 2 – и.п.</p>	Достать плечами до мочек ушей.		8 раз
	<p>5. «Вертушка» И.п.: то же. 1-2 – поворот туловища вправо, выставляя локоть вперед, 3-4 – то же, влево.</p>	Смотреть вперед, голову не поворачивать.		по 4 – 6 раз
	<p>6. «Прокати» И.п.: ноги на ширине плеч, руки на фитболе, лежащем на полу. 1-4 – прокатывать фитбол вперед, 5-8 – обратное движение.</p>	Ноги от пола не отрывать.		6 раз
	<p>7. «Высоко» И.п.: лежа на фитболе на животе, упор на колени и ладони. 1 – мах прямой правой ногой, 2 – и.п., 3-4 – то же, левой ногой.</p>	Смотреть вперед. Прямую ногу поднимать как можно выше		по 4 раза
	<p>8. «Наездники» И.п.: сидя на фитболе. Пружинистые подпрыгивания на фитболе на месте, имитируя скачку на лошади.</p>	Спину держать прямо, смотреть вперед.		16 раз
	<p>9. «Вдох и выдох» И.п.: стоя с фитболом в руках. 1-2 – фитбол вверх – вдох; 3-4 – и.п. – выдох.</p>	Выполнять прямыми руками.		4 раза
	<p>2. О.в.д. а) Ходьба по гимнастической скамейке, прокатывая фитбол перед собой.</p>	Фитбол из рук не выпускать.	Поточно-групповой	4 раза
	<p>б) Метание мешочков в движущуюся цель «Попади в большой фитбол».</p>	Действовать точно по сигналу.	Фронтальный	4 – 6 раз
<p>в) Ползание на четвереньках, толкая фитбол головой (р. 5 – 6 м.)</p>	Фитбола руками не касаться.	Поточно-групповой	4 раза	
<p>3. Подвижная игра «Переправа».</p>	Соблюдать правила игры.	Фронтальный	4 – 6 раз	
<p>Малоподвижная игра «Игра с мячом».</p>	Передавать мяч из рук в руки, бросать	Фронтальный	5 минут	

		через круг можно любым способом.		
--	--	-------------------------------------	--	--

Приложение к конспекту

Подвижная игра «Переправа»

Игроки двух команд выстраиваются на противоположных сторонах зала лицом друг к другу. По сигналу игроки, продвигаясь прыжками на фитболе, меняются местами.

Игра малой подвижности «Игра с мячом»

Дети сидят на фитболах в кругу и передают мяч по кругу, рядом сидящему. По сигналу водящего тот, у кого в это время оказался мяч в руках, прекращает передачу его по кругу и бросает через круг любому из играющих. Тогда двое детей, сидящих справа и слева от того, кому брошен мяч, встают и быстро обмениваются местами, и игра продолжается.

Соснина Ольга Викторовна,

воспитатель,

Сулимова Елена Яковлевна,

воспитатель,

МБДОУ №40,

г. Иркутск

***Воспитание положительных
межличностных отношений дошкольников через игру***

Изучение опыта работы воспитателей дошкольных образовательных учреждений показывает, что как у начинающих воспитателей, так и у воспитателей с большим педагогическим стажем вызывают затруднения вопросы организации воспитания дошкольников в изменившихся социокультурных условиях. Анализ практики работы дошкольных образовательных учреждений показывает, что воспитание детей сегодня отстает от реальных потребностей практики воспитания дошкольников и современных требований общества.

Большое значение и актуальность приобретает изучение ребенка в системе его отношений со сверстниками в группе детского сада, так как дошкольный возраст – особо ответственный период в воспитании. Он является возрастом первоначального становления личности ребенка. Общение с детьми – необходимое условие психического развития ребенка. Потребность в общении рано становится его основной социальной потребностью.

Общение со сверстниками играет важнейшую роль в жизни дошкольника. Оно является условием формирования общественных качеств личности ребенка, проявления и развития начал коллективных взаимоотношений детей. Объединению детей в коллектив способствуют игры. В игре ребенок приобретает опыт общения, столь необходимый для жизни в обществе, в коллективе. Игра для ребенка – своего рода мостик и процесс усвоения правил взаимоотношений, который обеспечивает перенос приобретенных знаний в реальные взаимоотношения со сверстниками.

Актуальность проблемы на сегодняшний день и явилась основанием выбора темы проекта: «Игровая деятельность как средство развития положительных меж-

личностных отношений детей старшего дошкольного возраста», в котором раскрывается сущность нравственного воспитания, методов и приемов воспитания основ культурного поведения старших дошкольников.

Тема становления межличностных отношений имеет большую актуальность в настоящее время, поскольку множество негативных явлений среди молодежи (жестокость, агрессивность, отчужденность и др.) имеют свои истоки в раннем и дошкольном детстве. Поэтому начинать формирование позитивных межличностных отношений следует в дошкольном возрасте. Л.С. Выготский писал: «...через других мы становимся самим собой». «Личность становится для себя тем, что есть она в себе, через то, что она предъявляет для других. Это и есть процесс становления личности...».

Потребность в общении у ребенка проявляется рано, и ее содержание формируется и расширяется с возрастом.

Общение со сверстниками ребенок реализует в основном в совместных играх.

Игра становится для детей своеобразной формой общественной жизни. В игре дети по своему желанию объединяются, действуют, осуществляют свои замыслы. Потребность в совместных играх является благоприятным фактором для развития положительных взаимоотношений, а игровую деятельность можно рассматривать как основное средство влияния на стабилизацию этих отношений.

Игра является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир. Советский педагог В.А. Сухомлинский подчеркивал, что «игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Игровая деятельность – одно из незаменимых средств сплочения детского коллектива. Она помогает педагогу всесторонне изучить ребят, проникнуть в их духовный мир. Осуществляя индивидуальный подход к каждому ребенку в процессе игровой деятельности, педагог постоянно должен создавать и опираться на общественное мнение группы детей.

Сюжетно-ролевая игра занимает ведущее место в самостоятельной игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста. В игре можно выделить два вида взаимоотношений – ролевые и реальные. Начиная совместную игру, ребенок, прежде всего, руководствуется собственным отношением к партнерам по игре. Развитию положительных взаимоотношений способствует наличие у детей общих познавательных интересов, которые помогают развитию творческих, содержательных игр.

Театрализованная игра является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создаёт благоприятные условия для развития чувства партнёрства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре осуществляется

эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения.

Дидактическую игру можно использовать как средство формирования способности к общению, так как именно с помощью игры ребёнок способен установить контакт с окружающим миром, а также со сверстниками и взрослыми.

Дидактическая игра побуждает детей к сближению друг с другом и с педагогом на основе сопереживания и самой ситуации, и ее участникам, причем не только тем событиям, которые требуют сочувствия и участия, но и радостным, веселым событиями.

Преимущество подвижных игр перед другими упражнениями в том, что игра всегда связана с инициативой, фантазией, творчеством, протекает эмоционально, стимулирует двигательную активность. Уровень межличностных отношений у детей дошкольного возраста может быть повышен, если использовать подвижные игры как средство воспитания положительных межличностных взаимоотношений у детей.

Для развития положительных межличностных взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста со сверстниками посредством игровой деятельности мною были использованы разные методы – наглядные, словесные, практические и педагогические технологии (игровая, технология сотрудничества).

Нами были апробированы различные виды игр.

Игры, направленные на обучение эффективным способам общения: «Старенькая бабушка», «На мостике», «Обзывалка», «Небоскрёб», «Сотворение чуда», «Войди в круг – выйди из круга» – дети научились бесконфликтному и доброжелательному общению. Это позволило повлиять на их настроение, отношение к себе и окружающим.

Игры, направленные на сплоченность и сотрудничество: «Аплодисменты по кругу», «Объятия», «Клубочек», «Здравствуй, друг», «Добрые волшебники» и др. – способствовали групповой сплочённости, пережить чувство общности с группой, снизилось количество негативных эмоций и конфликтных ситуаций.

Игры, направленные на снятие конфликтности: «Ссора», «Примирение», «Сладкая проблема», «Коврик мира», этюды – дети научились видеть и подчёркивать положительные качества и достоинства других детей. С помощью комментов и пожеланий друг другу, дети научились решать конфликты. Научились вести переговоры и дискуссии, во время которых возросло умение прийти в конце к общему решению, восстановлению справедливости.

Игры, отражающие притязания на социальное признание: «Король», «Необитаемый остров», этюды «Робкий ребёнок», «Капитан» – помогли детям освоить новые формы поведения, научиться самим принимать верные решения и брать ответственность на себя. Дали возможность почувствовать себя самостоятельным и уверенным в себе человеком.

В результате проведения игр дети стали активнее общаться друг с другом и с взрослыми, реже стали возникать конфликтные ситуации среди детей. Улучшились взаимоотношения между детьми в группе, научились работать в коллективе, стали доброжелательно относиться к товарищам, освоили новые формы поведения.

На основании этих результатов можно сделать вывод, что игра – это эффективное средство развития положительных межличностных отношений старших дошкольников – вступать в процесс общения, ориентироваться в партнёрах и ситуациях, согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями партнёров по общению, доверять, помогать и поддерживать их, применять индивидуальные умения при решении совместных задач, делиться своими чувствами, интересами, настроением с партнёрами по общению, проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание, заботу; воспринимать, оценивать, приспосабливаться к той или иной социальной обстановке.

Выводы, сделанные в ходе проведения игр, позволили нам успешно решить следующие задачи – создание комплекта материалов по развитию положительных межличностных отношений у старших дошкольников посредством игровой деятельности, включающего методику организации игровой деятельности, консультаций для родителей, которые содержат советы по развитию положительных межличностных отношений старших дошкольников в семье.

Практическая значимость заключается в возможности дальнейшего использования комплекта материалов по развитию положительных межличностных отношений у старших дошкольников посредством игровой деятельности воспитателями ДОО в их практической деятельности.

Список литературы:

1. Артамонова О. Предметно-пространственная среда [Текст] / О. Артамонова // Дошкольное воспитание. – 2013. – №8.
2. Бабаева Т.Н. Формирование доброжелательного отношения детей старшего дошкольного возраста к сверстникам в процессе общения [Текст]: автореф. дис... канд. пед. наук. Т.Н.Бабаева. – Л., 2005. – 23 с.
3. Гостюхина О.М. Влияние самостоятельных игровых объединений на формирование доброжелательных отношений дошкольников [Текст]: автореф. дис... канд. психол. наук. – М., 1984. – 24 с.
4. Губанова И.Ф. Игровая деятельность в детском саду [Текст]. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.

Сотникова Елена Владимировна,

преподаватель,

ГАПОУ СО «Энгельский политехникум»

**Воспитательный потенциал внеучебной работы
в формировании профессионально-нравственных качеств у студентов СПО**

Внеучебная деятельность медицинского колледжа является важным звеном процесса качественной подготовки специалистов.

Генеральной задачей колледжа является цель – развитие активности личности студента, а также оказание поддержки и помощи студенту в самореализации и творчестве, его способности самостоятельно решать любые медицинские, профессиональные и практикоориентированные задачи. Внеучебной работой можно назвать работу преподавателей и администрации медицинского колледжа во внеучебное время, которая будет направлена на формирование необходимых профессиональных и нравственно-личностных качеств будущих медиков среднего звена посредством

активного вовлечения учащихся в профессиональную, научно-инновационную, культурно-досуговую и общественную жизнь суза.

В качестве общего требования к организации внеучебной воспитательной работы выдвигается требование сочетания увлекательности, добровольности и педагогической действенности. Другим требованием при эффективной организации внеучебной работы колледжа, направленной на воспитание профессионально-нравственных качеств студента, является учет возрастных особенностей студентов и уровень развития данного студенческого коллектива или группы, а также групповые и индивидуальные интересы, актуальные потребности учащихся, их интерес, мотивация, способности, наклонности, ценностные жизненные и профессиональные ориентиры.

Профессиональная деятельность специалистов среднего медицинского звена обязательно содержит нравственную составляющую, которая проявляется в глубоком понимании специалистом своего профессионального долга, чести, ответственности, человечности. Если у студента не сформирована система профессионально-нравственных качеств, то он не сможет работать в медицине, поскольку медицинский работник – это не только профессия, но и призвание.

Воспитание профессионально-нравственных качеств личности студента имеет свою специфику, являясь сложным и разносторонним процессом, который включает педагогические, профессиональные, социально-психологические воздействия.

Целью внеучебной деятельности медицинского колледжа является воспитание конкурентоспособного, ориентированного на общечеловеческие ценности будущего специалиста, способного профессионально решать поставленные медицинские задачи, осмысливать последствия принимаемых практико-ориентированных решений и нести нравственную и гражданскую ответственность за свои профессиональные действия.

Общий подход к воспитательной деятельности студентов суза ориентирован на реализацию в учебно-воспитательном процессе идеи гуманизма, милосердия и профессионализма. В соответствии с общей целью воспитания студентов медицинского колледжа в качестве основных приняты следующие направления воспитательной внеучебной деятельности: профессионально-трудовое, гражданско-мировоззренческое и культурно-нравственное.

Направления внеучебной работы со студентами сложились в колледже в ходе естественного культурно-исторического развития суза и нацелены на создание благоприятной социально-педагогической воспитывающей среды колледжа, организацию гражданского воспитания студентов, организацию научно-исследовательской, инновационной работы студентов во внеучебное время, проведение научно-методических конференций по внеучебной работе.

Профессионально-трудовое направление внеучебной работы. Задачи направления: приобщение студентов к профессионально-трудовой, научно-исследовательской и инновационной деятельности и связанным с нею социальным функциям в соответствии со специальностью медика среднего звена; воспитание интереса к постоянному обновлению знаний, а также умений и навыков самостоятельной работы.

Гражданско-мировоззренческое направление внеучебной работы. Задачи направления: воспитание и развитие у студентов высокого сознания гражданского долга и гражданского достоинства, ответственности перед пациентами, уважения к правам и свободам; воспитание самопознания, самоконтроля.

Культурно-нравственное направление внеучебной работы. Задачи направления: воспитание высокого уровня нравственной культуры, честности и порядочности, милосердия, добросовестности, убежденности в необходимости выполнения норм морали; воспитание моральных качеств личности, умений и навыков соответствующего поведения в различных практических ситуациях; воспитание устойчивой потребности в толерантности и понимании других людей, проявления интереса ко всему кругу проблем, которые решаются в рамках подготовки к профессии.

В качестве конкретных форм внеучебной работы можно предложить следующие: тематические классные часы, посвященные медицине, профессии медицинского работника, а также проблемам нравственности, милосердия, патриотизма, гражданственности; беседы, диспуты, дискуссии: «Профессия – милосердие», «Духовность – норма человеческой жизни»; студенческие научно-практические конференции; благотворительные акции для пожилых людей, для детей-сирот из детских домов, которые часто проводятся в нашем колледже; участие в творческих конкурсах; проведение традиционных мероприятий «День матери», «День отказа от табакокурения», «День борьбы со СПИДом», «День здоровья», «День медицинской сестры».

Особое внимание в медицинском колледже отводится также вопросу нравственного воспитания студентов на отделении «Сестринское дело». С точки зрения морали, «сестринское дело» – это центральная профессия здравоохранения. Именно по работе медицинской сестры пациенты судят о медицине в целом. Именно они, хрупкие девушки, женщины, облегчают боль, ставят на ноги после операций, выхаживают больных во время тяжелейших болезней. Медсестра чаще, чем врач, контактирует с пациентом. Болезнь меняет привычное течение жизни человека. Человек, страдающий каким-либо недугом, являет собой «обнаженный нерв», острее, болезненнее воспринимая окружающую действительность». По этой причине медсестра должна обладать такими качествами, как заботливость, самоотверженность, понимание, терпение и милосердие.

Таким образом, воспитание профессионально-нравственных качеств у студентов медиков рассматривают как процесс духовно-ценностной ориентации, предполагающий организацию социального опыта взаимодействия с субъектом, нуждающимся в медицинском уходе, освоение профессиональных действий, облегчающих физические и психические страдания пациента, и индивидуальной педагогической помощи в разрешении у студента проблем, препятствующих проявлению милосердия.

Струева Дарья Александровна,

воспитатель,

МАДОУ №50,

г. Томск

Взаимодействие ДОУ и родителей

по вопросам развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста

Период дошкольного детства – очень важный этап в жизни детей. В этот период существует функциональное улучшение нервной системы головного мозга, основных органов и систем организма.

В период дошкольного возраста ребенок с помощью взрослого узнаёт мир человеческих отношений, разных видов деятельности. Под влиянием воспитания и обучения в дошкольном возрасте проявляется интенсивное развитие всех психических и познавательных процессов.

Мелкая моторика – это способность выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук, ног в результате скоординированных действий важнейших систем нервной, мышечной и костной. Мелкая моторика развивается уже с новорождённого возраста.

В дошкольном возрасте необходимо проводить работу по развитию мелкой моторики и координаций движений рук.

Нужно приложить усилия, чтобы развить, укрепить детскую руку и пальчики, сделать их послушными, ловкими, подвижными.

Все упражнения по развитию мелкой моторики у детей приносят только пользу. Развитие рук связано с развитием речи и мышлением, исчезает скованность движений руки, формируют художественный вкус. Сенсомоторное (двигательное и сенсорное) развитие составляет фундамент умственного развития у детей.

Все мыслительные задачи ребёнок решает руками, действиями.

Массируя мышцы рук, мы нормализуем функциональное состояние различных органов.

Родителям педагоги рекомендуют выкроить хотя бы 10 минут в день для занятий с детьми. Это гораздо лучше, чем ничего не делать. Игра является ведущим видом деятельности в раннем возрасте.

Развитию мелкой моторики способствуют:

1. Игры с различным сыпучим материалом, бусинками, мелкими камушками, пуговицами.

Эти игры оказывают прекрасный тонизирующий и оздоровительный эффект. Детям можно предложить сортировать некрупные предметы по цветам и размерам, катать пластилин или глину, придавливать поочерёдно всеми пальцами обеих рук к столу. Происходит самомассаж ладоней и пальцев. Отлично развивает руку разнообразное нанизывание: пуговиц, макарон, сушки, на ниточку.

2. Лепка из пластилина, глины и солёного теста.

Можно приобрести игровые наборы для развития детского творчества и навыков труда, предназначенные для лепки и моделирования:

- Не прилипают к рукам

- Мягкое и эластичное
- Пластилин имеет яркие и сочные цвета, которые легко смешиваются друг с другом.

другом.

Детям можно предложить лепить: колбаски, колечки, шарики.

А также дошкольникам понравятся водные раскраски. Ведь всё, что нужно для раскрашивания – это вода и кисточка.

Родителям вместе с детьми в осенние выходные можно порекомендовать сделать аппликации из сушеных листьев.

В своей практике мы широко используем различные формы работы с семьей, но не всегда эта работа приносит желаемый результат. Для нас педагогов важно, чтобы родители были не пассивными слушателями, сторонними наблюдателями, а были активными участниками процесса, помощниками, и поэтому нам пришлось искать новые формы взаимодействия с семьей, наполнять их актуальным содержанием.

Мастер-классы помогают передать свой опыт родителям по изготовлению игр, поделок, пособий на развитие мелкой моторики рук.

Групповые родительские собрания – помогают объединить родителей, нацелить их на помощь команде детского сада, активно включиться в процесс воспитания детей. Важно, чтобы родители на собрании действовали, включались в ту или иную предложенную им работу.

Стоит помнить, когда работа совершается вместе и в игровой форме, то любые вершины даются быстрее и проще. Также не лишним будет напомнить: чем раньше будет начата работа по развитию мелкой моторики, тем раньше она начнет приносить свои плоды, тем проще ребенку будет расти, развиваться и овладевать новыми умениями.

Все занятия должны проходить под строгим контролем взрослых! Мелкая моторика непосредственно влияет на ловкость, на почерк, который сформируется в дальнейшем!

Список литературы:

1. Белая А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников [Текст] / А.Е. Белая. – М.: Астрель, 2017. – 143 с.
2. Лобанова Н.Н. Влияние мелкой моторики рук на развитие речи детей [Текст] / Н.Н. Лобанова // Молодой ученый. – 2018. – №20. – С. 595 – 596.

Судоргина Ирина Олеговна,

воспитатель,

МАДОУ Детский сад №45,

г. Челябинск

**Особенности нарушений голоса у детей старшего дошкольного возраста
с минимальными дизартрическими расстройствами**

Нарушения голоса – это отсутствие или расстройство фонации вследствие патологических изменений голосового аппарата.

В.И. Филимоновой, Т.В. Колпак, Л.А. Колпачевской было подтверждено, что нарушения голоса часто могут входить в структуру речевого дефекта. Развитое слуховое восприятие и воспроизведение влияет на то, насколько модулированным будет

голос у ребенка. При недоразвитии музыкального и фонематического слуха голос у детей может звучать монотонно, не быть интонированным.

На данный момент ученые не выделили единую классификацию нарушений голоса, однако, в основном фонистры и логопеды разделяют расстройства голоса по отношению к степени их выраженности: афония, дисфония, фонастения.

Также ученые по характеру нарушения голоса разделяют на два вида – функциональные и органические. Функциональные расстройства – это те голосовые расстройства, которые имеют временный преходящий характер. Органические расстройства – это те расстройства, которые связаны с изменениями структуры органа или тканей.

Дисфония – это расстройство голоса, которое имеет связь с наличием различных добавочных призвуков. Дисфония проявляется в соответствии со следующими параметрами:

- различная степень охриплости, обусловленная нарушением дыхания;
- гипер- или гипоназальность;
- изменение интенсивности звучания (слишком тихий или громкий голос);
- расстройство высоты звучания;
- изменение просодики, связанное с нарушениями ударения, темпа, мелодики.

Логопедам приходится сталкиваться с сочетанием или комбинацией нескольких признаков.

Р.И. Мартынова выяснила, что у детей с минимальными дизартрическими расстройствами нарушены ритм и глубина дыхания; особенно дыхание нарушалось во время речи: оно становится учащенным и поверхностным; вдох и особенно выдох во время речи становится коротким.

При тяжелых речевых патологиях на слух обязательно выявляются нарушения тембра голоса, которые будут определяться следующими факторами: нарушение строения голосового аппарата (полостей глотки, носа и рта, состояния мышц гортани), эмоциональные перегрузки, стрессы, неправильное использование голосового аппарата. Д.К. Вильсон выделяет разновидности нарушений тембра: охриплость, огрубление, придыхание. Нарушение громкости также относится к голосовым расстройствам и чаще всего может встречаться при минимальных дизартрических расстройствах: такие дети в силу привычки могут говорить либо слишком громко, либо слишком тихо.

По мнению К.А. Семеновой и Н.М. Махмудовой, у детей с минимальными дизартрическими расстройствами крик в период младенчества имеет монотонность, он достаточно непродолжительный, быстро истощаемый, голос довольно слабый, низкий. При минимальных дизартрических расстройствах просодия крика формируется в течение более длительного срока, звуки гуления однообразны, лепет интонационно беден.

Е.Ф. Архипова считает, что у дошкольников с минимальными дизартрическими расстройствами страдает голос, голосовые модуляции по высоте и силе, ослаблен речевой выдох. Нарушается тембр речи и появляется иногда назальный оттенок. Темп речи чаще ускорен. При рассказывании стихотворения речь ребенка монотонна, постепенно становится менее разборчивой, голос угасает. Голос детей во время речи тихий, не удаются модуляции по высоте, по силе голоса.

У части детей на фоне грудного регистра появляется фальцет, вдох с придыханием, с поднятием плеч; в основном отмечается верхнегрудное (верхнеключичное) дыхание; ослаблен речевой выдох. У некоторых детей речевой выдох укорочен, и они говорят на вдохе. В этом случае речь становится захлебывающейся. Речь детей невыразительная, дикция нечеткая.

Голосовые нарушения у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами вызваны нечеткой артикуляцией и легкими парезами мышц гортани, в результате чего нарушены все характеристики музыкальности речи.

Термины, употребляемые как названия нарушений голоса, немногочисленны: дисфония, фонастения (повышенная утомляемость голоса и связанные с ней снижение силы голоса и хрипота при отсутствии сколько-нибудь значительной органики), гнусавый голос и голос ларингоэктамированных.

