



INCEPTUM

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР



III КРЕАТИВНЫЙ ПЕДАГОГ: ОПЫТ И ИНИЦИАТИВЫ

**КРЕАТИВНЫЙ ПЕДАГОГ:
ОПЫТ И ИНИЦИАТИВЫ**

Материалы III Международной научно-практической конференции

31 марта 2023 г.

УДК 37.0(082)
ББК 74.00я43
К79

Составители:

Степанова Анна Владимировна
Леонтьева Елена Михайловна

Редакционная коллегия:

Степанова Анна Владимировна – главный редактор, председатель методической комиссии, кандидат филологических наук, преподаватель Чебоксарского филиала Московского гуманитарно-экономического института;

Леонтьева Елена Михайловна – редактор, генеральный директор ООО «ОЦ» Инициатива»;

Леонтьев Владимир Геннадьевич – редактор, ООО «ОЦ» Инициатива»;

Виноградова Ольга Анатольевна – методист, ООО «ОЦ» Инициатива».

Креативный педагог: опыт и инициативы: материалы III Международной научно-практической конференции. 31 марта 2023 г. / Гл. ред. А.В. Степанова. – Чебоксары: ООО «Образовательный центр «Инициатива», 2023. – 424 с.

ISBN 978-5-6047935-5-8

В сборнике материалов III Международной научно-практической конференции «Креативный педагог: опыт и инициативы» представлены статьи, посвященные изучению и обобщению практики и опыта педагогической деятельности.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-6047935-5-8

© ООО Образовательный центр «Инициатива» 2023

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Агафонова Е.Н., Ковалева О.В. «Полет в космос». Сценарий мероприятия, посвященного Дню космонавтики, в подготовительной к школе группе.....	9
Аксеникова Е.А., Мартынович А.А., Портянко О.А. Влияние театрализованных игр на речевое развитие детей раннего дошкольного возраста.....	12
Аксенова М.Л., Баяндина Н.В. Квест для детей старшего дошкольного возраста с родителями «Разведчики весны».....	15
Александрова М.Л., Мордосевич Е.А. Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования.....	18
Алфеева Т.А. Профессиональная компетентность современного педагога.....	20
Амитина О.В., Богачева Т.И., Потапова О.В. Мастер-класс «Интерактивный плакат как средство активизации познавательной деятельности школьников».....	22
Андреева М.А., Савина Л.В. Приемы в воспитании патриотизма у детей дошкольного возраста.....	24
Ахметшина Е.С. Детская экскурсия.....	27
Баницикова М.В. «Космическое путешествие». Конспект занятия по ориентировке на листе бумаги в подготовительной к школе группе (дети с задержкой психического развития).....	28
Барбашина Е.В., Унгефуг И.Е. Планирование организованной образовательной деятельности с дошкольниками в подготовительной к школе группе. Тема: «Производство лекарственных сиропов».....	31
Белова И.В., Зыкова Н.Н., Чигринская Т.В., Юсупова Н.В., Мошина С.А. Методические рекомендации по использованию игрового пособия «Вошебный дом».....	34
Большакова И.Н. Коррекционная работа по развитию интонационно-выразительной окраски речи у детей с ОВЗ.....	37
Борисова У.Г. Дидактические основы использования театрально-игровой деятельности в образовательном процессе.....	41
Ботуева Е.А. Долгосрочный экологический проект группы «Патриот» «Природа – наш общий дом».....	48
Васильева А.П., Наумова Г.П., Петрова Т.В. Формирование у детей первоначальных знаний и представлений о математических понятиях, как о составляющей части окружающего мира, через программу «Школа королевы Геры».....	53
Васильева С.А. Использование нейропсихологических методов диагностики и коррекции в работе с детьми с ТНР.....	55
Васильева С.А. Сказкотерапия как метод формирования компонентов психологической готовности к школе у старших дошкольников.....	59
Василькина Е.Г. Опыт развития творческих способностей дошкольников посредством нетрадиционных техник рисования и аппликации.....	61
Велибекова А.С., Мандрыкина Н.Н., Наврузова Н.Я. Простые шаги работы по созданию виртуальной экскурсии с помощью программы «WINDOWS MOVIE MAKER».....	63
Габбасова Ф.Р., Кустовская Е.А., Шамсевалеева Г.Ф. Роль детской организации в воспитательном процессе.....	66
Гайнулова Р.Н., Якупова А.Н. Развитие творческой личности средствами декоративно-прикладного искусства в художественно-эстетическом образовании.....	68
Гатауллина Г.Г. Применение технологии многоканальной модели освоения культурного наследия школьниками... ..	71
Гатауллина Е.В., Гребенникова Е.С. Воспитательный потенциал дополнительного образования и его реализация через применение игровых технологий на занятиях хореографией.....	73
Гергарт Н.В. Консультация для педагогов «Формирование адекватной самооценки у детей дошкольного возраста».....	75
Гетманская И.Ю. Консультация-практикум для педагогов: «Новая философия сотрудничества детского сада с семьей в условиях коррекционной работы в ДОУ».....	81

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Гладилина Ю.А., Романова А.В. <i>Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность</i>	84
Гордеева А.П. <i>Психолого-педагогическое сопровождение детей-инофонов в период адаптации</i>	88
Горева Г.И., Лосозгова Ю.В. <i>Приёмы смыслового чтения на уроках в начальной школе</i>	92
Григорьева А.Г. <i>Технология проблемного обучения. Кейс-метод как один из современных методов технологии проблемного обучения</i>	94
Груздева Л.Г. <i>Решение математических задач несколькими способами и решение открытых задач как средство креативного мышления учащихся</i>	98
Губарева И.М. <i>Роль экологической игры в формировании экологической культуры младших школьников на занятиях детских объединений естественно-научной направленности (на основе педагогического опыта)</i>	107
Гуртовая Н.А., Берестовая И.Н. <i>Формирование практических умений на уроках ручного труда у младших школьников с нарушением интеллекта</i>	110
Гусева А.С. <i>Геймификация на уроках информатики на разных ступенях обучения</i>	113
Гусейнова М.Х. <i>Конспект занятия опытно-экспериментальной деятельности для детей подготовительной группы «Маленькие ученые»</i>	115
Густова С.Б. <i>«Почва – верхний плодородный слой земли. Состав почвы. Плодородие почвы». Развернутый конспект урока окружающего мира в 3 классе (система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова)</i>	118
Дворцова С.М., Соколова Л.В. <i>Использование методов и приёмов формирующего оценивания на уроках в начальной школе</i>	126
Дмитриева Л.В. <i>Социально-нравственный проект внеурочной деятельности «Живая газета». Тема выпуска: «Поговорим о маме» (практическое занятие, 2-ой год обучения)</i>	130
Донская О.В., Захаренко Т.В., Коваленко Т.А. <i>Историческая ценность куклы как составного компонента декоративно-прикладного искусства</i>	135
Дормидонтова Т.А. <i>Методическая разработка обобщающего урока по теме «Арифметическая прогрессия»</i>	138
Дубовик Е.А. <i>Использование краеведческого материала для развития креативного мышления на уроках математики в начальной школе</i>	141
Дубровская С.И. <i>Взаимодействие семьи и ДООУ в рамках реализации проекта на развитие творческих способностей</i>	143
Евдошенко Г.А. <i>Организация интегрированной образовательной деятельности с детьми второй младшей группы «Весна идёт!»</i>	145
Евсеева С.В., Тищенко Н.С., Ольховская И.В. <i>Роль игры в формировании экологических знаний на занятиях объединений естественно-научной направленности</i>	147
Егорова А.Р., Сафарова Р.Р., Ханнанова В.Д. <i>Внеклассное мероприятие «Волишебный мир общения»</i>	149
Едунова Н.А. <i>Роль песочной терапии в работе с детьми, имеющими ОВЗ</i>	151
Елисеева А.Л. <i>Патриотическое воспитание дошкольника как основа духовно-нравственного становления личности ребенка</i>	153
Ефимова С.Н. <i>Развитие познавательной активности младших школьников на уроках русского языка через использование различных форм и методов</i>	155
Жердецкая С.Ю. <i>Использование творческого конструирования из бумаги в технике квиллинг в аппликации с дошкольниками</i>	157
Жиркова Л.Л. <i>Проект «Профорентация воспитанников, проживающих в детском доме»</i>	159

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Жукова Л.А. Конспект занятия по ФЦКМ во второй младшей группе. Квест «Город профессий».....	165
Задонская Т.А., Зиганишина Д.Р., Зиганишина Р.К. Комплексный подход к формированию поликультурной личности учащихся на занятиях в учреждениях дополнительного образования.....	168
Заплетаяева Н.В., Горбунова Н.Г., Снегирева О.И. Квест-игра для детей старшего дошкольного возраста «Остров сокровищ».....	171
Заровняева О.В. Проект «Я и моя семья».....	173
Иванова Т.А. Влияние физических упражнений на развитие речи.....	176
Изюмская Е.В. Взаимодействие урочной и внеурочной работы по развитию мотивации к изучению иностранного языка.....	178
Ильиных В.В. Метод проектов – начальный путь обучения дошкольников правилам дорожного движения.....	181
Исаенко И.С. Особенности преподавания основ актерского мастерства на хореографическом отделении детской театральной школы.....	184
Казакова Е.П. Развитие креативного мышления как основной компонент учебной деятельности.....	187
Камидагалиева Б.Т., Сафарян С.Э. ООД по речевому, познавательному, социально-коммуникативному развитию для детей старшей группы «Путешествие по родному городу» («Малая родина»).....	192
Караваева А.Н. Технология развития чувства ритма у дошкольников с ТНР участниками образовательных отношений.....	195
Кипурова Е.Н. Конспект НОД в подготовительной к школе группе «Богатыри земли русской».....	198
Кислицына Н.В., Костина А.В., Валькова А.С. Проект «Путешествие по сказкам К.И. Чуковского!».....	200
Кистанова Н.В., Сладкова Т.С. Урок русского языка и окружающего мира во 2 классе на тему «Изменение имен существительных по родам. Весенние изменения в живой и неживой природе».....	202
Кистанова Н.В., Сорокина С.В. Внеклассное занятие «Весёлая палитра экологии».....	205
Кожайкина Е.И., Збоева М.П. Приобщение дошкольников к культурно-нравственным ценностям своей страны.....	208
Козырева Е.В., Козырев А.В. Волонтерское движение – одна из форм воспитательной работы в школе.....	210
Конобулова С.С. Дидактические игры по развитию речи.....	213
Конорева Н.И., Трохачев О.А. Развитие креативности на уроках физической культуры.....	215
Константинова О.Н. «Зимние забавы». Конспект интегрированной образовательной деятельности в 1 младшей группе.....	218
Костюченко Т.В. Парадигма современной педагогики. Психологический аспект в профессионально-личностной характеристике педагога-музыканта.....	221
Крошечкина Т.В. Подготовка обучающихся 7 класса к выполнению заданий ВПР по английскому языку (из опыта работы).....	223
Лагунова Я.Д. Как стать креативным педагогом?.....	225
Ладонина Е.Ю., Рязанова Л.В., Усманова Р.А., Самохина М.Р. Сказкотерапия как средство развития коммуникативных способностей детей дошкольного возраста с ОВЗ.....	227
Ларионова О.В. Духовно-нравственное воспитание младших школьников в условиях реализации ФГОС.....	230
Леонова Г.Г. Зачем читать сказки детям на ночь.....	233
Литвинова К.В., Ковалева Н.И. Дистанционные образовательные технологии по музыкальному развитию в ДОУ как средство взаимодействия с семьями воспитанников.....	235

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Лобанова Д.М. Роль школьного музея в системе гражданско-патриотического воспитания детей (образовательный проект историко-краеведческого музея МОБУ СОШ №3 г. Якутска).....	239
Любухина И.П. Использование текстовых задач на уроках математики с целью формирования познавательного интереса.....	243
Макимова Г.А., Конова Н.Н. Сценарий развлечения «День рождения по мотивам «Пиратской вечеринки».....	247
Малявкина С.В., Вальшина О.А., Рудакова А.П., Бычкова Е.А. Креативность воспитателя ДОУ как необходимое условие развития творческих способностей у детей.....	249
Мамина Н.Б., Козьмина С.С. Экологическое воспитание дошкольников.....	252
Мамина Н.Б., Козьмина С.С. Как играть с гиперактивными детьми.....	254
Мартыненко С.Ф., Денисюк С.В., Гордеева Т.М., Глуценко А.В. Речевое развитие детей на современном этапе.....	256
Медведева Н.Ф., Чернявская Н.Ф., Чеченева О.А. Использование ИКТ во взаимодействии педагогов группы компенсирующей направленности для детей с ТНР и родителей.....	258
Мельникова Т.П. Проектная деятельность как метод формирования коллектива.....	261
Минеева И.А., Пинова Н.Н., Шадрин И.Е. Образовательная деятельность «Алгоритмика с использованием цифровой предметно- развивающей среды ПиктоМир».....	264
Мирошниченко М.А., Скрипченко Е.И. Знакомство с профессией «Врач-терапевт» (педиатр).....	267
Михайлова О.Г., Григорьева Н.В. Использование мнемотехники в развитии речи детей дошкольного возраста.....	269
Муратова Г.А. Тенденции и перспективы дополнительного образования в области хореографического искусства.....	272
Немкова Н.В., Чаптыкова Е.А., Ширко Н.Н. Детское экспериментирование – средство интеллектуального развития дошкольников.....	274
Нестерова Т.В. Сценарий праздника 8 марта для детей подготовительной к школе группы «Путешествие за волшебным цветком».....	277
Нечаева М.А. Эколого-просветительская работа в ходе исследовательских экспедиций.....	280
Нигматулина А.Ш., Макарова С.В. Электронный образовательный маршрут как средство взаимодействия ДОО и родителей.....	283
Никитина А.Г. Формирование читательской грамотности на уроках истории и обществознания с использованием материалов СМИ.....	285
Николаева Е.Н. Развитие эмоционального состояния подростка через реализацию творческого проекта «Лидер».....	290
Никонова Т.В., Косова О.Б., Луконина С.Д., Мостепанюк А.Г. Развитие исследовательских компетенций дошкольников на примере изучения полезного ископаемого – природного газа.....	292
Никулина Т.Г. Развитие креативного мышления на уроках физики.....	295
Олих Г.А., Татарникова А.В. Роль дополнительного образования во всестороннем развитии детей младшего школьного возраста.....	297
Ольховская И.В., Евсеева С.В., Тищенко Н.С. Методическое обеспечение учебного занятия по программе естественно-научной направленности.....	299
Павлова Н.А. Роль семейного воспитания при формировании личности.....	301
Пакскина Г.В. Методическая разработка «Зимняя прогулка в «Снежную страну» (средняя группа).....	303
Пасько О.А., Шагвалиева Н.Н. Система наставничества как условие профессиональной самореализации педагога в дошкольной образовательной организации.....	306

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Паикова С.Д., Ковалева Т.И., Лащенко И.В., Медякова Л.Г. <i>Адаптивное физическое воспитание детей с синдромом Дауна</i>	308
Петлина А.О. <i>Модели воспитания родителей</i>	311
Петушиенко Г.М. <i>Методическая разработка занятия внеурочной деятельности «Коррупция глазами русских классиков»</i>	313
Пономаренко Ю.В., Выглазова А.В. <i>Педагогические условия организации трудового воспитания</i>	319
Пылина И.В., Алфёрова А.Г., Иванова Я.С. <i>Мошенничество с банковскими картами и способы безопасности</i>	321
Рахманова Т.Н. <i>Развитие креативного мышления на уроках математики средствами цифровых образовательных ресурсов</i>	326
Репина Ю.В., Сычева Л.В. <i>Экологическая проектная деятельность как средство формирования коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста</i>	328
Романова Н.Г. <i>Методическая разработка «Неделя русского языка в начальной школе»</i>	330
Рубцова А.Н., Рыганова Т.Д. <i>Формирование навыков безопасного поведения на дорогах у детей дошкольного возраста</i>	332
Сафина Г.Ф. <i>Тема урока «Tasty treats!» (Вкусные угощения)</i>	334
Сафронова Е.А. <i>Многовековые и современные тенденции в детском театре как условие развития креативной творческой личности</i>	338
Севальнева С.В., Баушова В.В., Селокова Т.И. <i>Мастер-класс для педагогов ДОО по формированию основ ранней профориентации детей дошкольного возраста по направлению «Финансы»</i>	341
Селивёрстова С.В. <i>«В гости к бабушке Агаши». Конспект интегрированной ОД по теме «Домашние птицы» для детей 2 – 3 лет (1 младшей группы)</i>	344
Скибина Я.Н., Банченко О.Ю., Ковылина С.В. <i>Формирование нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста через сказку</i>	346
Смольникова Н.Н. <i>Знакомство детей с творчеством художника-иллюстратора детских книг Евгения Ивановича Чарушина</i>	348
Соколова В.А. <i>Особенности использования интернет-технологий в образовательной деятельности младших школьников</i>	351
Степанова Ю.А. <i>Особенности организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся с использованием информационных технологий</i>	353
Суворова Г.Н. <i>Ментальная арифметика как инновационное направление в ДОУ</i>	356
Суетина О.И., Боболович И.А. <i>Особенности формирования временных представлений у детей с расстройством аутистического спектра</i>	357
Суханова М.А. <i>Профилактика синдрома эмоционального выгорания педагогов (занятие с элементами тренинга)</i>	360
Тарасова А.В. <i>Конспект деловой игры с родителями «Пойми меня»</i>	363
Татарникова Е.Н. <i>Акция «Час земли» как ресурсосберегающая технология для детей дошкольного возраста и их родителей</i>	369
Тэугяс Н.В. <i>Конспект логопедического занятия «Его величество – икаф»</i>	370
Файзрахманова Л.Б., Файзуллина З.У., Фаттахова С.И., Ганиев Р.Р. <i>Сценарий развлечения для дошкольников и родителей «Встреча в семейном кругу»</i>	373
Фархутдинова Г.Р., Патрикеева Л.А. <i>Творческое сотрудничество концертмейстера и педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе</i>	380
Фатьянова Н.В., Змеёва В.В., Чурилова Е.Г. <i>Современные педагогические технологии в работе с детьми дошкольного возраста</i>	382

СОДЕРЖАНИЕ

Хайбуллина Н.А. Исследовательская работа детей на уроках английского языка в начальной школе.....	384
Хасанишина Л.Р., Котова И.В. Из опыта работы: НЛО – ГЛОбус.....	387
Хмелева М.А., Коростылева Е.Е. Интегрированное занятие «Мы построим дом».....	388
Храмова Е.И. Город «Майнкрафт». Театрализованное представление по ПДД.....	391
Христосова Н.С. Воспитание дошкольников музыкой.....	397
Хуснутдинова Э.С., Багабиева Г.Ф., Моисеева В.В. Детско-взрослые общности и их роль в воспитании человека.....	399
Чичкова Н.В., Гришина Е.В. Сценарий внеклассного мероприятия «КВН в 1 классе».....	402
Чупракова С.В., Зайникова Р.К., Белосохова А.Н. Развитие речи детей с ЗПР в практике реализации инклюзивного обучения через инновационные технологии.....	404
Шабунина Е.В. «Таинственные повести» И.С. Тургенева.....	409
Шестакова О.Ф. Нетрадиционные формы и методы обучения на уроках русского языка и литературы.....	412
Шишленко О.В. Особенности нравственного воспитания дошкольников посредством просмотра мультфильмов в ДОУ.....	414
Юдина В.В., Зиатдинова З.Р. Конспект образовательной деятельности по духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста «Православный храм города Альметьевска».....	416
Юдина Н.В., Обеднина В.В., Хомягина Т.А. Пальчиковая игра как средство развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста.....	419
Яшина С.В. Гражданско-патриотическое воспитание детей в современной школе как вектор развития личности.....	421

*Агафонова Екатерина Николаевна,
инструктор по физической культуре,
Ковалева Ольга Владимировна,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ детский сад №100 «Берегиня»,
г. Иркутск*

**«Полет в космос». Сценарий мероприятия, посвященного Дню космонавтики,
в подготовительной к школе группе**

Цель: формировать познавательный интерес детей к истории космонавтики.

Задачи:

1. Закрепить знания детей по теме «Космос».
2. Создать у детей и взрослых радостное, бодрое настроение, вызвать положительные эмоции к занятиям физкультурой.
3. Развивать умение помогать друг другу, творческие способности детей.
4. Гармонизировать детско-родительские отношения с помощью проведения совместных мероприятий.

Оборудование: картинки с изображением созвездий, звездочки из бумаги, косянки, корзины, фишки, веник, совок, зонты, мячи малые, обручи.

Ход мероприятия:

Дети и родители входят в зал под «Марш космонавтов», муз. А. Рыбникова.

Ведущий: Здравствуйте, уважаемые родители и дети! Я хочу вам рассказать об одном важном событии. В календаре есть такой день – 12 апреля, когда наша страна отмечает праздник День космонавтики. Потому что именно в этот день 12 апреля 1961 года наш космонавт совершил первый полет в космос. И звали его Юрий Гагарин. Об этом великом человеке дети расскажут стихотворение.

Ребенок 1: В космической ракете с названием «Восток»

Он первый на планете подняться к звездам смог.

Поет об этом песни весенняя капель:

Навеки будут вместе Гагарин и апрель!

Ребенок 2: Дома за книжкой и в детском саду

Мечтают мальчишки, мечтают девчонки лететь на Луну.

Упорно мечтают они о Луне и даже летают, но только во сне.

Ведущий: А теперь мы предлагаем вам почувствовать себя настоящими космонавтами и окунуться в мир космоса, отправиться по космическим станциям.

1 станция: «Взлетная».

Медитация под звуки взлета ракеты и космоса.

Дети и родители ложатся на пол, закрывают глаза и представляют себя в космосе.

Ведущий: Для каждой команды нужно придумать название, и для этого предлагаю каждой команде составить созвездие из звездочек, смотря на картинку. Какое получится созвездие, такое будет и название команды.

2 станция: игра «Выход в открытый космос».

Ведущий: Давайте проверим, сможем ли мы выйти в космос.

У детей завязаны глаза косынкой, родители ведут их за руку змейкой между фишками. Затем они меняются местами.

3 станция: викторина.

Ведущий: Космос... Так много в этом слове манящего и интересного. Космические виды завораживают, увлекают, от них сложно оторваться, а знания о космосе по настоящему интересуют и взрослых, и детей. Сегодня вам предстоит ответить на вопросы, которые помогут вспомнить все, что мы знаем о космосе, космонавтах, Солнечной системе.