Все эти термины недостаточны для диагноза нарушения. Необходимо дополнять их следующими данными: этиология нарушения, давность его, его течение, подробное описание состояния голоса в настоящее время; общее состояние больного, и в частности состояние слуха, гортани и голосовых связок, всей речи в целом, отношение самого больного к состоянию своего голоса. Таким образом, очень важно иметь заключение как отоларинголога, так и невропатолога. Для характеристики уклоняющегося от нормы звучания голоса существует довольно большое количество определений, таких, как слабый, форсированный, крикливый, визгливый, грубый, сильный, хриплый, квакающий, сдавленный, горловой, захлебывающийся, дрожащий, прерывистый, глухой, закрытый, носовой, гнусавый, монотонный.

Таким образом, у детей с минимальными дизартрическими расстройствами отмечаются нарушения дыхания и таких свойств голоса, как силы, высоты и тембра. Кроме того, выявляются нарушения темпа, ритма, дыхания. Как результат, страдает выразительность, плавность, модуляция речи.

Суиндикова Алефтина Борисовна,

старший воспитатель,

Сураева Расиля Ильдаровна,

музыкальный руководитель,

Макарова Наталья Ивановна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №6 «Дюймовочка»,

г. Бугульма, РТ

«Безопасно переходи железнодорожные пути!»

Образовательная деятельность по обучению ПДД

Цель: создание в ДОУ условий, обеспечивающих процесс обучения дошкольников правилам дорожного движения.

Задачи: формирование у детей, как у участников дорожного движения, навыков и умений самостоятельно находить новые знания о безопасном поведении в дорожных ситуациях (безопасный переход через железнодорожные пути), делать умозаключения, применять и передавать их в различных видах детской деятельности;

активизация познавательно-экспериментальной деятельности на примере поиска безопасной ситуации на железной дороге.

Материалы и оборудование: большая декорация поезда; ЛЭПбук по ПДД, дорожные знаки «пешеходный переход», «надземный переход», «подземный переход», раскраски по теме занятия; свисток (имитация сигнала поезда); видеоролик «На пути железнодорожном, будь предельно осторожным!»; интерактивная презентация «Опасно и безопасно».

Для экспериментальной детской деятельности: на каждом столе макет железной дороги (по кругу), поезд с вагонами, ориентир «вокзал» для остановки поезда, фигурка человека, плоскостной рисунок «бабушки» (как указатель направления перехода железной дороги), в коробочках набор кубиков и перекладина для постройки моста (имитация надземного пешеходного перехода), знак на ножке «надземный пешеходный переход» – по количеству детей.

Для продуктивной деятельности: бумага самоклеящаяся, «наклейки» для офисной техники, цветной принтер, флажки самодельные на трубочках для коктейля (несколько штук на каждого ребенка).

Ход образовательной деятельности:

1. Воспитатель: Ребята, смотрите, какая большая интересная книга! *(Показывает ЛЭПбук)* Что вы здесь видите? *(Дети заглядывают в кармашки ЛЭПбука, рассматривают)* Так, кто что нашел? Доставайте. А вот еще здесь посмотрите, что? *(Световозвращающие элементы, фликеры)* А для чего они нужны? *(Предположения детей)* Верно, чтобы стать заметнее на дороге. А что это? Дорожный знак? *(«Надземный пешеходный переход»)* Как он называется? *(Ответы детей)* А вот в этом кармашке – песенка-напоминалка: **«Безопасно переходи железнодорожные пути!»** *(Воспитатель сначала пропевает сам, а потом еще раз вместе с детьми)* О чём этот ЛЭПбук? *(Ответы детей)* А вот тут мячики? Ой! *(Мячики рассыпаются и закатываются под декорацию поезда. Дети, собирая мячики, хотят залезть под поезд)*

Ребята, стойте! Посмотрите, что это? Это же поезд! Нельзя лезть под поезд, это опасно! Как вы думаете, почему? *(Предположения детей)* Проверим ваши предположения?

Далее воспитатель объясняет *(на примере одного стола)*: «Посмотрите, ребята, что на столах? Что вы видите? *(Макет на каждого ребенка железной дороги, поезд с вагонами, фигурка человека, ориентир для остановки поезда, картинка бабушки)* Ребята, поезд едет только по рельсам *(демонстрирует)*, отправляется в путь по сигналу *(свистит)* и по сигналу останавливается вот в этом месте, где обозначена остановка *(вокзал)*. Вашему человечку надо выбрать самый безопасный путь до бабушки. Бабушка живет за железной дорогой. Ребята, все понятно?

2. Воспитатель: Подойдите к столам. Давайте мы с вами проведем эксперимент. Ребята, наш поезд отправляется в путь. *(Воспитатель дает сигнал свистком. Дети, передвигая поезд, начинают движение по железной дороге и по сигналу останавливают его у ориентира (вокзал), преграждая путь к платформе)*. Теперь нам

необходимо попасть к бабушке. Как нам поступить? В середине (*внутри железнодорожного кольца*) стоит человек. Возьмите человека, переходим железнодорожные пути. (*Поезд мешает*) Нам надо перейти безопасно, но как? (*Предположения детей. Если дети предполагают опасные ситуации, то все вместе экспериментируют и делают вывод: опасно или безопасно*)

Моделирование примерной **опасной ситуации**, предложенной детьми:

1 ситуация. Вова и Марина предложили перейти под вагонами или между вагонами. Возьмите человека, переходим. Переход железнодорожных путей под вагонами или между вагонами (*человек пытается пролезть между вагонами или под вагонами, а поезд в это время по сигналу начинает движение*). Что мы можем сказать, опасно это или безопасно? (*Опасно*)

А как необходимо переходить? «Безопасно переходи железнодорожные пути!» (*дети поют песенку-напоминалку*)

2 ситуация. У Наташи было предложение перейти перед поездом. Возьмите человека, переходим железную дорогу перед поездом (*или позади поезда, а поезд в это время по сигналу начинает движение*). Получилось у кого-нибудь безопасно перейти? Что скажем про эту ситуацию? (*Она опасная*) Почему опасно ходить по железнодорожным путям? (*Предположения детей*) А как необходимо переходить? «Безопасно переходи железнодорожные пути!» (*Дети поют песенку-напоминалку*)

3 ситуация. Антон и Катя предполагали такую ситуацию: «Если подождать, когда поезд уедет, потом перейти по рельсам?» Возьмите человека, переходим. (*Моделирование ситуации: поезд по сигналу начинает движение, а человек, пропевая песенку-напоминалку, идет к рельсам. Поезд, проехав по кругу, уже приближается, совсем близко, СТОП, не успеваем!*) Это какая ситуация? (*Опасная*) Нельзя переходить пути в неположенном месте! Это... (*опасно!*) А как необходимо переходить? «Безопасно переходи железнодорожные пути!» (*Дети пропевают песенку-напоминалку*)

Воспитатель: Получилось у кого-нибудь безопасно перейти через железную дорогу? (*Нет*) Как быть, как же нам **безопасно** перейти железную дорогу? (*Предположения детей*)

1) Если дети не предлагают построить мост, то воспитатель подводит их к этому наводящими вопросами: Что нам может помочь безопасно перейти железнодорожные пути? Какие бывают пешеходные переходы? (*Предположения детей*)

2) Если дети сразу предлагают построить мост, то воспитатель говорит: «А давайте, как сказала Оля, построим мост». Попробуем из подручных средств построить безопасный переход через железную дорогу. Обратите внимание на коробочки с кубиками, может, мы их используем в решении нашей проблемы. (*Дети строят мост, имитирующий надземный пешеходный переход. Экспериментируя, безопасно переходят железную дорогу*) Сейчас мы проверим, опасно это или безопасно. Попробуем прокатить поезд. Замечательно! А человек по мосту безопасно переходит железную дорогу и встречается с бабушкой. Получилось! Что мы можем сказать, опасно это или безопасно? (*Безопасно*) **Поезд едет, доброго пути! Рельсы можно сверху обойти! По надземному пешеходному переходу.**

Громко все вместе споем нашу песенку-напоминалку: *«Безопасно переходи железнодорожные пути!»* – по надземному пешеходному переходу.

Ребята, а как узнать, где есть такой «надземный пешеходный переход»? Как другие люди узнают об этом безопасном переходе? Может, есть какой-нибудь знак? *(Ответы детей)* Найдите в коробочке знак и поставьте возле своего моста. Какой знак мы поставим рядом с надземным переходом? *(Надземный пешеходный переход)* Давайте еще раз повторим песенку-напоминалку: *«Безопасно переходи железнодорожные пути!»* – по надземному пешеходному переходу.

3. Воспитатель: А вот зайчик нарушил какие-то правила поведения. Пройдемте в кинозал и посмотрим. Во время просмотра видеоролика беседа: Что делает зайчик? *(Залез под поезд)* Опасная ситуация? Почему? *(Предположения детей)* А сейчас зайчик в какой ситуации? Что может произойти? Почему опасно переходить по рельсам? Что может случиться? *(Предположения детей)* Как вел себя зайчик на железной дороге? *(Предположения детей)* Что надо всегда помнить? *«Безопасно переходи железнодорожные пути!»* – по надземному пешеходному переходу.

4. Воспитатель: Ребята, а давайте мы с вами сделаем флажки-напоминания для наших друзей и пополним наш ЛЭПбук. Для этого надо выбрать правильную картинку.

(Работа с интерактивной презентацией)

Посмотрите на экран. На какой из картинок изображена опасная ситуация? *(Обсуждение, почему выбрали именно эту картинку. Проверяют: неправильные картинки после нажатия ребенком исчезают, правильная картинка после прикосновения ребенком увеличивается в размере)*

Осталась вот эта картинка. На этой картинке опасная или безопасная ситуация? Проверяют, нажимая на картинку. *(Картинка увеличивается в размере)* Что на ней нарисовано? *(Надземный пешеходный переход через железную дорогу)* Споем все вместе: *«Безопасно переходи железнодорожные пути!»* – по надземному пешеходному переходу.

5. Воспитатель: Вот эту картинку с безопасной ситуацией мы сейчас и распечатываем на цветном принтере, чтобы сделать флажки-напоминания. *(Подходят к принтеру и распечатывают картинки на самоклеющейся бумаге. В процессе распечатывания опять пропевают песенку-напоминалку «Безопасно переходи железнодорожные пути!» – по надземному пешеходному переходу. В случае необходимости воспитатель показывает детям, как снимается и наклеивается картинка-наклейка. Каждый ребенок наклеивает картинки-наклейки на несколько флажков.)*

6. Воспитатель: Правило запомнил – в тайне не держи: всем друзьям, знакомым, знаешь – расскажи! Давайте по одному флажку подарим гостям и споем им нашу песенку-напоминалку: *«Безопасно переходи железнодорожные пути!»* – по надземному пешеходному переходу *(дарят флажок)*.

7. Воспитатель: Давайте положим в кармашек нашего ЛЭПбука несколько ваших флажков. А оставшиеся у вас флажки вы можете подарить своим друзьям и рассказать, как безопасно переходить железнодорожные пути. Какую песенку вы им при

этом споёте? «Безопасно переходи железнодорожные пути!» – по надземному пешеходному переходу.

8. Воспитатель: Ребята, понравилось вам занятие? Что сегодня вы узнали? (*Ответы детей*) В ЛЭПбуке есть для вас подарок – книжка-раскраска. Кто догадался, о чем она? (*Ответы детей*) Давайте еще раз все вместе споем нашу песенку-напоминалку: «Безопасно переходи железнодорожные пути!» – по надземному пешеходному переходу. (*Занятие плавно переходит в свободные виды детской деятельности с флажками и раскрасками*)

Сусарев Юрий Александрович,
учитель изобразительного искусства,
МБОУ «Школа №48»,
г.о. Самара

**Сценарный план мастер-класса
«Изготовление буклета в программе векторной графики «Inkscape»**

Название ОО	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа №48» городского округа Самара
Ф.И.О.	Сусарев Юрий Александрович
Должность	Учитель изобразительного искусства
Тема мастер-класса	«Изготовление буклета в программе векторной графики «Inkscape»
Первая реализация	Октябрь 2016 года
Целевая аудитория	Педагоги, студенты, учащиеся образовательных организаций
Продолжительность	40 – 60 мин
Форма организации	Мастер-класс, вариант: урок-практикум
Количество участников	15 – 30 человек
Направление	Художественное с использованием ИКТ
Актуальность	Изготовление рекламной продукции в последние годы стало самым востребованным у заказчиков направлением полиграфии. Сегодня визитки, листовки и другая полиграфическая рекламная продукция являются важной частью эффективной работы организаций самого разного профиля: они повышают конкурентоспособность на рынке и позволяют сформировать нужный имидж. При переходе России к рыночным отношениям образовательные услуги нуждаются в эффективном продвижении. Реальная жизненная практика, опыт процветающих образовательных учреждений демонстрируют, что надёжным залогом успешной реализации идей, инициатив и проектов образовательного учреждения в современное время является использование маркетингового подхода в управлении своей деятельностью.
Цель	Расширение творческого потенциала с использованием информационно-коммуникативных технологий.
Задачи	1. Познакомить с разновидностью рекламной полиграфии. 2. Обучить пользоваться инструментами в программе векторной графики. 3. Создать простой макет оригинального буклета.

Методы и приёмы	Объяснительно-иллюстративный, практический.
Практическая значимость	<p>Данный мастер-класс может быть полезен студентам и педагогам любых образовательных организаций.</p> <p>Создание макета рекламной продукции требует некоторых финансовых затрат. Представленный мастер-класс позволит сэкономить средства и расширить область творческой деятельности.</p> <p>Для учащихся школ урок-практикум поможет расширить границы использования информационно-коммуникативных технологий, повысить уровень знаний в художественной сфере, а возможно и создаст прецедент для выбора и освоения будущей профессии графического дизайнера.</p>
Ожидаемые результаты	Осознание себя как творческой личности, способной ориентироваться в мире современной художественной культуры.
Материалы и оборудование	<p>Экран, мультимедийный проектор, ноутбук или компьютер, презентация «Изготовление буклетов в программе Inkscape» (https://youtu.be/2Hwb9kYvmig).</p> <p>В описании к ролику-презентации находится ссылка на папку с методическими материалами.</p>
Материалы для обучающихся	Ноутбук с установленной программой «Inkscape»
Программное обеспечение	<p>Программа «Inkscape» является бесплатным инструментом для графического дизайна, работающим в системах «Windows» и семейства систем «Linux».</p> <p>Официальный сайт: https://inkscape.org/ru/.</p>
Примечание	Упрощённый вариант мастер-класса может послужить занятием как для внеурочной, факультативной деятельности, так и в рамках урочного процесса по предмету «Изобразительное искусство» 7-х и 8-х классов. Изменённый вариант (создание плаката или поздравительной открытки) можно использовать и для учащихся 3-х классов в модуле «Азбука цифровой графики» обновлённых ФГОС.

Ход мастер-класса (примерный конспект):

1. Организационный момент (3 минуты).

Жизнь современного общества невозможно представить без рекламы. Реклама – динамичная, быстро трансформирующаяся сфера человеческой деятельности. Многие столетия, являясь постоянной спутницей человека, она изменяется сама и изменяет человеческое общество. Характер рекламы, её содержание и форма претерпевают кардинальные метаморфозы вместе с развитием производительных сил общества, сменой социально-экономических формаций. Роль рекламы в современном обществе не ограничивается рамками коммерческих коммуникаций. Значение её возрастает практически во всех областях общественной жизни. Нельзя не отметить её значительную идеологическую, образовательную, психологическую и эстетическую роль.

Одним из типов рекламного контента является визуальная составляющая, к которой принадлежит и печатная продукция. (Слайд 2)

2. Теоретическая часть (10 минут).

Рекламная полиграфия России многое позаимствовала из-за рубежа, в том числе и некоторые термины. Мы часто употребляем слово «буклет» (листочки, отпечатанные с двух сторон, сложенные параллельными сгибами в несколько страниц), которое произошло от французского «bouclette», что значит – колечко, завиток. В полиграфической и издательской терминологии «буклет» появился в 1859 году, образованный присоединением уменьшительного суффикса к слову «book», обозначающий «маленькую книжку в бумажной обложке». А в 1867 году в полиграфическом обиходе появилось слово «leaflet» (от древнеанглийского «leaf» – «лист растения»), обозначающее «сфальцованную (сложенную) листовку, предназначенную для бесплатного распространения».

Поэтому, лифлет в полиграфии отличается от буклета отсутствием каких-либо скрепляющих элементов: пружины, клея, скрепок. (Слайд 3)

Наиболее часто буклет (лифлет) представляет собой компактный и недорогой вариант корпоративного проспекта, рассчитанный на массовую аудиторию. Его задачей является стильно-красочно и кратко-информативно донести до читателя сведения о продукции или деятельности рекламирующей организации или рекламируемой акции. (Слайд 4)

Для буклетов (лифлетов) используют мелованную бумагу плотностью от 115 до 350 г/кв. м. Качественная дешевая печать буклетов возможна на бумаге плотностью 135 – 150 г/кв.м. Для бумаги плотностью более 150 г/кв. м требуется дополнительная биговка (операция нанесения прямолинейной бороздки на лист бумаги). Обычно печатаются в формате А4, однако складывают иногда и форматы до А1. (Слайд 5)

Буклеты (лифлеты) различаются по содержанию (информационный, имиджевый, для почтовой рассылки, акционные) и по фальцеванию или специфике сгибания («книжка», «двуфальцевый», «рекламный» или «евроформат», «домик», «гармошка» и т.д.). (Слайд 6 – 10)

Для создания полноценной печатной продукции необходимо пройти несколько этапов:

- сбор необходимой информации (текст, фотографии);
- определение целевой аудитории;
- разработка идеи;
- создание шаблона (шрифт, фон);
- оформление.

(Слайд 11)

Для оформления макета мы рекомендуем прислушаться к некоторым советам профессиональных дизайнеров:

- Правильно составленный буклет (лифлет) должен включать в себя три основных блока: визуальный ряд, информативный материал и контактную информацию.
- Отсутствие лишней информации. Целесообразней сосредоточить внимание адресата на одном-двух наиболее значимых моментах.
- Неоправданным является использование иллюстраций, которые не имеют отношения к товару или услуге, или же имеют косвенную связь. В буклете более важна

сама иллюстрация, а не ее исполнение. Рекламные буклеты в среднем в два раза лучше запоминаются, когда в них даются цветные фотографии.

- Не перегружать буклет лишними элементами, так как отвлечение снижает эффективность восприятия, но и не сводить дизайн к минимуму, иначе он будет не интересным.

- Лицевая часть буклета позволяет выгодно расположить название организации, ее логотип, рекламные слоганы, название акции, которой он посвящен, и т.д. Задача этой части – привлечь и удержать внимание человека, зацепить его, заставить взглянуть вовнутрь.

- Внутренняя часть буклета позволяет с помощью иллюстраций и текста показать и рассказать то, ради чего всё, собственно говоря, затевалось.

- На последней странице: адрес и служебная информация.

3. Творческая и практическая деятельность (25 – 45 минут).

Программа «Inkscape» является редактором векторной графики с обширными возможностями, что позволяет нам создавать высококачественные имиджевые буклеты и лифлеты.

1. Запустите программу «Inkscape».

2. Создайте новый документ, если он не появился при открытии программы – нажмите клавиши Ctrl+N или кликните левой клавишей мыши на значок в верхнем левом углу. (Слайд 12)

3. По умолчанию появится изображение листа в портретном положении. Если для удобства работы необходимо альбомное положение, то установите нужные параметры в меню: Файл ~ Свойства документа ~ Страница

Ориентация: Альбом

Примечание 1: Положение условного листа для сохранения документа в будущем не играет роли – программа сохраняет рисунок в выполненных границах.

4. В данной программе попробуем создать вариант нестандартного буклета. Можно создать какой-нибудь фигурный рисунок, или просто взять за основу картинку. Тогда импортируйте её в документ (лучше для таких случаев использовать картинки GIF или PNG). Для этого нажмите клавиши Ctrl+I (при появлении вкладки «Импорт растра в формате gif» (или другой тип файла, в зависимости от того, файл какого расширения импортируется), то в параметре «способ импорта» укажите «встроить» и нажмите кнопку «ОК»).

Импортировать можно и мышью:

Меню Файл ~ Импортировать ~ нужный файл.

Примечание 2: для визуального увеличения картинки нажмите клавишу «+», для уменьшения – «-».

(Слайд 13)

5. Использование контура картинки для общей формы позволит нам создать лифлет или буклет (многостраничный продукт). Обозначим границу картинки векторной фигурой. Для сложного контура выбираем в левом меню инструмент «Перо», рисующий кривые Безье и прямые линии. Одиночными кликами левой клавиши мыши обозначаем узловые точки контура выбранного рисунка, проводя абрис (не

зажимая клавиш мыши) до изначального узла (он выделен сначала белым квадратиком, но потом окрашивается красным, означая завершение оконтуривания). (Слайд 14)

6. Выбираем инструмент «для редактирования узлов».

Подносим инструмент к контуру и кликаем левой клавишей мыши. Снова наводим (к значку курсора прибавляется значок ладони), кликаем и, зажимая клавишу, изгибаем контур до нужной границы.

Примечание 3: если поднести инструмент «для редактирования узлов» к контуру, то на короткое время абрис контура окрасится в другой цвет (например, в красный, в зависимости от настроек). Это очень удобно, когда контуров на странице много, дабы убедиться, что выбран нужный.

Примечание 4: изгибать дугу можно и с помощью «рычагов трансформации», которые появляются при клике на узле фигуры. Для этого подводим курсор к «кружочку» рычага (последний окрашивается красным), зажимаем левую клавишу мыши и производим изменения дуги. (Слайд 15)

7. Базовая форма лифлета готова. Можно оставить её по размеру равному рисунку, но советуем увеличить параметры формы.

Выбираем инструмент «Выделитель». Подводим его к контуру; когда к значку инструмента прибавился значок ладони, кликаем левой клавишей мыши. На фигуре появляются стрелки трансформации. Подводим курсор к любой угловой стрелке (он окрашивается бирюзовым), зажимаем клавишу Shift и левую кнопку мыши и «тащим» фигуру, увеличивая её размеры до желаемого.

Примечание 5: Клавиша «Shift» при трансформации позволяет изменять размер фигуры во все стороны одновременно. (Слайд 16)

8. Займёмся дизайном базовой формы лифлета. Для начала совершим некоторые действия. Так как базовая фигура была создана после появления картинка, то она находится поверх последней (верхний слой). Чтобы картинка «не пропала» при оформлении фигуры, поместим её поверх. Инструментом «Выделитель» кликаем на картинке (появляются трансформационные стрелки), нажимаем на клавиши «Ctrl+D» (дублирование).

Инструментом «Выделитель» кликаем на базовой фигуре (появляются трансформационные стрелки). Обращаем внимание на нижнее меню, где располагается богатая палитра заливки и параметры к данной фигуре:

Заливка: нет

Обводка – чёрный прямоугольник.

Для изменения параметров двойным кликом на «чёрном прямоугольнике» или ячейке «нет», или клавишами «Shift+Ctrl+F» вызываем Меню «Заливка и обводка». (Слайд 17)

9. Меню «Заливка и обводка» позволяет нам провести широкий спектр изменений:

заливки – сплошной цвет, линейный или радиальный градиент, текстура, по образцу, размывание, непрозрачность;

обводки – сплошной цвет, линейный или радиальный градиент, текстура, по образцу, размывание, непрозрачность;

стиль обводки – толщина, соединение, предел острия, концы, вид пунктира, вид маркеров начала, середины и конца, размывание, непрозрачность.

(Слайд 18)

10. Применим, например, следующие параметры:

Заливка: сплошной цвет

палитра RGB: R – 255, G – 204, B – 170, F – 255;

Обводка: нет

или простым кликом левой клавишей мыши на нижней палитре выделим нужный оттенок, используя нижнюю полосу прокрутки – Scrollbar.

11. Лицевая сторона лифлета почти готова. Нужно добавить текст.

Выбираем инструмент «Текст». «Левым кликом» мыши на рабочей поверхности «активируем» его и пишем нужный нам текст (не забудьте в этом случае переключиться на русский язык, если работа проводилась с помощью «горячих клавиш»).

(Слайд 19)

Редактируем текст, выбирая в меню нужные нам параметры – шрифт, размер, вид: жирный, курсив, подчёркнутый (на верхней панели), цвет и параметры заливки-обводки (на нижней панели). При этом инструмент «Текст» должен быть активирован!