- На чем летают в космос? (Ракета)
 - Как называют людей, летающих в космос? (Космонавт)
 - Как называют костюм космонавта? (Скафандр)
 - Какие животные первыми полетели в космос? (Собаки Белка и Стрелка)
 - Кто был первым космонавтом, полетевшим в космос? (Ю. Гагарин)
 - Как назывался космический корабль, на котором Ю. Гагарин совершил свой первый полет вокруг Земли? (Восток-1)
 - Группа звезд – это... (Созвездие)
 - Самая большая планета Солнечной системы. (Юпитер)
 - Какая планета Солнечной системы самая маленькая? (Меркурий)
 - Какую планету называют «Голубая планета»? (Земля)
 - Самая большая и горячая звезда в Солнечной системе? (Солнце)
 - Естественный спутник земли. (Луна)
 - Сколько всего планет вращается вокруг солнца? (8 планет)
 - Как называется место запуска ракеты? (Космодром)
 - Какая от солнца по счету наша планета Земля? (3 планета)
 - Какого числа отмечается День космонавтики? (12 апреля)
 - Как космонавты принимают пищу в космосе? (С помощью тюбиков)
 - Чем занимаются люди в космосе? (Проводят исследования)
- 4 станция: «Стихотворная».

Ведущий: Сейчас мы приближаемся к станции «стихотворная», давайте послушаем!

Ребенок 1: Смех и радостные крики! Щечки ярче земляники:

Соревноваться нужно – пусть побеждает дружба.

Ребенок 2: Если с мамой мы вдвоём – классно время проведём!

Если папа будет с нами – трудности нам нипочём!

Ребенок 3: Родители – такой народ, на занятость спешат сослаться,

Но мы-то знаем, они не правы, всем надо спортом заниматься.

Ребенок 4: Чтоб ракетой управлять, сильным, смелым нужно стать.

В космос слабых не берут, ведь полёт – нелёгкий труд.

Будем мы тренироваться, будем силы набираться.

Ведущий: Вот и проверили свои знания и послушали стихи, предлагаю размяться и проверить свои силы, ведь в космос берут здоровых, сильных и выносливых ребят.

Музыкально-ритмическое упражнение «Роботы».

Ведущий: Все космонавты подружились с роботами. Ну, а нам пора вперёд! Продолжается полет, нас еще открытие ждет.

5 станция: «Спортивная».

Задание 1. «Собери метеориты».

По сигналу ведущего участники собирают мячи в корзины – ловушки для метеоритов. Одна команда собирает мячи одного цвета, другая – другого цвета. Побеждает та команда, которая быстрее соберёт метеориты.

Задание 2. «Космический мусор».

Ведущий: Сколько здесь космического мусора! Давайте уберём его. Это и будет вашим очередным заданием.

Задание 3. «Звездный дождь» (бег в парах).

Капитан команды с зонтом забирает первого члена экипажа, переводит и оставляет его на базе. Затем бежит за следующим членом экипажа и т.д.

Задание 4. «Конструкторы».

Ведущий: Из геометрических фигур нужно построить ракету, на которой «полетим в космос».

Игра для болельщиков «Ждут нас быстрые ракеты».

Ждут нас быстрые ракеты для полета на планеты.

На какую захотим, на такую полетим.

Но в игре один секрет: опоздавшим места нет!

На полу по кругу располагаются обручи. Дети идут по кругу, проговаривая слова. На последних словах должны занять свободный обруч. Кому не хватило, выбывает из игры (*обручей меньше, чем детей*).

6 станция: «Космические загадки».

Он космос покоряет, ракетой управляет,

Отважный, смелый астронавт. Зовется просто ... (космонавт).

Когда ты в космосе, мой друг, паришь ты – вот так новость,

Творятся чудеса вокруг. Ведь это... (невесомость).

Он черен, как ночь, и звезд в нем не счесть.

Планет и созвездий в нем множество есть.

Что же это за место? – возникает вопрос.

И каждый ответит: «Ведь это же... (космос).

С земли взлетает в облака, как серебристая стрела,

Летит к другим планетам стремительно... (ракета).

Он вокруг Земли плывет и сигналы подает.

Этот вечный путник под названьем... (спутник).

Есть специальная труба, в ней Вселенная видна,

Видят звезд Калейдоскоп астрономы в... (телескоп).

Освещает ночью путь, звездам не дает заснуть.

Пусть все спят, ей не до сна, в небе светит нам... (луна).

Сверкая огромным хвостом в темноте, несется среди ярких звезд в пустоте.

Она не звезда, не планета, загадка Вселенной – ... (комета).

Ведущий: Вот мы и подходим к 7-ой очень интересной станции «танцевальная».

ФЛЭШМОБ «Если очень захотеть, можно в космос полететь» (муз. Поперечный А.Г «Трава у дома»).

Звучит голос инопланетянина, он приветствует ребят и просит их передать послание от них.

Дети с родителями на большом листе обрисовывают свои ладошки, раскрашивают их. Всё это оформляется в послание инопланетянам от жителей Земли.

Ведущий: Вот наше путешествие подходит к концу. И нам пора возвращаться на Землю, теперь мы с вами знаем, что космонавт должен быть сильным, здоровым, крепким, обязательно заниматься спортом и хорошо питаться. И кто знает, может быть, кто-нибудь из вас, когда вырастет, воплотит свои мечты и станет космонавтом. А сегодня, когда придете домой, расскажите всем своим близким, что вы знаете про космос. И, конечно же, поздравьте свою семью с праздником, с Днем космонавтики!

Аксеникова Елена Анатольевна,

воспитатель,

Мартынович Алена Алексеевна,

воспитатель,

Портянко Ольга Александровна,

воспитатель,

МАДОУ №20 «Дружный хоровод»,

г. Северодвинск, Архангельская область

Влияние театрализованных игр на речевое развитие детей раннего дошкольного возраста

Самым благоприятным периодом всестороннего развития детей считается I младшая группа, когда ребенок впервые приходит в коллектив детей и взрослых, учится взаимодействовать с ними, общаться.

В младшем дошкольном возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребёнка. И только при благоприятных условиях малыш успешно пройдет все стадии речевого развития, которые позволят ему понимать речь, самому свободно общаться со сверстниками и взрослыми.

Театрализованная деятельность является одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в возрасте 2 – 3 лет, в котором более полно реализуется один из принципов обучения: учить играя. Театрализованная деятельность, театральная атрибутика оказывает большое влияние на развитие речи ребенка: незаметно расширяется и активизируется словарь детей, совершенствуется артикуляционный аппарат, расширяется звуковая культура речи, постепенно формируется и улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, у детей появляется интерес к речевому общению, формируется устойчивый интерес к игровой деятельности, желание перевоплощаться в изображаемые образы, используя различные средства выразительности (поза, движение, жест, мимика), проявляется самостоятельность, активность детей в игре с игрушками и театральными куклами. Все это стимулирует развитие активной речи.

Свою работу по развитию речи посредством театрализованной деятельности с детьми первой младшей группы мы начинаем с развития артикуляционного аппарата, используя при этом фольклорные произведения (в переводе с английского, слово «фольклор» означает «народная мудрость»).

Значительно помогают увеличить запас слов пальчиковые гимнастики, речевые и дыхательные упражнения, разнообразные формы фольклора: потешки, прибаутки, небольшие стишки, которые мы используем в режимных моментах на протяжении всего времени, пока детки находятся в группе. Их звучность, ритмичность, напевность, занимательность привлекают, дети начинают прислушиваться к словам, стараются повторять за педагогом, запоминать. Мы используем театрализованную деятельность и в образовательной деятельности, так малыши лучше понимают и усваивают учебный материал. Нами создана картотека утренней гимнастики, подвижных, пальчиковых, музыкальных игр, где используются элементы театрализации, пронизанные сказочным сюжетом.

В работе с детьми раннего возраста мы стараемся использовать разнообразные виды театрализованных игр и упражнений:

- имитация действий (дети проснулись – потянулись, воробышки машут крыльями, скачет зайчик, летит самолет);
- имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте; солнышко спряталось за тучку – дети нахмурились, расстроились, затихли);
- игры-имитации цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и спрятался за кустик и др.);
- игры-имитации образов хорошо знакомых сказочных персонажей (косопалый медведь идет по тропинке, храбрый петушок шагает по дорожке);
- игры-импровизации под музыку («Злую тучку наказали», «Веселый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг елки» и др.).

В группе оформлен уголок ряженья, где присутствуют элементы костюмов, бусы, шляпы, маски, юбки, фартуки, косынки и т.д.

В нашей работе мы используем несколько видов театра: театр картинок и магнитный театр, игры с которыми развивают творческие способности и содействуют их эстетическому воспитанию. Театр на палочке, который вырабатывает ловкость рук, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, соотносить движения с речью. Вязаный театр помогает развивать моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию. Конусный театр помогает ребятам координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев речью, выражать свои эмоции посредством мимики и речи. Все виды театра формируют творческие способности, артистизм. Обогащают пассивный и активный словарь детей.

Большую помощь оказывают родители наших воспитанников. Помогают в оформлении и пополнении предметно-развивающей среды в группе, в частности, театрального уголка: изготовлении различных видов театра, атрибутов, костюмов. Проводим консультации родителей по вопросам, связанным с театрализованной деятельностью детей в домашних условиях.

Таким образом, театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: активизации и совершенствования словарного запаса, грамматического строя речи, звукопроизношения, навыков связной речи, темпа, выразительности речи. Образовательная деятельность дает возможность включить ребенка в активное усвоение театральных игр и определенных ролей. В процессе постановки театра дети заучивают наизусть потешки, стихи, сказки, скороговорки. Все это благотворно влияет на их интеллектуальное развитие, совершенствование речи.

Занимаясь с детьми театрализованной деятельностью, мы стараемся сделать жизнь своих воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. У детей обогащается опыт игровой, театрализованной деятельности, что наблюдается в процессе их самостоятельной игры, где они используют элементы театральных костюмов, атрибуты, импровизируют, показывают мини-спектакли. Участие детей в театрализованных играх доставляет им радость, вызывает активный интерес, увлекает, создаёт психологический комфорт пребывания детей в дошкольном учреждении.

Основываясь на положительных результатах нашей работы, мы можем сделать вывод, что развитие речи детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности – это рабочая методика, она помогает учить и развивать детей, не требует больших материальных и временных затрат, применима в любых образовательных областях, может использоваться каждым педагогом, даже начинающим.

Список литературы:

1. Акулова О. Театрализованные игры // *Дошкольное воспитание*. – 2005. – №4. – С. 24.
2. Антипина Е.А. *Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии*. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – С. 128.
3. Артемова Л.В. *Театрализованные игры дошкольников*. – М.: Просвещение, 1991. – С. 127.
4. Губанова Н.Ф. *Театральная деятельность дошкольников. Методические рекомендации*. – М., 2007. – С. 14 – 17.
5. Петрова Е. *Театрализованные игры // Дошкольное воспитание*. – 2001. – №4. – С. 32.
6. Ушакова О.С., Струнина Е.М. *Методика развития речи детей дошкольного возраста*. – Изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 288 с.

Аксенова Марина Львовна,
инструктор по физической культуре,
Баяндина Наталья Валентиновна,
музыкальный руководитель,
 МАДОУ «ЦРР-детский сад №67»,
 г. Пермь

Квест для детей старшего дошкольного возраста с родителями
«Разведчики весны»

Цель: закрепление признаков весны через интеграцию образовательных областей в игровой форме.

Задачи: 1. Учить детей замечать и осознавать окружающую их обстановку и происходящие в ней изменения.

2. Продолжать формировать у детей такие качества, как наблюдательность, сосредоточенность, внимание.

3. Способствовать воспитанию двигательных качеств: быстроты, ловкости, силы, выносливости.

4. Побуждать детей и родителей к активному участию в действии квеста.

Ход квеста

Дети за окном находят письмо от ласточки.

«Скучаю по родному дому, но не знаю, можно ли уже возвращаться, или ещё слишком рано. Помогите, дети! **Ласточка**»

Ведущий: Ребята, давайте узнаем, все ли приметы весны уже наступили, и тогда ласточка сможет вернуться. Мы отправимся двумя разными командами. Чья команда сможет найти больше примет весны, та и победит, и даст ответ ласточке. А в помощь вам маршрутный лист. Нужно пройти три станции и вернуться обратно. На станциях будут задания двух уровней. За первый можно заработать 3 очка, если всё сделаете правильно. Но если с заданием не справитесь, не получаете ни одного очка. За второй уровень можно заработать 5 очков, если всё сделаете правильно. Если где-то ошибётесь, то зарабатываете 3 очка. На каждой станции стоит ограничитель времени 7 минут. Если справитесь с заданием раньше времени, можно заработать дополнительные очки. За каждый вопрос – по 1 очку.

1 станция «Лесная» (инструктор по ФИЗО).

Задания первого уровня

1. Апрель, апрель!

На дворе звенит капель...

Пробирается медведь

Сквозь лесной валежник.

Пройти сквозь лесной валежник.

Дети – через тоннель, родители – через модули (полоса препятствий).

2. Крылья в воздухе полощутся,

Слышны чьи-то голоса...

Ждут гостей луга и рощицы,

Ждут своих певцов луга.

Дети и родители 30 секунд стоят на одной ноге, как аист.

Задания второго уровня

Дополнительно к первому уровню

Весна, весна на улице,

Весенние деньки!

Носят прыгалки в кармане,

Скачут с самого утра.

Дети прыгают на скакалке по 5 раз каждый, родители помогают, если дети не справляются.

Дополнительные вопросы:

1. Перечислите весенние месяцы.

2. Назовите авторов стихотворений. (Барто, Маршак, Трутнева)

3 Игра «Ручейки и озёра». Дети учат родителей играть.

2 станция «Музыкальная» (музыкальный руководитель).

Задания первого уровня

1. В течение 30 секунд определить звуки природы.

Ответы:

1) Дождик.

2) Дятел.

3) Море.

4) Ветер.

5) Капель.

6) Пение птиц.

Задания второго уровня

В течение 30 секунд узнать, из каких мультфильмов песни.

Ответы

1) «Неприятность эту мы переживём». (Кот Леопольд)

2) «Пусть бегут неуклюже пешеходы по лужам». (Крокодил Гена)

3) «Аа, в Африке горы вот такой вышины». (Красная шапочка)

4) «Кто ходит в гости по утрам». (Винни-Пух)

5) «Ничего на свете лучше нету». (Бременские музыканты)

6) «Кабы не было зимы». (Простаквашино)

Дополнительные вопросы

1) Сколько струн у балалайки? (Три)

2) Как называется песня, которую мама поёт засыпающему ребёнку? (Колыбельная)

3) Кто из героев мультфильма любил петь на пляже, загорая под лучами солнышка? (Львёнок)

4) Как зовут поющего и самого миролюбивого кота? (Леопольд)

5) Какой персонаж мультфильма пел: «Я играю на гармошке»? (Крокодил Гена)

6) Кто помог волку изменить голос в сказке «Волк и семеро козлят»? (Кузнец)

7) Какой полевой цветок имеет очень музыкальное название? (Колокольчик)

Дети показывают родителям танец «Весна».

3 станция «Интеллектуальная» (родители).

Задания первого уровня

Загадки про весну:

1. Снег и лед на солнце тают,

С юга птицы прилетают,

И медведю не до сна.

Значит, к нам пришла... (весна).

2. Дни погожие не редки,

Греются на солнце ветки.

И, как маленькие точки,

На ветвях набухли... (почки).

3. На лесной проталинке

Вырос цветик маленький.

Прячется в валежник

Беленький... (подснежник).

4. Веселится весь народ –

Льдины двинулись в поход!

Мы на речке каждый год

Наблюдаем... (ледоход).

5. Синяя сосулька плачет,

Но от солнца нос не прячет.

И весь день под птичью трель

Кап-кап-кап – звенит... (капель).

6. В теплый день из-под льда

Мчится талая вода.

И шумит всех птиц звончей

Этот озорной... (ручей).

7. Белоснежную горой

Во дворе стоял зимой.

Где он был, теперь потоп,

Стал водицею... (сугроб).

Задания второго уровня

- Какие деревья ранней весной все еще остаются зелеными? (Ель и сосна)

- Какие деревья и ранней весной украшают себя первыми? (Ранней весной на иве и орешнике появляются «барашки». Так они цветут.)

- Где быстрее тает снег: в поле или в лесу? (В поле. Он не затенен деревьями.)

- Почему в марте вокруг деревьев образуются снежные воронки? (В марте солнце нагревает стволы деревьев, и снег вокруг них обтаивает.)

- Где лежит зимой прошлогодний снег? (Снег, выпавший до Нового года, лежит внизу, на земле, под снегом, выпавшим после Нового года.)

- Где гнездятся скворцы, если скворечников нет? (Под карнизами крыш, в дуплах деревьев и даже в земляных норках на обрывах.)

- Для чего скворцы весной садятся на коров, лошадей и овец? (Чтобы нащипать лнялой шерсти для выстилки гнезд.)

- Почему скворцы за трактором перелетают? (При вспашке вместе с пластами земли на поверхности появляется много червей, насекомых и их личинок.)
- Когда начинается ледоход? (Когда зацветает ива и прилетают трясогузки.)
- Если весной закукует кукушка, то что это значит? (Это значит, что морозам больше не бывать.)
- На какие три периода делится весна? (Весна света, весна воды, весна травы.)

Дополнительные вопросы

Ведущий начинает пословицу, а команда заканчивает.

Весна – зажги снега, заиграй овражки.

Весна отмыкает ключи и воды.

Весною день упустишь – годом не вернешь.

Весна днем красна.

Весна красная, а лето страдное.

На чужой стороне и весна не красна.

Грач на горе – весна на дворе.

Зима весну пугает, да сама тает.

Весна красна, да голодна.

Команды собираются вместе, подводятся итоги. Ласточка передаёт спасибо за помощь и весенний привет (сюрприз).

Александрова Марина Леонидовна,

воспитатель,

Мордосевич Елена Александровна,

воспитатель,

МКДОУ «Детский сад №10»,

г. Зима

Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования

Рисование является одним из доступных и интересных занятий для детей дошкольного возраста. Мы педагоги создаем условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, но, к большому сожалению, не у всех ребят получается выполнить красивый рисунок или поделку. В результате усилий, проделанная работа не соответствует ожиданиям ребенка, так постепенно угасает интерес к творческой деятельности. Перед нами как педагогами встал вопрос: как же заинтересовать и научить детей технике изображения, чтобы рисование доставляло радость? Для решения этой проблемы мы стали углублённо изучать методическую литературу и заинтересовались нетрадиционными техниками рисования. Изучили литературу таких авторов: Е.Н. Лебедев, И.А. Лыкова, А.В. Никитина, Н.П. Сакулина, А.А. Фатеева и др. Данные авторы придавали большое значение развитию художественно-творческих способностей детей, рассматривали специфику организации занятий по изобразительной деятельности с помощью нетрадиционных техник рисования.

В связи с чем была определена цель нашей работы с воспитанниками в данном направлении: создание необходимых условий для развития творческих способностей дошкольников посредством нетрадиционных техник рисования. Для решения цели были намечены задачи:

- познакомить детей с различными видами нетрадиционного рисования, многообразием материалов и приемами работы с ними;
- научить детей использовать разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа;
- развивать у детей творческое мышление, проявлять интерес к художественной деятельности;
- воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству со взрослым, со сверстниками, к собственной деятельности и ее результату.

Первым шагом в нашей работе стала организация и оформление мини-центра «Рисовашки», который предусматривает наличие различных нестандартных материалов для детского творчества. Подобрали и дополнили конспекты занятий по изобразительной деятельности нетрадиционными техниками рисования, оформили картотеку способов нетрадиционной техники рисования, игровых упражнений по нетрадиционному рисованию.

Самый первый и простой способ, который мы освоили с ребятами, это *кляксография*. Эта техника развивает фантазию, воображение. Способствует укреплению дыхательного аппарата. В технике кляксография дети изображают родную природу в разные времена года, с помощью такого приема создаем пейзажи, рисуем лучи солнца, морские волны, осьминогов и др. Хочется отметить, что с помощью данного вида рисования хорошо получается изображать различные деревья. После выдувания дерева с помощью ватных палочек дети дорисовывают ягоды и листья. Ребята, которые имели трудности в рисовании деревьев, с помощью техники кляксографии отлично справляются с этой задачей.

Еще одна техника, которая заинтересовала наших воспитанников – *ниткография*. Выполняя работы в данной технике, ребята научились изображать цветы, различных насекомых, животных, деревья. Занятия ниткографией позволяют развивать мелкую моторику, познавательные процессы.

Следующая техника, которая также нравится детям – *граттаж*, или, как они ее еще называют – *волшебные картинки*. Граттаж – выполнение рисунка с помощью процарапывания острым предметом бумажной основы, покрытой сначала воском, а после – черной гуашью. Такая техника также способствует развитию мелкой моторики, творческих способностей. Граттаж требует особого терпения, усидчивости и определенных усилий.

Наверное, самая увлекательная и завораживающая нестандартная техника рисования – *эбру*. В переводе «эбру» означает «на воде». Это рисование на воде жидкими красками. Такая техника рисования развивает моторику рук, выдержку и терпение, а также оказывает успокоительный эффект. Каждому ребенку нравится этот необычный вид творчества, когда на воде могут получиться такие красивые и разнообразные узоры.

Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая не только поднимает настроение, но и развивает фантазию, мелкую моторику рук и речь детей.

Работа в данном направлении не осталась без внимания родителей. Они стали активными участниками творческого процесса. Встречи проходят в виде бесед, индивидуальных консультаций. Положительным результатом в нашей работе считаем участие детей с родителями в конкурсах, выставках различного уровня.

Своим опытом в данном направлении мы также делимся и с коллегами нашего ДООУ. Были проведены мастер-классы: «Нетрадиционные техники рисования в ДООУ», «Необычное в обычном» (рисование пеной для бритья).

В заключении хочется сказать, что опыт работы показал, что овладение нетрадиционными техниками рисования доставляет детям огромное удовольствие. На основе проделанной работы мы увидели, что у детей возрос интерес к рисованию. Они стали более уверенными в себе, в своих возможностях. Ребята стараются создавать новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел и стараются самостоятельно находить различные средства для его воплощения.

Список литературы:

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М., 2008.
2. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2009.

Алфеева Татьяна Анатольевна,

учитель начальных классов,

МАОУ «СОШ №40»,

г. Старый Оскол

**Профессиональная компетентность
современного педагога**

Овладение педагогическим мастерством доступно каждому педагогу при условии целенаправленной работы над собой.

Оно формируется на основе практического опыта. Но не любой опыт становится источником профессионального мастерства. Таким источником является только труд, осмысленный с точки зрения его сущности, целей и технологии деятельности.

В соответствии с ФГОС меняется характер педагогической деятельности. Реализуемые в начальной школе основы обучения требуют от педагогов умения учить детей способам добывания знаний.

Учитель является мудрым воспитателем, союзником психолога, социального педагога, в совершенстве владеет командной, совместной, коллективной и парной формой работы.

На уроке в начальной школе используются такие основные формы, как:

- фронтальная работа (предполагает работу педагога сразу со всем классом в едином темпе и с общими задачами);

- парная работа, которая является наиболее комфортной формой организации учебного процесса, целью которой является формирование межличностных отношений;

- индивидуальная работа;

- групповая работа, которая помогает детям работать самим, учиться общаться, решать конфликты, отстаивать свою точку зрения и применять свои знания на практике, она делает урок более интересным, живым, воспитывает у детей сознательное отношение к учебному труду, активизирует мыслительную деятельность;

- защита творческих проектов – это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися [1]. Результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер и значим для самих открывателей.

Игровые проекты представлены в виде игр и представлений, где, играя роли каких-либо героев, ученики предлагают своё решение изучаемых задач.

Информационные проекты. Учащиеся собирают и анализируют информацию по какой-либо теме, представляя её в форме журнала, газеты.

Творческие проекты. Здесь огромный простор для фантазии: проект может быть исполнен в виде внеклассного занятия, акции по охране окружающей среды, видеофильма и многого другого. Фантазии нет предела!

Таким образом, используя данные формы работы, педагог начальной школы должен:

1. Учитывать своеобразие социальной ситуации развития школьника в связи с переходом ведущей деятельности от игровой к учебной, целенаправленно формировать у детей социальную позицию ученика.

2. Обеспечивать развитие умения учиться (универсальных учебных действий) до уровня, необходимого для обучения в основной школе.

3. Уметь реагировать на непосредственные по форме обращения детей к учителю, распознавая за ними серьезные личные проблемы. Нести ответственность за личностные образовательные результаты своих учеников.

4. Учитывать при оценке успехов и возможностей учеников неравномерность индивидуального психического развития детей младшего школьного возраста, использовать систему оценивания, позволяющую учащемуся адекватно оценивать свои достижения.

В ходе работы используются различные формы и методы обучения детей, сотрудничество с родителями. Но самое главное, только любовь к детям способна растопить все льды и преграды, которые лежат между учителем и учеником. Взаимопонимание – вот то, чего должен добиться каждый педагог! Известное выражение «Человеком рождаются, личностью становятся, индивидуальность отстаивают» лишний раз убеждает нас в том, что педагог должен быть индивидуален в своем труде. Учитель – творец, и то, насколько он развит творчески, то, насколько у него есть что-то

свое, что он может донести до ребенка, зависит его личностный успех не только как педагога, но и как человека.

Список литературы:

1. Классики менеджмента / Под ред. М. Уорнера / Пер. с англ. Ю.Н. Каптур. – СПб: Питер, 2001. – 368 с.

Амитина Оксана Владимировна,

методист,

Богачева Татьяна Ивановна,

методист,

Потапова Ольга Владимировна,

педагог дополнительного образования,

МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Одаренность»

Старооскольского городского округа

Мастер-класс «Интерактивный плакат

как средство активизации познавательной деятельности школьников»

Цель мастер-класса – мотивация педагогов дополнительного образования к созданию и использованию электронных образовательных ресурсов на различных этапах организованной образовательной деятельности.

Задачи:

- формировать представление об интерактивном плакате, как эффективном средстве обучения;
- формировать представление о возможностях Microsoft PowerPoint для создания интерактивного плаката;
- формировать представление о способах создания интерактивного плаката.

Необходимое оборудование:

- **для рисования:** кисти, краски, бумага для рисования, ватные палочки, губка для мытья посуды;
- **для создания интерактивного плаката:** компьютер или ноутбук, операционная система Windows XP, предустановленный программный продукт Microsoft PowerPoint, папка с картинками и информационным текстом по теме «Техники живописи», акустические колонки, проектор с экраном для демонстрации продукта.

Презентация педагогического опыта мастера.

– Добрый день, уважаемые коллеги! Меня зовут Потапова Ольга Владимировна. Я педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО «Одаренность». Сегодня хочу рассказать вам о создании и применении интерактивного плаката при обучении детей нетрадиционным техникам рисования.

– Интерактивный плакат, как средство обучения, применяется мной при обучении детей 7 – 10 лет в условиях как аудиторной работы, так и в дистанционном формате.

Современные педагогические методы обучения уже трудно представить без мультимедийных интерактивных технологий, которые позволяют использовать текст, графику, аудио, видео, мультипликацию в режиме диалога. Эти возможности

существенно расширяют область применения компьютерной техники в образовательной деятельности.

Одним из современных многофункциональных средств обучения является интерактивный плакат. Он в первую очередь призван обеспечить высокий уровень наглядности учебного процесса.

Работа с данным пособием позволяет синтезировать работу по изучению теоретического материала и практической деятельности; расширять и углублять знания в предметной области. Педагог может оперировать большим количеством разнообразной и качественной информации, автоматизировать её обработку, что значительно облегчает его работу и экономит время, а ученик – самостоятельно моделировать ответы, ставить перед собой проблему и решать учебные задачи, будучи самостоятельным в своих учебных действиях.

Представление методической разработки.

– Сейчас я предлагаю вам познакомиться с интерактивным плакатом «Чудеса нетрадиционных техник рисования».

– <https://disk.yandex.ru/i/ouILM335NL1wKw>

Педагог демонстрирует наглядное пособие – его структуру, навигацию, способы работы.

– Электронный плакат имеет интерактивную навигацию, которая позволяет провести виртуальный обзор, а также попробовать свои силы в создании проекта. Каждая страница интерактивного плаката имеет страницы второго плана, содержащие текстовую и видеоинформацию о выбранном разделе. Для удобства работы с интерактивным плакатом предусмотрены всплывающие знаки-подсказки. Интерактивный плакат создается не только с учетом предметной области, но и возрастных особенностей обучающихся. Учитывается доступность текста для прочтения, используются понятные и простые шрифты, создается простая и удобная навигация.

Имитационная игра.

– Коллеги, сейчас я предлагаю вам попробовать самостоятельно выполнить задание, используя возможности интерактивного плаката.

Самостоятельная работа педагогов 5 – 7 минут.

– Сложно ли Вам было освоить выбранную технику рисования?

– Считаете ли Вы интерактивный плакат эффективным средством обучения?

– Хотите ли научиться самостоятельно создавать интерактивный плакат?

Это совсем не сложно. Я Вас сейчас научу.

Моделирование.

– Коллеги, я предлагаю вам самостоятельно подготовить интерактивный плакат на тему «Техники живописи».

Для этого мы с вами будем использовать компьютер (программа Microsoft PowerPoint) и готовые картинки для создания презентаций.

– Откройте программу для создания презентаций.

– Начинаем с центрального слайда плаката. Заходим в папку с картинками, выбираем картинку 1, которая будет фоном, перетаскиваем её на рабочий документ. Удерживая левую кнопку мыши, растягиваем фон по размеру документа. Далее

нажимаем «вставка» «текстовое поле» и печатаем название плаката. Выбираем размер и шрифт, который необходим, и размещаем текст вверху документа.

– Следующим этапом будет создание слайдов второго плана. На этих слайдах мы разместим текстовую информацию, рисунки, видео и т.д. Это все я уже подготовила для вас в папке «Интерактивный плакат».

– Для того, чтобы наша презентация превратилась в интерактивный плакат, необходимо «связать» слайды между собой с помощью гиперссылок. («Вставка» «гиперссылка»)

– Также необходимо предусмотреть возможность вернуться на главный «домашний» слайд. Это осуществляется так же через гиперссылки.

– По такому же принципу размещаем остальные объекты на плакате. Для понимания принципа работы нам достаточно сформировать одну страничку второго плана.

– Давайте посмотрим, что у нас получилось. (Педагоги демонстрируют возможности созданного плаката)

Рефлексия.

Подведение итогов мастер-класса.

– В завершении нашей встречи я предлагаю вам подобрать имя прилагательное или фразу, которое отображает ваше отношение, эмоции, впечатление от нашей встречи.

Всем спасибо за внимание!

Андреева Марина Александровна,

воспитатель,

Савина Лилит Вардановна,

воспитатель,

ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» пос. Придорожный,

СП «Детский сад «Лукоморье»

Приемы в воспитании патриотизма у детей дошкольного возраста

«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду.

Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к ее истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству».

(Д.С. Лихачев)

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из наиболее важных систем работы. Дети с младшего дошкольного возраста страдают нехваткой знаний о родном городе, особенностях русских традиций, равнодушно относятся к близким людям, товарищам по группе детского сада, испытывают недостаток сочувствия и сострадания к чужому горю.

Нельзя быть патриотом, не имея личной связи с Родиной, не зная, как хранили её наши предки, наши отцы и деды. Известно, что основы воспитания закладываются в дошкольном возрасте. Знания о том, что каждый человек живет не сам по себе, а является членом общества и должен знать свои права и обязанности, лучше всего

закладываются с детства. Потому то всё, что усвоено в дошкольном детстве, – знания, навыки, привычки, способы поведения, складывающиеся черты характера, которые являются фундаментом дальнейшего развития личности. Из детства ребёнок выносит то, что потом сохраняется на всю жизнь, т.к. детское восприятие самое точное, а впечатления из детства самые яркие. При правильном воспитании в дошкольном возрасте интенсивно развивается целостное восприятие окружающего мира, наглядно-образное мышление, творческое воображение, эмоциональное отношение к окружающим людям, сочувствие к их нуждам и переживаниям.

Патриотическое воспитание составляет одно из важнейших направлений государственной политики в образовании.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), дошкольное учреждение должно воспитывать гражданина и патриота, раскрывать способности и таланты молодых Россиян, готовить их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире. [2, с. 210]

Дошкольный возраст – это самый благоприятный период для формирования любви к малой родине. При систематической грамотно выстроенной работе ребенок с первых лет жизни начинает любить свой родной край, культуру, испытывать чувство национальной гордости. Формы работы с детьми по воспитанию патриотизма также многообразны, как и задачи, стоящие перед педагогом в этом направлении. [3, с. 14]

Прежде всего, это познавательные, тематические занятия, беседы на темы «Я и моя семья», «Мама милая моя», «Мой любимый город», «Большая и малая Родина», «Защитники Отечества» и т.д.

В работе с дошкольниками мы используем такие приемы, как рисование сюжетов из истории страны (древние русские города, полет в космос, День Победы и т.д.). Лепка и конструирование сюжетов из истории России (герои-богатыри, космическая ракета, танковое сражение, составление семейных альбомов с записью рассказов детей о родственниках и их участии в жизни страны. Семейная родословная – неисчерпаемый источник патриотического воспитания. Дети очень любят занятия-викторины, посвященные закреплению знаний о городе. При проведении таких викторин дети с удовольствием демонстрируют свои знания о малой родине.

Большой интерес вызывают у дошкольников игры в «поездки и путешествия» в прошлое родного края. В таких играх ребенок приобретает и совершенствует знания об окружающем: об историческом прошлом родного края, о его современной настоящей жизни, т.е. у детей проявляется познавательная активность, а на основании полученных знаний при построении сюжетов, в стремлении детей подражать любимым героям формируется творческая активность.

Важной формой работы с детьми является совместная игровая деятельность. Широко используются дидактические, подвижные, настольные, сюжетно-ролевые, театрализованные игры с детьми, которые помогают, опираясь на основной вид деятельности – игровую – формировать у детей соответствующие интегративные качества. [1, с. 116]

Можно использовать следующие игры:

- сюжетно-ролевые («Путешествие по родному городу на автобусе», «Строим сказочный снежный городок», «Пойдемте в гости», «Встреча гостей города», «Мы пришли в музей», «Мастерицы» и др.);

- дидактические игры («Узнай на фото», «Найдите нужный флаг», «Сложи картинку», «Богатство родного края», «Подбери орнамент», «Герб города», «История родного города», «Крепкая цепочка», «Отгадай сказку» и др.);

- творческие и развивающие игры («Придумай герб», «Раскрась флаг города», «Узнай по описанию», «Назови герб», «Подбери символику», «Выложи флаг»);

- игры-драматизации (по ненецким народным сказкам «Кукушка», «Снегирь и мышонок», «Три сына»).

Таким образом, каждая тема должна подкрепляться различными играми, продуктивными видами деятельности (изготовление коллажей, поделок, альбомов, тематическое рисование, аппликация).

Также нами используются наблюдения (позволяющие видеть трудовую жизнь горожан, изменения в облике города, района, улицы, воздвигаемых новостройках и т.п.); рассказ воспитателя в сочетании с показом нужных объектов и непосредственными наблюдениями детей; беседы с детьми о стране, родном городе, других странах и народах; использование детских художественных произведений, репродукций картин; разучивание с детьми песен, стихотворений, пословиц, поговорок, чтение сказок, прослушивание музыкальных произведений.

Практически во всех группах дошкольного образовательного учреждения присутствуют дети разных национальностей. Поэтому целесообразно использовать такой прием – родители в семье рассказывают о своей национальности, а дети в детском саду передают эту информацию в виде проектов другим детям группы. Они вместе учат главные слова на разных языках: «мама», «здравствуй», «до свидания», «спасибо». Воспитатели знакомят детей с художественными и музыкальными произведениями, прикладным искусством, подвижными играми разных народов. [2, с. 210]

Работа по патриотическому воспитанию должна быть целенаправленной, системной. Заложив с детства фундамент патриотизма, мы надеемся, что сможем воспитать настоящего патриота, любящего свою Родину.

Список литературы:

1. Бережная Л.Н. Патриотическое воспитание дошкольников (Текст) / Л.Н. Бережная // Наука и образование: новое время. – 2014. – №3. – С. 116 – 118.
2. Богомолова М.И. Интернациональное воспитание дошкольников: учебное пособие. – М.: Просвещение, 2008. – 210 с.
3. Царегородцева Е.А. К вопросу о воспитании патриотических чувств у дошкольников / Е.А. Царегородцева // Дошкольное воспитание. – 2014. – №7. – С. 14 – 16.

Ахметишина Елена Сергеевна,

учитель-логопед,

ГБДОУ детский сад №51 Красносельского района

г. Санкт-Петербурга

Детская экскурсия

Детская экскурсия – удивительное дело, простое и сложное одновременно, но важно, что от детей сразу чувствуешь отдачу, признательность и любовь. Что самое главное в детской экскурсии?

Несколько советов для мам, пап, бабушек и дедушек, которые гуляют с детьми по Петербургу и хотят, чтобы дети слушали и слышали ваши исторические рассказы:

1. Мыслить яркими образами, которые понятны детям.

Сначала вы сами должны увидеть образ того, о чем рассказываете. Картинка должна быть цветная, подробная и вызывать чувства лично у вас.

Например, садовник Елисеев вырастил в оранжерее для графа Шереметьева землянику в Рождество. Гости – в изумлении, граф в волнении восклицает: «Проси, чего хочешь!»

Очень ярко все себе представляют: и камзол графа, и плетеную корзинку, и снег за окном, мороз до –40 и аромат земляники. Поэтому рассказывать легко. И сами собой рождаются вопросы к детям: «Что случилось дальше, как ты думаешь?» Если картинка яркая, то ребята легко придумывают и погружаются в историю. Куда поехали Елисеевы, когда стали свободны? Что стали делать? Легко им было в Петербурге? А что бы ты стал делать на их месте, будь у тебя 100 рублей? И тут хорошо бы от слов перейти к делу.

2. Найдите вещь, деталь, которая характеризует вашего героя, историю.

Проще, конечно, воспользоваться иллюстрацией, картинкой, фотографией. Но лучше всего найти вещь, которую можно потрогать, понюхать, отгадать загадку, связанную с ней. Например, с купцами Елисеевыми можно дать ребятам апельсин, на нем гвоздикой выложены буквы фамилии. Буквы разбросаны, и из них надо составить слово (апельсинами Елисеев стал торговать на Невском проспекте).

Рассказывая про Петра I, можно показать детям карту местности Петербурга XVIII века и предложить проложить примерный план города (это для детей постарше, конечно). В Летнем саду предложите ребятам самостоятельно вылепить некоторые из скульптур. Все, что дети потрогали, приложили усилия к разгадке, запомнится им надолго.

Непросто найти то, что попадает, как говорится, в десяточку, но сам процесс того стоит! Пожалуй, это самое интересное в экскурсии: процесс поиска той самой исторической детали.

3. Лучше меньше, но лучше.

Дети даты не запоминают, особенно когда стоят, слушают даже самые интересные истории от силы минут 5 – 7. Поэтому весь исторический рассказ надо уложить в 15 – 20 минут, а всю экскурсию в 1,5 часа максимум.

И после такого погружения оставлять у детей желание узнать больше, но уже самостоятельно. Не так, «что я тебе всё рассказал, а вот ещё вспомнил, послушай

меня внимательно». Нет! Наполните ваше общение диалогом, поиском, пробежками, фотографированием и открытиями мест.

4. Поощрение, приз, вкусняшка в конце исторической прогулки.

После экскурсии можно пойти обедать, ужинать или полдничать. Очень здорово, если еда, которую вы предложите ребятам, будет иметь отношение к сегодняшней прогулке. Пусть не вся, но опять же деталь запомнится надолго и сделает трапезу «исторической» и увлекательной. И даже если вы чувствуете, что дети устали от исторической информации, можно просто сказать, что наш герой любил именно это.

Если у вас мальчишки и вы побывали в музее Суворова, то съесть гречневую кашу и щи в хлебе – это прямо обязательно. А если вашими героями стали императоры – возьмите с собой кружевную салфетку и парочку фарфоровых тарелочек. Даже в военных походах императоры кушали просто, но всегда с серебром и на фарфоре. И этот день станет особым.

5. И последнее, пожалуй, самое важное: легко забыть, всё, что вам говорят и всё, что показывают, но мы никогда не забудем атмосферу, когда нам хорошо.

Атмосфера создаётся вашим увлечением, интересом и желанием поделиться открытиями! Не «мои дети должны знать историю города, в котором живут», а – «ого, оказывается, первый трамвай пошёл по льду Невы, а первый поезд имел такую же скорость, как и сегодняшние электрички, а загранпаспорт мог выдать старший дворник». И таких открытий множество.

Удивляйтесь, играйте, открывайте историю вместе с детьми! Любовь к городу – она внутри нас, и ребенок все чувствует и понимает, просто говорить об этой любви надо творчески.

Банищикова Марина Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №100 «Берегиня»,

г. Иркутск

**«Космическое путешествие». Конспект занятия
по ориентировке на листе бумаги в подготовительной к школе группе
(дети с задержкой психического развития)**

Цель: создание условий для развития у детей с ЗПР дошкольного возраста ориентировки в пространстве и на листе бумаги.

Задачи:

1. Добиться усвоения знаний по ориентированию на ограниченном пространстве (лист бумаги); располагать предметы и их изображения в указанном направлении, отражать в речи их пространственное расположение (*в центре, слева, справа, вверху, внизу, посередине*).
2. Систематизировать знания детей о космосе и геометрических фигурах.
3. Способствовать развитию внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, фонематического слуха детей, связной речи.
4. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Интегрируемые образовательные области: познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое, физическое развитие.

Материал (раздаточный и демонстрационный), оборудование: наборы геометрических фигур (круги, квадраты, треугольники), образцы и технологические карты к ним, листы бумаги (темно-синего, фиолетового цвета), ножницы, клеевой карандаш, пайетки (звезды).

Планируемый результат: закреплять пространственные представления (над, под); понятия (слева, справа, сверху, посередине).

Предварительная деятельность:

Знакомство детей с планетами, космическими кораблями. Беседа по вопросам «Как устроена ракета», «Почему в космос летают ракеты», «Кто управляет ракетой». Рассматривание книг, иллюстраций и картинок на тему «Космос», рисование и раскрашивание по этой теме.

Методы и приемы: наглядность, объяснение, вопросы, рассматривание, работа по этапам.

I. Организационно-мотивационный этап.

– Любите ли вы, дети, путешествовать? (*Ответы детей*) Приглашаю вас совершить необычное путешествие. Мы с вами будем конструкторами, но не простыми. Я загадаю вам загадку и по ответу вы узнаете, что мы с вами будем строить, конструировать.

В небе звёздочка сверкает голубая-голубая.

Обязательно проверю, есть ли люди на Венере.

К удивительной планете полечу я на... (ракете).

На корабле воздушном, космическом, послушном,

Мы, обгоняя ветер, несемся на ... (ракете).

– Ребята, скажите, а что нам помогает в строительстве, конструировании? (*Ответы детей*) Наши с вами руки. Встаем в круг.

Игра на сближение «Две руки».

Смотрите-ка, вот две руки: правая и левая!

(*вытягиваем руки вперед, показывая*)

Они в ладоши могут бить – и правая, и левая! (*хлопаем в ладоши*)

Они мне могут нос зажать – и правая, и левая!

(*по очереди зажимаем нос правой и левой рукой*)

Ладошкой могут рот прикрыть – и правая, и левая!

(*прикрываем рот той и другой*)

С руками я всегда дружу – и с правой, и с левой!

(*дружеское рукопожатие*)

И могут ласковыми быть и правая, и левая!

Обнимут вас, ко мне прижмут – и правая, и левая!

(*обхватываем себя руками – «обнимаем»*)

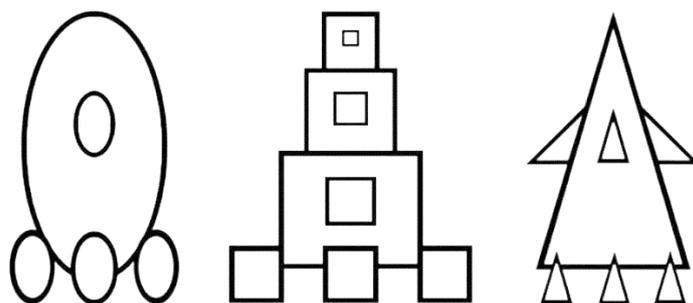
II. Организационно-поисковый этап.

Вступительная беседа.

– Посмотрите внимательно на свои листы бумаги. Сторона, которая находится сверху, называется *верхняя*. Сторона, которая находится внизу, называется *нижняя*.

Поднимите правую руку (воспитатель поправляет при необходимости) и положите ее на правую сторону листа. Сторона так и называется – *правая*. А теперь положите левую руку на *левую* сторону листа. Посередине находится *центр* листа. А теперь посмотрите: кроме сторон, у листа есть углы. Сколько их? (*Ответы детей*)

– Ребята, а теперь давайте на листе бумаги будем собирать наш космический корабль из геометрических фигур. Вам предоставляется возможность придумать космическую ракету, а это значит, что космические ракеты у вас должны получиться самые разнообразные. У космонавтов всегда имеются точные указания и инструкции, вот и вы будете слушать, смотреть инструкции и строить ваш космический корабль. (*Рассматривание образцов и технологических карт к ним*)



Игровое упражнение «Ракета».

– Наш экипаж к полету готов. Внимание, займите свои места. Проверим, все ли системы космического корабля работают.

- Пристегнули ремни (изображают движения).
- Проверяем топливо (произносят «ш-ш-ш...»).
- Открываем и закрываем люки (изображают движения).
- Проверяем радио (произносят короткие и длинные звуки «у»).
- Включаем мотор (произносят звук «р» и вращают руками).