Выбираем инструмент «Выделитель», подводим курсор к тексту (к значку инструмента добавляется значок ладони) и перетаскиваем мышью текст на нужное место, зажимая левую клавишу. (Слайд 20)

Инструментом «Выделитель» можно также изменить угол наклона текста, для этого необходимо кликнуть левой клавишей мыши на тексте (если объект не активирован), затем ещё раз – на фигуре текста появятся «стрелки наклонной трансформации», выбираем желаемую стрелку (окрашивается бирюзовым) и редактируем наклон. (Слайд 21)

12. Возможно изменение текста по контуру любой фигуры, например: круга.

Выбираем инструмент «Круг». Создаём фигуру нужного размера. Выделяем мышью фигуру круга и фигуру текста: зажимая клавишу «Shift», кликом левой клавиши мыши последовательно по фигурам.

В главном меню Текст ~ Разместить по контуру. Выбираем положение текста с помощью «стрелок наклонной трансформации». (Слайд 22)

Ставший ненужным контур размещения можно сделать невидимым, лишив его заливки и обводки, а просто удалить его нельзя – текст снова выпрямится. Созданный текст переносим с помощью мыши в нужное нам место, где производим окончательное редактирование (размер, наклон). (Слайд 23)

13. Лицевая часть полностью оформлена. Оформим финальную часть.

Продублируем базовую форму лифлета (клик левой клавиши на фигуре, комбинация клавиш – Ctrl+D). Добавляем на фигуру «контактный» текст и картинку по теме комбинацией клавиш Ctrl+I (то есть импортируем картинку через внедрение) или через меню: Файл ~ Импортировать ~ нужный файл.

Редактируем текст при активном инструменте, используя настройки в меню: шрифт, размер, цвет, расположение: выключка влево, выключка по центру, выключка вправо. (Слайд 24)

Примечание 6: есть два способа размещать текст в документе Inkscape: Регулярный и Завёрстанный.

Регулярный текст создается в любом месте документа, переход на новую строку осуществляется вручную (при помощи клавиши Enter), по окончании набора текстовый объект перетаскивается в нужное место как любой другой объект.

Завёрстанный текст создается в два этапа. Сначала инструментом «Текст» рисуется прямоугольник нужной формы. Этот прямоугольник синего цвета имеет рычаги управления.

Затем внутри этого прямоугольника набирается текст. При этом переход на новую строку происходит автоматически при приближении к границе прямоугольника. Если текст не уместился внутри прямоугольника, то последний можно увеличить.

Для получения ровных границ текста справа и слева внутри прямоугольника полезно подключать Выключку по ширине.

Ее кнопка находится на Панели настройки инструмента. Выключка по ширине работает только с завёрстанным текстом. Рамка и текст являются единым объектом и перемещаются вместе. Чтобы преобразовать завёрстанный текст в регулярный, нужно выполнить команду Текст ~ Преобразовать в текст. При этом текст сохранит свою форму, до тех пор, пока его не изменят или отредактируют. (Слайд 25)

14. Редактирование текста по стилю и гарнитуре происходит с помощью вкладки «Текст и шрифт». Для этого нажимаем курсор на значке «Т» в верхней панели инструментов или горячими клавишами «Shift+Ctrl+T». Там вы можете отредактировать выделенный текст по Вашему желанию с последующим нажатием кнопки «Применить». (Слайд 26)

15. Для дальнейшей работы нам необходимо сгруппировать все объекты финального листа. Зажимая клавишу «Shift», кликом левой клавиши мыши последовательно по фигурам (картинка, текст базовая форма) – объединяем; комбинацией клавиш «Ctrl+G» или через Меню: Объект ~ группировать – группируем. Теперь все объекты составляют единое целое.

Комбинируем финальную и лицевую часть лифлета с помощью инструмента «Выделитель». Перетаскиваем финальный лист в нужное место. Если для комбинации частей понадобится перевернуть финальную сторону лифлета – два раза нажимаем на кнопку «Повернуть на 90 градусов (по часовой стрелке или против часовой стрелки)», затем с помощью мыши переносим фигуру, зажимая клавишу «Ctrl» (подобная комбинация клавиши и мыши предохраняет от погрешностей – фигура движется только по прямой). (Слайд 27)

16. Внешняя часть лифлета создана. Перейдём к внутренней части. Для начала разгруппируем финальный лист. Меню: Объект ~ разгруппировать или комбинацией клавиш «Shift+Ctrl+G».

Выделяем базовые формы лицевой и финальной частей (через «Shift»), дублируем их и группируем.

17. Теперь у нас есть оформленная внешняя и неоформленная внутренняя часть лифлета. Для удобства последующей работы советуем сохранить в векторе эти две части.

Вырежьте внутреннюю часть комбинацией клавиш «Ctrl+X» или через меню: Правка ~ вырезать.

Создайте новый документ: комбинация клавиш «Ctrl+N» или нажатием на значок в верхнем левом углу панели «Создать из стандартного шаблона», или через меню: Файл ~ создать.

Вставьте вырезанную часть комбинацией клавиш «Ctrl+V», или через меню: Правка ~ вставить.

Сохраните по очереди эти два документа комбинацией клавиш «Ctrl+S», или через меню: Файл ~ сохранить ~ Имя файла.svg. Сверните документ с внешней частью лифлета. Работаем с внутренней частью.

Внимание! Ни в коем случае не изменяйте реальный размер базовых форм, иначе возникнут проблемы с печатью. Если визуально нужно увеличить размер формы на экране – нажать клавишу «+» (или, соответственно, «-»).

(Слайд 28)

18. Шаблон внутренней части лифлета позволяет нам использовать его и для создания многостраничного буклета. Определимся сначала с внутренней частью лифлета. Имея собранную информацию и выбранные картинки, оформляем данную часть лифлета. Лифлет почти готов. Для удобства печати экспортируем каждый документ в растр – комбинация клавиш «Shift+Ctrl+E», или через меню: Файл ~ Экспортировать в растр. При этом всплывает меню, в котором определите место, куда экспортируете файл:

Имя файла: адрес экспортации, например – D:\Интер1.png, или через кнопку «Выбрать».

Нажимаете кнопку «Экспорт».

Примечание 7: Файл с расширением «svg» – векторный, способный к редактированию в программе «Inkscape». Файл «png» – растровый, с фиксированным дизайном. (Слайд 29)

19. Наш лифлет готов к печати.

Вариация:

Чтобы создать классический, «правильный» буклет, используем наш шаблон. Здесь мы встретимся с некоторыми трудностями, может возникнуть путаница в оформлении страниц. Для этого необходимо привязать номера страниц к номерам шаблонов.

Определимся с парами шаблонов (печать в буклетах часто двусторонняя).

Пример:

Внешняя часть – шаблон №1 со страницами №1 и №12 (финальная страница), причём привязанная к нему внутренняя часть – шаблон №2 со страницами №2 и №11. Шаблон №3 включает в себя страницы №3 и №10, образующий с ним пару шаблон №4 – со страницами №4 и №9, соответственно: Шаблон №5 – страницы №5 и №8, парный с ним шаблон №6 – страницы №6 и №7. (Слайд 30)

Советуем сделать простейший макет с пронумерованными страницами для удобства оформления.

Также советуем собрать все шаблоны в одном векторном документе и после оформления буклета сохранять каждый шаблон в отдельности. Полезно нумеровать страницы во время работы в векторе, удаляя номера после оформления всего шаблона. (Слайд 31)

После печати все листы буклета вырезаем по абрису, собираем в единое целое и скрепляем степлером.

4. Рефлексия (2 минуты).

Искусство дизайна не терпит спешки: хорошее искусство – это, в первую очередь, трудоёмкая и кропотливая работа.

Всемирно известный американский изобретатель и предприниматель Томас Алва Эдисон (1847 – 1931) говорил:

«Гений – это 1 процент вдохновения и 99 процентов пота!»

Желаем удачи!

И спасибо за внимание!

(Слайд 31)

***Тищенко Наталья Сергеевна,**
педагог дополнительного образования,
Кравченко Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
Евсеева Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Станция юннатов»,
г. Белгород*

Формирование эколого-краеведческой компетентности школьников через различные формы учебной, внеурочной и внеклассной деятельности

О неблагоприятии в состоянии окружающей природы говорят на всех континентах. Экологическое настоящее и будущее у всех народов общее, ведь всё в нашем многосложном мире взаимосвязано. Природа хрупка и ранима. Наступило время, когда следует пересмотреть систему экологического воспитания: перевести заботу о природе с сознательного на бессознательный уровень ребенка, формировать экологическую компетентность с самого раннего детства. В практике экологического воспитания используют различные формы: учебные занятия, массовые мероприятия, экологические акции, беседы, экскурсии, круглые столы [3].

Экологическое краеведение обеспечивает необходимую связь глобальных, национальных и региональных аспектов в изучении современных проблем экологии и охраны природы, помогает правильно организовать работу по экологическому воспитанию учащихся, формирует у них экологическую культуру, умения и навыки природоохранной деятельности.

Основными принципами экологического краеведения является:

- подчинение экологического краеведения содержанию и задачам учебно-воспитательной работы и соответствие его уровню развития и подготовленности учащихся,
- комплексный подход в организации краеведческой работы по экологии,
- систематичность и непрерывность,
- поисково-исследовательский характер краеведения,
- общественно-полезная значимость,
- природоохранная направленность.

Краеведческая работа, основанная на этих принципах, является действительным педагогическим средством активизации учебно-воспитательной работы.

Учебное, внеурочное и внеклассное краеведение тесно связаны между собой. Едино у них образовательные и воспитательные задачи. Внеурочная и внеклассная краеведческая работа диктуется дидактической необходимостью осуществления краеведческого подхода в учебном процессе.

В формировании экологическо-краеведческой компетенции школьников можно использовать следующие формы:

- **Занятие** является ведущей формой экологического воспитания детей. Оно позволяет педагогу формировать эколого-краеведческую компетентность в системе и последовательности с учетом возрастных особенностей детей.

- **Внеурочная и внеклассная** работа по экологическому краеведению многогранна и необъятна по содержанию. Ежегодно планы, объемы и виды этой работы расширяются и становятся более содержательными, включая расширение, углубление теоретических знаний.

- **Практическая деятельность** по формированию эколого-краеведческой компетентности может осуществляться также на экологической тропе, которая имеется практически в любом образовательном учреждении. На данной тропе возможно выращивание, охрана и уход за растениями, экскурсии, опытническая и исследовательская деятельность.

- **Профильные смены** или **отдельные экологические отряды** на базе летних оздоровительных лагерей, но при условии качественной подготовительной работы:

- подбор кадров;
- составление программы, формирование отрядов учащихся;
- приобретение оборудования, подготовка помещения и т.д. [1].

К **методическим приёмам**, способствующим формированию эколого-краеведческой компетентности, можно отнести:

- создание проблемной ситуации, используя местные растительные, животные объекты, а также элементы и явления неживой природы, характерные для конкретной области;

- прием новизны, предполагающий включение в содержание учебного материала интересных фактов, сведений из истории родного края;
- приём семантизации, в основе которого лежит возбуждение интереса благодаря раскрытию смыслового значения слова названия, например, «Белгород» – город на Белой горе;
- прием научного спора, например, «Преимущества и недостатки открытого способа добычи железной руды на Белгородчине»;
- прием моделирования, составление схем, таблиц, используя данные по родной области;
- использование экологических задач, познавательных игр;
- исследовательский прием, например, изучение редких растений родного края – «краснокнижников» [2].

В заключение хочется сказать, что главное в формировании эколого-краеведческой компетентности школьников заключается в следующем: в качественной подготовке педагога, в системности и непрерывности.

Список литературы:

1. Бабакова Т.А. *Технология краеведения в экологическом образовании // Экологическое образование. – 2001. – №1.*
2. Барышева Ю.А. *Из опыта организации эколого-краеведческой работы // Начальная школа. – 1998. – №6.*
3. Захлебный А.Н., Суравегина И.Т. *Экологическое образование школьников во внеклассной работе. – М.: «Просвещение», 1984.*

Файзулина Светлана Галиевна,

учитель математики,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5
с углубленным изучением отдельных предметов»,
г. Старый Оскол

**Формирование ключевых компетенций обучающихся
в рамках реализации ФГОС**

Повышение качества образования является одной из актуальных проблем для образовательных систем большинства стран мирового сообщества, в том числе и России. Решение этой проблемы связано с изменением содержания образования, оптимизацией способов и технологий организации образовательного процесса и, конечно, переосмыслением цели и результата образования. Компетентностный подход в этом отношении и является одним из направлений трансформации оценки образовательных результатов, формирует новые цели в образовании детей.

Понятие компетенции определяется как способность обучающегося применять знания, умения, личностные качества и практический опыт для успешной деятельности в определенной области.

Компетентностный подход в образовании направлен не на увеличение объёма информированности в различных предметных областях, а в развитии у учащихся способности самостоятельно решать проблемы в различных сферах и видах деятельности на основе использования социального опыта (опыта личного). С позиций компетентностного подхода результатом образования должно стать формирование *ключевых компетентностей* – таких универсальных умений, которые «помогают человеку ориентироваться в новых ситуациях своей профессиональной, личной и общественной жизни и достигать поставленных целей».

В контексте этой концепции изменяются требования к ученику общеобразовательной школы: приоритетом становится «образованность» человека, а не его «обученность». Главная задача современной системы образования – создание условий для качественного обучения. Исследования показывают, качество усвоения материала напрямую зависит от способа получения информации и степени активности учащихся. При обучении ученик усваивает: 10% прочитанного; 20% услышанного; 30% увиденного; 90% того, что он сделал сам.

Важный фактор успешного урока – структурированность, чёткость изложения материала, выделение главного. В то же время урок должен быть эмоциональным, увлекательным, мотивированным. Урок – это творчество! Педагогическое мастерство учителя как раз и заключается в том, чтобы каждого ученика сделать творцом современного урока. Вначале увлечь, а потом научить.

Согласно А.А. Карманову, ключевые компетенции – это целостная система универсальных знаний, умений, навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся. А.В. Хуторской утверждает, что ключевые компетенции относятся к общему метапредметному содержанию образования, конкретизируются на уровне образовательных областей и учебных предметов для каждой ступени обучения. К ключевым компетенциям ученый относит: *ценностно-смысловые компетенции; общекультурные компетенции; учебно-познавательные компетенции; информационные; коммуникативные компетенции; социально-трудовые компетенции; компетенции личностного самосовершенствования.*

Для формирования ключевых компетенций необходимы современные технологии организации учебно-воспитательного процесса: технология проблемного и проектного обучения; развития критического мышления; обучения в глобальном информационном сообществе.

Жизнь в настоящем мире чрезмерно изменчива. Существенные перемены в образовании невозможны без кардинальных изменений профессионального сознания учителя. Появилось множество новых знаний, понятий, которые необходимы совре-

менному учителю. Очевидно, что учитель должен владеть теми компетенциями, которым он обучает! То есть осуществлять компетентностный подход. В противоположность традиционному подходу компетентностный подход в образовании основывается на следующих принципах:

- образование для жизни, для успешной социализации в обществе и личностного развития;

- оценивание для обеспечения возможности учащемуся самому планировать свои образовательные результаты и совершенствовать их в процессе постоянной самооценки;

- разнообразные формы организации самостоятельной, осмысленной деятельности учащихся на основе собственной мотивации и ответственности за результат.

Список литературы:

1. Карabanова О.А. Что такое универсальные учебные действия и зачем они // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2010. – №2. – С. 11 – 12.
2. Формирование универсальных учебных действий на современном уроке. Методические рекомендации для учителя / под общ. ред. О.Л. Басс, Н.Я. Ермолаевой, С.А. Ивановой, О.Н. Крыловой. – СПб.: ЛЕМА, 2012.
3. Якушина Е.В. Готовимся к уроку в условиях новых ФГОС // Вопросы интернет-образования. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vio.uchim.info/Vio_104/cd_site/articles/art_3_7.htm.

Фатьянова Наталья Владимировна,

учитель-логопед,

Змеёва Валентина Викторовна,

воспитатель,

МБДОУ Детский сад №10 «Мозаика»,

г. Новый Оскол, Белгородская область

Формирование эмоционально-оценочной лексики

у детей старшего дошкольного возраста с использованием дидактических игр

В последние годы происходит активное реформирование системы дошкольного воспитания: растёт сеть альтернативных дошкольных учреждений, появляются новые программы дошкольного воспитания, разрабатываются оригинальные методические материалы.

Формирование эмоционально-оценочной лексики является неотъемлемым условием эмоционального развития и нравственного воспитания. Поэтому работа, направленная на развитие эмоциональной сферы, очень актуальна и важна. Эмоции и чувства тесно связаны с развитием речи и речевым общением. Обогащение словаря занимает одно из главных мест в подготовке ребёнка к школе. Речь, во всем её видовом многообразии, является необходимым компонентом общения, в процессе которого она формируется.

Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной обстановки, способствующей возникновению желания активно участвовать в речевом общении. Речевой запас в дошкольном возрасте постоянно расширяется.

Эмоционально-оценочная лексика является наиболее адекватным средством выражения личностного, субъективного отношения ребёнка к тому или иному предмету, высказывание к той или иной ситуации, а также является средством выражения его личностных чувств, эмоциональных переживаний. Эмоциональная окрашенность речи предопределяет эффективность общения и влияет на речевое высказывание.

Эмоционально-оценочная лексика помогает осуществлять межличностное общение, служит средством коммуникации между людьми. Эмоции выполняют функции связи между действительностью и потребностями. Мимика, жесты, позы, выразительные вздохи, изменения интонации являются языком человеческих чувств, позволяют человеку передавать свои другим людям.

Одним из эффективных средств формирования эмоционально-оценочной лексики детей дошкольного возраста являются дидактические игры. Дидактические игры – это не просто развлечение, это творческий, вдохновленный труд ребёнка, это его жизнь. В процессе игры ребёнок не только познаёт окружающий мир, но и самого себя, своё место в этом мире.

Основные направления дидактических игр:

- уточнение смысла известных детям слов;
- расширение запаса синонимов и антонимов;
- активизация и употребление новых слов в речи, формирование умения правильно сочетать слова во фразах по смыслу.

Выполняя функцию средства обучения, дидактическая игра служит одним из основных средств развития речи детей. Она помогает усвоению, закреплению знаний. Играя, ребёнок накапливает знания, общается, развивает мышление и воображение. Использование дидактической игры повышает интерес детей к речи, развивает сосредоточенность, обеспечивает лучшее усвоение речевого материала.

Организация дидактических игр хоть и является традиционным методом в дошкольном образовании, но требует творческого подхода, обновления методики их проведения за счет поиска эффективных приёмов руководства, мотивации детей.

С целью формирования умения различать эмоциональные оттенки в речи можно провести ряд дидактических игр: «Какое настроение у ёжика?», «Какая маска говорит?», «Узнай на вкус», «Узнай на ощупь», «Какое настроение», «Узнай по глазам», «Выложи маску». Игры «Я начну, а ты продолжи», «Замени слово», «Скажи наоборот», «Доскажи словечко», «Скажи точнее» научат подбирать синонимы и антонимы к выделяемому слову в предложении.

Эмоционально-оценочная лексика является наиболее адекватным средством выражения личного, субъективного отношения ребёнка к тому или иному предмету, ситуации. Важнейшим условием и предпосылкой формирования эмоционально-оценочной лексики является эмоциональное развитие ребёнка дошкольного возраста, а также развитие словаря, важным условием формирования которого является выбор эффективных, целесообразных методов и приёмов, а также форм осуществления данной работы педагогами. Наиболее эффективным средством формирования эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста являются дидактические игры.

Федорова Елена Алексеевна,

учитель английского языка,

МБОУ СОШ №50,

г. Ижевск

***Чтение на уроках иностранного языка
как способ формирования предметных УУД. Из опыта работы***

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы обучения чтению в общеобразовательной школе, вопросы целевых требований в новых программах по иностранному языку по ФГОС, виды чтения и упражнения в УМК «Английский в фокусе». Группы упражнений в обучении чтению помогут учителю успешно обучить данному виду речевой деятельности.

Ключевые слова: чтение, ФГОС, целевые требования, базовые универсальные учебные действия, современные программы, аутентичные тексты, УМК «Английский в фокусе», предтекстовые упражнения, репродуктивно-продуктивные упражнения.

В современном учебном процессе текст и стратегия работы с текстом занимают приоритетное положение. Читая тексты, человек ставит перед собой разные цели и использует для их достижения различные стратегические и тактические действия. Читая художественную литературу, человек получает удовольствие и воздействие на чувства. А читая тексты по специальности или газеты, человек расширяет языковые познания профессионального кругозора.

В современных рабочих программах по иностранному языку по ФГОС в качестве цели обучения чтению рассматривается развитие у обучающихся универсальных учебных действий читать тексты с разным уровнем понимания информации:

- с пониманием основного содержания – ознакомительное чтение;
- с полным пониманием содержания – изучающее чтение;
- с извлечением необходимой значимой информации – поисковое чтение [4].

В основе каждого вида чтения лежат базовые универсальные учебные действия, которыми должны овладеть школьники (см. схему 1).

Схема 1



Перед учителем сегодня ставится задача научить учащихся читать аутентичный текст и важным является обучение стратегиям чтения текстов разного типа.

Стратегия чтения – это комплекс универсальных учебных действий, владение которыми позволяет учащимся:

- понимать тип, специфику и целевое назначение текста;
- ориентироваться в тексте в соответствии с коммуникативной задачей;
- извлекать информацию на разном уровне;
- пользоваться компенсационными умениями.

Компенсационные универсальные учебные действия – это те действия, которыми учащиеся должны овладеть в школе: догадываться о значении незнакомых слов по контексту, созвучаю с родным языком; игнорировать незнакомые слова, которые не занимают в тексте ключевых позиций. Уметь пользоваться имеющимися в тексте опорами – ключевыми словами, рисунками, пояснениями, иллюстрациями, пользоваться справочной литературой и словарями разного рода.

В результате учащиеся должны научиться читать и понимать аутентичный текст, не прибегая к переводу. Для этого я советую своим учащимся следовать некоторым правилам:

- читать текст на английском языке – не значит переводить каждое слово;

- для понимания текста важную роль играет имеющийся у школьника жизненный опыт;
- для понимания текста необходимо обратиться к помощи заголовка, рисунков, структуре текста;
- при чтении текста важно опираться в первую очередь на то, что известно в нем – на слова и выражения, и пытаться с опорой на известное прогнозировать содержание текста, догадываться о значении новых слов;
- обращаться к словарю лишь в тех случаях, когда все прочие возможности понять значение новых слов исчерпаны.

Преподавание английского языка в МБОУ СОШ №50 ведется по УМК «Английский в фокусе» под редакцией Ю.Е. Ваулиной, Дж. Дули. Предлагаемые в УМК тексты соответствуют коммуникативно-познавательным интересам и потребностям обучающихся, соответствуют их языковому и речевому опыту в родном и иностранном языках, содержат интересную для обучающихся каждой возрастной группы информацию. Для обучающихся интересен только тот текст, который содержит новую, проблемную информацию, открывает «окно» в мир другой культуры, затрагивает его эмоции и чувства.

В учебном процессе используются различные типы текстов разного жанра и функциональных стилей. Отбор и организация текстов осуществляются с учетом этапов обучения. В начальной школе для чтения обучающимся предлагаются стихи, рифмовки, короткие рассказы, комиксы, сказки, личное письмо ровесника из страны изучаемого языка, открытка, простой кулинарный рецепт. Для обучающихся 5 – 7 классов – вывески в магазинах, объявления, прогноз погоды, журнальные и газетные статьи страноведческого характера, отрывки художественной литературы. А для обучающихся 8 – 9 классов предлагаются публикации из подростковых газет и журналов различного характера – обзоры, очерки, сообщения, статистика, интервью.

На своих уроках я предлагаю творческие задания, которые учащиеся выполняют в парах или в группах. Например, неизвестный текст разрезаю на смысловые части, учащиеся составляют текст и сверяют его с оригиналом. Раздаю копии неизвестного текста с пропущенными в нем фразами, учащиеся восстанавливают пропуски, получают оригинал текста и сверяют с ним свои варианты. Учащиеся получают предложения, взятые из текста в заранее нарушенной последовательности, составляют их в правильном порядке и проверяют правильность выполнения задания после прочтения текста-оригинала. Раздаю учащимся текст, в котором не выделены абзацы, ребята предлагают свои варианты деления текста на абзацы, сверяют их с оригиналом и в случае расхождения обосновывают свою точку зрения. Или могу раздать учащимся отдельные предложения, их задача – определить, соответствуют ли эти предложения содержанию текста.

В процессе развития универсальных учебных действий ставятся разные коммуникативные задачи: понимать содержание полностью, извлекать основную информацию из текста, или осуществлять поиск необходимой информации в тексте. Работа над текстом строится по следующим этапам: предтекстовый этап, чтение текста и послетекстовый этап.

Предтекстовый этап – пробуждение и стимулирование мотивации к работе с текстом; актуализация личного опыта учащихся путем привлечения знаний из других образовательных областей школьных предметов; прогнозирование содержания текста с опорой на знания учащихся, их жизненный опыт, на заголовки и рисунки – формирование прогностических универсальных учебных действий.

На этом этапе соблюдается важное правило – предварительная работа над текстом не должна касаться его содержания, иначе ребятам будет неинтересно его читать, ничего нового для себя они в этом тексте уже не найдут. Примеры предтекстовых заданий в УМК «Английский в фокусе»:

- Read the title of the text and the headings on the page. What do you expect to read about in the text?

- Look at the pictures and the introduction to the text. What city and country is the article about?

- Look at the title and the pictures. Who are these men? Where do they work?

- Read the first exchange of the dialogue. Where are the speakers?

Чтение текста или отдельных частей текста для решения коммуникативной задачи, сформулированной в задании к тексту и поставленной учащимся перед чтением самого текста – следующий этап работы с текстом. Первое прочтение художественного текста может быть связано с пониманием основной информации – определение основной идеи, темы; выписывание главной информации; установление логико-смысловых связей – составление плана, таблиц.

- Read the text and complete it with the missing words.

- Find the adjectives the author uses for ...

- Mark the sentences T (true) or F (false). Compare with your partner.

Повторное прочтение текста ориентирует учащихся на понимание деталей и их оценку. Большую роль в управлении процессом понимания содержания текста играют задания по поиску информации и письменной ее фиксации – заполнение разного рода таблиц, имена героев, совершаемые ими действия, их характеристики. Read the text again and answer the following questions. Read the letter again and insert the phrases in the right place.

Нецелесообразно читать несколько раз один и тот же текст, так как если содержание текста известно, то его прочтение теряет свой коммуникативный смысл. Повторное чтение целесообразно лишь в том случае, если речь идет о поиске дополнительной информации.

Послетекстовый этап – использование содержания текста для развития умений универсальных учебных действий учащихся выражать свои мысли в устной и письменной речи. УМК «Английский в фокусе» предлагает 3 группы упражнений на этом этапе, которые направлены на развитие универсальных учебных действий репродуктивного плана, репродуктивно-продуктивного и продуктивного плана.

Упражнения репродуктивного плана направлены на воспроизведение материала текста с опорой на ключевые слова, опорные предложения, его сокращенный или упрощенный вариант. Ребятам предлагаются задания в творческой обработке текста:

деление текста на смысловые абзацы, составление плана к каждой части и выписывание опорных предложений к каждому пункту плана.

- Read the text again. What is each paragraph about? Write a paragraph plan.
- Find the adjectives in the text that describe the following nouns...
- Write the main sentences from each paragraph.

Репродуктивно-продуктивные упражнения связаны с умениями воспроизводить содержание текста в контексте затронутых в нем проблем, высказывать по ним свое суждение, оценивать информацию, содержащуюся в тексте, с точки зрения ее значимости для ученика, сообщать, что нового ученик узнал из текста.

- Tell your partner three interesting facts about the college you remember from the text.
- What do you think about the main heroes?
- Name three new facts for you...

Цель упражнений продуктивного плана – развить универсальные учебные действия, позволяющие учащимся использовать полученную информацию в ситуациях, моделирующих аутентичное общение – ролевая игра, и в ситуациях естественного общения, когда ученик высказывается от своего собственного лица – обоснование позиции героев, дискуссия по проблеме, написание отзыва на текст, составление продолжения истории, рассказа.

- Take the roles of Kelly and Jamie. Tell about your favourite place in Sydney, what you do there and how you like it.
- Imagine you are a lifeguard. Make notes from the text. Use your notes to give a talk to children at the pool.
- Tell the class a short summary of the text.

Печатному тексту отводится центральная роль в учебном процессе. Текст является основой для развития умений учащихся выражать свои мысли в устной и письменной форме. Учащиеся отвечают на вопросы к тексту, комментируют его содержание, высказывают свою точку зрения, составляют письменный вариант собственного текста. А творческий подход учителя на уроках иностранного языка и богатый арсенал интересных упражнений помогает сделать уроки чтения яркими, новыми и познавательными.

Список литературы:

1. *Английский язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников «Английский в фокусе». 5 – 9 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / В.Г. Апальков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 2014. – 84 с.*
2. *Воронина Г.И. Методика обучения чтению аутентичных текстов молодежных средств массовой информации учащихся среднего образования с углубленным изучением иностранного языка. – М.: 1994. – 16 с.*
3. *Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: пособие для учителя. – М.: АРКТИ, 2000. – 165 с.*
4. *Рабочая программа по английскому языку. 7 класс / Сост. О.В. Наговицына. – М.: ВАКО, 2016. – 64 с.*

Федорова Ирина Валерьевна,

учитель физической культуры,

Иванайская Зоя Ивановна,

учитель биологии,

Шавалиева Екатерина Владимировна,

учитель биологии,

Краснова Наталья Викторовна,

учитель русского языка и литературы,

МБУ «Школа №71»,

г. Тольятти

***Система формирования творческих умений обучающихся по предметам
естественного цикла, физической культуры, русского языка и литературы
в условиях системно-деятельностного подхода***

Системно-деятельностный подход – методологическая основа стандартов основного общего образования нового поколения. Системно-деятельностный подход нацелен на развитие личности, на формирование гражданской идентичности. Главный принцип такого подхода состоит в практических действиях обучающихся с учебным материалом. Реализация деятельностного подхода позволяет последовательно осуществлять ориентировочно-мотивационный, операционально-исполнительный, рефлексивно-оценочный этапы учебной деятельности. По сути, обучающиеся становятся субъектами образовательного процесса, что приводит к интенсификации обучения.

В условиях школы основной формой обучения является урок. Именно здесь фокусируются цели, содержание и методы обучения. За счет интересных и познавательных уроков осуществляется привлечение внимания к наукам, активизируется желание обучающихся к поиску новых знаний. Роль учителя заключается в вовлечении обучающихся в активную мыслительную и познавательную деятельность, в создании продуктивной, результативной рабочей обстановки на уроке.

Для реализации системно-деятельностного подхода необходимо перейти от освоения отдельных учебных предметов к межпредметному изучению сложных ситуаций реальной жизни. Соответственно, специфические для каждого учебного предмета действия и операции должны быть дополнены универсальными (метапредметными) учебными действиями.

Приоритетной задачей преподавания школьного курса естественных наук на этапах основного и среднего (полного) общего образования является совершенствование методики формирования следующих видов деятельности:

- познавательной деятельности,
- информационно-коммуникативной деятельности,
- рефлексивной деятельности.

Предмет «Русский язык» среди других школьных предметов занимает уникальное место, ведь главная задача этого предмета – обеспечить речевое развитие учащихся. С каждым годом совершенствуются методики, способы и средства обучения. Одним из направлений современной методики преподавания русского языка является текстоцентрический подход, то есть обучение на основе текста. Использование

текста в качестве главного методического средства на уроке помогает в единстве реализовать три цели: образовательную, развивающую и воспитывающую. Целенаправленный отбор текстов для анализа на уроках русского языка создает тот культурный фон, ту развивающую речевую среду, которая способна положительно влиять на формирование духовных, нравственных, интеллектуальных качеств личности.

Перевод физической культуры в системе образования на качественно новый уровень связан с четким определением целевой установки, направленной на создание условий для разностороннего развития личности ребенка. Базовая потребность в физическом совершенствовании школьника диктуется спецификой современного социального заказа на личности, способную к саморазвитию, что согласуется с концепцией перестройки физического воспитания, направленную на создание условий для раскрытия и развития способностей ребенка на каждом из возрастных этапов.

Создание проблемной ситуации: эвристическая беседа-диалог в процессе овладения теоретическими знаниями, цель которой вызвать интерес к знаниям. Вначале преобладают репродуктивные формы работы, однако ученик не просто познаёт, он это делает в значительной степени собственными усилиями, раздумьями, поиском решения, комбинацией каких-то положений.

Рассказ-объяснение о том, что изучается (какое двигательное движение) на уроке, объясняются основные понятия и термины, характерные для данного физического упражнения, выполняется анализ, выявляются сходства и различия с уже знакомыми двигательными действиями путём постановки учителем проблемных задач.

Корректировка на основе самоанализа и взаимоконтроля (учащиеся вначале анализируют выполнение двигательного задания товарищами, а затем на основе самоанализа выясняют, правильно или неправильно выполнено упражнение и что надо сделать, чтобы добиться высоких результатов).

Такой подход при обучении физическим упражнениям активизирует процесс самопознания детей, предполагает создание у школьников комплексного представления об изучаемом двигательном действии и сознательном его выполнении.

На своих уроках мы создаем проблемные ситуации, для разрешения которых необходимы не только имеющиеся у детей знания, но и новые. Организуем лабораторные и практические работы с элементами исследовательской деятельности. Вопросы, связанные с развитием мышления учащихся, стараемся решать на основе все возрастающей их самостоятельности при выполнении этих работ.

Разнообразные формы деятельности на уроках естественного цикла, физической культуры, русского языка и литературы, в том числе и с использованием информационных технологий, позволяют формировать ученикам личный опыт – опыт творческой деятельности, эмоционально-ценностное отношение к миру, природе, жизни, которое необходимо в современном быстро меняющемся мире.

Освоение и реализация новых подходов, технологий и методик – это гарантия движения, динамики, роста, гибкости педагога и образовательной системы в целом. А, главное, создаёт благоприятные условия для решения многочисленных педагогических проблем и помогает адаптироваться к современным условиям жизни. Мы считаем, что не все так ново, ведь многие элементы на уроках, задания творческого

самостоятельного поиска применяет каждый учитель на своих уроках и ранее применял, не зная слова «ФГОС».

Список литературы:

1. Дусавицкий А.К., Кондратюк Е.М., Толмачева И.Н., Шилкунова З.И. Урок в развивающем обучении: книга для учителя. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2008.
2. Матвеева Е.И., Патрикеева И.Е. Деятельностный подход к обучению биологии (из опыта работы) // Серия «Новые образовательные стандарты». – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2011.
3. Петерсон Л.Г., Кубышева М.А., Кудряшова Т.Г. Требование к составлению плана урока по дидактической системе деятельностного метода. – М., 2006.
4. Шубина Т.И. Деятельностный метод в школе. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/527236/>.

Фесенко Артём Станиславович,

учитель английского языка,

МБОУ МО «Город Архангельск» «Гимназия №6»

Игра «Звездный час». Тема «Известные люди»

Цели:

1. Обобщение изученного материала по теме «Известные люди».
2. Развитие аудитивных, грамматических и лексических навыков.
3. Развитие интереса учащихся к изучению английского языка.

Оборудование: 10 кубиков (на каждой грани кубика написаны английские буквы); таблички с номерами от 1 до 5 по количеству участников; таблица для проведения 3-го тура; жетоны; наборы карточек для игры «Найди слова» по количеству участников.

Ход урока

I. Организационный момент

– Good morning, boys and girls! I am glad to see you. I am sure you are fine. Today we shall play the game «The Star Hour». Our topic is «Famous People». Let's remember what different people are famous for.

Учитель приветствует учащихся и сообщает им цель урока. В игре принимают участие 6 – 8 человек. Для проверки и оценивания заданий выбирается жюри в составе 3 – 4 человек. Выполняя задания различных туров, участники игры за правильные ответы получают звездочки. Победителем игры считается тот, кто набран больше всех очков-звездочек.

II. 1-й тур

– I want you to listen to my stories. I shall describe different writers. You can see their names and the numbers of them on the blackboard and you will use the cards with the numbers on your desks.

Учитель зачитывает небольшие рассказы – описание известных писателей. Ученик, прослушав рассказ, поднимает табличку с номером, под которым записано имя известного человека. Если ответ ученика правильный, то он получает звездочку. По окончании 1-го тура ученик, у которого оказалось меньше звездочек, выбывает из игры.

Запись на доске:

1. Agatha Christie
2. Ernest Hemingway
3. Jack London
4. Alan Alexander Milne
5. Mark Twain

Примерные рассказы:

A) He was born in London. He wrote a lot of poems for his son and about him. Some of the poems became very popular songs. In 1926 he published his book which is very famous now.

B) This person was born in 1876 in San Francisco. He was a son of a farmer. His family was very poor, so he had to leave school to make money. He worked as a sailor, a newspaper seller and a factory worker. He wrote his first book in 1898. He lived in Alaska for some years and wrote 152 stories about the North.

C) This writer lived in the state Missouri on the banks of the Mississippi. He began to work at the age of 12. He became famous in 1865. His real name was Samuel Langhorn Clemens, but he is best known by his professional name. He was a short story writer and the greatest American humorist.

D) He was born in Oak Park, in Illinois, in 1899. His books «The Old Man and the Sea», «The Sun Also Rises» and «A Farewell to Arms» were made into films. He won the Nobel Prize for Literature in 1954. As a hunter, fisherman, boxer, soldier, war correspondent, and an author, this writer led an active life. He wrote six novels and more than 50 short stories.

E) This writer didn't go to school and got education at home. This person took part in the war of 1914. The writer began to write detective stories in 1920 and became famous in 1926. This person wrote 68 novels and more than a hundred stories.

Ключи: А – 4; В – 3; С – 5; D – 2; E – 1.

III. 2-й тур

– The next task for you is to make up the long word using the following letters. You will have 2 minutes to do the task. If you have the longest word, you will get «a star».

Учащимся предлагается следующее задание: составить длинное слово из букв на кубиках. Для того чтобы определить, какие буквы учащиеся могут использовать, учитель рассыпает кубики на столе. Для составления слова участники игры могут использовать буквы, которые расположены на верхних гранях кубиков. Время выполнения задания – 2 минуты. Затем ученики зачитывают слова. Владелец самого длинного слова получает звездочку. Владелец самого короткого слова выбывает из игры.

IV. 3-й тур

– Will you look at the blackboard, please? You can see a table on it. You'll have to complete the table with the names of famous people. We shall check the task in 3 minutes.

В течение 3 минут учащиеся записывают имена известных людей в различные строчки таблицы, а затем сдают свои листочки на проверку жюри. При оценивании работы учитывается количество имен, а также разнообразие представленных стран.

Ученики-победители данного тура награждаются звездочками, а учащиеся, записавшие наименьшее количество имен, выбывают.

Таблица на доске

Inventors	
Politicians of the past	
Musicians	
Actors and producers	
Artists	
Sportsmen	

Примерный вариант заполнения таблицы

Inventors	Isaac Newton, Henry Ford, Alexander Bell, Marie Curie, Alexander Popov, Sergei Korolyov.
Politicians of the past	George Washington, Queen Victoria, Abraham Lincoln, Queen Elizabeth I, King Henry VIII, Peter the Great, Benjamin Franklin, Franklin Delano Roosevelt.
Musicians	Peter Tchaikovsky, Michael Glinka, Vladimir Vysotsky, Modest Musorgsky, Louis Armstrong, Elvis Prestley.
Actors and producers	Walt Disney, Barbara Streisand, Stephen Spielberg.
Artists	Andrei Rublyov, Ansel Adams, Ivan Shishkin, Isaak Levitan.
Sportsmen	Alexander Karelin, Lev Yashin, Vladimir Salnikov.

Во время проверки письменного задания членами жюри учитель проводит игру со зрителями

V. Игра со зрителями

Учитель предлагает зрителям назвать известных людей своего родного города (села, края, республики). За каждый правильный ответ ученик получает один жетон. Ученик, набравший большее количество жетонов, получает одну звезду, которую он может отдать одному из участников игры «Звездный час».

VI. 4-й тур. Игра «Найди слова»

Каждый ученик получает набор карточек для игры «Найди слова». На карточках написаны части слов. Задание для учащихся – найти все слова, соединив их части. Участник, выполнивший задание последним, выбывает из игры.

Примерные карточки и слова: lar, pu, po – popular; fes, sion, pro – profession; ny, us, mo, ano – anonymous; mo, fa, us – famous; rac, cha, ter – character; po, ra, ry, con, tem – contemporary; ful, suc, cess – successful; er, ca, re – career; bio, phy, gra, auto – autobiography, etc.

VII. 5-й тур

Учитель открывает на доске заранее подготовленную запись слов «Famous People». За 2 минуты ученики, которые вышли в финал, составляют слова из данных

слов. Затем по очереди они называют свои слова. Каждое слово можно использовать только один раз. В финале выигрывает ученик, который назвал слово последним.

VIII. Подведение итогов

– So, you can see that the winner of our game is _____. Now it is his «Star Hour». Let's listen to him. Thank you for the game. See you next week.

Победитель получает право выступить с речью в течение 1 – 2 минут. Затем учитель организует награждение участников игры.

*Фролова Олеся Геннадьевна,
воспитатель,
Сагидуллина Ирина Владимировна,
воспитатель,
Афанасьева Лариса Михайловна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №73 «Огонек»,
г. Набережные Челны*

Проект в старшей группе «Воздух – невидимка»

Участники: дети, педагог.

Тип проекта: исследовательский, краткосрочный.

Проблема. Большинство из нас считают, что воздух – это «ничто», но воздух – это явное «что-то», если состоит из определённых газов. Газ не имеет определённых размеров или формы, но он занимает пространство, легче воды и обладает силой, содержится в живых организмах и в некоторых предметах, а при сжатии занимает меньше места.

Актуальность: Воздух – это волшебник, который способен совершать много чудес. Он может поднять с морского дна затонувший корабль, сделать возможным плавный полет дирижабля и стремительное движение самолетов. Дошкольник прожил на свете уже несколько лет и привык встречаться с воздухом везде. Но научиться самостоятельно изучать его свойства, узнавать то, о чем раньше не задумывался или не догадывался, ребенку еще не под силу. Задача взрослых – помочь сформировать у ребенка активное желание экспериментировать; создавать оптимальные условия для развития творческой, самостоятельной и совместной активности воспитанников через разнообразную деятельность.

Цель: изучить свойства воздуха, значение в жизни человека и растений.

Задачи:

- научиться обнаруживать воздух;
- узнать, где он может содержаться, для чего необходим;
- с помощью опыта выявить, что воздух легче воды и имеет силу и вес;
- создать условия для опытно-экспериментальной лаборатории.

Гипотеза исследования: воздух необходим всем живым организмам; воздух лёгкий, но имеет силу.

Ожидаемые результаты: с помощью опытов по изучению свойств воздуха показать значимость воздуха в жизни человека и растений.

Этапы реализации проекта:

Дата	Тема	Условия реализации
Подготовительный этап		
4 апреля	<ul style="list-style-type: none"> - Целевые прогулки и наблюдения вокруг детского сада в ветреную погоду. - Чтение энциклопедий. - Икт – презентации о воздухе и его значении. - Знакомство с оборудованием для проведения опытов (стаканчики, соломка, кусочки пластилина, пакет, два мяча – с воздухом и без воздуха, весы, банка с крышкой, рассада). 	<p>Уточнение и расширение знаний о воздухе, его свойствах.</p> <p>Обсудить, как и с помощью чего можно обнаружить воздух, и где он может содержаться; познакомиться с оборудованием, с помощью которого можно выявить, что воздух лёгкий, но имеет силу и вес.</p>
Основной этап		
5 апреля	Опыт «Что в пакете?»	С помощью полиэтиленового пакета обнаружить воздух.
6 апреля	Опыт «Игра с соломинкой».	С помощью соломинки и емкости с водой показать, что внутри человека есть воздух.
	Опыт «Пузырьки – спасатели».	С помощью стакана, соломки и пластилина показать, что воздух легче воды и имеет силу.
7 апреля	Опыт «Растениям тоже нужен воздух».	С помощью опыта показать, что растения, не имея специального органа дыхания, дышат, и им нужен воздух: одно из двух растений, находящихся в равных условиях и имеющих условия для жизни – почва, питание, воздух, свет, поместить в стеклянный сосуд с крышкой и оставить на некоторое время.
	Наблюдение за результатом опыта «Растениям тоже нужен воздух».	Наблюдение за результатом опыта: растение при отсутствии одного из условий для жизни начинает погибать.
Заключительный этап		
8 апреля.	Подведение итогов проекта.	Презентация проекта.

Выводы:

1. Воздух невидим, но его можно обнаружить.
2. Внутри человека (в лёгких) есть воздух, он необходим человеку.
3. Выявили, что воздух легче воды и имеет силу (пузырьки воздуха поднимаются наверх – не тонут, и поднимают кусочки пластилина).
4. Растению, как и человеку, нужен воздух.

Список литературы:

1. Рыжова Н.А. Воздух – невидимка. – М.: Линка-пресс, 1998. – 127 с.

*Хамидуллина Гульназ Зиннуровна,
педагог дополнительного образования,
Хамидуллина Гульчачак Зиннуровна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «Центр детского творчества «Азино»
Советского района г. Казани»*

***Использование потенциала молодежной музыкальной субкультуры
как средства развития познавательной мотивации
и творческих вокальных способностей подростков***

Сегодня вопрос о познавательной мотивации и творческой активности будущего поколения встает наиболее остро и является крайне актуальным, так как потребности современного общества диктуют условия, в которых человеку необходимо максимально реализовываться в любом виде деятельности, самостоятельно принимать решения и продуктивно воплощать задуманное в жизнь. Таким образом, поиск возможностей формирования познавательной мотивации и творческой активности является одной из главнейших в области общего и дополнительного образования.

Познавательные процессы подростков подвергаются важным изменениям, приближаясь в своих параметрах к «взрослому» уровню. Восприятие подростка становится избирательным, целенаправленным, анализирующим. Оно более содержательно, последовательно, планомерно. Подросток становится более уверенным, точным в высказываниях мыслей, действиях. Формируется список и порядок предпочтений, обучение становится продуктивным, пополняется багаж знаний, умений, навыков. Поэтому нам необходимо знать предпочтения и увлечения детей. Педагог помогает, учит осмысливать материал, пытается подавать его доступно, объяснять непонятное. Внимание подростка становится необходимым компонентом его умений учиться. Он фокусирует внимание на определенных объектах. Также можно сказать, что результативность в большей ее мере зависит от самого объекта. Продуктивности познавательного процесса не получится, если ребенок сам не будет уделять внимание данному компоненту. Таким образом, будет затруднять всю познавательную деятельность. Это зависит от мотивации, внутреннего умения собирать волю и силы для обучения. Внимание становится хорошо управляемым, контролируемым процессом, если затронуть его увлечения [2].

Все вокалисты сталкиваются с такой проблемой, как снижение мотивации к изучению традиционных видов музыки. И зачастую самым сложным бывает подбор современного репертуара для детей. Подросток может хорошо концентрировать внимание в значимой для него деятельности. Поэтому мы используем современную вокальную культуру, а именно молодежную субкультурную музыку, в котором обозначилось несколько направлений: популярные интернет приложения, песенная аниме культура и К-поп культура. В культурологи говорится, что субкультура – это особая сфера культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами [1].

У каждого из нас есть свои собственные секреты в процессе работы. Понаблюдав и изучив их интересы, мы внедрили некоторые фишки, которые применяем во время занятий. Чтобы приобщить их к татарским песням, мы прибегаем к тому, что им доступно и близко.

Среди детей популярны социальные сети, где есть сервисы для создания и просмотра коротких видео. Мы взяли татарскую народную песню «Зилэйлук», немного стилизовали и сняли видео с популярными трендовыми движениями. В нашей Республике Татарстан исполнителей стилизованных песен предостаточно. Как пример Закария, Ильгиз Шайхразиев, и Бой-бэнд группа «Караш». Бой-бэнд или бойбэнд или бой-бенд (англ. boy band или boyband; «мальчишечья группа») обычно определяется как вокальная поп-группа, состоящая из юношей привлекательной внешности и ориентированная на девушек предподросткового и подросткового возраста [4]. Из этого мы плавно переходим к такому жанру как К-поп.

К-поп культура – (движения) музыкальный жанр, возникший в Южной Корее и вобравший в себя элементы западного электропопа, хип-хопа, танцевальной музыки и современного ритм-н-блюза, появился изначально как музыкальный жанр [3]. Среди самых известных BTS, Stray Kids, EXO, TXT, SHINee. Есть такие же аналогичные женские группы EVERGLOW, BLACKPINK, MAMAMOO.