Практическая часть.

– Слушайте внимательно задание: (дети по словесной инструкции педагога раскладывают фигуры, каждый на своем листе)

На середине листа у нас будет основание ракеты – ставим большой квадрат, под ним ставим еще один квадрат. Для того, чтобы ракета набирала скорость, преодолевая воздушное пространство, мы сделаем ускоритель с помощью треугольника. Поставим треугольник сверху первого квадрата. Для того, чтобы ракета летела, нам нужен не только ускоритель (треугольник), но и мотор и баки с горючим. С правой стороны, нижнего квадрата ставим маленький квадрат (или маленький треугольник, кто какой макет корабля себе выбрал), и с правой стороны тоже ставим квадрат (или маленький треугольник). Для того, чтобы смотреть в космическое пространство, мы должны сделать окна, у космических кораблей они называются иллюминаторы. Берем круги и ставим их по центру верхнего квадрата и нижнего квадрата.

Самостоятельная деятельность детей.

Дети дополняют, оформляют работу, добавляют звезды (в ходе работы воспитатель оказывает индивидуально-дифференцированную помощь).

– Вот мы с вами и построили космические корабли.

Игра малой подвижности «Земля, Огонь, Вода, Воздух» (подгрупповая).

– Вы хорошо потрудились, давайте сделаем перерыв и поиграем.

По команде «Земля» нужно присесть, «Воздух» – подуть, «Вода» – делать движения, как будто плывут, «Огонь» – руки вверх и повороты вокруг себя (повторять несколько раз, ускоряя темп).

III. Рефлексивно-корригирующий этап.

Воспитатель предлагает рассмотреть ракеты, рассказать про них. Дети выражают свои эмоции. Благодарит и хвалит детей за старание.

Барбашина Елена Васильевна,

воспитатель,

Унгефуг Ирина Евгеньевна,

воспитатель,

ГБОУ СОШ №10 СПДС «Алёнушка»,

г. Жигулёвск

***Планирование организованной образовательной деятельности
с дошкольниками в подготовительной к школе группе.***

Тема: «Производство лекарственных сиропов»

1) Познавательное развитие.

Познакомить детей с профессией лаборант, аппаратчик, упаковщик-укладчик, мастер цеха. Дать представление о том, чем занимаются люди этой профессии.

Формировать умение ставить проблему, выдвигать гипотезы, наблюдать, комментировать, прогнозировать результаты опытов.

2) Речевое развитие.

Развивать связную речь детей, активизировать употребление в речи существительных, прилагательных, глаголов.

Закреплять умение отвечать на вопросы полными предложениями.

3) Социально-коммуникативное развитие.

Помочь создать игровую обстановку с учётом темы игры и воображаемой ситуации. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, чувство взаимопомощи.

Методы и приемы:

- практические: дидактическая и развивающая игра;
- наглядные: показ иллюстраций, действия;
- словесные: беседа, объяснение, указание, оценка детской деятельности, вопросы, повторение, речевой образец.

Материалы и оборудование: сюжетные картинки по теме, игра-пазл «Лекарственные растения», стаканчики, сахар, деревянные палочки, прихватка, лекарственные коробочки, ½ листа, карандаши, ластик.

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Изобразительная деятельность	Рисование эскиза «Спецодежда для рабочих цеха»
Игровая	Настольная игра «Лекарственные растения», «Расскажи, от какой болезни сироп» (коробочки)
Познавательная-исследовательская	Опыт «Скорость растворения»
Коммуникативная	Беседа, отгадывание загадки, ситуативный разговор

Логика образовательной деятельности

№	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1	Предлагает послушать историю. Жила-была девочка Лена. Однажды на улице был сильный дождь. Мама не разрешила Лене гулять. Но девочка не послушалась маму и пошла на улицу. Дождь был такой сильный, что она вся промокла. Таня вернулась домой и... Звучит отрывок из пьесы Петра Ильича Чайковского «Болезнь куклы». Какая музыка прозвучала? Что вы почувствовали, когда слушали её?	Профессия – занятие человека, его трудовая деятельность, дело, работа.	Рассказали, что такое профессия, для чего она нужна.
2	Таня решила, что у них дома есть лекарства, и она может сама полечиться, чтобы мама ничего не узнала. Правильно ли это? (Нет) Почему?	Лекарства могут давать только взрослые.	Применили свои знания по ОБЖ.
3	Предлагает загадку: Целый день ходил без шапки, И теперь не всё в порядке. Поднялась температура – Мне теперь нужна... А что такое сироп?	Микстура – сироп.	
4	Ребята, все вы знаете, что в нашем городе есть фармацевтическая фабрика «Озон», на которой делают лекарства, в том числе и сиропы. Работа эта очень ответственная, требует много знаний и умений. (Показывает картинку с изображением цеха.) Для детских сиропов нужна вода, сахар и растительная слизь, содержащаяся в лекарственных растениях. Каждое лекарственное растение помогает при разных заболеваниях. Предлагает игру «Лекарственные растения».	Дети собирают пазл для лечения и профилактики различных заболеваний.	Показали свои знания о травянистых лекарственных растениях родного края, их лечебных свойствах.
5.	Работу по изготовлению сиропов начинает лаборант, который осуществляет изготовление, проверку, хранение сиропов. Отбирает пробы медикаментов и проводит отдельные анализы. Сейчас предлагаю вам побывать в роли лаборанта и провести анализ сахара на скорость растворения.	Дети проводят эксперимент на скорость растворения и записывают результат в тетрадь.	Сделали вывод, что для быстрого растворения сахара нужна горячая вода. Так и на производстве всё растворяется и

	<p><i>Примечание:</i> Будьте очень осторожны, кипятя воду! Когда Вы выльете горячую воду в стакан, стакан будет горячим, поэтому Вам, возможно, понадобятся прихватки.</p>		смешивается в горячем виде.
6	<p>Далее рассказывает детям, что на линии по производству сиропа работает <i>аппаратчик</i>, он размещивает нужное количество сырья, загружает его в определённом порядке и в нужное оборудование. Всё это перемешивается, после чего получается раствор (сироп). Далее готовая продукция разливается во флаконы.</p>	<p>Рассматривают видеоролик работы аппаратчика.</p>	
7	<p>Дальше работа на линии по производству сиропа, переходит в руки <i>упаковщика-укладчика</i>. Он отбирает необходимую упаковку и тару. Затем наклеивает необходимых этикетки и маркирует. После этого продукция попадает на полки аптек. Воспитатель предлагает игру «Найди одинаковые коробочки».</p>	<p>Рассматривают коробочки, определяют, какие болезни лечат разные виды сиропов.</p>	<p>С помощью усвоенных ранее знаний, определяют, для лечения каких болезней нужен сироп.</p>
8	<p>За работой всего цеха внимательно следит <i>мастер</i>. Он ведёт контроль за соблюдением графика выхода продукции цеха и её качеством. Обеспечивает подчиненных инвентарем и спецодеждой, необходимой для качественного хода процесса производства. Воспитатель предлагает детям нарисовать спецодежду для рабочих цеха.</p>	<p>Дети берут изобразительные материалы и делают эскиз рабочей одежды.</p>	<p>Показали функциональную значимость одежды; смогли нарисовать рабочую одежду в зависимости от назначения.</p>
	<p>Итог. Где мы сегодня побывали? С какими профессиями познакомились? Что нужно им для работы? Удачно ли прошли опыты? Всё ли удалось сделать?</p>		

Список литературы:

1. Николаева С.Н. Юный эколог. Парциальная программа экологического воспитания. – Мозаика-Синтез, 2022.
2. Шорыгина Т.А. Беседы о профессиях. Методическое пособие. 2 изд. – ТЦ Сфера, 2021.

Белова Ирина Викторовна,

музыкальный руководитель,

Зыкова Надежда Николаевна,

музыкальный руководитель,

Чигринская Татьяна Викторовна,

инструктор по физкультуре,

Юсупова Наталья Викторовна,

педагог-психолог,

Мошнина Светлана Афанасьевна,

учитель-логопед,

МБДОУ №13,

г. Каменск-Уральский

**Методические рекомендации
по использованию игрового пособия
«Волшебный дом»**

Предметно-пространственная среда МБДОУ является одним из основных средств, способствующих всестороннему развитию ребенка, формирующих его личность, а также одним из источников получения знаний и социального опыта, так как именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент начальных знаний об окружающем мире, культура взаимоотношений ребенка с взрослыми и детьми.

В соответствии с ФГОС ДО, материалы и оборудование должны создавать оптимально насыщенную, целостную, многофункциональную, трансформирующуюся среду.

Предлагаем вам методические рекомендации по использованию игрового пособия «Волшебный дом».

Цель методических рекомендаций: обобщение, систематизация, представление и распространение опыта работы для педагогического сообщества.

Игровое пособие «Волшебный дом» является частью развивающей предметно-пространственной среды, стимулирующей познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей.

Игровое пособие «Волшебный дом» предназначено для работы с детьми от 3 до 7 лет и может быть использовано в различных видах деятельности. Варьируя задания на игровом поле, используя разнообразные мотивации, педагог может решать **задачи**, направленные на социально-коммуникативное, художественно-эстетическое, физическое, познавательное и речевое развитие детей дошкольного возраста.

Игровое пособие «Волшебный дом» может быть использовано педагогами в дошкольных образовательных и иных организациях, осуществляющих образовательную деятельность по реализации общеобразовательных программ дошкольного образования.

Все материалы, используемые для изготовления пособия, безопасны. Пособие многофункционально.

Игровое пособие представляет собой домик с пятью окнами и дверью, в комплект входят карточки с заданиями, которые вкладываются в конверты, расположенные с обратной стороны домика. Все окна домика закрыты ставнями, дверь тоже закрыта. По предполагаемому сюжету дверь откроется только тогда, когда откроются все окна и будут выполнены все предлагаемые задания.

Дети открывают окна по своему выбору в хаотичном порядке. Таким образом учитывается «голос ребёнка», т.е. взрослый не навязывает ребёнку готовых схем, позволяет максимально развернуть самостоятельную детскую активность.

Пособие может быть использовано в любое время года, для реализации любой задачи любым специалистом детского сада. Предлагаем пример использования пособия на новогоднюю тематику.

Новый год – всеми любимый праздник. Дети с нетерпением ждут встречи со сказочными героями и, конечно же, сами желают принять участие в сказочном сюжете, что несомненно требует подготовки. Для того, чтобы включить детей в процесс подготовки к праздничному мероприятию, педагог создаёт игровую ситуацию, побуждающую интерес, т.е. мотивирует детей.

В данном случае, дверь на праздничное мероприятие (утренник) откроется только тогда, когда мы откроем все окна и выполним все предложенные задания.

Поскольку новогодний праздник очень ёмкий, программного материала очень много, а время для подготовки ограничено, специалисты детского сада предлагают объединить педагогические усилия, распределив программный материал праздника между собой. (Приложение 1)

Например: музыкальный руководитель разучивает с детьми песни и танцы, инструктор по физической культуре играет с детьми в подвижные игры, педагог-психолог использует на своих занятиях игры на развитие коммуникативных навыков, учитель-логопед разучивает с детьми стихи. Каждый из них в придуманных ими игровых ситуациях использует данное игровое пособие.

Таким образом, педагоги детского сада создают условия для познавательной активности детей, побуждают их к игре, формируют воображение, коммуникативные качества, развивают музыкальные способности, физические качества, активизируют эмоциональную речь детей.

Достигается следующий *планируемый результат*:

- у детей появляется заинтересованность, желание принять участие в совместной деятельности,
- дети непринуждённо, выразительно исполняют песни и танцы,
- дети эмоционально и с желанием рассказывают стихи,
- дети с удовольствием играют в подвижные игры,
- у детей развиты коммуникативные способности,
- дети умеют оценивать результаты своей деятельности, готовы рассказывать о своих впечатлениях,
- детям предоставлена возможность использовать накопленный опыт для решения сказочных игровых ситуаций во время праздничного мероприятия,
- создана весёлая доброжелательная атмосфера праздника,

- по окончании праздника детям предоставлена возможность вспоминать приятное событие, делиться впечатлениями с родителями.

Список литературы:

1. Логинова М.А., Казьмина Л.А. *Игра – мир счастливого детства.* – Краснодар: МКУ «Краснодарский научно-методический центр», 2018.
2. Озерова О.Е. *Развитие творческого мышления и воображения у детей.* – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
3. *От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, З.М. Дорофеевой.* – 6-е изд. доп. и испр. – М.: Мозаика-Синтез, 2021.

Приложение 1

**Примерный программный материал
новогодней тематики**

Музыкальный руководитель предлагает:

- «Елочка», муз. Т. Лебзак,
- «Новогодняя песенка», муз. Г. Голевой,
- «Озорная полька», муз. З. Роот,
- «Дед Мороз», муз. Олифириной,
- «Необычный дед», муз. Л. Мочаловой,
- Сюжетные танцы (снежинки, льдинки, зайчики, клоуны, гномики, конфетки).

Инструктор по физической культуре предлагает:

- игра «Попади снежком в цель»,
- игра «Мороз – Красный нос»,
- игра «Два Мороза»,
- игра «Зайка беленький сидит»,
- игра «Сосульки, снежинки, сугроб»,
- игра «Наряди елочку»,
- игра «Снежинки и ветер»,
- игра «Снежная карусель»,
- игра «Бумажные снежки»,
- игра «Баба-яга»,
- эстафета «Прокати игрушку»,
- упражнение на дыхание «Сдуй снежинку»,
- пальчиковая игра «Зайка».

Педагог-психолог предлагает:

- игра «Новогоднее мемори»,
- игра «Новогодние логические цепочки»,
- игра «Детское лото «Новый год»,
- игра «Головоломка «Шарики»,
- игра «Украшим елочку»,
- игра «Зимние забавы»,
- упражнение на расслабление «Снеговик»,
- упражнение «Снежинка»,
- упражнение «Танец снежинок».

Учитель-логопед предлагает словесные игры:

- «Семейка слов» (подобрать слова к слову *снег, зима*),
- «Ласковое словечко» (называть ласково слова на зимнюю тематику),
- «Угадай зимние явления природы по описанию»,
- «Исправь ошибки Дедушки Мороза» (деформированные предложения),
- «Посчитай 1, 2, ..., 5» (Дед Мороз, Снеговик, Снегурочка),

- «Какой? Какая? Какие?» (снег, коньки, снежинка),
- «Составь слово» (по первым звукам картинок: заяц, иней, маска, аист),
- «Новогодний карнавал» (назвать сказочных героев, имена которых начинаются на заданный звук),
- «Разговор по телефону» (диалог по телефону между Дедом Морозом и Снегурочкой).

Большакова Ирина Николаевна,

*учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад №20»,
г. Нижний Новгород*

Коррекционная работа

по развитию интонационно-выразительной окраски речи у детей с ОВЗ

Полноценным средством общения речь является тогда, когда сохранены и функционируют все её структурные компоненты. У детей всё чаще встречаются недостатки в выражении эмоционально-смыслового высказывания, её интонационной окрашенности. Это проявляется в трудности выражения на лице эмоциональных состояний, торопливости речи с ошибками в произношении, нечёткости.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО актуальным для педагога является поиск эффективных форм и технологий коммуникаций в процессе коррекционной работы.

Проблема формирования интонационной выразительности речи явилась основным направлением нашей работы с дошкольниками. Параметрами устной речи, показателями речевой культуры являются ритмичность и интонационная выразительность. Интонация обрамляет речь, выражает эмоциональное состояние говорящего, несёт смысловую нагрузку.

Поскольку Федеральный закон РФ от 3 мая 2012 года №46 «О ратификации Конвенции о правах инвалидов» гласит, что «...государство обязано обеспечить равный доступ для всех детей с инвалидностью к образованию, и это должно проходить путём обеспечения инклюзивности системы образования...», то в свете законодательства каждый педагог должен быть готов решать эту сложную и специфическую задачу.

Интонация – это сложный комплекс фонетических средств, выражающих смысловое отношение к высказываемому и эмоциональные оттенки речи. Основные параметры интонационного рисунка речи: темп, тембр, правильное использование пауз, правильная расстановка логического, фразового, тактового ударения.

Мы изучили опыт работы педагогов Л.С. Бабичевой, Т.Н. Семёновой, Л.И. Белоковой и др. Провели диагностическое наблюдение для выявления интонационной окраски речи у детей с ОВЗ, обследовали сегментную сторону речи: слог, слово, предложение; лексико-грамматический строй, фонетико-фонематическую сторону речи; надсегментную сторону речи: ударение, интонацию. [2]

При разработке диагностического инструментария нами использованы *психолого-педагогические принципы*:

- ✓ системного изучения уровня развития ребёнка;
- ✓ комплексного подхода и качественного анализа данных;

- ✓ опоры на зону актуального и ближайшего развития ребёнка;
- ✓ опоры на ведущий вид деятельности.

Нами изучено умение детьми с ОВЗ говорить в заданном ритме, темпе, тембре, правильно расставляя логическое ударение, паузы. Обращали внимание на мелодику речи воспитанников.

Диагностическое наблюдение показало, что у детей с ОВЗ часто диагностируется стёртая форма дизартрии, страдают компоненты интонации, нарушен темп речи (брадилалия, тахилалия).

Руководством выбора направлений работы по формированию интонационной, эмоционально-окрашенной речи у детей явились результаты диагностического обследования: дети не владеют вопросительной и повествовательной интонацией. У них нарушен ритмический рисунок высказывания. Речь «сканированная», монотонная. [5]

При формировании у детей с ОВЗ интонационно окрашенной речи, чёткой дикции мы столкнулись с *трудностями*, характерными для них:

- восприятие темпо-ритмической организации речи;
- выделение в речи логического ударения при самостоятельном воспроизведении и при воспроизведении на слух; узкий диапазон доступных модуляций голоса по силе и высоте;
- навыки дифференциации типов интонации;
- навыки воспроизведения ритмической структуры, изменения темпа речи, различных типов интонаций;
- недостаточная сформированность слухового контроля;
- нарушения дыхательной системы (ассинхрония вдоха и выдоха).

Часто дети с ОВЗ не испытывают критичность при выполнении заданий на исследование ритма. Отмечается невозможность постановки логического ударения. Дети не различают акценты. Трудности вызывает модуляция голоса по высоте и силе.

Задачи формирования интонационной выразительности речи у детей с ОВЗ:

- формирование чёткого произношения гласных и согласных звуков;
- тренировка опоры дыхания и свободы звучания на мягкой атаке;
- умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- умение находить ключевые слова во фразах и предложениях, выделять их голосом;
- улучшение дикции;
- расширение диапазона и силы звучания голоса.

Комплексное воздействие осуществляется поэтапно.

На первом этапе проводилась работа по коррекции нарушенных звуков, развитию речевого дыхания; формированию умения расслаблять группы мышц, мешающие свободной звуковой подаче.

На втором этапе (тренировочном) дети упражнялись в правильном речевом дыхании (рационально озвученном выдохе); высвобождении мышечных зажимов; умении пользоваться средствами выразительности; правильной и чёткой дикции.

На третьем этапе педагоги закрепляли и совершенствовали умение пользоваться средствами выразительности в речи без напряжения и усилий.

Этапы между собой тесно взаимосвязаны. На первом этапе особое внимание мы обращали на работу с органами артикуляции, проводили артикуляционную гимнастику, работали с гласными звуками. Подвижность голоса, его высота, громкость, тембр и темп – важнейшие средства выразительности, создающие мелодичный рисунок слова, фразы. Трудность произношения согласных звуков отрабатывали в чистоговорках, скороговорках, обращая внимание на быстроту, чёткость произношения каждого звука. Короткие, весёлые стихотворения способствуют речевому и личностному развитию детей с ОВЗ. Проводили работу над подвижностью голоса. Дети познают секреты звучащей речи, учатся «оживлять» её интонацией практически, используя для этого пробки. Ударяя ими, воспитанники учатся одновременно повышать голос на том слове, в котором заложен смысл вопроса при вопросительной интонации. Восклицательная и повествовательная интонация произносятся с повышением или понижением голоса. Интонация тесно связана с логическим ударением. Ударяя пробкой, дети учатся определять главное по смыслу слово. Музыкальный ритм служит организатором движения. Поэтому в работу мы включали музыкально-дидактические игры и упражнения: ритмические разминки, упражнения на развитие чувства темпа и ритма; упражнения для развития координации слова с движением; упражнения на развитие речевых и мимических движений (элементы психогимнастики).

Важной задачей является формирование направленной воздушной струи и речевого дыхания. Нами проводилась дыхательная гимнастика «Крылышки», «Поймаем бабочку», «Насос».

На занятиях продуктивных видов деятельности дети самостоятельно делали пособия – игрушки на формирование направленной воздушной струи.

Педагоги проводили упражнения: «Мыльные пузыри», «Задувай свечу», «Кто спрятался?», «Загони мяч в ворота».

Игры на расширение диапазона голоса: «Чудо-лесенка». [1]

Игры на свободу звучания на мягкой атаке:

«Большой зуб» – звуки монотонные, тянущие «О-о-о...»

«Капризуля» – ровно и свободно звучащий голос «А-а-а...»

«Колокольчики» – колокольный звук и отзвук «Бомм-ммм...»

«Колыбельная» – напевание колыбельной песенки на звук «М», затем «А», «О», «У».

Песенки дети сопровождают движениями.

Игры и упражнения на опору дыхания:

«Дрессированные собаки», «Птичий двор», «Эхо». [3]

Игры-стихи (совместное творчество с детьми).

В лесу.

Разве не чудо задумчивый лес?

С травкой зелёной и ягодкой дикой,

Свежей росой и пением птиц?

Очень любят дети сочинять рифмовки.

Педагог предлагает придумать стихотворение со словами «Маша – каша»:
Капризуля наша Маша,
У неё в тарелке каша.

Для формирования интонационной выразительности речи проводили творческие игры со словом: «Вкусные» слова», «Волшебная корзинка», «Вопрос-ответ», «Сочини предложение», «Придумай диалог», «Расскажи сказку от имени героя», «Похожий хвостик», «Фантазии о...», «Ручной мяч».

На занятиях мы широко применяем наглядность, музыку, атрибуты.

Проводим игры-драматизации и инсценировки. Очень важно научить ребёнка с ОВЗ передавать эмоцию. Эмоция имеет внешнее выражение, яркую форму (мимику, пантомимику, оттенки голоса). С этой целью проводим игру «Изобрази» (ребёнок изображает радость, грусть и т.п., дети отгадывают). Для этого используем карточки-символы «Эмоции».

Инсценировали стихотворение «Медведь». [4]

- Ты куда идёшь, медведь?
- В город, ёлку поглядеть!
- Да на что тебе она?
- Новый год встречать пора!
- Где поставишь ты её?
- В лес возьму, в своё жильё.
- Что ж не вырубил в лесу?
- Жалко! Лучше уж куплю!

В работе над интонационной выразительностью речи мы используем инновационную технологию «Мешок историй» и поэтический марафон (детская книга-костюм-стихотворение).