Песенная Аниме культура. Это в основном открывающие и закрывающие музыкальные темы в анимационных фильмах. У японцев существует целая музыкальная индустрия, где создаются песни для аниме. Очень большое влияние на современную музыку оказали такие музыкальные направления, как джаз, альтернативный рок и метал. Однако можно заметить, что многие песни в фильмах и аниме исполняются в классическом стиле (фильмы Миядзаки). Также в них встречается много народных песен, этники, фольклора и народных примет, что способствует зарождению интереса к традициям и своего народа.

Интерес к учению у старшеклассников по сравнению с подростками заметно повышается, поскольку учение приобретает непосредственный жизненный смысл, связанный с будущим. Усиливается потребность в самостоятельном приобретении знаний, познавательные интересы приобретают широкий, устойчивый и действенный характер, растет сознательное отношение к труду и учению. Индивидуальная направленность и избирательность интересов связана с жизненными планами.

Таким образом, особенности развития познавательной сферы подростков зависят от их интересов и увлечений, на что стоит направить педагогическое внимание и при необходимости подсказывать и корректировать.

Список литературы:

1. *Культурология XX век. Энциклопедия / сост. П.С.Гуревич. – М., 1996.*
2. *Тращенко Н.С. Особенности развития познавательной сферы у подростков // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 13. – С. 4001 – 4005.*
3. *[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/К-поп>.*
4. *[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>.*

Храмовских Алёна Владимировна,

воспитатель,

Чернова Юлия Валерьевна,

учитель-дефектолог,

МБДОУ детский сад №100 «Берегиня»,

г. Иркутск

«Мы на луг пойдем гулять...»

*Комплексное коррекционно-развивающее занятие
по познавательной-исследовательской деятельности
для детей старшего дошкольного возраста с ЗПР*

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Цель: создать условия для актуализации у детей представлений о насекомых.

Задачи:

1. закреплять умение образовывать множественное число существительных, упражнять в согласовании существительных с числительными 1, 2, 5;
2. упражнять в составлении предложений, развивать связную речь;
3. развивать целостное восприятие, развивать мелкую моторику;
4. способствовать стимулированию речевого сопровождения с движениями;
5. формировать познавательный интерес.

Оборудование: сушилка с прищепками, предметные картинки с насекомыми, магнитный жезл и фишки, игровые поля и картинки к лото «1, 2, 5» и игре «Судоку», пипетки, вода, бумажные полотенца, клей-карандаш, пластиковые трубочки, поднос, фломастеры.

Ход коррекционного занятия

I. Создание мотивационного поля

Дети встают в круг и приветствуют друг друга. «Доброе утро»:

Встанем рядышком, по кругу, скажем: «Здравствуйтесь» друг другу.

Нам здороваться не лень. Всем «Привет» и «Добрый день!».

Если каждый улыбнется – утро доброе начнется.

II. Актуализация знаний, познавательной-исследовательская и коммуникативная деятельность

1) На сушилке висят предметные картинки насекомых на прищепках, педагог предлагает закончить стишок подходящей по смыслу рифмой или отгадать загадку и заполнить окошки:

- Целый день жужжит на ухо надоедливая... (муха)
- Мёд в свой улей принесла полосатая... (пчела)
- Глядит на нас во все глаза яркая, нарядная, большая... (стрекоза)
- Зелёный человечек скачет к нам... (кузнечик)
- Он случай не упустит, сядет на руку – укусит... (комар)
- Над цветком порхает, пляшет, крыльями своими машет... (бабочка)
- Не жужжу, когда сижу, не жужжу, когда хожу,
Не жужжу, когда тружусь, а жужжу, когда кружусь... (жук)

– Спинка в веснушках. Ах, как неловко! И покраснела божья... (коровка)

– Модница крылатая, платье полосатое.

Ростом хоть и кроха, укусит – будет плохо... (пчела).

Педагог подводит к обобщаемому понятию, что на картинках находятся насекомые, и предлагает выполнить следующее задание.

2) Лото «1, 2, 5».

Каждому ребёнку выдаётся карточка с окошками, которую нужно заполнить с учётом цвета и количества насекомых. При проверке педагог обращает внимание на правильную согласованность существительных с числительными.

3) Игровое упражнение «Следопыты».

Педагог предлагает детям выбрать насекомое, которое они будут искать среди других, и закрыть его фишками. У каждого ребёнка индивидуальный лист для выполнения задания. После проверки дети собирают фишки с помощью «магнитного жезла».

4) Упражнение «Кого поймал мальчик?»

Дети выбирают картинку, прикрепляя её к банке. Каждый ребёнок произносит вслух «Мальчик поймал...» (например, кузнечика).

5) Динамическая пауза «Прогулка».

Один, два, три, четыре, пять, мы на луг пойдём гулять. (*шагают на месте*)

Посмотри, среди цветов бабочки порхают, (*разводят руки в стороны*)

Разноцветные вокруг крылышки мелькают. (*взмахивают руками*)

Только роза расцвела, (*складывают ладони в виде цветка*)

Прилетела к ней пчела. (*выставляют указательные пальцы и вращают*)

Описав над полем круг, (*указательным пальцем рисуют над головой круг*)

Сел на травку майский жук. (*выставляют указательные и средние пальцы вперёд, озвучка «жжжж»*)

Заиграл в траве скрипач, а потом помчался вскачь. (*изображают игру на скрипке*)

Мы его узнали, кузнечиком назвали. (*прыгают на месте*)

6) Игра «Судоку»

Дети объединяются в пары и заполняют пустые окошки. Картинки не должны совпадать ни по вертикали, ни по горизонтали.

7) Практическая часть «Червячки» (опытно-экспериментальная деятельность).

Воспитатель предлагает провести опыт и «оживить» бумажных червячков. Показывает материалы для проведения опыта и рассказывает последовательность действий. Далее дети вместе с воспитателем раскрашивают листы бумаги по своему желанию, накручивают заготовку на пластиковые трубочки, проклеивают край и сжимают её с двух сторон к центру, придавая форму червячков. Снимают с трубочек и при помощи воды и пипетки «оживляют», капая на червячков. В завершении опыта педагог подводит детей к выводу о том, что сжатая бумага при намокании расправляется, принимая первоначальную форму.

III. Рефлексия

Педагоги уточняют у детей, какие задания понравились больше всего, а какие –

вызвали трудности. И предлагают игру с новыми заданиями «Магический жезл», которая вызвала наибольший познавательный интерес.

Цуркина Елена Александровна,

воспитатель,

Чумаченко Любовь Геннадьевна,

воспитатель,

*МДОУ «Детский сад №6 п. Новосадовый
Белгородского района Белгородской области»*

**Как развить логику и мышление дома.
7 проверенных способов для детей 5 – 7 лет**

Ребёнок с развитым логическим мышлением выгодно выделяется среди сверстников – ему будет легче учиться, решать школьные и бытовые задачи. Интересно и эффективно можно заниматься развитием логики и мышления с ребёнком дома. Для этого рекомендуются чередовать типы игр, чтобы тренировать различные виды мышления: наглядно-образное и наглядно-действенное, абстрактно-логическое и словесно-логическое, пространственное, нестандартное.

1. Устные игры

Игры со словами – очень простой и доступный способ развивать у ребёнка логическое мышление, расширить кругозор и, конечно же, увеличить словарный запас. Выбирайте игры, которые учат выделять аналогии, обобщать, распределять предметы и явления по группам, проводить логические связи.

1. Играйте в ассоциации. Называйте предмет и предлагайте назвать похожий. Спрашивайте, почему ребёнок его выбрал, какие схожие черты нашёл.

2. Придумывайте новые концовки для известных сказок.

3. Сочиняйте истории, стихи вместе: кто-то начинает одну строчку – другой продолжает по смыслу.

4. Играйте в «данетки»: загадывайте предмет, явление или персонажа и предлагайте ребёнку отгадать его, задавая вопросы, на которые можно ответить только «да» или «нет».

5. Играйте в «верю-не верю». Вы произносите фразу, например, «все кошки рыжие» или «арбуз – это ягода». Задача ребёнка – ответить, верное утверждение или нет. Если ответы и решения неоднозначны или их несколько – это даже хорошо. Главное, чтобы ребёнок мог логически обосновать ответ.

2. Смотри-бери-пиши-рисуи

Дети в большинстве своём – визуалы, поэтому им нравятся игры с картинками, образами. Занятия с использованием карточек, бумаги и ручки стимулируют развитие образно-логического мышления.

Вот несколько идей для активностей этого типа:

• предлагайте игры на сравнение и группировку предметов по цвету, форме, размеру и другим признакам;

- решайте головоломки со спичками – «убери одну спичку, чтобы получилась другая фигура»;
- составляйте рассказы по картинкам;
- разгадывайте ребусы и головоломки на бумаге, проходите лабиринты.

3. Настольные игры

Красочные наборы с рисунками, фигурками, понятными правилами привлекают и детей, и взрослых. Шашки, шахматы, морской бой, домино – проверенные временем классические игры, которые всегда будут актуальными и подходят для семейного отдыха. Они учат красиво побеждать и принимать поражения, получать удовольствие от общения и процесса игры. Кроме того, фишки и картинки из настольных игр можно использовать для обучения. Вот несколько способов:

1. Предлагайте ребёнку угадать предметы и игрушки на ощупь, по форме.
2. Располагайте фигурки или картинки по алгоритму. Например, составляйте из них последовательности: возрастающую, убывающую, по цветам, размеру.
3. С помощью домино и тримино изучайте счёт, сложение и вычитание.

4. Конструирование

Дети по своей натуре – строители и творцы. Игры с конструктором помогают развивать двигательные навыки, мелкую моторику и творческое мышление. Создание построек по схемам, воспроизведение задумок в реальности развивают пространственное и структурно-логическое мышление.

Хорошо бы находить время на совместные занятия с ребёнком и в таком формате. С помощью кубиков можно создавать очень интересные задания.

5. Загадки и головоломки

Это отличный способ потренировать нешаблонное мышление и логику вместе с детьми. Самый понятный всем вид головоломок – устные, которые передавались из поколения в поколение и дошли до наших дней. Можно найти и авторские сборники головоломок, например, от писателя Льюиса Керролла. Чтобы прокачать воображение и пространственное восприятие ребёнка, используйте головоломки в виде геометрических фигур (кубик Рубика, Танграм, Пентамино).

6. Шахматные задачи

Хорошая подборка задач на шахматном поле познакомит ребёнка с шахматными фигурами, основными правилами игры и координатной плоскостью. Можно самостоятельно придумывать задания на шахматной доске или распечатывать готовые из интернета. Современным детям может больше понравиться интерактивный формат.

7. Логические задачи

Пожалуй, решение логических задач – самый действенный способ развития логики и мышления. Книжки и пособия с заданиями удобно брать в дорогу. Но их частый недостаток – отсутствие системности, ясной подачи теории и комментариев к решению. Развивать и тренировать логику и мышление можно и нужно разными способами. Основная задача родителя – находить и предлагать ребёнку хорошие игры, образовательные сайты или другие интересные форматы занятий, которые будут стимулировать развитие ребёнка в правильном направлении.

Какие преимущества дает развитая логика?

Неразвитость мышления – актуальная проблема настоящего времени. Негативных последствий у нее много. Несформированность умения мыслить логически приводит к тому, что взрослый человек не способен:

- думать системно;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- противостоять манипуляциям;
- делать правильные выводы;
- аргументировать свою точку зрения;
- опровергать неверные высказывания.

Поэтому занятия логикой – эффективный способ развития интеллекта. Это вклад в будущее ребенка, где он сможет мыслить нестандартно, выходить за рамки шаблонов. Регулярные умственные тренировки – полезная привычка, ведь новые нейронные связи нужно формировать на протяжении всей жизни.

Список литературы:

1. Заводнова Н.В. Развитие логики у детей. Игры и упражнения. – Ростов-н/Д: Феникс, 2016. – 240 с.
2. Касабуцкий Н.И. Давайте поиграем: Математические игры для детей 5 – 6 лет: книга для воспитателей детского сада и родителей / Н.И. Касабуцкий. – М.: Просвещение, 2015. – 136 с.
3. Михайлова З.А. Логико-математическое развитие дошкольников: игры с логическими блоками Дьенеша и цветными палочками Кюизенера / З.А. Михайлова. – СПб.: Детство-Пресс, 2013. – 117 с.

Черкашина Татьяна Васильевна,

учитель начальных классов,
МБОУ «Толонская НОШ-ДС»,
Республика Саха (Якутия)

«Весенний бал». Сценарий мероприятия по мотивам сказки Виталия Губарева «Королевство кривых зеркал»

Цель мероприятия: воспитание у детей ценностного отношения к музыкальному искусству, художественному слову методами театральной педагогики.

Театрализованная деятельность обладает особой силой воздействия на ребенка. У детей повышается интерес к занятиям по художественной литературе, пробуждаются мысли, фантазия, детские эмоции. Самое замечательное в ней то, что в подготовке к проведению театрализованно-музыкальной деятельности принимают все ученики.

Действующие лица и исполнители – ученики 4-го класса:

Входят 3 ведущих в маскарадных костюмах:

1 ведущий: Все! Все! Все на праздник!

Весну встречать, зиму провожать.

Весну закликать!

2 ведущий: Спешите! Спешите!

Торопитесь занять лучшие места!

Посидите, не шумите,

Сказку посмотреть вы хотите?

3 ведущий: Волшебные фонарики,

Нам сказку подарите,

В королевстве кривых зеркал

Нас перенесите.

(Танец с фонариками под музыку «В гостях у сказки»)

I. Оля с песней заходит, кривляется у зеркала:

Оля: Какой сегодня замечательный день, ведь сегодня будет бал. Придёт Весна-Красна и подарит нам праздник! (вертится у зеркала) Какая я красивая, весёлая и милая!

(Свет начинает мигать. В зеркале с помощью проектора показать отражение Оли)

Яло: Какая я красивая, весёлая и милая!

Оля: Ой, ты кто, девочка? Меня зовут Оля, а тебя как?

Яло: Я твоё отражение, а зовут меня Яло.

Оля: Как мы похожи, у тебя тоже косички! Иди сюда!

Яло: Нет, я не могу, я в сказке. Иди лучше ты ко мне!

Оля: Ну, как же я попаду в твою сказку?

Яло: Так ведь сегодня будет праздник. А на праздниках бывают чудеса! И сегодня твоё зеркало стало волшебным.

Оля: Ой, как интересно!

(смеются, кружатся) **Танец Оли и Яло.**

Оля: Ой, здесь и наши друзья! Здравствуйте, ребята!

Яло: Почему у вас так тихо! Что случилось?

Дети: Весна-Красна и наш друг Гурд в башне и нам мешают провести весенний бал.

Оля: Надо спасти Весну-Красну и Гурда!

Яло: Конечно! Какой же праздник без Весны!

Девочки: Побежали! Ребята, вы с нами?

Дети: Да!

Выбегают Абж и Нушрок с песней:

Мы с тобою, как друзья,

Как друзья, как друзья!

Злые оба ты и я,

Злые ты и я.

Заточили

Весну-Красну, Весну-Красну,

Весну-Красну,

Очень уж душа легка

У неё весельчака.

Не наступит весенний бал,
Весенний бал, весенний бал.
И не будет нам забот,
Нам с тобой забот!

Заходит Анидаг (возмущенно): Подумать только, жители королевства хотят устроить праздник «Весенний бал». Да как они посмели такое желать?

Абаж: Успокойся Анидаг, Весну-Красну мы перехитрили, в башню заманили.
(фонограмма детского смеха)

Нушрок: Что ещё такое, кто посмел смеяться? Схватить, наказать!
(Закрывают уши и уходят)

(Выступает коллектив 3 класса)

III. Прибегают Оля и Яло.

Яло: Подождите, подождите, я, кажется, потеряла дорогу.

Оля: Ну, вот! Какая ты не внимательная!

Яло: Я, между прочим, твоё отражение.

Звучит весёлая музыка, появляется тетушка Аксал.

Оля и Яло: Тетушка Аксал, здравствуйте! Мы вас сразу узнали! Какая вы сегодня красивая!

Аксал: (обнимает девочек) Здравствуйте, мои милые фазанята, мои красавицы! Я всё знаю, что происходит в королевстве, и куда вы направляетесь!

Оля и Яло: Что же нам делать? Надо спасти Весну-Красну и Гурда.

Аксал: Я знаю, что ключ от башни у короля Йагупопа.

Оля: Йагупоп?

Яло: Это попугай.

Оля: Так, побежали же, быстрее к трону короля!

Аксал: Там вас в таком виде точно не пропустят! Кажется, я что-то придумала. Но сначала я должна закончить свои дела на кухне.

(Звучит веселая музыка и танец поварят)

IV. Королевский трон. На спине трона висит ключ. По обеим сторонам трона стоят пажы.

Оля: Смотри, ключ!

Пажи: А ну, сыпьте отсюда, малявки!

Девочки: Мы не малявки!

Пажи: А кто вы?

Аксал: (из-за кулисами) Смена пажеского караула!

Пажи: Смена пажеского караула?

Девочки: Смена пажеского караула!

(Девочки подходят к пажам, выполняют хлопки руками, затем одну руку вверх со словами: «Ключ, ключ!», 2 притопа на месте – меняются местами, взявшись правыми руками, и остаются у трона.)

Звучит торжественный марш, входит король. За ним следом идут Абаж, Нушрок.

Король: Клянусь красотой своего отражения, я самый умный король на свете – Йагупоп 2016-й.

Абаж: Вы совершенно правы, ваше величество!

Король: Я правитель, я главный. Здесь будет всё наоборот!

Нушрок: Совершенно верно, ваше величество!

Король: Я пригласил вас, господа, чтобы решить очень сложную задачу. На 100 площадях по сотне зеркал. Сколько всего будет зеркал? Вы знаете, наиглавнейший министр господин Абаж?

Абаж: Ваше величество, мне в детстве трудно давалась арифметика.

Король: Глупец! А вы, наиглавнейший министр господин Нушрок?

Нушрок не отвечает, оглядывается вокруг.

Король: Так кто же мне скажет, наконец, сколько всего будет зеркал?!

Оля: Десять тысяч, ваше величество!

Король: Это кто сказал?

Оля: Я!

Король: Клянусь своей красотой, это очень трудная задача. Ты великий математик! Как тебя зовут?

Оля: Оля.

Король: Что-о!

Яло: Коля, Коля, ваше величество!

Король: А ты кто?

Яло: Я Ялок, ваше величество!

Король: Эй, слушайте все! Я назначаю Колю главным математиком королевства, а Ялока – его помощником.

(Фонограмма: детский смех)

Нушрок: Замолчите! Я вам ещё отомщу, в лёд превращу!

(Все боятся и разбегаются, в это время девочки берут ключ и убегают)

V. Нушрок: В погоню! Задержать их! (вслед за ним Абаж и Анидаг с криком «Ключ! Ключ!»)

Входят Оля и Яло.

Оля: Скорей в башню!

Яло: Оля, я боюсь, здесь темно, и мы заблудимся!

Выходят королевские пажи:

1 паж: Мы королевские пажи, на помощь к вам сюда пришли.

2 паж: Чтоб осветить вам к башне путь и праздник детям всем вернуть.

3 паж: Мы сейчас зажжём огни, всех порадуют они.

(Звучит музыка, танец пажей)

Девочки прибегают.

Яло: Оля, я, кажется, потеряла ключ.

Оля: Эх, что ты наделала? Хотя я сама виновата. Ведь ты моё отражение. А я сама часто теряла. Ладно, что-нибудь придумаем по дороге, давай бежать!

За ними гонятся Абаж, Анидаг, Нушрок.

Нушрок: Противные девчонки, отдайте ключ скорей!

Подходят к башне, вдруг ключ падает на землю.

Яло: Ой, ключ!

Оля: Какая ты рассеянная!

Яло: Я не виновата, ведь я всего лишь твоё отражение!

(Открывают башню, звучит веселая песня, выходят Весна-Красна и Гурд.)

Оля: Ой, Весна-Красна!

Яло: Ураа! Весна-Красна и Гурд, вы спасены!

Весна-Красна: А вот и я, Весна-Красна!

Кому я здесь нужна?

Дети: Нам! Нам!

Весна-Красна: Я Весна-Красна!

Бужу землю ото сна.

Принесла я для лугов

Покрывало из цветов,

Принесла для ёлки

Новые иголки,

Для осин и для берёз –

Свежих листьев целый воз.

Прогоняю с речек лёд,

Светлым делаю восход.

Всюду, в поле и в лесу

Людям радость я несу.

Гурд: Спасибо вам, друзья, за труд,

Я мастер Зазеркалья Гурд.

И пусть узнают все вокруг,

Что Гурда нет, но есть ваш друг!

Йагупоп: Какая красота, какая прелесть! Ах, сколько ребят, какие все они красивые. Как я люблю веселиться с ребятами.

Весна-Красна: Ну, пора и праздник начинать!

Оля: Ураа! Весна пришла, добро и радость людям принесла!

(Звучит веселая музыка, и все герои танцуют весенний вальс)

Шадрова Лидия Алексеевна,

старший воспитатель,

МБДОУ №152,

г. Иваново

Конспект НОД «Пусть осень жизни будет золотой»

Цель: воспитание у дошкольников чувства любви, заботы, уважения к старшему поколению; познакомить с социальным праздником – День пожилого человека.

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитывать нравственные основы, культуру общения, дружеские взаимоотношения, желание поддерживать пожилых людей, заботиться о них.
- Учить понимать, что старый человек требует заботливого к себе отношения.
- Воспитание у детей гуманных отношений, эмоциональной привязанности и доверия к близким взрослым.
- Воспитывать чувство эмпатии в детях.

Образовательные:

- Обобщить и расширить знания детей о таких понятиях, как «пожилой человек», «родственник», «семья», «старость».
- Активизировать словарь по данной теме.
- Объяснить детям, что такое старость.
- Познакомить детей с традицией празднования Дня пожилого человека.

Развивающие:

- Развивать социальные чувства (эмоции): сочувствие, сопереживание к близким людям, осознанные доброжелательные отношения; мыслительную активность, культуру речи: ясно и грамотно излагать свои мысли.
- Способствовать развитию связной речи детей.
- Развивать творческие способности у воспитанников, наблюдательность.
- Вызвать у детей чувства уважения, сострадания, сочувствия к пожилым людям.
- Формировать у детей эмоционально-положительное восприятие пожилых людей.
- Развивать социально-верное поведение детей, уважение к старшим.
- Развивать у детей способность к сопереживанию, прививать желание оказывать помощь пожилым людям.

Цель применения ИКТ в НОД: формирование учебной мотивации воспитанников через активизацию познавательной активности.

Оборудование: магнитофон, ноутбук, проектор, набор круп в неглубоких тарелках; набор строительных инструментов, мелкие игрушки, строительные кубики; атрибуты для игры «Солнышко» (два желтых круга и лучики); детские ладошки из бумаги, клей, кисточки; заранее собранные подарки для Богородского дома инвалидов, коробки.

Ход образовательной деятельности

Деятельность педагога	Деятельность дошкольников
Вводная часть (мотивационный этап) – 10 мин.	
<i>Цель педагога: формирование интереса у воспитанников к содержанию НОД, направление внимания детей, раскрытие образовательной задачи.</i>	<i>Цель обучающегося: проявление интереса.</i>
<p>Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Вы любите мультики?</p> <p>Я вам предлагаю посмотреть мультфильм, хотите? [1]</p> <p>Воспитатель: Понравился мультфильм? А о чем он?</p> <p>– А кто такие старики?</p> <p>– Правильно, а вы любите помогать бабушкам и дедушкам?</p>	<p>Да!</p> <p>Да! Дети смотрят мультфильм «У старости мудрость».</p> <p>Ответы детей. – Бабушки и дедушки. – Да, всегда помогаем!</p>
Основная часть (содержательный этап) - 17 мин.	
<i>Цель педагога: создание проблемной ситуации.</i>	<i>Цель обучающегося: решение проблемной ситуации.</i>
<p>– Ой, что это, ребята! У меня на столе лежит записка. Прочитаем?</p> <p>«Дорогие наши внуки и внучки! У нас очень много разных дел, и мы очень устаем. И мы просим у вас помощи. Ваши бабушки и дедушки».</p> <p>– Дети, вы согласны помочь?</p> <p>Тогда первое задание от <i>бабушек</i>:</p> <p>Наши любимые бабушки очень любят готовить вкусненькое для своих любимых внуков и делают они это с огромной любовью. Вот собрались бабушки сварить вкусную кашку своим внукам, но у них перепутались крупы, нужно помочь им перебрать. Поможем бабушкам?</p> <p>Молодцы! С первым заданием вы успешно справились.</p> <p>Второе задание от наших <i>дедушек</i>:</p> <p>Наши дедушки решили отремонтировать сарай, но строительные инструменты случайно рассыпались и перемешались с различными вещами, которые хранились в сарае! Поможем нашим дедушкам собрать инструменты? [2]</p> <p>Молодцы! И второе задание успешно выполнили.</p> <p>А теперь я предлагаю вам поиграть в игру «Солнышко».</p>	<p>– Да.</p> <p>– Да Ребята делятся на две команды и под веселую музыку разбирают крупу.</p> <p>Ребята в том же составе и из рассыпанных на ковре разных игрушек находят строительные инструменты и складывают в корзинки.</p>

<p>У нас появилось два солнышка, но лучиков у них нет. Лучики мы должны прикрепить сами. Но не просто лучики, а добрые слова о наших бабушках и дедушках. [3]</p> <p>Молодцы! Посмотрите, какое солнце у нас получилось!</p> <p>А вы любите праздники? И какие праздники вы знаете?</p> <p>Ребята, а знаете ли вы, что с недавних пор 1 октября во всем мире отмечается День пожилых людей. Этот праздник начали отмечать не так давно, с 1992 года. С тех пор в осеннюю золотую пору ежегодно мы поздравляем пожилых людей (бабушек и дедушек) с праздником.</p> <p>И я предлагаю вам поздравить наших бабушек и дедушек и приготовить им подарки. Согласны?</p> <p>Символом добра является ромашка: я вам предлагаю собрать ромашку из ваших ладошек и подарить такую волшебную ромашку своим бабушкам и дедушкам на День пожилого человека...[4]</p> <p>Какие замечательные подарки у вас получились.</p>	<p>Дети по очереди выбирают по одному лучику и прикрепляют их к солнцу, произнося добрые слова.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Да.</p> <p>Ребята под музыку из заранее подготовленных ладошек делают подарки бабушкам и дедушкам.</p>
Рефлексия (заключительный этап) – 3 мин.	
<p><i>Цель педагога: подведение итогов, рефлексия.</i></p>	<p><i>Цель обучающегося: выражение собственного мнения о своей деятельности.</i></p>
<p>Воспитатель задает детям вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ребята, а чем мы с вами занимались? – А зачем мы это делали? – Что было для вас самым трудным? Почему? <p>А сейчас я предлагаю вам помочь мне упаковать подарки для бабушек и дедушек, у которых нет внуков.</p>	<p>Дети отвечают на вопросы воспитателя, делятся впечатлениями, анализируют собственную деятельность.</p> <p>Ребята помогают упаковывать собранные во время благотворительной акции сладости и подарки.</p>

Список литературы:

1. Бондаренко А.К., Матусик А.И. *Воспитание детей в игре: пособие для воспитателя детского сада.* – М.: Просвещение, 2012.
2. Грибовская А.А. *Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации / А.А. Грибовская.* – М.: Скрипторий, 2015.
3. Козак О.Н. *Большая книга игр для детей от 3 до 7 лет.* – СПб.: Издательство «Союз», 2013.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?time_continue=19&v=Pw_EFfiIG3A.

Шакирова Венера Абдурашидовна,

музыкальный руководитель,

МАДОУ «Детский сад №185 комбинированного вида»

Советского района г. Казани

**«Маленькая елочка». Непосредственная образовательная деятельность
в подготовительной к школе группе
(образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»,
направление «Музыка»)**

Цель: познакомить детей с основами музыкальной грамоты; совершенствовать умение играть на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

1. Развивать восприятие основных свойств звука: высоты, тембра и динамики.
2. Закреплять навыки игры на музыкальных инструментах.
3. Совершенствовать музыкально-слуховые певческие умения.
4. Развивать творческое воображение, фантазию, умение входить в образы на основе музыкального материала.
5. Воспитывать бережное отношение и уважение к произведениям лучших отечественных российских авторов.
6. Создать обстановку эмоционального комфорта, увлеченности, радости.

Предварительная работа:

1. Слушание песни «Маленькая ёлочка».
2. Знакомство с музыкальными инструментами (ксилофоном, металлофоном).
3. Развитие образности и выразительности движений.
4. Закрепление сенсорных эталонов (цвет, количество, форма, расположение по высоте).

Демонстративный материал:

1. Слайды на песню «Маленькая ёлочка».
2. Дидактическая игра «Нотки-шарики».
3. Цветные ступеньки.

Раздаточный материал:

1. Цветоковрики и домики для нот.
2. Ёлочка и «нотки-шарики».
3. Детские ксилофоны и металлофоны (по количеству детей).
4. «Шапочки-маски» (по количеству детей).
5. Аудиозапись песни «Маленькая елочка».

Ход занятия:

Под фонограмму песни «Маленькая ёлочка» (сл. З. Александровой, муз. М. Красевой) дети входят в зал.

Музыкальный руководитель: Я очень рада нашей встрече в нашем прекрасном музыкальном зале, где всегда звучит музыка. И сегодня слышите... звуки знакомой вам песенки.

А кто может сказать, как называется эта песня? («Маленькая елочка»)

Музыкальный руководитель: Правильно. Это песенка об этой маленькой елочке, которая ждет вас. Проходите к ней и садитесь на стульчики. **(Дети садятся на стульчики вокруг елочки)**

Я хочу с вами, ребята, немного побеседовать. У каждой песни есть авторы. Вы можете мне подсказать, как называется профессия человека, который пишет музыку? Музыку к песне о маленькой ёлочке написал композитор М. Красев. А кто сочиняет стихи? Да, поэт Зоя Александрова написала стихи к песне «Маленькая елочка».

О каком времени года поется в этой песне? (О зиме)

На каком празднике поют эту песню? (Новый год)

Музыкальный руководитель: Правильно, на новогоднем празднике. А вы любите Новый год? Почему? Да, это праздник, где мы с вами веселимся, играем и поём. А наша ёлочка почему-то грустная стоит, а как вы думаете, почему? **(Ответы детей)**

Верно, потому что на ней нет игрушек. А чем можно нарядить елочку? **(Ответы детей)** Да, вы правы. А я предлагаю украсить нашу ёлочку необычными игрушками – шариками-нотками. А помогать нам будет елочка на экране. Открываем с вами волшебную коробку. Посмотрите, какие шарики-нотки: разные или одинаковые? Да, они разные по цвету. И названия у них разные. Давайте познакомимся с этими нотками поближе.

Достаю первую нотку. Какого цвета этот шарик?

Правильно, красного цвета, и зовут её «До».

Распевка: «Здравствуй, нотка» (М.Л. Лазарев).

Музыкальный руководитель: (поёт) Я нотка «До».

– Здравствуй, нотка «До».

(Каждая нотка отражается на экране на определенном звуковысотном уровне.)

Музыкальный руководитель: Вторая нотка оранжевая, решительная «Ре».

(Музыкальный руководитель поёт) Я нотка «Ре».

А теперь давайте смело и решительно споём и поздороваемся.

(Музыкальный руководитель поёт)

– Здравствуй, нотка «Ре».

А теперь все вместе.

– Здравствуй, нотка «Ре». **(Поют дети)**

Музыкальный руководитель: А следующая нотка милая жёлтая, как солнышко, её зовут «Ми».

– Я нотка «МИ». **(Музыкальный руководитель поёт)**

Ласково поздороваемся с ней.

– Здравствуй, нотка «МИ». **(Поют дети)**

(Музыкальный руководитель поёт) Я нота «Фа».

– Какого она цвета?

Правильно, зелёная. А поздороваемся с ней громко.

– Здравствуй, нота «Фа». **(Поют дети)**

Музыкальный руководитель: А голубая нота, как солёное море. И поётся она...

– Я нота «Соль». (**Поёт музыкальный руководитель**)

Давайте споём ей весело.

– Здравствуй, нота «Соль». (**Поют дети**)

Музыкальный руководитель: Следующая нота какого цвета?

Верно, синяя. Давайте споём её отрывисто.

– Я нота «Ля». (**Поёт музыкальный руководитель**)

Давайте также с ней и поздороваемся.

– Здравствуй, нота «Ля». (**Поют дети**)

Музыкальный руководитель: А самая высокая нота «Си».

Какого цвета она? Верно, фиолетовая.

– Я нота «Си». (**Поёт музыкальный руководитель**)

Давайте с ней поздороваемся тихо и на улыбке.

– Здравствуй, нота «Си». (**Поют дети**)

Музыкальный руководитель: Вот мы и познакомились с нотами. Сколько их? Да, всего семь нот, но благодаря им рождается много разных мелодий.

А теперь обратите внимание на экран, на котором мы видим елочку с шариками-нотками. Какое красивое украшение получилось у елочки на экране. Каждый шарик-нотка заняла свое место на веточках. А вы можете сказать, как расположились нотки на елочке? (**Ответы детей**) Нотки разного цвета, висят на разной высоте. А еще они чем-то отличаются? Послушайте. (**Музыкальный руководитель пропевает**) Да, они разные по звучанию. На нижней ветке висит красная нотка «до», потому что у неё звук низкий (**сопровождается звучанием**), оранжевая нотка «ре» – послушайте... выше, чем «до», и висит она выше. Так же звук повышается и у последующих ноток. А на самой высокой ветке нотка «си» фиолетовая. И звук у неё какой? (**Высокий**) Все звуки разные по высоте, и мелодия может подниматься по звукам вверх и спускаться вниз. Давайте вместе пропоем нотки снизу – вверх (затем сверху – вниз).

А теперь мы с вами превратимся в нотки и попрыгаем все вместе, дружно по цветоковрикам, которые лежат на полу. А чем похожи цветоковрики на нотки-шарики. Правильно, цветом. Поэтому низкая нотка «до» прыгнула на красную полосу (**присели и спели низким звуком «до»**), следующая «ре» – на оранжевую. Звук ее повыше, и мы вырастем чуть-чуть. Нотка «Ми» желтая, как милое солнышко, прыгает по желтой дорожке. Мы выросли, и нотка фа прыгнула на зеленую дорожку. А на голубую – соленая нотка «Соль» (попрыгали и спели нотку). А за ней «ля» и «си». А теперь спустимся по ноткам вниз.

Посмотрите на экран: ноты выстроились в мелодию.

(Обращаю внимание на экран)

Какая самая высокая нотка нашей песенки – это голубая нота Соль, и после неё две нотки «Ми», «Ми» они висят ниже и поются низким голосом. Вместе со мной покажем движением руки мелодию, споём нотки, то есть сольфеджируя. Теперь мелодия от «Соль» куда идёт? Верно, вниз, и споём её вниз.

Послушайте, я вам её сыграю на металлофоне (**музыкальный руководитель играет на металлофоне**). Правильно, это наша песенка «Маленькая елочка».

(Игра на дорожках-клавишах) Все музыканты играют по нотам. И мы с вами также сейчас будем этому учиться. Наши цветные дорожки превращаются в клавиши. Мы, как музыканты, поиграем на клавишах мелодию, которую нам показывают наши нотки.

(Дети проигрывают мелодию на клавишах)

Нашли голубую ноту «Соль» (**играем**), а теперь жёлтую «Ми», повторили ещё раз. Вернулись к ноте «Соль» и спускаемся по ноткам вниз. (Соль, Фа, Ми, Ре, До)

Теперь наши коврики превращаются в домики для ноток. Давайте вместе со мной постучим в окошки ноток нашей песенки («соль», «ми», «ми», «соль», «фа», «ми», «ре», «до»).

Ребята, а хотите сыграть нашу песенку на музыкальных инструментах? (Ответы детей)

Тогда быстрее берём музыкальные инструменты и садимся на коврики перед нашими нотками. А сегодня в нашем оркестре будут играть металлофоны с металлическими пластинками. Мы уже слушали, как он звучит, и ксилофоны с деревянными ступеньками. Молоточек держим двумя пальчиками, и он должен при игре легко отскакивать. Послушайте, как звучит наша мелодия на ксилофоне. (**Игра мелодии из песни «Маленькая елочка»**) А теперь взяли правильно молоточек, и сыграем нашу песенку. (**Играют**)

Молодцы, вы настоящие музыканты.

И теперь после того, как мы познакомились со всеми нотками, мне кажется, вам будет не трудно нарядить нашу маленькую елочку шарами-нотками. Мы теперь знаем, что ноты разные по звучанию, и поэтому наши ноты шарики висят на определённой высоте. Возьмите, ребятки, любую нотку-шарик, повесьте их правильно. (**Дети вешают нотки-шарики на ёлочку, а музыкальный руководитель помогает и комментирует.**)

– Вместе споем нашу любимую песенку «**Маленькая елочка**».

Дети водят хоровод вокруг елочки и поют песню.

А знаете, ребятки, эту песенку знают не только у нас в России, но и во всём мире, и любят петь ее даже животные и насекомые. Внимание на экран (на экране медведь). Ребята, как вы думаете, как споёт и станцует медведь нашу песенку, голос у медведя высокий или низкий? (Дети пропевают) А теперь и жираф хочет спеть и потанцевать нашу песню. Жираф, когда поёт песню, старательно и высоко вытягивает шею. (Пропеваем)

А по Швеции идет простуженный пингвин и напевает каким голосом? Как вы думаете: тихим или громким? (Ответы: тихим, простуженным) Шли по Индии слоны и громко затрубили своим хоботом. (Пропеваем) А на спине слона сидел маленький комарик. Как вы думаете, каким голосом спел он песню: высоким или низким? (Ответы, пропеваем) В Новогодние дни происходят чудеса. Сейчас мы превращаемся в животных и насекомых, которые любят петь и танцевать возле нашей маленькой ёлочки. Выберите себе любую маску и вставайте в хоровод вокруг ёлки.

Инсценирование песни «Песня про песню про Ёлочку» (автор А. Пенегин).

Мне кажется, что наша елка осталась довольна нашей встрече с ней. А я рада была позаниматься с вами, с ребятами, которые очень любят петь, танцевать и играть на детских музыкальных инструментах. Я хочу подарить вам на память о нашей сегодняшней встрече вот такие маленькие ёлочки с шариками-нотками.

Список литературы:

1. Лазарев М.Л. *Здравствуй. Книга песен. Часть 1.* – М.: Мнемозина, 2005.

Шамиурина Ольга Владимировна,

*педагог дополнительного образования,
МБУДО «ЦВР «ТУЛПАР» Высокогорского района,
с. Высокая Гора, Республика Татарстан*

**Изучение акварели и обучение ее приемам
как важный аспект преподавания живописи**

Добрый день, дорогие коллеги! Я преподаю живопись в основном с детьми начальной школы. Сегодня хочу рассказать об акварели, как важном инструменте в преподавании живописи и актуальности этого материала и его техник в работе с детьми начального школьного возраста.

Акварель незаменима в преподавании изобразительного искусства в различных формах образования детей, ибо среди художественных материалов для школьников выделяется своей доступностью, не требует сложных специальных приспособлений и дорогих красок, все можно купить в обычном магазине канцтоваров.

Но для того, чтобы обучать этой «доступной» технике, педагог должен сам уверенно владеть навыками письма акварелью.

О себе могу сказать, что закончила НГПИ, отделение художественно-графическое, и мы изучали различные материалы и техники, начиная от классических, до более неформальных. Но я на этом не останавливаюсь, продолжаю самообразование в своей любимой сфере творчества, акварель для меня один из любимейших инструментов. И я постоянно прохожу какие-то курсы, уроки мастерства, мастер-классы, марафоны, чтобы усилить свои навыки и дать себе новый вкус к материалу и возможность красиво преподнести это детям.

Поэтому считаю, что в дополнительном образовании искусству акварели должно быть уделено более серьезное внимание. В настоящее время в курсе живописи акварель часто играет важную роль, эту технику мы активно используем с детьми в их творческих работах, акварель является важным аспектом в формировании художественных, творческих, мыслительных способностей детей (особенно в первый год обучения), в формировании художественного вкуса, в возможности предвидеть результат работы в живописи (во второй год обучения), помогает сформировать собственный художественный стиль письма, найти творческий почерк в искусстве на третьем и последующих годах обучения.

- На первом году обучения мы с детьми учимся не бояться листа, строить простые и чуть более сложные формы, создаем композицию на листе, изучаем цветовые сочетания, я им показываю приемы работы акварелью, дети тут же повторяют эту

технику у себя, показываю лайфхаки, которыми могут пользоваться в процессе работы для легкости, для чистоты работы. И часто даю возможность использовать свою фантазию, возможность добавить в свой рисунок свою изюминку, что многим очень нравится.

- На второй год обучения усложняем подход, здесь идет и повторение, и закрепление материала, и даю новые элементы, и показываю новые возможности в акварели, композиция должна усложниться, дети уже намного легче понимают и создают более сложные формы, комбинируют цвета.

- На третий и следующие года обучения идет наработка навыка, работа с фантазией, дети уже понимают, где какую технику лучше использовать в рисовании, легко ориентируются в своих возможностях и в подборе материала для работы.

Художественный вкус должен развиваться и формироваться на образцах высокого искусства. Нередко дети не понимают, что хорошо, что плохо в искусстве, не видят, не могут отличить подлинное искусство от ложной красоты. И именно анализ и изучение акварелей мастеров изобразительного искусства помогают нам в вопросе формирования художественного вкуса будущих художников.

На примере работ известных мастеров мы изучаем, как художник подходил к созданию своей работы, какие приемы использовал, рассуждаем, сколько времени ушло на создание, как он решил оформить свою работу, сколько предварительных эскизов он должен был сделать для того, чтобы создать одну картину. Дети сами могут многое рассказать, рассматривая репродукции картин, важно просто правильно сформулировать вопрос и заинтересовать. Эти вопросы очень хорошо психологически подготавливают ребенка к более серьезной работе, к настрою на длительное рисование, пониманию, что не все создается с одного дубля, и что за красотой и гармоничностью в искусстве стоит труд, и физический, и умственный, сила воли и сильное желание.

Искусство акварельной живописи имеет бесконечное многообразие видов и форм, стилистических направлений – это традиционные техники: по сырому листу, по сухому листу, лессировки. Современные приемы работы с акварелью (добавление соли, работа с кляксами, ватными дисками) являются более декоративными, но очень интересно применять их для разнообразия и развлечения. Но все же классические методы работы с акварелью являются основными.

В акварели существуют два основных метода работы. Первый – многослойная акварельная живопись с моделирующим прокладочным тоном, поверх которого художник постепенно накладывает прозрачные лессировки, достигая определенной силы цвета. Этот метод подходит для более длительных работ. Второй метод – *à la prima*, при котором на бумагу сразу наносится цвет необходимой интенсивности. Этот метод особенно важен в работе с натуры и на пленэре, когда состояния природы быстро меняются. Он также применим в работе над натюрмортом, портретом, пейзажем, интерьером, в этюдах людей и животных, и для создания творческих работ. Он вырабатывает быстроту и сноровку, а также необыкновенно дисциплинирует в искусстве, приучает создавать и добиваться результатов.

Эти методы классические, их мы изучаем постепенно, за основу даю обычно второй метод – *a la prima*, он позволяет детям при коротком сроке рисования получить быстрый и яркий результат, получается обычно у 99% детей, и он дает ребенку возможность поверить в свои силы и возможности, у них появляется желание творить и двигаться дальше, и часто пропадает синдром «я ничего не могу», то есть очень хорошо сказывается на психологическом состоянии ребенка. Конечно, здесь важна хорошая бумага, акварельная, она дает на 40% качество результата. Ну а чуть позже постепенно ввожу вторую технику, когда уже скорость работы с акварелью возрастает, и дети начинают создавать свое творчество в более короткие сроки, более легко. Обычно это происходит во второй половине года, когда изучили и работы мастеров, и дети понимают, что возможен более длительный подход, и получают еще более сильный результат.

Еще пару слов про работу с одаренными детьми. Часто группы бывают смешанные, дети разные, особенно если работаем с целым классом, и бывает, что кто-то быстро двигается вперед в своем мастерстве, а кто-то не хочет рисовать вообще. Здесь важно не перегнуть палку, ведь творческий процесс он настолько чуткий, и если немного передавить с давлением и заставлять жестко что-то делать, то у ребенка может пропасть желание рисовать на всю жизнь, или вырастает какой-то комплекс. Здесь я вижу подход в том, чтобы подойти и выяснить причину, почему он не хочет или что не получается, и найти более индивидуальный подход, дать более простое задание, или немного в другом направлении. Иногда достаточно переключить и немного помочь, и вера в свои силы появляется. С детьми, у которых все легко получается, важно тоже поработать, давать чуть более усложненные задания, хвалить, но тоже не перегнуть, чтобы вера не переросла в самоуверенность. Можно им дать индивидуальное задание, если они готовы к такой работе, тут надо смотреть на желание и силы ребенка.

В целом, освоение программы у группы бывает высокой, когда у детей есть заинтересованность в своем творчестве, позитивный настрой, хорошее отношение к педагогу и уверенность, что у них все получится, настрой на сам процесс рисования.

В моем случае я вижу прогресс у большинства детей, у каждого есть свой талант, может раскрытый, может не самый раскрытый. Примерно 85% детей получают максимум знаний и навыков из программы. Есть, конечно, и индивидуалисты, но к ним меняю подход, мне важно, чтобы ребенок хотел продолжать заниматься. Средний уровень тоже есть, тут у ребенка может быть просто меньше исходных данных, и нужно чуть больше усилий приложить, чтобы получилось хорошо, тут похвалы очень важны. Вообще, рисование имеет качество арт-терапии, и важен сам процесс тоже, медитативный эффект успокаивает психику, и дает результат более долговременный и позитивный. Ну а хороший результат в рисунках в таких случаях может быть побочным эффектом, когда человек много рисует, он просто одной практикой нарабатывает руку и зрительный навык, что тоже само по себе прекрасно.

Шаяхметова Гульсирень Минебаевна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №185 комбинированного вида»,
г. Казань

Проектная деятельность «Огород на подоконнике»

АКТУАЛЬНОСТЬ:

Огород на подоконнике способствует развитию наблюдательности, любознательности у детей, помогает лучше узнать, изучить растения и растительную жизнь.

Дети в современном мире в недостаточной степени имеют представления о том, что растения и овощи можно выращивать в комнатных условиях, о необходимых условиях роста, их интерес познавательной-исследовательской деятельности недостаточно развит. Поэтому мы решили: дать детям необходимые знания, что растения живые, их высаживают из семян, поливают, ухаживают за растениями; расширить знания и представления детей о полезных свойствах овощей и культур (лук, укроп, фасоль, помидор, огурец, баклажан, редис, салат), их строении и условиях, необходимых для их роста.

Цель: формирование у детей интереса к исследовательской деятельности по выращиванию растений и овощей в комнатных условиях, воспитание у детей любви к природе и экологическому воспитанию.

Задачи:

1. Формировать знания и представления детей о растениях, которые можно вырастить на подоконнике.
2. Развивать творческие способности детей.
3. Познакомить детей с особенностями выращивания культурных растений (фасоль, огурец, лук, томаты, укроп, салат, микрозелень, овес).
4. Обобщать представления детей о необходимости света, тепла, влаги почвы для роста растений.
5. Продолжать формировать умение детей ухаживать за растениями в комнатных условиях.
6. Воспитывать трудолюбие, бережное отношение к растениям.
7. Воспитывать у детей любовь к природе.
8. Активизировать речь и обогащать словарь детей.
9. Воспитывать бережное отношение к природе.

Ожидаемый результат:

1. Дети получают знания о том, что растения живые, их поливают, сажают, выращивают из семян.
2. В результате исследовательской работы дети должны будут наблюдать за растениями.
3. Создание в группе «Веселого огорода» на подоконнике.
4. Создание дневника наблюдений за растениями на подоконнике.
5. Вовлечь детей в практическую деятельность по выращиванию культурно-огородных растений на подоконнике.

6. Наблюдение за растениями.
7. Формирование у детей уважительного отношения к труду.
8. Активное участие родителей в реализации проекта.
9. Подготовить рассаду для высадки в огород на участке детского сада.

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный: определение цели и задач проекта, сбор информационного материала, создание условий для организации работы в «Веселом огороде на подоконнике», составление плана.