Основные средства, используемые нами: красочная опись, мешок, сказка, биография автора, аудиозапись, мультфильм, загадки о персонажах, раскраски по содержанию произведения или стихотворения, маски, муляжи, шнуровка, трафареты, настольные игры, научно-познавательная энциклопедия, режиссёрские игры, «Допиши рассказ» (задание для детей и родителей), игра «Крокодил» (мимика, пантомима при изображении героев произведения), «Найди пословицу» (подбор и произношение пословиц к тексту), игра «История слов» (например: яблоко, яблочко, дичка...), сюжетно-ролевые игры по мотивам произведений, викторины, скороговорки, создание коллажа из картинок.

В рамках инклюзивного образования и доступной развивающей среды в ДОУ проводим проекты, к которым привлекаем детей с нормой и ОВЗ.

Дети совместно разыгрывают сценки, читают стихи, проводят интервью, экскурсии в музей, созданном в ДОУ. Уже стало традицией проведение досугов «В мире интересных вещей». Дети выступают, рассказывают, интонационно выражают свои мысли и чувства. Это способствует закреплению работы по формированию интонационно окрашенной речи.

Результаты (достижения детей):

- владение комплексом артикуляционной гимнастики;

- умения:

- ✓ менять высоту и звучание голоса;
- ✓ произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- ✓ произносить текст (чёткое произношение, логическое ударение);
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу, стихотворение;
- ✓ чёткое произношение в разных темпах 8 – 10 скороговорок.

Результаты работы зависят от комплексной работы всех педагогов и специалистов ДОУ. Дети осваивают язык практически, по подражанию заимствуя у взрослых словарь, стиль, тон, манеру говорить (методом «имитации»). Важно, чтобы педагоги и родители показывали детям образцы правильной, красивой речи, интонационно окрашенной.

Красивая речь детей, четкая, интонационно и эмоционально окрашенная доказывает необходимость и эффективность использования работы, проводимой педагогами ДОУ в образовательном процессе.

Список литературы:

1. Визель Т.Г. *Логопедические упражнения на каждый день для выработки чёткой речи.* – М.: В. Секачёв, 2011. – 16 с.
2. Ильиченко Н.М. *Научно-методические основы формирования ритмико-интонационной стороны речи младших школьников.* – Научные ведомости. Серия Гуманитарные науки. – 2013. – №20. (163) Выпуск 19. – С. 201 – 208.
3. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. *Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения.* – 2-е изд., доп. – М.: Издательство ГНОМ, 2011. – 16 с.
4. Крупенчук О.И., Воробьёва Т. А. *Исправляем произношение.* – Санкт-Петербург: ИД «Литера», 2017. – С. 38 – 44; С. 66 – 89.
5. Ларина Е.А. *Анализ особенностей интонационной стороны речи у детей с различными нозологическими формами речевой патологии // Вектор науки. Педагогика, психология.* – 2011. – №4. – С. 169 – 172.

Борисова Ульяна Геннадьевна,

воспитатель,

МБДОУ «ЦРР-детский сад «Мичээр»,

с. Бетюнцы, Амгинский улус, Республика Саха (Якутия)

Дидактические основы использования театрально-игровой деятельности в образовательном процессе

Значение и специфика театрализованных игр заключаются в сопереживании, познавательности, воздействии художественного образа на личность. Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности;
- воспитанием воли, патриотизма, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;

- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций через игру.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Это возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном. Театрализованная игра – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей.

Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов; способствует самопознанию и самовыражению личности; создаёт условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами театрализованных игр способствует ознакомлению с его выразительным языком, закладывающим основу для формирования навыков восприятия, понимания и истолкования действий, из которых складываются нравственные основы, представления, поступки человека; формированием навыков взаимного общения, коллективной работы, которые изучает театральная педагогика.

Театрализованная игра как один из видов игр является эффективным средством и социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам.

Театрализованные игры также позволяют формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом оказывает позитивное влияние на формирование качеств личности.

Кроме того, театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Совместная театрално-игровая деятельность – уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребенок, педагог, мамы, папы, бабушки и дедушки. Играя вместе со взрослыми, дети овладевают ценными навыками общения.

Театрализованная деятельность не входит в систему организованного обучения детей в детском саду. Педагоги используют ее в работе в основном для развития творческого потенциала детей и чаще всего как инсценировку к празднику, а в повседневной жизни – достаточно бессистемно, эпизодически, по своему усмотрению, зачастую, для того, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. А некоторыми педагогами игра-драматизация и вовсе отдается на откуп детям. Тем не менее, этот вид деятельности таит в себе большие возможности для решения целого ряда задач из разных образовательных направлений, связанных с речевым, социальным, эстетическим, познавательным развитием ребенка, которые в той или иной мере решаются сегодня в процессе организованного обучения.

В сфере познавательного развития:

- развитие разносторонних представлений о действительности,
- наблюдение за явлениями природы, поведением животных,
- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития пространственных представлений, творчества, интеллектуальной инициативы,
- развитие памяти, предвосхищающего воображения, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

В сфере социального развития:

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности,
- воспитание культуры познания взрослых и детей,
- воспитание эстетически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе,
- развитие эмоций.

В сфере речевого развития:

- содействие развитию монологической и диалогической речи,
- обогащение словаря, образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов,
- овладение выразительными средствами общения.

В сфере эстетического развития:

- приобщение к высокохудожественной литературе,

- развитие таких форм воображения, в основе которых лежит интерпретация литературного образа,
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов декораций, атрибутов, кукол из пластика,
- создание выразительного художественного образа,
- развитие пространственного воображения как основы проектного мышления, творческого замысла, прогнозирование результата,
- организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций,

- обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов.

В сфере развития движений:

- согласование действий и сопровождающей их речи,
- развитие умения воплощать в творческом движении настроение, характер, и процесс развития образа,
- поддержка становления музыкально-двигательной импровизации в этюдах, выразительного исполнения основных видов движений.

• Каким образом эти задачи можно решить в рамках театрализованной деятельности?

1. Познакомить с разными типами театров.

2. Поставить спектакли разных жанров, где дети – актеры, декораторы, гримеры, осветители.

3. Организовать сцену.

4. Создать костюмы, куклы – на занятиях по ручному труду.

5. Работать над каждым спектаклем не менее 2 месяцев.

• Общая система организации работы:

1. Знакомство с театром данного жанра.

2. Знакомство с текстом художественного произведения.

3. Освоение выразительных средств передачи образа.

4. Изготовление кукол, макетов, атрибутов, декораций.

5. Проигрывание содержания на макете.

6. Организация театральной постановки.

За счет переноса ряда задач развития в естественную и привлекательную для детей деятельность происходит снижение учебной нагрузки в организованном обучении, дети заинтересованы в собственном продвижении, проявляют любознательность и активность, и следствие этого эффективность организации воспитательно-образовательного процесса.

Модель театральной деятельности в разных возрастных группах:

- Знакомство детей с театральной куклой и театрализованными играми лучше начинать в первой младшей группе. Малыши смотрят драматизированные сказки и другие инсценировки, которые показывают воспитатели и старшие дошкольники: «Рукавичка», «Колобок» – это создает радостную атмосферу. Затем можно предложить детям игры-имитации: «Покажи, как прыгает заяка»; «Покажи, как неслышно,

мягко двигается кошка», «Покажи, как ходит петушок». Следующий этап – отработка основных эмоций: покажи, как веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать (радость); зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево (испуг).

Начиная со второй младшей группы, детей последовательно знакомят с видами театров, основами актерского мастерства. Для этого используют этюдный тренаж, помогающий развить внимание и восприятие; прививают навыки отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Ступени работы следующие:

1. Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись – потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).

2. Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).

3. Игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг елки»).

4. Однотемная бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Катя, Катя маленька...», «Заянька, попляши...», В. Берестов «Больная кукла», А. Барто «Снег, снег»).

5. Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (З. Александрова «Елочка»; К. Ушинский «Петушок с семьей», «Васька»; Н. Павлова «На машине», «Земляничка»; Е. Чарушин «Утка с утятами»).

6. Ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Заюшкина избушка», «Три медведя»).

7. Инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок», «Кот, петух и лиса»).

8. Однотемная игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок», «Репка») и авторским текстам (В. Сутеев «Под грибом», К. Чуковский «Цыпленок»).

У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры – настольного театра игрушек, настольного плоскостного театра, плоскостного театра на фланелеграфе, пальчикового театра. Процесс освоения включает мини-постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок, рассказов («Этот пальчик – дедушка...», «Тили-бом», К. Ушинский «Петушок с семьей», А. Барто «Игрушки», В. Сутеев «Цыпленок и утенок».) Фигурки пальчикового театра ребенок начинает использовать в совместных с взрослым импровизациях на заданные темы.

В средней группе кукольный спектакль следует объединить с театрализованной игрой. Неуверенные в себе дети чаще всего предпочитают кукольный театр, так как его необходимый атрибут – ширма, за которую ребенок стремится спрятаться от зрителя. Ребята, преодолевшие робость, обычно участвуют в инсценировке (постановке,

спектакле), как актеры драматического театра. При этом они, наблюдая друг за другом, обогащают свой личный опыт. Ступени:

1. Многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух – трехчастных сказок о животных и волшебных сказок («Зимовье зверей», «Лиса и волк», «Гуси-лебеди», «Красная Шапочка»).

2. Игры-драматизации по текстам рассказов на темы «Дети и их игры», «Ребята и зверята», «Труд взрослых».

3. Постановка спектакля по произведению.

Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера (например, «Угадай, что я делаю», «Угадай, что со мной только что было», «Покажи, не называя, литературного героя» и т.п.).

Дети показывают постановки по поэтическим и прозаическим текстам (С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»; К. Чуковский «Путаница»). Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными действиями («Жили у бабуся»; С. Михалков «Котята»; Л. Зубкова «Мы делили апельсин»).

В старшей группе все дети активно участвуют в театрализованных играх и драматизациях. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с «живой рукой» и кукол из пластмассы.

В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки-басни о животных («Лиса и журавль», «Зяец и еж»), произведения Л. Толстого, И. Крылова, Г.Х. Андерсена, М. Зощенко, Н. Носова, якутские народные сказки.

В подготовительной к школе группе театрализованные игры отличаются более сложными характерами героев, трудными для разработки мизансценами. Развиваются умения одни и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по-разному. Воспитывается доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками. Дети учатся адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное. Дети сочиняют этюды с нафантазированными обстоятельствами. Этюды на пять органов чувств по сказкам: «Дюймовочка», «Золушка», «Аленький цветочек», «Принцесса на горошине», «Свинопас» и др. Постановки спектаклей: по мотивам славянской сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев», по К.И. Чуковскому «Федорино горе», и по мотивам якутских народных сказок.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- коррекционно-развивающие игры; упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-превращения (учись владеть своим телом), образные упражнения;

- упражнения на развитие детской пластики;
- ритмические минутки (логоритмика);
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, необходимой для свободного кукловождения;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- отдельные упражнения по этике во время драматизаций;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- знакомство не только с текстом сказки, но и средствами ее драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями (реквизит), мизансценой и т.д.

Задачи театрализованной деятельности по развитию речи

Средняя группа:

Пополнять и активизировать словарь детей. Формировать умение определять и называть местоположение театральных персонажей, предметов, декораций, характеризовать душевное состояние и настроение персонажей театрального спектакля. Закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков. Совершенствовать отчетливое произношение слов и словосочетаний. Формировать интонацию и выразительность речи. Развивать диалогическую речь детей в процессе театрально-игровой деятельности.

Старшая группа:

Продолжать обогащать и активизировать словарь детей, употребляя в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги; закреплять правильное произношение всех звуков. Совершенствовать интонационную выразительность речи. Продолжать учить детей пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок. Развивать диалогическую и монологическую речь, ее форму. Совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки без помощи взрослого.

Подготовительная группа:

Продолжать активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас, обозначающий названия предметов, действий, признаков. Закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, продолжать работать над интонационной выразительностью речи. Совершенствовать диалогическую и монологическую форму речи. Воспитывать культуру речевого общения.

Список литературы:

1. Акулова О. *Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005. – №4.*
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. *Методика развития речи и обучения языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.*
3. Антипина Е.А. *Театрализованная деятельность в детском саду. – М., 2003.*
4. Артемова Л.В. *Театрализованные игры дошкольников. – М., 1990.*

5. Давыдов В.Г. *От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: сб. научных трудов.* – М., 1992.

6. *Игры-драматизации // Эмоциональное развитие дошкольника / Под ред. А.Д. Кошелевой.* – М., 1983.

Ботуева Елена Анатольевна,

воспитатель,

ГКУ РС (Я) «Центр содействия семейного воспитания «Берегиня»,

г. Якутск

***Долгосрочный экологический проект группы «Патриот»
«Природа – наш общий дом»***

Актуальность проекта.

Экологическое воспитание воспитанников центра предполагает, во-первых, формирование осознанно-правильного отношения к природным явлениям и объектам;

во-вторых, ознакомление детей с природой, в основе которого должен лежать экологический подход, т.е. опора на основополагающие идеи и понятия экологии.

Настоящей работой мы хотели обратить внимание на такую проблему, как развитие потребности у детей к познанию природы, растительного мира, повышения экологической грамотности детского населения, которая существует в любом городе.

Проведение собственных исследований, наблюдений позволяет обобщать, анализировать и способствовать экологически грамотному, безопасному для природы и собственного здоровья поведению. Практическая деятельность по созданию зелёного уголка центра позволит детям под руководством воспитателей, педагогов изучать природу не только по книгам, но и по собственным наблюдениям.

При разработке данной программы мы опирались на опыт известных педагогов Волковой А.М, Симоновой Л.В., Николаевой С.Н., В.А. Сухомлинского, который в своих трудах неоднократно подчеркивал, что природа сама по себе не обладает магическим развивающим воздействием на ребенка, а превращается в фактор воспитания лишь в умелых руках педагога. Поэтому возникла необходимость создания программы «Экологическое воспитание детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей», так как у них крайне беден позитивный опыт взаимодействия с окружающей средой. Эти дети нуждаются в создании специальных условий для приобретения нравственных ценностей, необходимых для жизни в обществе.

Вид проекта: познавательно-исследовательский.

Продолжительность: проект разработан как долгосрочный (возраст с 7 до 15 лет).

Участники проекта: воспитанники, воспитатели, педагоги.

Объект исследования: мир живой и неживой природы.

Место проведения: Республика Саха (Якутия), г. Якутск, Центр помощи «Берегиня».

Сроки проведения: 2022 – 2024 гг.

Предмет исследования: вода, воздух, земля, растения, насекомые, птицы, животные, свет, тень, звук, различные материалы, физические явления окружающего мира, свойства веществ.

Цель: формирование экологической культуры и ответственного отношения к природе у воспитанников.

Задачи:

- Расширение знаний у воспитанников о предметах и явлениях природы.
- Формирование у воспитанников навыков правильного поведения в природной и социальной среде.
- Воспитание у детей желания изучать, рационально использовать и сохранять природу.

Программа рассчитана на 3 года, предполагает реализацию намеченных задач в 3-х направлениях:

- Мой дом.
- Моя малая родина.
- Моя родина – Россия.

Реализация каждого направления имеет общую последовательность в изучении материала:

- 1. Мы познаем природу.**
- 2. Мы друзья природы.**
- 3. Мы охраняем природу.**

В направление «Мы охраняем природу» все мероприятия будут направлены на сохранение природы родного края.

Эффект экологического воспитания воспитанников во многом определяется состоянием культуры их взаимоотношений с окружающей средой – природной и социальной. Привитие воспитанникам культуры отношения с нею осуществляется как в процессе усвоения знаний, умений и навыков на занятиях, так и во время специально организованной внеурочной деятельности детей.

Наиболее действенным средством экологического воспитания является разнообразная деятельность детей (учебная, познавательная, художественная, творческая, игровая). Особую роль играет природоохранительная деятельность воспитанников. Виды ее многообразны:

- по защите природной среды (борьба с мусором; изготовление кормушек и домиков для птиц, установка табличек в местах распространения охраняемых растений);
- по предупреждению дурных поступков в природе и борьбе с ними (воспит. часы, экологические квесты);
- по улучшению природной среды (посадка растений, озеленение поселка, расчистка леса от сушняка);
- по пропаганде и разъяснению идей охраны природы (беседы с товарищами, взрослыми, изготовление плакатов, выпуск стенгазет, листовок);
- по сохранению и использованию эстетических ценностей природы (сбор природного материала, изготовление панно, поделок из природного материала).

При реализации программы возможно использование таких форм и методов работы с детьми, как экскурсии, беседы, конкурсы, выставки, викторины, КТД, музейные уроки, часы общения, экологический десант, фотовыставки.

Занятия будут проходить два раза в месяц по 30 – 40 минут, со всеми детьми одновременно в группе, на территории участка центра, экологической тропе, на даче центра, в музее, библиотеке, зоопарке, в акт зале.

Материальное обеспечение при реализации программы: транспортные средства, проектор, компьютер, фотоаппарат, выставки, проведение массовых мероприятий.

Методическое обеспечение – экологическая литература, методические разработки внеклассных мероприятий, материалы для отслеживания результатов работы.

Участниками программы являются: воспитатели центра, социальный педагог, педагог доп. образования, библиотекарь.

Предполагаются следующие результаты работы над программой:

1. Повысится уровень знаний воспитанников о природе.
2. Воспитанники научатся видеть уникальность и красоту окружающего мира, анализировать свою деятельность, преобразовать природу.
3. Произойдут позитивные изменения в отношении к природе, к своему дому, родному краю.
4. Повысится экологическая культура каждого воспитанника и всего коллектива группы-семьи.

Тематический план

	Направление работы	Количество часов		
		Теоретических	Практических	Общих
I	Мой дом	13	19	32
II	Моя малая родина	13	21	34
III	«Моя родина – Россия»	13	25	38

Тематический план.

Направление первого года реализации программы – «Мой дом»

		Теория	Практика	Общее кол-во часов
Мы познаем природу				
1	Круглый стол «Как мы помогаем природе?»	1	1	2
2	Занятие «Природа – наш общий дом»	1	1	2
3	Беседа «Кто в лесу живет, что в лесу растет»	1		1
4	Викторина «Лекарственные растения»	1	1	2
5	Занятие «Дары природы: грибы и ягоды»	1		1

Мы друзья природы				
1	Экскурсия в лес. Правила поведения в лесу	1	2	3
2	Акция «Чистый двор»		2	2
3	Беседа «Наш друг – лес»	1	1	2
4	Беседа «Берегите первоцветы»	1	1	2
5	Экологическая викторина «В гости к пернатым друзьям»	1		1
Мы охраняем природу				
1	Конкурс рисунков «Красота родного края»	1	1	2
2	Выпуск листовки «День заповедников и парков»	1	1	2
3	Акция «Покормите птиц зимой»		2	2
4	Выпуск листовки «Экологические праздники»	1	1 раз в месяц	1 раз в месяц
5	Фотовыставка «Природа Якутии»		2	2
6	Краткосрочный проект «Шишка любит тебя»	1	2	3
7	Квест экологический		2	2
	Итого	13	19	32

Тематический план.

Направление второго года реализации программы – «Моя малая родина»

		Тео- рия	Прак- тика	Общее кол-во часов
Мы познаем природу				
1	Звездный час «Зеленый шум»	1		1
2	Занятие «Как прекрасна природа Якутии»	1		1
3	Занятие «Цветочные часы»	1	1	2
4	Викторина «Зеленая аптека»	1	2	3
5	Занятие «11 января День заповедников и парков»	1		1
Мы друзья природы				
1	Экскурсия в лес. Безопасное пребывание в условиях леса	1	2	3
2	Творческая работа «Животные и растения предсказатели погоды»	1	2	3
3	Красная книга Республики Саха (Якутии)	1		1
4	Викторина «Знатоки природы»	1		1
5	Акция «Мой двор – моя забота»		2	2

Мы охраняем природу				
1	Акция «Сохраним лес от пожара»	1	1	2
2	Конкурс сочинений, сказок «Моя малая родина»		2	2
3	Акция «Сделай двор красивым»		2	2
4	Экологическая игра «SOS»	1	1	2
5	Акция «Чистый двор»	1	2	2
6	Поделки из природного материала «Чудеса природы»		2	2
7	Акция «Муравейник»	1	2	3
	Итого	13	21	34

Тематический план.

Направление третьего года реализации программы – «Моя родина – Россия»

		Теория	Практика	Общее кол-во часов
Мы познаем природу				
1	Заочное путешествие «Природные чудеса России»	2		2
2	Занятие «Растения-хищники. Растения паразиты»	1		1
3	Народные рецепты		3	3
4	Турнир знатоков «Животные красной книги»	1		1
5	Занятие «Великая река Лена»	1		1
Мы друзья природы				
1	Идем в поход	1	2	2
2	Викторина «Заповедные территории»	1		1
3	Литературный вечер «Поэты о природе...»	1		1
4	Акция «Каждому скворцу по дворцу»		2	2
5	Экскурсия «Вдоль берега реки Лены»	1	2	3
Мы охраняем природу				
1	Акция «Наш дом и двор».		2	2
2	Выпуск листовок в защиту природы	2	2	4
3	Трудовые десанты по благоустройству		4	4
4	Акция «Птичья столовая»	1	2	2
5	Рейд «Зеленый патруль»	1	2	2
6	Акция «Сделаем двор красивым»		2	2
7	Выпуск альбома природоохранных акций		2	2
	Итого	13	25	38

Психолого-педагогическая диагностика

Используемая методика	Изучаемое свойство, качество	Сроки проведения
1. Анкета «Я и природа»	Отношение к природе.	Январь.
2. Анкета «Мое отношение к природе»	Отношение к природе.	Март.
3. Методика «Личностный рост»	Определить отношение воспитанников к Земле (природе).	Апрель.

Список литературы:

1. Зверев А.Т. Экологические игры. – М.: Изд. дом Оникс, 2001.
2. Молодова Л.П. Игровые экологические занятия с детьми. – Мн.: Асар, 2001.
3. Молодова Л.П. Экологические праздники для детей. – Мн.: Асар, 2001.
4. Цветкова И.В. Экологическое воспитание младших школьников. Теория и методика внеурочной работы. – М.: Пед. общ. России, 2000.

Васильева Алевтина Петровна,

воспитатель,

Наумова Галина Петровна,

воспитатель,

Петрова Татьяна Вячеславовна,

воспитатель,

МБДОУ №11,

г. Чебоксары

**Формирование у детей первоначальных знаний и представлений
о математических понятиях, как о составляющей части окружающего мира,
через программу «Школа королевы Геры»**

Одаренность детей является одной из важных проблем общества в настоящее время. Значимость данного вопроса является не столько в передаче знаний, а сколько в создании условий для того, чтобы дети могли углубить эти знания. Успех в обучении и развитии любого ребенка достигается учебной программой, которая соответствует его возможностям и потребностью. В отечественной психологии этому вопросу много внимания уделяли Н.Н. Поддьяков, С.Л. Рубинштейн и др.