2. Основной: проводятся запланированные мероприятия для реализации проекта (беседы, опыты, эксперименты, творческая деятельность, рассматривание иллюстраций, чтение художественной литературы – уход за растениями).

3. Заключительный: подводятся итоги, подготавливается презентация, итоговая беседа.

1 этап – подготовительный.

1. Беседа с родителями о создании безопасного «Веселого огорода на подоконнике». Обсудить цели и задачи проекта. Сформировать интерес у родителей по созданию условий для реализации проекта. Попросить родителей помочь воспитателям изготовить модель огорода на подоконнике.

2. Подбор наглядно-дидактических пособий, демонстрационного материала, природного материала, художественной литературы, приобретение необходимого оборудования. Создать условия для реализации проекта «Огород на подоконнике».

2 этап – основной.

1. Рассматривание книг, иллюстраций о растениях. Вызвать интерес к растениям, желание заботиться о них, углублять и расширять знания о видах растений.

2. Практическая деятельность:

Расширять представление детей об условиях, необходимых для роста и развития растения (почва, влага, тепло и свет). Дать элементарные понятия о природных витаминах. Формировать трудовые умения и навыки.

Наблюдение за ростом лука в земле и в воде. Учить детей замечать изменения, которые происходят у прорастающих лукович, и зарисовать этап роста лука.

Опыт-наблюдение: «Что вырастет из зернышка». Показать детям, как растения вырастают из семян.

Посадка гороха и фасоли. Показать детям, как сажать горох и фасоль. Формировать представление о выращивании этих растений на подоконнике. «Растут ли наши растения» – наблюдение за всходами гороха, фасоли, кресс-салата, укропа. Продолжить учить детей замечать изменения в росте и развитии растений.

Чтение художественной литературы: «Пых», «Огород бабы Фёклы», «Чиполино», «Вершки и корешки», «Репка», «Спор овощей» – сказки, «Овощи» – стихи.

Разучивание: подвижно-речевой игры «Баба сеяла горох», беседы «Какие бывают овощи», «Наши растения», стихотворение «Купите лук», комплекс гимнастических упражнений.

Отгадывание загадок. Учить детей слушать сказки, анализировать поступки героев, принимать участие в подвижно-речевых играх, комплексе гимнастических упражнений, разучивать стихи.

Дидактические игры: «Найди овощи», «Один-много», «Какого цвета овощи», «Мы капусту рубим», «Что лишнее», «Найди растения».

Закрепить знания детей об овощах и растениях.

Труд в уголке природы.

Продолжать учить детей правильно строить суждения и делать выводы о создании благоприятных условий (воды, света, тепла).

Итоговая беседа «Огород на подоконнике».

Настроить детей на дальнейшую деятельность по пересадке огорода на окне в огород на участке детского сада.

3 этап – заключительный.

1. Оформление материалов проекта в виде презентации.

2. Анализ результативности.

Итог проектной деятельности.

Дети узнали, что все растения живые, и для их роста и развития необходимы определенные условия.

В процессе реализации проекта дети на опыте убедились, какие условия необходимы для роста и развития растений. Дети участвовали в посадке и уходе за растениями, радовались первым всходам, наблюдали, как растут растения, рыхлили, поливали. На протяжении всего проекта у детей формировалась ответственность и значимость своего труда, первые зеленые перышки лука, а также веточки укропа дети употребляли во время обеда. Во время реализации проекта был расширен кругозор и активизация словаря детей. Благодаря нашему проекту «Огород на подоконнике», дети научились уважать и свой, и чужой труд, беречь растения, ухаживать за ними. Узнали, что такое забота и ответственность.

Список литературы:

1. Дыбина О.В., Н.П. Рахманова, Щетинина В.В. *Неизвестное рядом. Опыты и эксперименты для дошкольников. Второе издание, исправленное.* – М.: Творческий Центр «Сфера», 2013.
2. Иванова А.И. *Экологическое воспитание и эксперименты в детском саду. Мир растений.* – М., 2005.
3. Комарова Н.Г., Грибова Л.Ф. *Мир, в котором я живу.* – М., 2006.
4. Лисина Т.В., Морозова Г.В. *Подвижные тематические игры для дошкольников.* – Издательство «ТЦ Сфера», 2014.
5. Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. *Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего возраста.* – СПб: Детство-Пресс, 2008.

Шиукаева Елена Анатольевна,

воспитатель,

Попелкова Вероника Александровна,

воспитатель,

МБДОУ «ЦРР-детский сад «Золотая рыбка»,

г. Абакан, РХ

Новости дня

как инновационная форма работы с детьми дошкольного возраста

*«Прекрасна речь, когда она, как ручеек,
Бежит среди камней чиста, нетороплива,*

И ты готов внимать ее поток

И восклицать: «О! как же ты красива!»

Е. Щукина

Речь – великий дар природы, благодаря которому люди получают широкие возможности общения друг с другом. Однако на появление и становление речи природа отводит человеку очень мало времени – ранний и дошкольный возраст. Именно в этот период создаются благоприятные условия для развития устной речи, закладывается фундамент для письменных форм речи (чтения и письма) и последующего речевого и языкового развития ребенка.

В ЧЕМ АКТУАЛЬНОСТЬ?

П.4.6. ФГОС ДО: на этапе завершения дошкольного образования выпускник должен быть самостоятельным, способным выбирать себе вид деятельности, активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, способен договариваться, проявлять способность к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности.

Поиск таких форм взаимодействия с детьми и педагогических технологий, приемов, которые позволят детям научиться управлять собственным поведением через освоение самоконтроля (внушение, самоинструкция, самопроверка) и помогут превратить образовательный процесс в увлекательное для детей групповое событие.

ЧТО ТАКОЕ НОВОСТЬ ДНЯ?

Педагогу, работая с детьми в данном направлении и сталкиваясь с проблемами в их обучении, приходится искать вспомогательные средства, облегчающие, систематизирующие и направляющие процесс усвоения детьми нового материала. Одной из таких форм является «Новость дня». Что такое «Новость дня»?

«НОВОСТИ ДНЯ» – это образовательная ситуация, которая объединяет детей и взрослых вокруг событий и совместных дел, обеспечивая полноправное участие ребенка в образовательном процессе, основанном на «субъект-субъектном» подходе.

Именно детям принадлежит роль инициаторов, активных участников, а не исполнителей указаний взрослых.

Система работы по применению педагогического приема «Новость дня»:

- Детские новости (дальнейшее развитие новости зависит от ее содержания и детского интереса);

• Групповое СО-бытие (на основе «Новости дня» можно организовать интересное увлекательное групповое СО-бытие). Виды новостей:

- «Новость выходного дня»;
- «Тематическая новость»;
- «Новость-план».

Используем правила при сообщении новостей:

- высказываться может каждый желающий;
- выслушиваю новость, не перебиваю другого;
- обязательно фиксируем новость каждого.

ГДЕ РАСПОЛОЖИТЬ «НОВОСТЬ ДНЯ»?

Очень важно, чтоб группа принадлежала детям, а значит инициатива должна исходить от детей. В оформлении должны быть отражены интересы, достижения детей. В такой «детской» информационной среде дети чувствуют себя компетентными, ответственными и стараются максимально использовать свои возможности и навыки.

КТО ГОТОВИТ «НОВОСТЬ ДНЯ»?

Новость дня могут готовить, как один ребенок, так и разное количество детей. Можно выбрать дежурного по «Новостям дня».

КАК ВЫБРАТЬ ДЕЖУРНОГО?

- жеребьевкой;
- считалкой;
- голосованием;
- учесть желание детей.

ОТКУДА МОГУТ ПОЯВИТЬСЯ ИСТОЧНИКИ НОВОСТЕЙ?



КАК ЧАСТО МЕНЯЮТСЯ «НОВОСТИ ДНЯ»?

ИНФОРМАЦИЯ ОБНОВЛЯЕТСЯ КАЖДЫЙ ДЕНЬ ЛИБО ПО МЕРЕ ТОГО, КАК УЗНАЮТ НОВЫЕ НОВОСТИ, МЕНЯЮТ ИХ САМИ ДЕТИ.

НУЖНО ПРЕДУСМОТРЕТЬ:

- > **ВЫСОТУ РАСПОЛОЖЕНИЯ МАТЕРИАЛОВ;**
- > **ДОСТУПНОСТЬ;**
- > **БЕЗОПАСНОСТЬ;**
- > **УДОБСТВО ПОДХОДА К СТЕНДУ;**
- И КРЕПЛЕНИЯ МАТЕРИАЛОВ**
(ОНА ДОЛЖНА СООТВЕТСТВОВАТЬ
ВОЗМОЖНОСТЯМ ДЕТЕЙ).

Что является результатом работы по применению педагогического приема «Новость дня»:

Для педагога:

- создает условия для активизации дошкольников и включения их в планирование собственной деятельности;
- позволяет решать педагогические задачи по всем образовательным областям;
- позволяет получить информацию о развитии детей и выстроить траекторию индивидуального развития ребенка.

Для ребенка:

- появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории;
- развивается способность к сотрудничеству со взрослыми и детьми;
- у детей увеличивается круг знаний об окружающем мире;
- формируется навык продуктивной коммуникации со взрослыми, сверстниками, старшими и младшими детьми;
- дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Шляндина Маргарита Юрьевна,
учитель-логопед,

Поликова Наталья Вячеславовна,
учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад №411»,
г.о. Самара

Игровые технологии развития мелкой мускулатуры рук

Дети, приходящие в логопедические группы, редко имеют уверенную координацию движений пальцев рук. Как правило, у них отмечаются моторная неловкость, неточность движений, трудности усвоения двигательной программы. И это закономерно. Еще в середине прошлого века было установлено, что уровень развития речи детей прямо зависит от сформированности тонких движений пальцев рук.

Если развитие движений соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы.

Учитывая важность проблемы по развитию мелкой моторики, мы решили вести с детьми углубленную работу в этом направлении, начав эту работу задолго до поступления детей в школу (со старшей группы).

Поставили следующие цели и задачи:

1. Формировать графические навыки, подготовить руку ребенка к овладению письмом:

- ❖ развивать мелкую моторику пальцев, кистей рук;
- ❖ развивать точность и координацию движений руки и глаза, гибкость рук, ритмичность.

2. Совершенствовать движения рук, развивая психические процессы:

- ❖ произвольное внимание;
- ❖ логическое мышление;
- ❖ зрительное и слуховое восприятие;
- ❖ память, речь детей;
- ❖ умение действовать по словесным инструкциям, соразмеря индивидуальный темп выполнения с заданным, и умение самостоятельно продолжать выполнение.

Поставленные задачи мы решаем с помощью игровых технологий.

Понятие «игровые технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Реализация игровых приемов и ситуаций проходит по таким основным *направлениям*:

- дидактическая цель ставится перед детьми в форме игровой задачи;
- воспитательно-образовательная деятельность подчиняется правилам игры;
- в образовательную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Целью игровых технологий является решение ряда задач:

- дидактических (расширение кругозора, познавательная деятельность; формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности и др.);
- развивающих (развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих идей, умений устанавливать закономерности, находить оптимальные решения и др.);
- воспитывающих (воспитание самостоятельности, воли, формирование нравственных, эстетических и мировоззренческих позиций, воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности и др.);
- социализирующих (приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды и др.).

Актуальность использования игры как средства коррекции обусловлена тем, что игра, являясь основным и любимым детьми занятием, позволяет быстрее и прочнее сформировать нарушенные психические процессы, личностные качества, моторику, интеллект. Точная и ранняя диагностика речевого нарушения и своевременно начатая коррекция, включающая в себя игротерапию, тем более актуальна, что процент детей с нарушениями речи возрастает с каждым годом.

Главными педагогическими задачами при работе с детьми с нарушениями речи являются следующие:

- развитие мелкой моторики мышц кистей;
- развитие координационных способностей;
- совершенствование функции дыхания в процессе выполнения игр и игровых упражнений;

- формирование фонетического слуха;
- развитие устной речи;
- формирование четкости артикуляции.

В системе коррекционной работы с детьми с нарушениями речи следует включать игры, игровые упражнения, которые повышают умственную активность, совершенствуют речевые навыки, способствующие развитию психических процессов, повышают эмоциональную активность детей.

Первое, с чем встречается ребенок в логопедической группе – это предметно-развивающая среда. В группах в свободном доступе находится множество игр, пособий и игрушек по развитию мелкой моторики.

Имеющийся материал расположен таким образом, чтобы дети могли свободно, по интересам себе выбирать игрушки, пособия для этого вида деятельности, при желании не только воспроизводить, продолжать то, что они делали на занятии, в совместной деятельности с воспитателем, но и проявить свое творчество, а также закончить начатую игру, работу, реализовать свои замыслы.

В игровой зоне дети действуют с игрушками, предметами, мозаикой, пирамидками, конструкторами, застежками, шнуровками.

В зоне изобразительной деятельности: пластилин, раскраски, карандаши, краски, трафареты, фигурные линейки, шаблоны, лекала для обведения, раскрашивания, штриховки, бумага и т.д.

В театральной зоне: разные виды театра.

Кроме традиционных застежек, шнуровок, конструкторов, мозаик, детям предлагаются:

- ✚ Пробки от пластиковых бутылочек (красные, синие и зеленые для звукового анализа; всех цветов – для игр на запоминание названий цветов; просверленные по середине – для нанизывания бус.

- ✚ Веревки – для завязывания узлов и с уже завязанными узлами – для перебирания узлов пальцами.

- ✚ Прищепки бельевые – для развития координации движений пальцев рук.

- ✚ Клавиатура старого компьютера, кнопочные телефоны и т.п. – для развития дифференцированных движений пальцев рук.

✚ Игрушки типа копилок для попадания в прорези мелкими предметами.

✚ Баночки с сыпучими веществами (горохом, рисом, фасолью и т.п.) для их перебирания и перекладывания. Крупа очень хорошо подходит для так называемого «пальчикового рисования», она создает очень интересный эффект. «Рисовать» можно на плоском блюде либо подносе. Важно, чтобы цвет посуды не сбивал с толку, поэтому лучше всего – белый. На поверхность блюда насыпьте немного крупы и равномерно распределите ее тонким слоем – «холст» готов! Первое время это могут быть обыкновенные линии и зигзаги, затем переходите на более сложные рисунки (геометрические фигуры, домики и т.д.). Детям очень нравится **ниткопись** – выкладывание ниток по контуру какого-либо изображения. Для этого используются ворсистые нитки и бархатная бумага. Нитки и бумага должны быть контрастных цветов. Дети, слегка прижимая нить руками, укладывают ее по контуру, трафарету или по своему желанию и на бумаге появляется выложенный контур фигуры. Сначала выкладываются контуры простых фигур, затем более сложных. Когда дети хорошо усвоят технику «ниткописи», можно предложить выкладывать целые картины.

Обучаем детей приемам **самомассажа рук**. Он оказывает действие на центральную нервную систему, улучшает функции рецепторов проводящих путей. Материал даем в стихах, так как стихи дают возможность войти в ритм движения. Это является и одной из форм коррекции нарушений слоговой структуры.

Для более эффективного самомассажа кисти используются грецкий орех, мячик-ежик.

Проводим **кинезиологические упражнения**. Кинезиология – наука о развитии умственных способностей через определенные двигательные упражнения. Используем следующие упражнения: «Кулак-ладонь», «Оладушки», «Лягушка» и перебор пальцев. Все движения сочетаются с текстом.

Следующий вид работы – **составление фигурок из счетных палочек**. В группах имеется набор счетных палочек. Дети выполняют из них разные фигурки, которые сопровождает стишок, для того, чтобы у ребенка возник не только зрительный образ предмета, но и слуховой.

Особое внимание уделяют педагоги **упражнениям, развивающим графические навыки** (обводка, орнаменты на бумаге в клетку, рисование по точкам без отрыва карандаша от бумаги, копирование изображений по клеточкам, продолжение узоров с соблюдением величины и направления штрихов, штриховка изображений в заданных направлениях, графические диктанты и т.д.).

Нравятся детям **пальчиковые игры**, которые в основном проводятся в блоке совместной деятельности. Они увлекательны, способствуют развитию речи, творческой деятельности, вырабатывают ловкость, умение управлять своими движениями.

Вначале необходимо произнести скороговорку четко, не торопясь, затем с одновременным движением рук, а потом проделать вместе с детьми. У кого из детей не получается, нужно взять его руки в свои и вместе выполнить движения от начала до

конца. В процессе работы над скороговоркой можно менять темп, интонацию, громкость. Это помогает развитию речи ребенка, его координации, помогает почувствовать ритм и подготовить руку к письму.

Самым простым является изображение пальцами различных фигурок (флажок, очки, стол, стул, бочка, дом и т.д., различные животные). Когда дети свободно будут изображать их, при помощи пальцев инсценируем различные рифмованные истории, потешки, стихи. Более сложный вид – разыгрывание небольших сценок с текстом и сопровождая его показом руками фигур, например, инсценировка рассказов при помощи рук.

Увлекает детей техника **оригами**. Доступный и достаточно дешевый материал в оригами – любая бумага, но не слишком толстая и жесткая. Специалисты-медики считают, что занятия оригами позволяют полнее использовать ресурсы психики, гармонично развивая оба полушария головного мозга.

С первых же занятий дети учатся проглаживать на столе лист бумаги подушечками пальцев, в итоге получается двойной результат: хорошо сложенный лист бумаги и массаж подушечек пальцев.

Комплекс ритмических движений при занятии оригами способствует выполнению симметричных асимметричных движений, переключению с одного действия на другое, динамикой координации. Данная работа дает возможность ребенку работать двумя руками одновременно, очень часто одинаковые движения выполняют обе руки, что, безусловно, положительно влияет как на развитие моторики рук, так и на мозговую деятельность и соответственно на развитие речи.

В использовании игровых технологий развития мелкой мускулатуры рук необходимо придерживаться **следующих правил**:

- ✓ Задания подбирать с учетом их постепенно возрастающей сложности.
- ✓ Учитывать индивидуальные особенности ребенка, темп его развития, возможности, настроение.
- ✓ Работу проводить регулярно, систематически.
- ✓ Соблюдать временной регламент, чтобы не вызвать переутомление ребенка.
- ✓ Повышать у детей интерес к упражнениям и заданиям, превратив их в занимательную игру.
- ✓ Заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, тогда подкрепляется его интерес к играм и занятиям.
- ✓ Стараться, чтобы процесс обучения и развития сформировывал у детей положительную мотивацию.

Список литературы:

1. Любина Г. Рука развивает мозг // *Ребенок в детском саду*. – 2003. – №6; 2004. – №1.
2. Новикова О. *Веселые пальчиковые игры*. – М. – СПб: изд-во «Сова», 2005.
3. Пилюгина Э.Г. *Сенсорные способности малыша*. – М.: «Мозаика-Синтез», 2003.

Юдина Наталья Викторовна,
воспитатель,
Обеднина Валентина Владимировна,
воспитатель,
Хомягина Татьяна Алексеевна,
воспитатель,
МБДОУ Детский сад №4 «Берёзка»,
с. Туим, Республика Хакасия

Общая характеристика дидактических игр и упражнений

В дошкольном детстве игра в своем развитии эволюционирует от предметных к ролевым, от ролевых к дидактическим. Интерес детей к игре перемещается от игрового действия к умственной задаче. Дидактическая игра является ценным средством воспитания умственной активности. Она вызывает у детей живой интерес к познанию. В игре дети значительно быстрее преодолевают трудности и умения. Она помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у учеников глубокое удовлетворение, облегчает процесс усвоения знаний.

Дидактическая игра – это разновидность игр с правилами, специально создаваемая педагогами в целях обучения и воспитания детей.

Воспитательно-образовательное содержание таких игр формируется в виде дидактической задачи, однако для детей эта задача выступает открыто, а реализуется косвенным образом, через задачу игровую, игровые действия и правила. Увлечение игрой мобилизует интеллектуальные силы ребенка.

Дидактическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом.

Дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; познавательная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве ее средства; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Основная особенность дидактических игр – обучающая. Они создаются взрослыми в целях воспитания и обучения детей, но не открыто, а реализуются через игровую задачу. Знакомство с формами, величинами, пространственными представлениями, звуками. Однако, как обнаружилось в исследованиях, на занятиях нельзя решать все задачи сенсорного воспитания. Специально организованные дидактические игры – хорошее дополнение к обучению на занятиях по ознакомлению с обобщенными представлениями, общественно установленными сенсорными эталонами: геометрическими фигурами, цветами солнечного спектра. Много общего с рассматриваемыми упражнениями имеется в играх с дидактическими игрушками, сборно-разборными игрушками и вкладышами: матрешки, башенки, шары, кубики.

Мера непосредственного участия воспитателя в игре определяется возрастом детей, уровнем их подготовки, сложностью дидактической задачи, игровых правил. Участвуя в игре, педагог направляет действия играющих (советом, вопросом, напоминанием).

Подведение итогов игры – это ответственный момент в руководстве ею, т.к. по результатам, которых дети добиваются в игре, можно судить о её эффективности, о том, будет ли она с интересом использоваться в самостоятельной игровой деятельности ребят. При подведении итогов воспитатель подчёркивает, что путь к победе возможен только через преодоление трудностей, внимание и дисциплинированность.

В конце игры педагог спрашивает у детей, понравилась ли им игра, и обещает, что в следующий раз можно играть в новую игру, она будет также интересной. Дети обычно ждут этого дня.

Таким образом, соединение в дидактических играх обучающей задачи, наличие готового содержания и правил дает возможность воспитателю более планомерно использовать эти игры для развития и воспитания детей.

Список литературы:

1. Сорокина А.И. *Дидактические игры в детском саду (старшие группы): пособ. для воспитателя дет. сада.* – М.: Просвещение, 1982. – 96 с.
2. *Справочник по дошкольному воспитанию / Под ред. А.И. Шустова.* – М.: Просвещение, 1960. – 125 с.

Юрченко Анастасия Владимировна,

воспитатель,

МОУ «Начальная школа с. Репное»

Конспект образовательной деятельности

по ознакомлению детей старшей группы с интерактивной доской

Дошкольное детство является особенно важным периодом для развития интеллектуальных способностей человека, закладывающим фундамент дальнейшей учебно-познавательной деятельности. В эпоху стремительного развития информационных технологий перед педагогом ставится задача не только передать определенный набор знаний, но и сформировать основу для развития информационной культуры личности и стать проводником в мир новых технологий. Решение этих задач предполагает не только создание единой развивающей среды, в которой взаимодействуют воспитанники, родители и педагоги, но и обогащение этой среды информационными технологиями.

В инновационной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой при описании форм, способов, методов и средств реализации программы рассматривается проблема «цифровизации как элемент общего образовательного пространства» [1] в современном детском саду. Авторы программы подчеркивают, что препятствовать развитию цивилизации в этом направлении невозможно. Авторы программы признают, что дозированное использование современных технологий в совместной деятельности детей может приводить к позитивным результатам, поскольку позволяет моделировать ситуации, недоступные детям непосредственно.

Возможный путь включения компьютерных технологий в образование дошкольников – применение компьютерных игр. Ресурсом для использования дидактической компьютерной игры выступают различные интерактивные столы, доски, например, IQBoard, за которыми дети в старших группах могут осваивать разные аспекты области «Познавательного развития».

**Образовательная деятельность
компьютерной дидактической игры «Что такое интерактивная доска?»
в старшей группе**

Цель: сформировать представления детей о таком виде интерактивного оборудования, как интерактивная доска.

Задачи:

1. *Образовательная:* познакомить детей с назначением интерактивной доски, правилами пользования ей.
2. *Развивающая:* развивать диалогическую речь в ходе беседы.
3. *Воспитательная:* воспитывать умение внимательно слушать педагога, не перебивать, воспитывать интерес к использованию интерактивного оборудования в ходе образовательной деятельности.

Материалы и оборудование:

- интерактивная доска;
- книга с мнемотаблицами;
- ноутбук.

Ход образовательной деятельности:

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
<p>1. Организационно-мотивационный этап. <i>Приветствие детей</i></p> <p><i>Мотивация на деятельность</i></p>	<p>Здравствуйте, дети! Я рада вас видеть. Сегодня нас ждут интересные дела, но, прежде чем начать, предлагаю вам поиграть в игру, которая называется «Открывай скорее книжку».</p> <p>Так давайте же откроем нашу интересную книгу знаний и посмотрим, что в ней. Посмотрите на первую страницу. Что здесь изображено? Я вам подскажу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Где мы можем узнать какую-либо информацию? - С помощью какой техники мы можем узнавать информацию? <p>То, что изображено в нашей книге, тоже техника, которая помогает узнавать информацию, а называется она интерактивная доска.</p> <p>Как вы думаете, что умеет интерактивная доска?</p> <p>Мы совсем мало о ней знаем, предлагаю вам познакомиться с интерактивной доской поближе и заполнить страницу нашей книги знаниями о ней.</p>	<p>Приветствуют педагога, играют в игру.</p> <p>Рассматривают страницу книги, отвечают на вопросы педагога.</p> <p>Высказывают свои предположения.</p>
<p>2. Основной этап. <i>Знакомство с правилами поведения</i></p>	<p>И для начала мы познакомимся с правилами поведения у интерактивной доски, постарайтесь их запомнить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не подходить к интерактивной доске без разрешения воспитателя; - располагаться справа либо слева от доски; 	<p>Знакомятся с правилами поведения у интерактивной доски.</p>

<p><i>Изучение функционала доски</i></p> <p><i>Видеофизминутка</i></p> <p><i>Непосредственно игра</i></p> <p><i>Определение победителя</i></p> <p><i>Гимнастика для глаз</i></p>	<p>- не попадать под лучи проектора и не смотреть на них; - водить по доске подушечкой пальца либо стилусом; - не бегать возле доски, не трогать провода. Давайте вместе их повторим, чтобы запомнить. Теперь попробуйте самостоятельно по очереди назвать правило. Вот мы и усвоили правила поведения у интерактивной доски, а сейчас давайте же узнаем, что она умеет (показывать видео, включать музыку, рисовать, создавать фигуры, двигать картинки и т.д.), я вам покажу. Предлагаю детям самим попробовать по очереди. Даю детям попробовать. Выполняем с детьми физминутку по видео на интерактивной доске. А сейчас давайте же играть, чтобы проверить наши знания. Объясняю детям правила игры: перед вами игровое поле, на нем изображены 5 уровней, на которых вам необходимо найти лишнее. Вам необходимо пройти все уровни. Ходить мы будем по очереди. За правильные ответы вы будете получать фишки. Тот, у кого наберется большее количество фишек – будет признан лучшим знатоком интерактивной доски. Начинаем играть. Подводим итоги игры: считаем количество фишек, определяем лучшего знатока. Выполняем гимнастику для глаз.</p>	<p>Повторяют правила, называют их.</p> <p>Смотрят на то, что показывает педагог, сами пробуют. Выполняют физминутку.</p> <p>Слушают правила игры.</p> <p>Играют в игру.</p> <p>Определение победителя. Выполняют гимнастику для глаз.</p>
<p>3. <i>Заключительный этап.</i></p> <p><i>Подведение итогов</i></p>	<p>Возвращаемся к мнемотаблице. Пора заполнить страницу нашей книги, с чем мы сегодня познакомились? Что же мы узнали о интерактивной доске? Что она умеет? Вот мы с вами и проверили наши знания, и я хочу вас поздравить – все вы прошли успешную подготовку по работе с интерактивной доской, и я хочу вам вручить сертификаты, дающие вам возможность играть в различные игры на интерактивной доске. Предлагаю поиграть в игру «Закончи предложение».</p>	<p>Подводят итоги: заполняют мнемотаблицу; высказывают свое мнение, получают сертификаты, играют в игру.</p>

Список литературы:

1. *От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – М.: Мозаика-синтез, 2019. – 334 с.*

*Яруллина Айсылу Камилевна,
учитель родного (татарского) языка и литературы,
МБОУ «Лицей №83 – Центр образования»
Приволжского района г. Казани*

***Татар теле һәм әдәби уку дәресләрендә уен технологияләре куллану аша
укучылар эшчәнлеген активлаштыру***

Актуальлек. Яңа стандартлар шәхес үсешен тәмин итү, баланы белемле итү турында гына түгел, аңа күнекмәләр бирү, аны эшкә өйрәтү турында кайгыртуны алгы планга чыгарды. Күп кенә күренекле галимнәр һәм алдынгы эш тәҗрибәсе булган укытучылар моңа укучыларның эшчәнлеген активлаштыру аша ирешеп була дип саный. Мин үземнең дәресләрдә үз белемне камилләштерү темасын «Татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә уен технологияләре куллану аша укучылар эшчәнлеген активлаштыру» дип алдым.

Өйрәнү объекты: татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә укучылар эшчәнлеген активлаштыру.

Өйрәнү предметы: уен технологиясенә туры килгән эш алымнары.

Максат: уен технологиясен кулланганда укучылар эшчәнлеген активлаштыру нәтиҗәлеген исбатлау, методик рекомендацияләр эзерләү.

Бурычлар

1. Уен технологиясе төшенчәсен ачыклау.
2. Укучылар эшчәнлеген активлаштыру өчен уен технологиясенә туры килгән эш алымнарын куллану.

Гипотеза:

дәресләргә уен технологиясенә нигезләнеп оештырганда укучылар эшчәнлеген активлаштыруга ирешеп була.

Укучылар эшчәнлеген активлаштыруга нигезлэнгән технологияләрнең берсе уен технологиясе. Уен кызыксыну уятучы, дәрәҗәләндерүче фактор булып тора. Г.К. Селевко, максатчан юнәлеш буенча,

- дидактик (белем дәрәҗәсен, танып белү эшчәнлеген киңәйтү, белем һәм күнекмәләргә гамәли эшчәнлектә куллану һ.б.),

- тәрбияви (мөстәкыйльлек тәрбияләү, билгеле бер юнәлешләр, дөньяга караш тәрбияләү һ.б.),

- үстерелешле (игътибар, хәтер, сөйләм, фикерләүне, уку эшчәнлеген үстерү һ.б.),

- социальләштерүче (аралашуга өйрәтү һ.б.) уеннары аера.

Мин үзем уку процессын интенсификаштыру, активлаштыру максатында, уенны төшенчәләргә үзләштерү, теманы өйрәнү, яңа материалны аңлату-ныгыту, сөйләм эшчәнлегенең телдән төрләренә өйрәтү вакытында технология буларак файдаланам.

Уен һәм аның кызыклы элементлары укучыларда йөгәрек, аңлы, сәнгатьле уку, текст, дәреслек белән эшләрү күнекмәләргә булдыру өчен гаять кирәкле, нәтиҗәле чара-алымнарның берсе булып тора. Дәресләрдә аларны алган белемне кабатлау һәм ныгыту йөзеннән кулланам. Уен алымнарын, эш төрләрен төрлечә сайларга мөмкин. Ләкин һәр уен ныклап уйланылган, һәрьяклап эшкәртелгән булырга тиеш.

Уеннарны гадәттә берничә төркемгә бүлеп йөртәләр:

1) әле өйрәнелмәгән татар лексикасын үзләштерергә ярдәм итүче уеннар;

2) өйрәнгән лексиканы ныгытырга ярдәм итүче уеннар;

3) грамматик кагыйдәләрне кызыклы формада бирүче уеннар;

4) грамматик формаларны, жөмлэдә сүзләр бәйләнешен һәм жөмлә төзү күнекмәләрен ныгытырга ярдәм итүче уеннар.

Формалары буенча алар телдән һәм язма уеннарга, өстәл һәм хәрәкәтле уеннарга бүленәләр. Өстәл уеннарыннан рәсемле лото һәм санлы лото (*татар телендә саннарның әйтелешен истә калдыру өчен*) уеннары бар. Сүзләр белән бәйле күп төрле биремнәр дә балаларда кызыксыну уята:

- аерым билгеләр буенча сүзләр табу (*беренче яки соңгы аваз, хәрәф һәм иҗсек буенча; бирелгән тема ягъни рәсем буенча; синонимнар һәм антонимнар табу*);

- сүз төзү (*төшеп калган хәрәфләрне кую; таралган хәрәфләрне тиешле тәртиптә урнаштыру*);

- яңа сүзләр ясау (*бер хәрәфне икенчесе белән алмаштыру, хәрәфләр, иҗсекләр өстәү яки алып ташлау, сүзне озайту я кыскарту*);

- бирелгән сүзләр белән сүзтезмәләр төзү.

Хәрәфләр өйрәнгәндә түбәндәге уеннарны бирәм:

1. Алмагачка алма рәсемнәре ясалган. (А) авазы кергән сүзләр уйлагыз. Һәр сүз уйлаган саен бер алманы буягыз.

2. Метаграмма.

Әгәр «Ж» гә башлансам мин,

«Тәмле дә соң!», – дип ашыйсың.

«Ж» не «Ч» гә алыштырсаң,

Минем белән су ташыйсың. (*Жиләк, чиләк*)

3. Кайсы сүз артык? (*Таж, чөнки калын сүз.*)

4. Мин әйткән сүзләрдә «ж» хәрәфе булса, кул чабыгыз.

Жиләк, жираф, жилет, кәжә, жиде, жакет, таж.

5. Иҗекләрне сүзләр килеп чыгарлык итеп тоташтырыгыз.

Кур га бак чәк

Кар ка бал ча

Сум чак чә та

Күзәтүчәнлекне үстерүгә юнәлдерелгән уеннар да дәресе жанландырып жи- бәрә. Мәсәлән: «Нәрсә бар?» уены (*әйләнә-тирәдәге мөмкин кадәр күбрәк әйбернең исемн атыйлар*); «Кем күбрәк күрдә?» (*рәсемнәрдә сурәтләнгән әйберләрен, алар- ның билгеләрен, хәрәкәтләрен санылар*); «Кем игътибарлырак?» (*бер әйберне, аның мөмкин кадәр күбрәк өлешләрен, билгеләрен әйтәләр*); «Кем тизрәк укый?» уены (*бу- талган текст бирелә, укучылар, жөмләләр төзеп, хикәяне укыйлар*).

«Исем» темасын үткәндә «Дәшмә» уенын кулландым. Укучыларның кулла- рында кем? нәрсә? сораулары язылган карточкалар. Укытучы сүзләрен укый (*күлмәк, чәчәк, агач, Алсу*). Балалар тиешле карточканы күтәрәләр.

«Алма жыю» уены болай оештырыла. Ике зур кәгазьгә «алма агачы» ясала.

Ботакларга килеш исемнәре дә языла. «Алма» ларның артына төрле килештәге исемнәр язылган. Сыйныф ике командага бүленә. Командалардан берәр укучы чыга. Алар ярыша-ярыша, «алмаларын» ботакларга элә. Кем алдан элөп бетерә, шул жиңүче була.

алманы кыярга
кавынның карбыз
чиягә суганда

«Гөмбә жыю» уенын хикәя фигыльнең заманнарын өйрәнгәндә куллану отышлы дип саным. Кәрзиннәргә хикәя фигыль заманнары языла. «Гөмбә» ләрнең артына төрле замандагы фигыльләр язылган. Укучылар «Гөмбә» ләрне тиешле кәрзиннәргә салырга тиешләр.

Шаян сораулар бирү.

Урам ахырында ни бар? («м» хәрәфә).

Имән нәрсәгә бетә? («н» хәрәфә).

«Кем күбрәк?» уены. Ике командага бүленеп, әйтелгән хрефтән башланган сүзләр уйлау.

«Кемнең кояшы яктырак?» уены. Мәсәлән, кояшның һәрбер нурына ка- ижегеннән башланган сүзләр языгыз. (кара, карт, кар һ.б.)

«Ромашка» уены.

1. Хезмәт турында нинди мәкаль беләсез?

2. Нинди табышмаклар беләсең?

3. Әниләр турында нинди шигырь беләсез? кебек биремнәр әзерләргә мөмкин.

«Сүз эчендә сүз» уены. Бу сүзләр эчендә нинди сүзләр яшерелгән? *Галәм, гар-мунчы, гасыр, гөлжимеш.*

Газетаны жил очырып алып киткән дә, анда кайбер сүзләр таралган: *мөгбә (гөмбә), икерш (кишер), выкан (кавын)*. Логик фикерләүгә мәсьәләләр куллану да кызыклы.

Мәкальләрне дәвам итү уены укучылар өчен кызыклы:

- Йөз кат әйткәнче, (*бер кат эшләп күрсәт*).

- Кешенең үзенә карама, (*сүзенә кара*).

- Уйнап әйтсәңдә (*уйлап әйт*).

Фразеологизмнарны үткәндә «Дөрөс сайлагыз» уенын бирәм. Тотрыклы сүзтезмәләр карточкаларга аерым-аерым языла. Икенче карточкаларга шушы сүзтезмәләргә мәгънәсе ягыннан туры килгән сүзләр языла. Уенда катнашучылар һәр фразеологик әйтелмәгә мәгънәсе белән туры килгән сүзне сайлыйла.

Сүз байлыгын арттыру өчен алдавыч әкиятләр дә бирү отышлы. Балалар аларны тиз отып алалар һәм үзләре дә яратып сөйләләр. Андый әкиятләрне балаларның үзләре уйлап табу ярышларын да оештырырга була.

Алмашлыкларны үткәндә «Кем тапкыррак?» уены уйнала. Укытучы табышмаклар укый. Укучылар жавапларын табалар һәм очраган алмашлыкларны төркемчәләргә бүлөп язып алалар. (*зат, тартым, күрсәтү, сорау, билгеләү, билгесезлек, юклык*)

Табышмаклар:

Жәен соры, кышын ак, аңа шулай яхшырак. *(Куян)*

Бер йомгакта мең энә, сиңа тими, син тимә. *(Керне)*

Язма эшләр тикшерелә һәм очколар бирелә. Табышмакларның жавапларын тапкан өчен дә очко бирергә мөмкин. Иң күп балл алган укучы жиңүче була.

«Бәхетле очрак» уены

Командаларга телдән жавап бирү өчен төрле биремнәр тәкъдим ителә.

1. Бер минут эчендә жавап бирелергә тиешле сораулар бирү.
2. Сурәт-сораулар. Командалар, тәкъдим ителгән рәсемнәргә карап, анда нәрсәләр сурәтләнгән булуы турында сөйләләр.

3. Командалар капма-каршы сораулар бирешә.

4. Теләктәшләр сорауларына жавап бирү.

5. Ике минут эчендә командалар мөмкин кадәр сорауга жавап бирергә тырыша.

h.б.

«Тылсымчы» уены. Укучыларга конвертлар таратыла. Ә анда – сүзләр. Шулардан дәрәс итеп жөмлөләр, текст төзү. Темалар төрле булырга мөмкин. Карточкада жөмлө башындагы сүз калын хәрәф белән күрсәтелә, жөмлө ахырындагы сүз артыннан тыныш билгесе куелган була. Баштарак гади текст бирелсә, соңыннан катлаулырак текстлар бирелә.

Язучы-шагыйрьләренң ижатына йомгаклау итеп викторина, «Йолдыз сәгатә» уенын үткәрү бик отышлы. Бу чарада язучының биографиясе кабатлана, әсәрләре сәхнәләштерелә, укучыларның ижади мөмкинлекләре ачыла.

«Буяу сатышлы» уенын сыйфат, төсләр темасын өйрәнгәндә уйнала. Кызлар бер якка, малайлар икенче якка тезелә. Уен алып баручы кызларга буяу төсләре әйтә. Малайлар берәм-берәм «буяу» сатып алырга киләләр. Сатып алучы, үзенң нинди дә булса һөнәргә ия булуын күрсәткәннән соң, буяу төсә бирелгән кызларның берсен алып үз сафына китә. Аннан «буяу» сатып алырга икенче егет килә.

Шулай итеп, татар теле һәм әдәбияты дәрәсләрендә уен технологиясенә туры килгән уен алымнарын куллану аша укучыларның эшчәнлеген активлаштыруга ирешеп була. Ул үз чиратында татар телен өйрәнүгә кызыксыну уятырга, яңа белем һәм күнекмәләр формалаштыруны нәтижәлерәк итәргә, һәр укучыга индивидуаль якын килергә, ижади сәләтләрен үстерергә ярдәм итә. Эшчәнлекне активлаштыру белем дәрәжәсен күтәрәп кенә калмый, телебезгә тирән мөхәббәт тә тәрбияли. Укучыларны күңел кичерешләре аша ачышлар ясарга, алар белән шатланырга, гажәпләнергә өйрәтә, ижади шөхес тәрбияләргә ярдәм итә. Һәр бала – үзенчәлекле шөхес, аның ижади сәләтләрен ачу, үстерү – безнең бурыч!

Яинов Дмитрий Сергеевич,

преподаватель,

Мячина Ирина Юрьевна,

преподаватель,

ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»,

г. Ульяновск

Видеоурок в практике дистанционного образования

О применении информационных технологий в образовательном процессе говорится уже давно. Последние два десятилетия внедрение ИКТ в процесс педагогической деятельности стало одной из главных тенденций развития образовательной системы. Но именно в последние годы степень освоения этих технологий стала по-настоящему определяющим фактором в развитии образования. 2020 – 2022 годы внесли большие коррективы в облик образовательной системы. И школы, и вузы, и система СПО были вынуждены на протяжении многих месяцев локдаунов и частичных ограничений, связанных с пандемией COVID-19, работать в дистанционной форме. Сказать, что система образования была готова к подобным трансформациям, нельзя. Начало этого периода, приходящееся на весну 2020 года, было временем судорожного поиска новых форм работы, методов обучения и воспитания. И поиски эти образовательным учреждениям и самим педагогам приходилось вести вслепую, опытным путем выбирая те формы работы, которые демонстрировали эффективность в работе.

Среди наиболее эффективных и востребованных методов обучения в этот период оказались видеоуроки. Именно они были призваны компенсировать тот недостаток наглядности, который возник в образовательном процессе. Само по себе это утверждение может показаться абсурдным: именно информационные технологии, а именно видеоматериалы, презентации, подборки иллюстраций широко использовались педагогами в образовательном процессе еще до внедрения в него дистанционного элемента. Почему же переход к «дистанционке» создал дефицит наглядности? Начать следует с того, что сами по себе цифровые платформы, в первую очередь, крайне популярный в нашей стране Zoom, широко используемый для проведения дистанционных уроков педагогами всех уровней образования, имеет ограничения по продолжительности видеоконференций. 45 минут достаточно для проведения одного учебного занятия, но, тем не менее, педагог сжат временными рамками. А использование в ходе лекции или комплексного занятия презентации приводит к дополнительным потерям времени и утрате визуального контакта педагога и обучающегося. Традиционное аудиторное занятие лишено подобных недостатков. Кроме этого, педагогу гораздо проще отследить внимание учащихся, ориентироваться на занятия в зависимости от их реакции, отвечать на дополнительные вопросы. Как разрешить возникающее противоречие между недостатком времени и потребностью в наглядно-иллюстративном материале? Один из возможных ответов – видеоуроки. Как метод обучения видеоурок возник задолго до появления дистанционного обучения. Отдельные видеофрагменты или целые лекции, учебные фильмы использовались педагогами еще с середины прошлого столетия. Но только в наше время педагог

получил возможность создавать видеоуроки самостоятельно, что заметно повысило роль этого метода обучения.

Д.А. Гатовская в своей статье делила видеоуроки на два типа:

Первый тип видеоурока предполагает самостоятельную работу педагога на всех этапах подготовки. Педагогу необходимо иметь специальную программу для записи видео и уметь ей пользоваться, уметь грамотно составлять презентации в Power Point или другой программе, которые лягут в основу видеоролика, озвучить материал подготовленной презентации таким образом, чтобы теоретическая часть была доступна и понятна учащимся. Безусловно, в настоящее время в Интернете можно найти уже готовые видеоуроки по тем или иным темам, но не всегда они соответствуют конкретной теме урока или занятия. Материал видеоролика может быть дан полнее, чем нужно на определенном этапе обучения, или, наоборот, дается лишь его малая часть. В данной ситуации учителю приходится подстраиваться под готовую версию видео или создавать новый учебный материал (видео). Поэтому, зная особенности успеваемости своей группы или класса, того материала, который вы проходите, лучше всего не искать видео в интернете, а разрабатывать свои видеофайлы. Несмотря на трудоемкость и время, потраченное на подготовку материалов, данный вид работы на уроке оправдывает себя. Интересная подача материала способствует росту усвоения материала. Просматривая видеоролики, учащиеся активнее вовлекаются в процесс обучения, а если в них еще есть интерактивные задания, тогда процесс восприятия новой информации возрастает не только у заинтересованных в предмете учащихся, но и у слабоуспевающих. Такой тип видеоурока хорошо интегрируется в систему дистанционного образования. Размещенный на видеохостинге или образовательной платформе, урок может быть доступен обучающимся и до, и после учебного занятия. То есть обучающимся может быть предложено познакомиться с материалом до занятия, которое пройдет в обсуждении данного материала, ответах на вопросы и т.д., или, наоборот, в качестве домашнего задания. В отличие от презентации, сопровождаемой устными комментариями преподавателя, такой видеофрагмент строго регламентирован и продуман по времени, работа с ним не требует от обучающегося постоянного пребывания в сети Интернет в режиме он-лайн. Более того, создав фонд подобных видеоуроков, педагог может использовать их в педагогической практике на протяжении длительного времени с разными группами учащихся.

Конечно же, создание таких видеоуроков трудоемко и продолжительно по времени. Требуется найти подходящие иллюстративные материалы, аудио- и видеофрагменты, записать звуковое сопровождение или дикторский текст, произвести монтаж и сведение материалов, «залить» их на хостинги. Создание даже получасового видеоурока такого типа требует обычно от педагога трудозатрат, сравнимых с 6 – 8 обычными аудиторными занятиями даже при наличии соответствующего опыта и навыков. Именно это не позволяет использовать подобные видеоуроки постоянно. Однако за два года многие учителя дополнили методические копилки подобной формой наглядности. Например, авторами статьи за 2020 – 2022 учебные годы были созданы видеоуроки «Пасхальные традиции народов мира» (к бинарному уроку по основам этнографии и географии), «Парад Победы 1945 года» (к бинарному уроку по

истории и истории отечественной культуры), «Летописцы Победы» (к открытому уроку по истории мировой культуры), «Русская батальная живопись» (к открытому уроку по истории искусства), «Кирилл и Мефодий – просветители славян» (к бинарному уроку по истории мировой культуры и русскому языку), «Семейные традиции народов мира», «Особенности национальных костюмов народов Поволжья».

Данные видеоуроки желательно разрабатывать с учетом специфики профессий, получаемых в средних специальных учебных заведениях. Например, видеоурок «Пасхальные традиции народов мира» позволяет более наглядно и подробно познать культуру разных народов христианского мира, что крайне важно для творческого образования и будущих работников этой сферы. Урок на тему «Особенности национальных костюмов народов Поволжья» с помощью видеоматериала показывает детали, историю и значение данного аспекта, как регионального компонента культуры и искусства и имеет не только образовательную, но и воспитательную цель, воспитывает толерантное отношение к национальностям и традициям разных народов, что является очень важным делом в формировании мировоззрения будущего выпускника.

При использовании на уроке второго типа учителю нужно лишь подобрать фрагменты видео, подходящие по смысловому содержанию урока и изучаемого учащимися материала, т.е. создавать видео самому не нужно. Затем педагог подбирает или разрабатывает сами упражнения и задания, которые выполняются учащимися до, во время и после просмотра видефрагмента. Упражнения могут быть с разной степенью сложности, что обеспечивает дифференцированный подход в обучении. Такой тип видеоурока в большей степени применим в качестве составной части наглядного материала при традиционной форме учебного занятия.

Подводя итоги всему сказанному, хотелось бы отметить, что видеоурок, хотя и не является полноценной альтернативной классическому занятию, но включает в себя максимальное количество необходимой наглядности, что повышает интерес учащегося к учебному процессу, вынужденно сниженный применением дистанционных форм.

Список литературы:

1. Гатовская Д.А. Видеоурок – новый метод обучения / Д.А. Гатовская // Педагогика: традиции и инновации: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2015. – С. 126 – 127.
2. Смирнова А.С. Видеоуроки в школе // Вестник Приамурского государственного университета им. Шолом-Алейхема. – 2000. – №1 (38). – С. 106 – 111.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://videouroki.net>.

Научное издание

**Педагог XXI века:
современные вызовы и компетенции**

*Материалы I Международной научно-практической конференции
26 сентября 2022 г.*

*Главный редактор – А.В. Степанова
Редактор – Е.М. Леонтьева*

Подписано в печать 12.10.2022. Формат 60x84/16. Бумага писчая.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 20,6875. Тираж 500 экз. Заказ № 84.
Отпечатано в отделе оперативной типографии
ООО «Образовательный центр «Инициатива»