Главная задача педагога – сделать все, для того, чтобы увидеть, понять и развить интересы и возможности ребенка. Все мы знаем, что потребности и возможности одаренных дошкольников отличаются от таковых у сверстников, возникает необходимость в дифференцировании обучения этих детей по специально разработанным программам.

Программа «Школа королевы Геры» (авторы Т.Г. Кудряшова, А.С. Шуруп) является первым шагом в создании виртуальной школы, направленной на формирование у детей целостного представления о разных науках и взаимосвязей между ними, а также развития предпосылок одаренности детей дошкольного возраста.

Старший дошкольный возраст – это тот возраст, когда ребенок уже полноценно готовится к школе, психологически, физически и, конечно, практически. В детском саду необходимо создать оптимальные условия для одаренных детей в плане развития, обучения, установления отношений со сверстниками. Это требует и основная образовательная программа, реализуемая в нашем детском саду. Следует помнить, как бы ни был одарен ребенок, его нужно учить.

Педагогическая целесообразность программы кружка заключается в том, что она дает детям возможность развивать свои познавательные способности.

Основная цель программы математического развития для детей дошкольного возраста – формирование у детей дошкольного возраста представления о математике, как сказочной стране, жителями которой являются образцы следующих свойств реальных объектов и их групп: форма, размер, расположение, количество и способы применения этих образцов.

Задачи:

- формировать способность к составлению описания реального предмета посредством перечисления его математических свойств;
- формировать представление о явлении, как изменении свойств;
- формировать представление о зависимых явлениях и связях между ними.

Содержание программы направлено на то, чтобы помочь детям самостоятельно использовать свои знания на практике.

Для полноценной работы нами были проделаны большие шаги, разработаны планы конспектов, приобретены комплект учебников, пособий. Содержание учебных пособий существенно отличается от содержания пособий, используемых в настоящее время при подготовке дошкольников. Многие разделы и задания являются оригинальными. Содержание учебников не имеет аналогов среди учебных средств, для организации математической подготовки, издаваемых в нашей стране.

Также перед началом работы кружка нами было проведено анкетирование родителей «Современное развитие математического образования в дошкольном возрасте», которое показало заинтересованность родителей в развитии математических способностей у детей. На родительском собрании «Школа королевы Геры» был раскрыт вопрос кружковой деятельности с разъяснением целей и основных задач.

Свои занятия мы проводим очень интересно и познавательно, чтобы заинтересовать детей, все наши задания проводятся в игровой форме.

Благодаря этой работе удалось сформировать у детей положительные результаты.

Они успешно применяют их не только на занятиях, но и в повседневной жизни, что вызывает удивление и восхищение у родителей.

В заключение хотелось бы обратить внимание на то, что одаренных детей в математике не так уж много, но способных детей к математике, проявляющих познавательный интерес к самому процессу обучения математике, решению познавательных математических задач, достаточно. И, может быть, нам педагогам стоит обратить

внимание на этих любознательных, рассуждающих, анализирующих детей и обнаружить, а также развить их скрытую, потенциальную математическую одаренность.

Список литературы:

1. Белошистая А.В. *Обучение математике в ДОУ: методическое пособие*. – М.: Айрис-пресс, 2005.
2. Габова М.А. *Математическое развитие детей дошкольного возраста: теории и технологии*. – М.: Директ-Медиа, 2014. – С. 22.
3. Кудряшова Т.Г., Шуруп А.С. *Приключения в Математической стране. Часть 1* / Кудряшова Т.Г., Шуруп А.С. – М.: Вольное Дело, 2009.
4. Кудряшова Т.Г. Шуруп А.С. *Приключения в Математической стране. Часть 2* / Кудряшова Т.Г. Шуруп А.С. – М.: Вольное Дело, 2009.
5. Кудряшова Т.Г. Смирнов С.А. *Стратегическая педагогика как следующий этап развития педагогики // Вестник Московского университета. Серия 20. Педагогическое образование*. – 2013. – №2. – С. 43 – 56.

Васильева Светлана Анатольевна,

педагог-психолог,

ГБДОУ №51

Красносельского района г. Санкт-Петербурга

Использование нейропсихологических методов диагностики и коррекции в работе с детьми с ТНР

В течение последних десятилетий каждый год увеличивается количество детей, имеющих нарушения в развитии. Возникают трудности при освоении программного материала и не из-за детского нежелания воспринимать материал, а вследствие недоразвития и особенностей развития головного мозга современных детей. Выросло в том числе количество детей с речевыми нарушениями. Чтобы помочь детям преодолеть имеющиеся нарушения, на помощь специалистам, работающим с такими детьми, приходит применение нейропсихологических методик.

Нейропсихология детского возраста – область нейропсихологии, изучающая взаимосвязь социального функционирования (поведения и обучения) ребенка с формированием его психических функций и личности, с развитием мозга в норме и патологии, а также исследующая возможности использования получаемых знаний для коррекционно-развивающего обучения. Последние десятилетия во всем мире характеризуются бурным ростом исследований и публикаций, анализирующих нормальное и аномальное развитие детей и описывающих различные методы коррекционно-развивающего обучения. Это объясняется, с одной стороны, бурным развитием медицинской науки, в том числе неврологии, увеличением числа и качества аппаратных и инструментальных исследований, что дает возможность специалистам смежных специальностей проводить сравнительный анализ своих исследований, а с другой стороны, психологов и педагогов во всех странах беспокоит рост числа детей с различными проблемами здоровья или тех из них, которые не имеют видимых медицинских отклонений, но испытывают трудности в процессе обучения в массовой школе. Это означает, что психическое и социальное функционирование ребенка не соответствует его психофизиологическим возможностям и потребностям, а также условиям среды, т.е. требованиям микросоциального окружения. Нейропсихологический подход, предложенный А.Р. Лурия, позволяет дифференцировать трудности

в обучении и поведении, обусловленные индивидуальными особенностями функционирования мозговых структур, от дезадаптации, связанной с неправильным педагогическим воздействием или с патохарактерологическими особенностями личности ребенка. Дифференцированное описание качественных особенностей, сильных и слабых звеньев психического функционирования каждого конкретного ребенка, выявление зоны его ближайшего развития – главное условие эффективной помощи детям с проблемами в развитии и обучении. Помощь нейропсихолога в первую очередь требуется детям с трудностями в обучении вследствие функциональной незрелости, атипичного развития высших психических функций, а также перенесших неблагоприятное влияние на развитие ЦНС (нейроинфекции, черепно-мозговые травмы, токсическое воздействие), что привело к различным нарушениям в развитии высших психических функций.

Многолетние исследования в области нейропсихологии к настоящему моменту позволили накопить огромное количество информации, касающейся закономерностей развития центральной нервной системы (ЦНС), факторов, влияющих на это развитие, и методов, дающих возможность преодолеть или скомпенсировать отклонения в развитии. В настоящий момент актуальна потребность в структурировании этих знаний и применении в соответствии с запросами общества.

Рассмотрение нарушений речевого развития с точки зрения нейропсихологии позволяет более дифференцированно подойти не только к структуре дефекта при разных формах расстройства речи, но и к мозговым механизмам, которые их вызывают. Нейропсихологические методы не только являются важнейшими инструментами распознавания тонких нарушений гнозиса, праксиса, речи и других высших психических функций, но и позволяют с большой степенью точности определить связь этих расстройств с конкретными корковыми зонами. Использование нейропсихологических методов и приемов способствует преодолению и коррекции имеющихся у детей нарушений: интеллектуальных, речевых, двигательных, поведенческих расстройств и способствует созданию базы для успешного преодоления психоречевых нарушений, даёт возможность педагогам, работающим с детьми с ТНР, более качественно вести свою работу.

Речь, как и любая другая ВПФ осуществляется при участии **трех основных блоков головного мозга:**

1. Энергетический блок.
2. Блок приема, переработки и хранения информации.
3. Блок программирования, регуляции и контроля. Для правильного развития речи и других ВПФ очень важна согласованная работа всех трех блоков, а также согласованная работа левого и правого полушарий. Иначе при недостаточном развитии одного из них у ребенка могут возникать трудности в обучении, в том числе в освоении письменной речи. Если недостаточно развит 1 блок, отвечающий за активацию мозга, то ребенок будет быстро утомляться, их энергетического ресурса хватает ненадолго, хотя такие дети могут быть очень сообразительные. Для обеспечения тонуса требуется обеспечить кислородом мозг, усилить кровоток. Справиться с этим помогут дыхательные упражнения и приемы массажа, двигательная коррекция.

Недостаточная сформированность 2 блока приводит к проблемам с памятью и трудностью написания графических символов (например, зеркальное отображение букв). Кроме того, 2 блок мозга обеспечивает фонематическое восприятие, необходимое для правильного различения звуков и букв.

При недостаточном развитии 3 блока ребенок не может себя контролировать, с трудом может действовать по образцу.

Коррекционно-развивающая работа, имеющая нейропсихологическую направленность, имеет 3 направления:

1. Формирование базовых основ предпосылок познавательных функций.
2. Работа, ориентированная на развитие и коррекцию познавательных функций.
3. Работа, направленная на развитие и становление межполушарных взаимодействий. Только согласованная работа полушарных систем мозга формирует полноценную работу психики человека.

Нейропсихологическая коррекция – это комплекс методик, которые применяются для преодоления отклонений и нарушений в развитии психических функций у детей. Упрощенно говоря, нейропсихологическая коррекция – это комплекс упражнений для тренировки и стимуляции развития различных зон мозга. Нейропсихологическая коррекция может осуществляться как индивидуально, так и в групповой форме.

Выделяют два компонента нейропсихологической коррекции:

- 1) двигательная коррекция – служит для стимуляции тех зон коры головного мозга, которые отвечают за регуляцию движений, улучшение межполушарного взаимодействия, развитие ассоциативных связей мозга и пространственных представлений ребенка;
- 2) когнитивная или познавательная коррекция – направлена на развитие познавательных навыков ребенка и преодоление его учебных трудностей.

Что необходимо для создания и успешной реализации любой нейропсихологической программы:

- 1) Знание принципов организации работы и развития ЦНС (т.е. основ детской нейропсихологии).
- 2) Знание, какие упражнения способствуют стимуляции тех или иных зон мозга.
- 3) Умение замотивировать ребенка на выполнение тех или иных упражнений.
- 4) В случае наличия у ребенка ограниченных возможностей здоровья и, как следствие (что бывает не во всех случаях), каких-либо форм дизонтогенеза, знание и учет механизмов, лежащих в их основе.

Следовательно, коррекционная, развивающая и формирующая работа должна быть направлена «снизу-вверх» (от движения к мышлению), а не наоборот.

Воздействие на сенсомоторный уровень с учетом общих закономерностей онтогенеза вызывает активизацию в развитии всех ВПФ. Так как сенсомоторный уровень является базовым для дальнейшего развития ВПФ, логично в начале коррекционно-развивающего или формирующего процесса отдать предпочтение именно двигательным методам. Актуализация и закрепление любых телесных навыков предполагают востребованность таких психических функций, как эмоции, память, восприятие, процессы саморегуляции и т.д.

Следовательно, в результате коррекции, развития и формирования этих психических функций создается базовая предпосылка для полноценного их участия в овладении чтением, письмом и математическими знаниями.

Указанное направление работы является одним из составляющих для нашего образовательного учреждения в контексте реализации здоровьесберегающих технологий, что полностью соответствует государственным приоритетам в системе образования.

Значимость педагогического подхода исходит из понимания того, что дети с ТНР являются особой категорией, в работе с которыми коммуникативная и когнитивная деятельность используются не только как составляющие части личностного развития, но и оказывают на них формирующее воздействие, являются способом дальнейшей профилактики отклонений в развитии.

Главное направление – это реализация общеобразовательных задач с привлечением синхронного выравнивания речевого и психического развития детей, а также с учетом онтогенетических основ созревания вербальных и когнитивных процессов.

Выполнение всех задач, которые решаются в коррекционно-развивающей работе с детьми ТНР, обеспечивается благодаря комплексному подходу и тесной взаимосвязи работы всех участников педагогического процесса: дошкольников с ТНР и их родителей, учителя-логопеда, воспитателей, педагога-психолога, музыкального руководителя, инструктора по физическому воспитанию. Коррекционно-развивающая работа с детьми по преодолению отставаний в речевом и когнитивно-познавательном развитии становится максимально эффективной, если основывается на нейропсихологическом подходе, то есть, проводится с учетом сильных и слабых сторон каждого ребенка, создании адекватной развивающей среды, раннем начале коррекционного воздействия и благодаря слаженной работе всех участников образовательного процесса.

Список литературы:

1. *Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста: учебное пособие / Под редакцией Л.С. Цветковой. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2006.*
2. *Визель Т.Г. Основы нейропсихологии: учебник для студентов вузов. – М.: В. Секачев, 2013.*
3. *Горячева Т.Г., Султанова А.С. Сенсомоторная коррекция при различных отклонениях психического развития // Неврологический вестник им. В.М. Бехтерева. Т. XL. Вып. 3, 2008.*
4. *Микадзе Ю.В. Нейропсихология детского возраста: учебное пособие. – СПб.: Питер, 2014.*
5. *Пылаева Н.М., Ахутина Т.В. Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход. – СПб.: Питер, 2008.*
6. *Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: учебное пособие. – М.: Генезис, 2010.*
7. *Цыганок А.А., Виноградова А.В., Константинова И.С. Развитие базовых познавательных функций с помощью адаптивно-игровых занятий // Нейропсихолог в реабилитации и образовании. – М.: Теревинф, 2014. – С. 183 – 229.*

Васильева Светлана Анатольевна,

педагог-психолог,

ГБДОУ №51

Красносельского района г. Санкт-Петербурга

Сказкотерапия как метод формирования компонентов психологической готовности к школе у старших дошкольников

В настоящее время издается большое количество теоретической и методической литературы по подготовке детей к школьному обучению. Между тем актуальность этого вопроса из года в год только возрастает. В недавнем прошлом при подготовке детей к обучению в школе многие практические психологи применяли тетради, в которых дошкольникам предлагалось выполнить задания на развитие познавательных процессов: памяти, мышления, внимания, а также упражнения на развитие сенсомоторной координации. Подобные пособия и методики были рассчитаны преимущественно на решение педагогических, а не психологических задач.

Но готовность к школе – это не только развитие интеллектуальных способностей дошкольника. Не менее важна мотивация. Когда ребенок готов принять на себя «роль ученика», у него появляется желание учиться, а игровая деятельность естественным образом уступает место учебной. Опираясь на возрастные особенности детей 6 – 7 лет, перед педагогами встает основная задача: способствовать формированию коммуникативных навыков сотрудничества в общении со сверстниками, а это можно сделать, используя в своей работе метод сказкотерапии. Одни удивляются, высказывая свое скептическое отношение. А другие принимают его как возможность вернуться в детство, ведь вместо скучных нотаций и бесполезных нравоучений можно увлечься сюжетом, ассоциируя себя с героем захватывающих приключений. Мудрым и древним произведением устного народного творчества действительно является сказка.

Поступление в первый класс нередко сопровождается тревогой и страхом неизвестности. Справиться с возникающими психологическими проблемами дошкольникам поможет сказка. Погружаясь в мир сказочных образов, дети будут чувствовать себя спокойнее, научатся преодолевать трудности, не бояться ошибок. Главное – грамотно и вовремя использовать методику включения сказок в воспитательно-образовательный процесс. Сказка помогает сформировать у детей позитивные модели поведения, позволяет им на эмоциональном и вербальном уровнях понять и осознать, «что такое хорошо и что такое плохо», дает возможность каждому ребенку примерить на себя разные роли, оценить свой поступок со стороны. Дошкольники с удовольствием принимают сказку, т.к. она легко и плавно переходит в игру и наоборот. В сказках нет скучных нотаций и бесполезных нравоучений. Слушая сказки, ребенок может мечтать, думать, развиваться.

Сказка – это не только полезное, но и интересное захватывающее «лекарство», поэтому современные психологи эффективно используют сказкотерапию в своих консультациях. Такой метод помогает разговаривать даже застенчивого ребенка, обнаружить и исправить внутренние психологические конфликты у детей и взрослых, увидеть скрытые страхи и понять, какая проблема нуждается в психокоррекции.

При подготовке к обучению в школе метод сказкотерапии поможет сформировать у ребенка представление о школе, о его внутренней позиции школьника, то есть систему потребностей и стремлений ребёнка, когда причастность к ней переживается ребёнком как его собственная потребность («Хочу в школу!»). Через сказкотерапию у ребёнка, поступающего в школу, можно сформировать отношение к учителю, сверстникам и самому себе, то есть формируется внеситуативно-личностное общение.

Из этого следует, что главное в работе при развитии мотивации у дошколят к школьному обучению уделено подборке литературных произведений сказочного содержания, предлагаемых в виде стимульного материала. М.А. Панфиловой, автором лесных сказок, удалось связать события лесных героев с личным опытом будущих первоклассников – «Скоро я пойду в школу, я будущий первоклассник», с его проблемами – «Зачем учиться в школе, кто такой учитель, можно ли играть в школе?». Сказочные герои самостоятельны на протяжении всего сюжета: сами принимают решения, делая выбор, полагаются на себя, то есть такое произведение удовлетворяет психологическую потребность дошколят в автономности. Если герой может справиться с невероятными трудностями и преградами, то он способен добиться успеха, преодолевая временные неудачи, а это потребность в компетентности. В сказках удовлетворяется потребность в активности, герой кого-то встречает, от кого-то защищается, кого-то спасает и т.д. Используя сказки на занятиях, ребята не чувствуют различие между игрой и сказкой, потому что, играя в сказку, они не просто слушатели, а активные участники в её сюжете. Самое главное на этом этапе развития мотивационной сферы – сформировать у дошколят интерес к определённой проблеме, эмоционально вовлечь в происходящие действие.

Представленный опыт работы дает положительные результаты. Так, школьные психологи отмечают, что воспитанники детского сада, в работе с которыми в ходе подготовки к обучению в школе использовались сказки, успешно адаптируются к новым условиям. Они более усидчивы, внимательны на уроках, знают и стараются соблюдать правила поведения на переменах, стремятся оказывать помощь сверстникам в решении различных ситуаций.

Современному ребенку мало прочесть сказку, раскрасить изображения ее героев, поговорить о сюжете. С ребенком необходимо осмысливать сказку, вместе искать и находить скрытые значения и жизненные уроки. Сказки помогут в реальной жизни стать активным созидателем. Когда начинаешь разгадывать сказочные уроки, оказывается, что сказочные истории содержат информацию о динамике жизненных процессов. В сказке можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения. Слушая сказки, ребенок накапливает опыт жизненных ситуаций. Этот опыт может быть активизирован в случае необходимости, а не будет ситуации – так и останется в пассиве. И если с ребенком размышлять над каждой прочитанной сказкой, то знания, зашифрованные в них, будут находиться не в пассиве, а в активе, не в подсознании, а в сознании. Тем самым удастся подготовить ребенка к жизни, сформировать важнейшие ценности.

Таким образом, при подготовке детей к школе педагогам важно помнить о том, что при недостаточном уровне развития учебной мотивации, произвольности, умения подчинять свои действия правилам ребенок будет испытывать трудности в обучении.

Поэтому играйте с детьми в сказку, обучая, и обучайте по сказкам, играя.

Список литературы:

1. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка // Изучение мотивации поведения детей и подростков. – М.: МГУ, 1992.
2. Вачков И.В. Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом... – М.: Генезис, 2013. – 2-е изд.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Сказкотерапия здоровья. – М.: Речь, 2014.
4. Киселева М.Б. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2006.
5. Панфилова М.А. Школа: Сказки для детей. – М.: ТЦ Сфера, 2012.
6. Соколов Д.Ю. Сказки и сказкотерапия. – М.: Эксмо-пресс, 2001; 2005.

Василькина Екатерина Геннадьевна,

воспитатель,

СП детский сад «Солнышко» ГБОУ СОШ «ОЦ»,

с. Украинка

**Опыт развития творческих способностей дошкольников
посредством нетрадиционных техник рисования и аппликации**

В современном мире все большую ценность в профессиональной деятельности приобретают такие качества, как творческий подход к делу и креативность. Развивать данные качества необходимо с детства. Во многом достижению данной цели способствует решение задач, поставленных в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

В данной статье рассмотрен наш опыт развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с помощью нетрадиционных техник изобразительной деятельности. На наш взгляд, для развития креативности и творческих способностей детей очень важно, чтобы сам педагог был креативным, применял интересные методы работы. К ним относятся, в частности, нетрадиционные техники рисования и аппликации.

В своей работе мы учитываем достижения исследователей, долгое время работавших в сфере изучения развития творческих способностей детей посредством изобразительной деятельности: так, это работы таких авторов, как Т.С. Комарова, С.Г. Королева, А.В. Никитина и др.

Наш опыт показывает, что применение нетрадиционных техник рисования и аппликации в работе с детьми обладает следующими достоинствами. Во-первых, эти техники вызывают удивление у детей: необычны применяемые материалы и способы их использования. Ребенок начинает чувствовать себя исследователем, у него появляется чувство новизны, интерес к творчеству. Во-вторых, занятия с применением нетрадиционных техник рисования и аппликации создают у детей радостное

настроение, положительный эмоциональный фон. Это достигается за счет того, что применяются разнообразные материалы, у дошкольника появляется радость открытия. Все это позволяет сохранить на высоком уровне мотивацию детей к творчеству. И, наконец, в-третьих, расширяются возможности для развития у детей творческого мышления, так как многообразие подходов и инструментов дают волю детскому воображению.

Приведем некоторые примеры применения нами нетрадиционных техник.

Мы обратили внимание, что большой интерес у детей вызывает техника рисования *цветной граттаж*. Данная техника подходит для работы с детьми старшего дошкольного возраста, так как мелкая моторика, координация движений уже хорошо сформированы в этом возрасте. Прежде всего, дети под нашим руководством готовят лист. Существует несколько способов его подготовки, но мы применяем наиболее, на наш взгляд, удобный. Дети берут альбомный лист бумаги и натирают его масляной пастелью, при этом подбираем яркие цвета (красный, желтый, оранжевый и т.д.). Фон полностью закрашиваем одним цветом или двумя-тремя цветами. После этого с помощью широкой кисти дети наносят тушь на хозяйственное мыло, а затем закрашивают лист, чтобы подготовить черный фон. Когда тушь высохнет, наносим ее повторно, чтобы слой стал черным, однотонным. После этого путем процарапывания фона (противоположным концом кисточки, стеклом или шариковой ручкой с закончившимися чернилами) дети создают рисунок. В итоге получается яркое изображение на контрастном черном фоне.

В ходе применения метода цветного граттажа дети с радостью для себя обнаруживают необычный способ получения изображения. Данная техника схожа с волшебством, когда из черного фона получается задуманное изображение. В данной технике дети выполняют работы на темы «Жар-птица», «Весна», «Золотая осень» и др.

В своей работе мы стараемся учитывать интересы детей, применяя такие способы рисования и аппликации, которые вызывают у детей восторг, радостное настроение, располагают к творчеству. Среди таких техник отметим кляксографию с трубочкой. Для выполнения рисунков в данной технике требуется лист бумаги, акварельные краски, пластиковая ложка и трубочка. Дошкольник зачерпывает краску небольшой ложкой, разводит ее с водой и выливает краску на лист. Получается пятно-капля. После этого ребенок из трубочки дует на пятно, при этом нельзя касаться трубочкой бумаги и краски. Можно создать несколько таких пятен. В результате выдувания образуются линии, перетекания краски. Недостающие элементы рисунка дошкольник дорисовывает самостоятельно классическим способом с помощью кисточки.

Применяем с детьми также такие техники рисования, как пейзажная монотипия, набрызг, воздушные фломастеры и другие.

Широкие возможности для развития творческих способностей детей также дает аппликация и ее нетрадиционные техники. В работе мы применяем такие техники, как ленточная аппликация, аппликация из крупы, соломы, модульная аппликация и др.

Приведем пример. Для создания ленточной аппликации хорошо подходит создание ярких изображений (радуга, петушок и т.д.). Например, дети создавали аппликацию «Петушок». Сначала мы провели беседу с детьми, видели ли они этих птиц. Потом рассматривали картинки с изображением птиц, отмечали их особенности, цветовой окрас. Дети простым карандашом нарисовали петушка на бумаге (по образцу). Одни дети смогли нарисовать самостоятельно, а другие воспользовались трафаретом, который мы раздали в начале занятия. После этого мы предложили детям раскрасить петушка цветными карандашами. Обратили внимание детей на то, что петушок может быть более ярким, для этого нужно прикрепить к основе цветные ленты. Дети ножницами отрезали ленты разной длины и цвета, а потом прикрепляли их к контуру нарисованного петушка.

Таким образом, применение нетрадиционных техник рисования и аппликации дает импульс для творческого развития детей, способствует развитию креативности. Главное, на наш взгляд, состоит в том, чтобы сам педагог искренне интересовался творчеством, предлагал детям разнообразные техники, помогал сформировать у детей внутреннюю мотивацию к творческим занятиям.

Список литературы:

1. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2020. – 160 с.
2. Королева С.Г. Развитие творческих способностей детей 5 – 7 лет. – М.: Учитель, 2020. – 114 с.
3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: КАРО, 2020. – 96 с.

Велибекова Арзу Саидовна,

воспитатель,

Мандрыкина Наталья Николаевна,

воспитатель,

Наврузова Наталья Яковлевна,

воспитатель,

ГБОУ СОШ «ОЦ» Южный город» пос. Придорожный,
СП «Детский сад «Лукоморье»

**Простые шаги работы по созданию виртуальной экскурсии
с помощью программы «WINDOWS MOVIE MAKER»**

Цель мастер-класса: обучение родителей созданию виртуальной экскурсии – одной из эффективных форм работы с детьми дошкольного возраста.

Задачи для родителей:

- познакомить участников мастер-класса с созданием виртуальной экскурсии;

Задачи для детей:

Образовательные:

- познакомить детей с технологией создания мультипликационных фильмов;
- расширить знания детей о профессиях: сценарист, режиссер, художник-мультипликатор, оператор, звукорежиссер;
- обогатить словарный запас детей, формировать навыки связной речи;
- формировать навыки культуры речи: выразительность интонации, регулирование громкости голоса и темпа речи.

Развивающие:

- развивать познавательный, художественно-эстетический интерес к созданию мультфильмов;
- развивать инициативное творческое начало, способность ребенка к нестандартному решению любых вопросов.

Воспитательные:

- воспитывать интерес, внимание и последовательность в процессе создания мультфильмов;
- формировать навыки доброжелательности, самостоятельности, сотрудничества при взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослыми.

Демонстрационный материал: памятки.

Актуальность:

Совместная деятельность детей и родителей формирует доверительные отношения между ними, вызывает массу положительных эмоций, является увлекательным и интересным времяпровождением. Совместная деятельность позволяет детям приобрести умение ориентироваться на взрослого, а родителям погружаться в мир детства.

Одной из задач педагога является поиск эффективных форм совместной деятельности педагога, родителя и ребёнка. Современный человек владеет компьютерной грамотностью, использует компьютер в работе и повседневной жизни. Очевидно, что в эпоху информационных технологий наиболее эффективной формой совместной деятельности детей и родителей будет являться использование информационных компьютерных технологий.

В связи с этим родителям рекомендуется совместно с детьми заниматься созданием мультфильмов, используя доступные современные технологии.

Такая форма совместной деятельности детей и родителей дает возможность детям заниматься мультипликацией, переходя на следующую ступень образования. Вместо педагога помогать им в этом нелегком деле будут родители.

Для обеспечения успешной реализации необходимы следующие материально-технические условия:

- компьютер (ноутбук);
- программное обеспечение (Windows Movie Maker);
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма).

Чтобы виртуальная экскурсия была эффективной, нужно:

Этапы	Деятельность
<i>1 этап</i>	<i>Идея сюжета:</i> - Сбор информации, поиск в сети Интернет фото- и видеофрагментов (также могут использоваться ваши заготовленные фото и видео). - Подбор музыкального сопровождения с помощью Интернет-ресурса.
<i>2 этап</i>	<i>Монтаж:</i> Заготовленные фото и видеофрагменты переносятся с компьютера в программу «Windows Movie Maker», ожидается загрузка всех фото и видеофрагментов (с помощью курсора можно переносить фото и видеофрагменты в нужном порядке).

3 этап	<p><i>Озвучивание мультфильма:</i> Озвучивая мультфильм, дети и родители проявляют свои актёрские способности. На данном этапе дети и родители учат текст, а также дети отработывают выразительность речи, темп и тембр голоса. Также может быть заготовленное музыкальное сопровождение.</p>
4 этап	<p><i>Просмотр мультфильма.</i> Самым долгожданным для маленьких мультипликаторов является момент, когда на большом экране появляются первые кадры фильма. Показывая свою работу, ребенок делится плодами своего творчества, что имеет важную воспитательную функцию. Это его первый и ответственный «отчет» перед настоящими кинозрителями. Результат работы может быть представлен на мероприятии «Семейный кинотеатр», на котором и дети, и родители увидят свой первый опыт мультипликации.</p>

Вывод: Создавая на любые темы такие виртуальные экскурсии, родители тем самым, углубляют свои знания, расширяют навыки поиска необходимой информации с помощью интернет-сайтов. А также у детей повысится мотивация к познанию, сформируется личностная позиция в окружающем их мире.

Список литературы:

1. Александрова Е.В. Виртуальная экскурсия как одна из эффективных форм организации образовательного процесса // Дошкольное воспитание. – 2010. – №10. – С. 22 – 24.
2. Виноградова Н.А. Интерактивная развивающая среда детского сада / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева. – М.: УЦ Перспектива, 2011.
3. Интерактивная педагогика в детском саду. Методическое пособие / Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2012.
4. Строгонова Ю.В. Виртуальные экскурсии как эффективное средство развития познавательных интересов дошкольников / Ю.В. Строгонова, Е.С. Плаван. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2017. – №15.2 (149.2). – С. 181 – 182.

Приложение 1

Памятка по созданию видео в программе «Киностудия»

№	Описание
1	Программа «Киностудия».
2	Приступаем к созданию фильма.
3	Добавьте фото видео.
4	Выберите папку, в которой сохранены фото и видеофрагменты.
5	После открытия папки выберите подходящие фото- и видеофрагменты.
6	Ожидайте загрузки.
7	Просмотрите видео с помощью курсора.
8	В верхней панели выберите раздел «Средства для работы с видео». (если добавляете видеофрагменты)
9	При нажатии на значок «Громкость видео». (если добавляете видеофрагменты)
10	Убавьте звук на минимум. (если добавляете видеофрагменты)
11	С помощью курсора выберите нужный фрагмент, нажмите на правую клавишу мыши и в выплывающем окне выберите «Установить начальную точку».
12	С помощью курсора выберите нужный фрагмент, на котором нужно остановиться, нажмите на правую клавишу мыши и в выплывающем окне выберите «Разделить».
13	Просмотрите видео при нажатии на клавишу «Воспроизвести».

14	«Добавление музыки» находится в верхней левой части монитора.
15	Выберите в папке подходящую музыку, после нажимаем на <i>открыть</i> . Музыка автоматически накладывается на видео.
16	Просмотрите предварительно, что получилось, и сохраните фильм. Окно «Сохранить фильма» находится в правом верхнем углу монитора.
17	Сохраните фильм, предварительно можно дать название получившемуся видео.

Габбасова Фарида Раисовна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО ЦДТ «Азино»,
Кустовская Евгения Александровна,
методист,
МБУДО ЦДТ «Азино»,
Шамсевалеева Гулия Фанзилевна,
педагог-организатор,
МБОУ «Лицей №149»,
г. Казань

Роль детской организации в воспитательном процессе

Свободное время человека по праву считается богатством. Однако действительным богатством оно становится только тогда, когда деятельность человека в это время способствует развитию личности, раскрытию и совершенствованию ее индивидуальности.

Свободное время школьников используется учащимися, как правило, для участия в общественной деятельности, духовного и физического совершенствования, активного отдыха и досуга.

При привлечении детей в полезную досуговую деятельность не только исчезает проблема чрезмерного количества свободного времени, но и появляются новые отношения, основанные на взаимобмене полученными знаниями и опытом, что, в свою очередь, является одним из средств профилактики асоциального и дезадаптивного поведения.

Уже много лет в Лицее №149 с татарским языком обучения Советского района г. Казани функционирует детская организация – школьное ученическое самоуправление «Ислах», которое охватывает детей и подростков от 8 до 18 лет. Есть основной состав – актив, члены которого занимают определенные должности в структуре школьного ученического самоуправления. Они еженедельно проводят собрания, где обсуждается план работы на ближайшие недели, осуществляют распределение обязанностей и генерируют новые идеи и предложения. Таким образом, у детей и подростков есть возможность самим организовывать свой досуг в стенах Лицея.

Успешно развивается волонтерская деятельность: нашими активистами проводятся ярмарки добра, акция «Монета добра», продуктивно принимают участие в мероприятиях экологического проекта «Чистые игры». В 2021 году был реализован социальный проект «Добро в лапки», целью которого была помощь приюту «Сердце дворняги» в г. Казани. Начальные классы организовали выставку рисунков на тему доброго отношения к животным, а среднее и старшее звено снимали видеоролики на

эту же тему и выставляли в социальных сетях учебного заведения и районной детской организации. Было собрано более 50 кг корма для кошек и собак, который мы вместе с детьми отвезли в приют. На третью четверть этого учебного года поставлена цель далее развивать проект в более обновленном формате. Наши дети создают настольные игры для детей и взрослых, рисуют социальные плакаты, изготавливают игрушки и когтеточки для животных.

Не менее успешно развивается конкурсное направление. На уровне школы активистами были проведены такие конкурсы и мероприятия, как «Денс-батл», «Дебаты», «КВН», «Квест, посвященный международному дню грамотности», «Школьные матчи по футболу», конкурс спектаклей «Сказка к нам приходит», Новогодний бал-маскарад. Не могут не радовать достижения «Ислаха» на районном, городском, республиканском и даже всероссийском уровне. Мы – победители районных конкурсов «Лидер Советского района», «Искра», дважды победители конкурса «Вместе к успеху», конкурсов социальных проектов «Потенциал», «Моя инициатива», призеры республиканских конкурсов «Замечательный вожатый» и «Актив года».

В этом учебном году наш ученик Хуснутдинов Амир стал победителем всероссийского конкурса Российского движения школьников «Территория успеха», тем самым выиграв путевку в детский лагерь «Артек». Хочется процитировать его слова, произнесенные на сцене в г. Симферополь: «Ислах» – это сплоченность», и это действительно так, ведь без этого мы бы не добились таких результатов. Несмотря на разный возраст и многонациональность, на разность характеров и интересов, среди детей преобладает взаимовыручка и поддержка. Тем самым мы предотвращаем проявление агрессивного поведения, буллинга, недопонимания среди учащихся.

Также тесно сотрудничаем с Центром детского творчества «Азино», наши активисты являются членами Молодежной думы Советского района, республиканской детской общественной организации «Союз наследников Татарстана». Также активно участвуют в таких республиканских профильных сменах, как «Без бергэ», «Юный техник». В этом учебном году 4 активиста приняли участие в профильной смене детской общественной организации «Дети Казани». Многих наших ребят организаторы приглашают в оргкомитеты данных смен.

Кроме того, не может не радовать тот факт, что даже став выпускниками Лицея, наши активисты продолжают работать в направлении детского движения. Они приходят к нам на мероприятия, посещают собрания самоуправления, выступают перед нынешними членами команды с мастер-классами, работают вожатыми в детских лагерях, готовят ребят на конкурсы, победителями которых когда-то становились сами. И даже становятся нашими коллегами. В декабре состоялась смена антинаркотического проекта «СМС-дети», куда наш выпускник 2022 года Сабиров Рузаль поехал уже даже не вожатым, а педагогом-организатором.

Увлечение позитивными, социально-ориентированными видами деятельности является хорошим показателем саморазвития и самосовершенствования школьни-

ков. Несмотря на развитую развлекательную индустрию в нашем городе, мы гордимся тем, что свое свободное время дети также делят с нами в Лицее в школьном ученическом самоуправлении «Ислах».

Список литературы:

1. Евтихов О. *Тренинг лидерства*. – СПб: Речь, 2012. – 256 с.
2. Лучина Т., Солошенко И. *Организация работы по формированию коммуникативной культуры подростков // Воспитание школьников*. – 2006. – С. 20 – 23.
3. Шалагинова Л.В. *Психология лидерства*. – СПб: Речь, 2007. – 464 с.

Гайнулова Розалия Наилъевна,

педагог дополнительного образования,

Якупова Алина Наилевна,

педагог дополнительного образования,

МБУДО «ЦДТ «Азино»,

г. Казань, Республика Татарстан

***Развитие творческой личности
средствами декоративно-прикладного искусства
в художественно-эстетическом образовании***

Воспитать творческую личность, развить все врожденные склонности, задатки каждого ребенка – такую цель ставит перед собой учреждение дополнительного образования. В процессе дополнительного образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства. Путем обмена видами деятельности, дополнительное образование расширяет культурное пространство самореализации личности ребенка, содействует воспитанию «культурной одаренности», стимулирует к творчеству. Дополнительное образование, исходя из своего многообразия, стремится к сочетанию видов организации образования и досуга, и как следствие, решает проблему занятости детей.

Проблема самоопределения растущей личности является сегодня одной из самых востребованных в педагогической науке и практике. Учебно-познавательная, творчески ориентированная деятельность помогает педагогу добиться того, что в качестве возможного пространства для самоопределения ребенка выступает созидающая сфера деятельности, а не разрушающая.

Один из эффективных путей самоопределения личности – занятия искусством.

Декоративно-прикладное искусство – самое древнее и близкое людям. Этому виду искусства принадлежит роль в формировании художественного вкуса народа вообще и, в частности, детей. Знакомясь с разнообразием изделий народных мастеров, дети проникаются добрыми чувствами к тем, кто создал эти необыкновенные вещи.

Основным источником искусства служит красота земли, которая воспитывает и развивает в людях поэтическое восприятие мира, создает чудесное совершенство форм.

Искусство декоративно-прикладного творчества, в отличие от других видов художественного творчества, менее всего зависимо от профессиональных институтов. Ему доступны все категории социальных слоев общества. В этом плане декоративно-прикладное творчество также следовало бы охарактеризовать как «общедоступное и общехудожественное».

В настоящее время интерес к декоративно-прикладному искусству очень велик: с одной стороны – положительное отношение к народным традициям, с другой стороны – новейшие технологии, материалы, оборудование, что способствует реализации неограниченных творческих возможностей.

Актуальность программы обучения детей декоративно-прикладному творчеству очевидна. Поскольку приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, дети получают возможность реализовать свои творческие способности, развивать фантазию и воображение, а также научатся работать в различных техниках и с разнообразными материалами.

Программа объединения «Магия творчества» включает в себя ознакомление с народным искусством: татарский орнамент, голубая гжель, городецкая роспись, мезенская роспись, а также новые направления в творчестве, такие, как основы дизайна, акварель+свеча, батик.

Для моих обучающихся роспись по ткани оказалась очень интересным и увлекательным занятием, простым в исполнении, и в то же время эффективным по результатам. Такая продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизирует воображение, развивает творчество, закрепляет и расширяет знания о форме, линии, цвете, композиции. Наблюдая за тем, как яркая краска медленно растекается по ткани, обучающийся чувствует себя волшебником и он готов фантазировать, творить.

Обучающиеся выполняли работы в технике «Батик» (ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов).

Технология настоящего батика очень сложна, но простые способы работы помогают обучающимся испытать восторг от того, что он сам приготовил подарок для мамы или бабушки, расписал разноцветными узорами занавеску для кукольной комнаты, скатерку для кукольного стола, нарисовал на футболке любимый персонаж. В такой творческой деятельности обучающийся получает большие возможности для самовыражения, пробует силы и совершенствует свои способности.

Программа объединения «Волшебная кисть» включает в себя изучение таких народных промыслов, как Городецкая роспись, Полохово-Майданская, Семеновская, Хохломская, Северо-Двинская, Мезенская, Загорская, Урало-Сибирская.

В процессе работы обучающиеся на моих занятиях учатся анализировать изображаемые предметы, их конструктивное решение, пользоваться схемами построения рисунка, стилизовать животных, птиц, растений в техниках народных росписей, владеть приемами кистевой росписи, создавать собственные композиции, владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема. Важным периодом является копирование образцов элементов

народной росписи. Зарисовки, созданные во время копирования, рассматриваются как основа для создания детьми собственных творческих композиций.

Ведущее место отведено творческому развитию личности ребенка, что предполагает воспитание особых качеств индивида как творческого лица, находящегося в определенных связях с коллективным опытом народа. Поэтому при знакомстве с народными росписями дети начинают сознательно овладевать приемами художественной деятельности на основе понимания образов, мотивов, сюжетов и основных принципов – повтора, вариации, импровизации.

Народное искусство обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Различные виды декоративно-прикладного творчества способствуют развитию художественного мышления, творческого воображения, наблюдательности. Через освоение различных граней прекрасного мира декоративно-прикладного искусства, через познание законов красоты и гармонии у детей прививается интерес и любовь к труду.

Народное декоративно-прикладное искусство – одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и искусстве.

В процессе приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству можно сделать следующие выводы:

- занятия ДПИ оказывают благотворное влияние на мыслительную деятельность детей;
- при знакомстве с изделиями ДПИ перед учащимися раскрывается разнообразие и богатство культуры народа, усваиваются многогранные традиции и обычаи, передаваемые от поколения к поколению;
- учащийся видит результат своей деятельности, учится анализировать и находить им применение;
- детская работа (готовое изделие) может служить преподавателю психологическим тестом, который отражает многие черты характера ребёнка.

На всех этапах своего развития ребенок постигает окружающий мир, как с точки зрения красоты, так и с точки зрения эстетики.

Список литературы:

1. Барадулин В.А. Художественная обработка дерева. – Изд.: Легкая промышленность и бытовое обслуживание, 1986.
2. Величко Н.К. Золотая библиотека увлечений. – Изд.: АСТ-Пресс Книга, 2014.
3. Денисов В.С. Восприятие цвета / В.С. Денисов, М.В. Глазова. – М.: ООО Издательство «Эксмо», 2009. – 176 с.
4. Дорожнин Ю. Народное искусство детям. – Изд.: Мозаика-Синтез, 2016.
5. Куликовская Т. Народные промыслы: дидактический материал. Познаем окружающий мир / Т. Куликовская. – М.: ООО «Стрекоза», 2011. – 24 с.

Гатаулина Гузелия Габдулхаковна,

учитель музыки,

ЧОУ СШ №23 «Менеджер»,

г. Альметьевск

Применение технологии

многоканальной модели освоения культурного наследия школьниками

Современный образовательный процесс предполагает активное использование педагогических технологий, одной из которых является технология многоканальной модели, как поэтапное освоение различных областей (пространств), заявленных в рамках одной темы, позволяющая раскрыть смысловое поле и изучить предмет более детально.

По своей природе многоканальная модель освоения имеет деятельностный характер, позволяет рассмотреть тему с разных аспектов и составить собственное представление об изучаемом понятии, опираясь на собственное исследование, а не на чье-то авторитетное мнение.

Каждый воспринимает материал и перерабатывает поток информации, который поступает в головной мозг через органы чувств. В зависимости от того, какой из основных каналов восприятия будет ведущим, каждого человека относят к аудиалам, визуалам или кинестетикам.

Для составления целостного представления об изучаемом понятии, учитель должен так подобрать разные источники, чтобы в процессе исследования были задействованы различные каналы восприятия.

Очень удобно применять эту технологию при изучении конкретных предметов. А как быть с абстрактными понятиями, которые невозможно увидеть, потрогать, ощутить? Как объяснить ребенку, что такое «эпоха», «традиция», «душа»? На уроках музыки часто сталкиваемся с абстрактными понятиями – «жанр», «лад», «интонация» и т.д., – и потребностью донести их смысл до детей.

На примере термина «Фольклор», учащимся предлагается освоить культурное пространство с помощью многоканальной модели и о жанре более детальное и доступное детскому пониманию представление.

Первым этапом является изучение «Фольклора в литературе». Фольклор в литературе богат и разнообразен. Используя в своей речи литературные жанры (пословицы и поговорки), дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли, чувства, эмоции, интонационно окрашивая свою речь (за счет повышения и понижения тона голоса, изменения темпа и ритма словосочетания, чередования логических или смысловых ударений и пауз), развивать умение творчески использовать слово.

Еще Сократ заметил, что все хорошее в жизни происходит от удивления. Это изречение можно отнести к детям. Мудрость сократовской мысли в том, что он имел в виду, прежде всего, воспитание эмоций и чувств человека. А в результате общения с фольклорными произведениями ребенку передаются их настроения и чувства: радость, тревога, сожаление, грусть, нежность.

Следующим этапом является изучение Фольклора в речевой ситуации». Очень важно познакомить детей с фольклором через невербальный способ общения. В невербальных способах общения через мимику, жест, позу можно выразить эмоции человека, его отношение к той или иной ситуации.

Еще одним этапом многоканальной модели является раскрытие «Фольклора в музыке и в быту». Различных фольклорных музыкальных жанров у разных народов мира чрезвычайно много, но самым простым и общедоступным является песня.

В старину песни не записывались – они передавались из уст в уста, из поколения в поколение и подчас видоизменялись. И только благодаря первым собирателям сохранилась русская песенная культура до наших дней, и мы знаем и слушаем песни, которые в старину пели наши предки.

В русских поселениях и селах творили народные умельцы ремёсла, ставшие промыслами и достоянием культуры русского народа. Это и народные игрушки, забавы и свистульки, и красочные росписи, и непростой ремесленнический труд, и, конечно, музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты мастерили из подручных средств – камыша, бересты, рога животного...

Завершающим этапом модели является «радость творчества», в котором нужно побывать в роли «народного умельца» и смастерить из подручных средств шумовой музыкальный инструмент. У ученика формируется не только слуховое восприятие информации, но и воображение, музыкальная отзывчивость.

При изучении данной темы можно рассматривать разные модули: фольклор в прикладном творчестве, фольклор в живописи, фольклор в архитектуре, фольклор в танце и т.д.

Многоканальная модель освоения культурного наследия хорошо ложится в современный урок и во внеурочную деятельность.

Таким образом, можно отметить, что, применяя технологию многоканальной модели освоения культурного наследия для освоения музыкального пространства исследуются смежные области, что позволяет изучить объект с разных аспектов и составить свое собственное мнение о его сути. А разработанный алгоритм действий (многоканальная модель) позволяет рассмотреть любую тему более детально, достаточно обозначить изучаемые пространства.

Список литературы:

1. Ванюшкина Л., Коробкова Е. Многоканальная модель освоения культурного наследия // *Искусство*. – 2011. – №3. – С. 7 – 11.
2. Житенёв С.Ю. Современные культурно-познавательные путешествия // *Вопросы культурологии*. – №4. – С. 19.
3. Крюков А. Культурное наследие: проблемы освоения и использования в контексте современной государственной культурной политики // *Наследие веков*. – 2017. – №3.

*Гатауллина Екатерина Витальевна,
заведующий отделом, концертмейстер,
Гребенникова Екатерина Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Центр детского творчества «Азино»,
г. Казань*

Воспитательный потенциал дополнительного образования и его реализация через применение игровых технологий на занятиях хореографией

В дополнительном образовании и конкретно в занятиях хореографией заложены огромные возможности воспитательного характера, и прежде всего, потому, что хореография в дополнительном образовании – коллективный вид искусства. Она воспитывает всё, что связано с участием детей в коллективе: художественный педагогический уровень репертуара, планомерные и систематические учебные занятия, взаимоотношения с педагогом, окружающим миром. Посещения спектаклей, концертов, художественных выставок, специальные беседы, лекции на этические темы формируют маленького человека, развивают в нем чувство прекрасного. Проводится эта работа постоянно и опирается на систему различных форм, методов и средств. Преподаватель использует для этого либо специально организованное внеурочное время, либо непосредственно учебные занятия.

Формы работы можно условно разделить на основные, дополнительные и формы художественно-эстетического самообразования. К основным формам относятся: просмотр балетных спектаклей, прослушивание музыки, знакомство с творчеством мастеров хореографии. Такой работой можно охватить весь коллектив во время занятий, репетиций. Дополнительные формы включают: коллективные или индивидуальные посещения спектаклей, фильмов, дискотек, но их проведение организуется в свободное и удобное для детей время. К формам художественно-эстетического самообразования относятся: самостоятельное изучение вопросов теории музыки, балета, чтение книг по хореографии и другим видам искусства с определенной целевой установкой на расширение своих знаний в области хореографии.

Игра на занятиях по хореографии становится неотъемлемой частью в формировании и развитии творческой личности ребенка. Интегрирование игры и танца дает детям дополнительный стимул, интерес к танцу и вообще к творческому самовыражению. Скучные упражнения после игры, как на занятии, так и вне него, приобретают совсем другой, более богатый смысл. Занимаясь хореографией играя, дети раскрываются, увлеченно взаимодействуют друг с другом, что благотворно влияет на будущую результативность.

Через процесс участия в игре познается общение и усваиваются знания. В процессе общения участники добиваются творческого начала в игре, складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе. Главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. Игровые танцы используются как метод обучения, развития и воспитания. Игровые танцы в достаточной мере способствуют личностному самоопределению, ведь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Учебная деятельность своим внутренним содержанием предполагает

сотрудничество творчески преобразующей и реализующей составляющей личности ребенка. Процесс игры отчетливо наблюдается в совместном исполнении или сольном, в построениях, ритмических строях или массовом танце, где танец есть зрелище, игровое шоу.

Музыкальные игровые танцы формируют богатый мир развития музыкальности выразительных поз и чувств. Основная цель педагога – трансформировать обучение с применением игровых технологий в увлекательное для ребенка занятие, что поможет точнее передать образ. Импровизация творческого процесса интересной игры постоянно усложняется для учебной и постановочной деятельности. Роль игр в обучении видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и хореографической подготовки.

Не следует, однако, в одно занятие вводить много игр. Содержание занятия должно быть цельное и направлено на задачу одной композиции (посвященной несколько уроков). Урок получается комбинированный (процесс долгий, постепенный и не одного урока, а программного обучения). Необходимо определить игровые формы и приемы, которые необходимо использовать на занятии хореографией. Тогда восприятие игры на занятиях делает детей радостными и счастливыми, так как им интересно работать над образом героя, (например: возьмем учебный процесс школьного возраста). Можно взять музыкальный материал одного композитора или подобрать разных композиторов, но по направлению одного стиля. Берем основные базовые формы из классики и начинаем комбинировать, одновременно создавая танцевальный образ, получаются уникальные игровые комбинации. Необходимо создавать комплекс танцевальных комбинаций на занятиях по хореографии. Такой учебный процесс можно отнести к длительным творческим проектам, играм, в которых дети могут танцевать долгое время.

Каждая композиция – это этюд, наполненный разнообразием движений, насыщенный интересной выразительной музыкой, использует героя в игре танца. Необходимо помнить, что сюжеты должны быть связаны и понятны детям, дети должны знать, понимать сюжет и кого они танцуют, тогда они проявят интерес в игре выразительности. Музыкальный материал должен быть точно разложен по тактам, нужно поиграть с детьми в игру «поймай сильную долю». Музыку изучаем и готовим отдельные уроки для сложного или быстрого темпа (делаем раскладку).

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры, можно многого добиться в воспитании детей.

Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации – в одних он лидирует, в других подчиняется, в-третьих, осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало. Игра гарантирует эмоциональное удовлетворение, формирует физическое и духовное развитие, раскрывает детскую активность, самостоятельность, воображение, наполняет занятия сказочностью и волшебством, и ни в какой другой деятельности ребенок так не заинтересован и раскрепощен, как в игре. Игры позволяют им импровизировать, подражать – это

способствует самовыражению в танце, ориентирует дальнейшее физическое духовное и эмоциональное развитие.

Список литературы:

1. Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Введение в педагогическую профессию: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1998.

Гергарт Наталия Владимировна,

педагог-психолог,

МДОУ «Детский сад №92 «Ивушка»,

г. Вологда

Консультация для педагогов

«Формирование адекватной самооценки у детей дошкольного возраста»

Цель: повышение профессиональной компетенции педагогов в вопросе «Формирование адекватной самооценки у детей дошкольного возраста».

Задачи:

- познакомить с понятиями «самооценка», «завышенная самооценка», «заниженная самооценка», «адекватная самооценка»;
- рассмотреть влияние оценочных суждений взрослых, влияющих на формирование самооценки дошкольников;
- ознакомить с основной стратегией позитивного оценивания ребенка дошкольного возраста.

Ход встречи

Приветствие. Добрый день, уважаемые коллеги. Предлагаю нашу встречу начать с игры-разминки «Ласковое имя». Сейчас мы уже все взрослые, выросли сами и вместе с нами выросли наши имена. Мы предлагаем вам вспомнить и назвать ласковое имя, которым вас называли в детстве родители и близкие люди.

Мини-лекция

Сегодня мы будем говорить с вами о формировании адекватной самооценки у детей дошкольного возраста.

Одной из самых значительных и актуальных тем в педагогике и психологии можно считать проблему становления самосознания и самооценки личности. Самооценка дошкольника имеет огромное значение для дальнейшего развития личности, сознательного усвоения норм поведения, следования положительным образцам, поэтому в этот период важно заложить основы для формирования адекватной самооценки.

Все это позволит ребенку правильно оценить себя, реально рассматривать свои силы к задачам и требованиям социальной среды, в соответствии с этим самостоятельно ставить перед собой задачи и цели.

По мнению специалистов, самооценка – это оценка человеком себя, своих психологических и физических особенностей, своего поведения, отношений с людьми, достоинств и недостатков. Таким образом, самооценка – это осознание ребёнком самого себя, оценка своих действий и поступков.

Самооценка может быть адекватной (правильной), завышенной или заниженной.

Ребенок с **завышенной** самооценкой может считать, что он во всем прав. Он стремится к управлению другими детьми, видя их слабости, но не видя при этом своих собственных, часто перебивает, относится к другим свысока, всеми силами старается обратить на себя внимание. От ребенка с завышенной самооценкой можно услышать: «Я самый лучший». При завышенной самооценке дети часто агрессивны, принижают достижения других детей.

Если самооценка ребенка **занижена**, скорее всего, он тревожен, не уверен в собственных силах. Такой ребенок все время думает, что его обманут, обидят, недооценят, всегда ожидает худшего, выстраивает вокруг себя оборонительную стену недоверия. Он стремится к уединению, обидчив, нерешителен. Такие дети плохо адаптируются к новым условиям. При выполнении любого дела настроены на неудачу, находя непреодолимые препятствия. Дети с заниженной самооценкой зачастую отказываются от новых видов деятельности из-за страха не справиться, переоценивают достижения других детей и не придают значения собственным успехам.

Заниженная, негативная самооценка у ребенка крайне неблагоприятна для полноценного развития личности. У таких детей есть опасность формирования установки «Я плохой», «Я ничего не могу», «Я – неудачник».

При **адекватной** самооценке ребенок создает вокруг себя атмосферу честности, ответственности, сострадания и любви. Он чувствует, что его ценят и уважают. Он верит в себя, хотя способен попросить о помощи, способен принимать решения, может признавать наличие ошибок в своей работе. Он ценит себя, а потому готов ценить и окружающих. У такого ребенка нет барьеров, мешающих ему испытывать разнообразные чувства к себе и окружающим. Он принимает себя и других такими, какие они есть. Адекватная самооценка помогает дошкольнику осваивать новые виды деятельности, без сомнения и страха включаться в подготовку к школе.

Когда формируется самооценка?

Как правило, психологи считают, что первые ростки самооценки пробиваются в период кризиса 3-х лет, когда ребенок из раннего возрастного периода переходит в дошкольное детство.

В этом возрасте малыш еще очень мало знает о себе, но он многократно слышит от взрослых слова похвалы и положительные характеристики: добрый, ласковый, хороший, красивый, умный и т.д. Все эти качества ребенок приписывает себе, не имея представления, насколько они ему присущи. Так в центре образа самого себя накапливаются знания ребенка о себе как о личности, что является основой самооценки.

Выделяют два компонента, лежащих в основе психологического механизма самооценивания: когнитивный и эмоциональный.

Когнитивный компонент представляет базу знаний о том, каким может быть человек, какими качествами он может обладать в принципе. Сюда входят нравственные характеристики и достижения в деятельности, и то, как человек проявляется в общении. Например, дошкольник знает, что человек может быть добрым или злым. Он примеряет к себе обе характеристики и делает вывод, что он, конечно же, добрый.

Понятно, что 3-летний ребенок имеет настолько малый опыт в познании людей, что его представления о человеке ограничиваются тем, что ему говорят близкие. Развитие познавательных процессов ребенка и расширение круга общения постепенно расширяют его знания о личности.

К тому времени, когда подойдет время поступления в школу, дошкольник уже будет всесторонне информирован о личностных качествах, и много знать о том, как может проявить себя он сам в той или иной ситуации.

Эмоциональный компонент самооценки (или аффективный) накапливается благодаря общению с окружающими. Расширяется социальный круг – обогащается аффективная составляющая образа себя. Мама называет «мое счастье», «ласковый котенок», а чужая тетя сказала: «Какой капризный ребенок». В сознании ребенка откладывается новая характеристика. Спустя некоторое время он начинает понимать, в каких ситуациях ведет себя капризно.

Оценочные высказывания взрослых содержат эмоциональные составляющие, направляют внимание дошкольника на его поведение, благодаря чему ребенок получает модель для формирования представлений о себе.

Далее мы рассмотрим влияние оценочных воздействий взрослого, **влияющих на становление самооценки** дошкольников.

Именно взрослый стимулирует зарождение и становление у ребенка оценочной деятельности, когда:

- выражает свое отношение к окружающему, позитивное оценивание ситуации;
- организует деятельность ребенка, обеспечивая накопление опыта индивидуальной деятельности, ставя задачу, показывая способы ее решения и оценивая исполнение;
- представляет образцы деятельности и тем самым дает ребенку критерии правильности её выполнения;
- организует совместную со сверстниками деятельность, которая помогает ребенку видеть в ровеснике личность, учитывать его желания, считаться с его интересами, а также переносить в ситуации общения со сверстниками образцы деятельности и поведения взрослых.

Рассмотрим подробнее влияние оценочных воздействий взрослого на становление самостоятельности и самооценки ребенка.

В раннем детстве формирующаяся «гордость за свои достижения», активность, стремление к самостоятельности побуждают ребенка получить оценку своих успехов взрослым. Одна из распространенных ошибочных позиций взрослого в отношении малыша – **невнимательность к его достижениям**, которые взрослому кажутся незначительными, несущественными. Ребенок, не дождавшись доброжелательной и внимательной оценки, начинает добиваться любой, даже отрицательной, с помощью лжи, хвастовства, проявлений раздражительности, капризности, строптивости. Он хочет утвердиться любым путем, «жаждет победы над взрослым». Трехлетний ребенок не выносит эмоционального безразличия, предпочитая ему окрик, шлепок, недовольство, гнев.

Недооценивание взрослым деятельности ребенка приводит к нетактичному поведению, состоящему в том, что взрослый прерывает эту деятельность, разрушает

планы ребенка, не дает реализоваться его проектам. Это прерывание вызывает напряженную ситуацию, приводит к протестам. Такая тактика взрослого сдерживает формирование такого важнейшего личностного качества у ребенка, как умение доводить дело до конца, снижает ценность и смысл дела, подчеркивает его несерьезность и необязательность. Подчеркнем, что ребенок ждет от взрослого конкретной, адекватной оценки, поддержки своих замыслов. Оценка говорит ребенку не только о правильности его действий, но и о том, что его помнят, его заметили, к нему относятся внимательно.

Отрицательные оценки вызывают у ребенка отрицательные эмоции, которые в свою очередь не побуждают к исправлению, не стимулируют к тому, чтобы что-то предпринять и добиться положительного результата. Отрицательные оценки и отрицательные эмоции оказывают общее тормозящее влияние на активность ребенка. Следует отрицательно оценивать не ребенка, а конкретные его действия, сохраняя при этом доброжелательный фон, не сердясь и не раздражаясь. Обязательно объяснить, что и почему не получилось, и если нужно, то помочь.

Можно сравнивать полученные ребенком результаты с предложенным взрослым эталоном, с теми результатами, которых он раньше достигал. Неэффективна апелляция взрослого к самолюбию детей, сравнение их со сверстниками. Такие сравнения не побуждают к активности, а рождают тревожные чувства, а нередко и отрицательное отношение к тому, с кем сравнивают. Гораздо эффективнее похвалить ребенка: «Сегодня получилось лучше. Если поучиться, то обязательно получится». Ребенок нацелен на результат, с него и надо начинать оценку, и лишь затем оценивать замысел и воплощение. С детьми постарше – наоборот.

«Строгие взрослые» пристальное внимание уделяют проступкам детей, их неумению, незнанию, тому, что ребятам не удастся достичь. Положительные стороны поведения и деятельности они не отмечают, воспринимают как должное. В таком случае дети систематически получают, хотя и заслуженные, но только отрицательные оценки. Это приводит к тому, что дети, чрезвычайно чувствительные к оценке взрослого, имеют низкую самооценку.

«Восторженные взрослые» поощряют преимущественно успехи, положительные стороны, подчеркивают даже самые незначительные достижения. Дети становятся малочувствительны к отрицательной оценке, а поэтому не критичны к себе, не удовлетворены своим положением в группе сверстников или среди посторонних взрослых. Желание изменить свое положение приводит к обману, с помощью которого дети стараются заслужить положительное отношение.

«Безразличные взрослые» дают несистематические, случайные оценки, которые лишают детей твердых ориентиров в деятельности и поведении. Они недисциплинированы. Взрослые мало обращают внимания на успехи и неудачи, редко выражают свое отношение к ним.

«Справедливые взрослые» в равной степени замечают успехи и неудачи и соответственно их оценивают. Дети легко дифференцируют то, что одобряется, и то, что порицается. Они уверены в себе, что создает благоприятные условия для развития адекватной самооценки.

Таким образом, оценочная деятельность требует от взрослого умения выражать доброжелательность в обращениях к детям, аргументировать свои требования и оценки с целью показать необходимость первых, гибко использовать оценки, без стереотипов, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и положения ребенка в группе сверстников.

Основная стратегия позитивного оценивания ребенка дошкольного возраста.

1. Положительная оценка ребенка как личности, демонстрация доброжелательного к нему отношения («Я знаю, ты очень старался», «Я верю, что все получится»).

2. Указание на ошибки, допущенные при выполнении задания, или нарушения норм поведения («Но сейчас ты поступил неправильно...»).

3. Анализ причин допущенных ошибок и плохого поведения («Тебе показалось, что Маша толкнула тебя специально, но она это сделала не нарочно»).

4. Обсуждение вместе с ребенком способов исправления ошибок и допустимых в данной ситуации форм поведения.

5. Выражение уверенности в том, что у него все получится («Он не будет больше толкать детей», «Она обязательно справится с заданием»).

Рекомендации для педагогов, которые помогут развивать адекватную самооценку у воспитанников:

- Вовлекайте детей в повседневные дела, позволяйте им помогать вам, это позволит детям получить удовольствие от проделанной работы и заслуженную похвалу. Ставьте перед воспитанниками посильные задачи, чтобы они смогли почувствовать себя умелыми и полезными.

- Помните, что для формирования адекватной самооценки как похвала, так и наказание тоже должны быть адекватными.

- Поощряйте в воспитанниках инициативу.

- Не сравнивайте ребенка с другими детьми. Сравнивайте его с самим собой (тем, каким он был вчера или будет завтра).

- Критикуйте за конкретные поступки, а не в целом личность ребенка.

- Помните, что отрицательная оценка – враг интереса и творчества.

- Анализируйте вместе с ребенком его неудачи, делая правильные выводы. Вы можете рассказать ему что-то на своем примере, так ребенок будет чувствовать атмосферу доверия, поймет, что вы ближе к нему.

- Создавайте условия для полноценного общения ребенка с другими детьми; если у него возникают трудности в отношениях с ними, нужно выяснить причину и помочь дошкольнику приобрести уверенность в коллективе сверстников. Каждый ребенок должен переживать ситуацию успеха в кругу сверстников и учиться гордиться своими достижениями.

- Расширяйте и обогащайте индивидуальный опыт ребенка. Чем разнообразнее деятельность ребенка, чем больше возможностей для активных самостоятельных действий, тем больше у него возможностей для проверки своих способностей и расширения представлений о себе.

• Развивайте способность анализировать свои переживания и результаты своих действий и поступков. Всегда положительно оценивая личность ребенка, необходимо вместе с ним оценивать результаты его действий, сравнивать с образцом, находить причины трудностей и ошибок и способы их исправления. При этом важно формировать у ребенка уверенность, что он справится с трудностями, добьется хороших успехов, у него все получится.

Для повышения уровня самооценки у детей дошкольного возраста в детском саду можно предложить проведение небольших игр, упражнений и этюдов, направленных на формирование позитивного отношения ребенка к самому себе, другим людям, формирование чувства близости с другими людьми, уменьшение тревожности, снятие психоэмоционального напряжения, развитие способности понимать свое эмоциональное состояние.

Дошкольный возраст – это время, когда начинает формироваться личность. За эти годы ребенок приобретает многое из того, что остается с ним надолго, определяя его как личность и последующее интеллектуальное развитие. Одной из центральных задач развития личности является формирование самосознания, понимания того, кто «я» и какое место занимаю в обществе. Именно самооценка позволяет сохранить устойчивость личности независимо от меняющихся ситуаций, обеспечивая возможность оставаться самим собой.

Список литературы:

1. Анкудинова Н.Е. *О развитии самосознания у детей / Психология дошкольника: Хрестоматия.* / Сост. Г.А. Урунтаева. – М.: «Академия», 2000. – 207 с.
2. Белобрыкина О.А. *Психологическая диагностика самооценки детей старшего дошкольного возраста. Методическое пособие по курсу «Основы психодиагностики» для студентов психологических факультетов и практических психологов образовательных учреждений.* – Новосибирск: ГЦРО, 2000. – 132 с.
3. Белобрыкина О.А. *Развитие самооценки у детей дошкольного возраста средствами театрализации // Психолог в детском саду.* – 2008. – №2. – С. 5 – 12.
4. Болотова А.К. *Развитие самосознания личности: Временной аспект // Вопросы психологии.* – 2006. – №2. – С. 116 – 125.
5. Волков Б.С. *Дошкольная психология: Психическое развитие от рождения до школы: учебное пособие для вузов / Б.С. Волков, Н.В. Волкова.* – Изд. 5-е, перераб. и доп. – М.: Академический Проект, 2007. – 287 с.
6. Гармаева Т.В. *Особенности эмоциональной сферы и самосознания в контексте становления личности дошкольника // Психолог в детском саду.* – 2004. – №2. – С. 103 – 111.
7. Деркач А.А. *Самооценка как структурообразующая процесса акмеологического развития // Мир психологии.* – 2005. – №3. – С. 139 – 146.
8. Зинько Е.В. *Соотношение характеристик самооценки и уровня притязаний. Часть 1. Самооценка и ее параметры // Психологический журнал.* – 2006. Том 27. №3. – С. 18 – 30.
9. Коломинский Я.Л. *Детская психология / Я.Л. Коломенский, Е.А. Панько.* – М., 1988.
10. Маралов В.Г. *Основы самопознания и саморазвития: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений.* – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 256 с.
11. Немов Р.С. *Психология: учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: в 3 кн. – Кн. 3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики.* – 3-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 632 с.
12. Урунтаева Г.А. *Детская психология: учебник для студ. сред. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева.* – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 368 с.
13. Урунтаева Г.А. *Дошкольная психология.* – М.: «Академия», 1998. – 336 с.

Гетманская Ирина Юрьевна,
учитель-дефектолог,
МКДОУ «Детский сад №4 МО «Ахтубинский район»,
г. Ахтубинск

**Консультация-практикум для педагогов:
«Новая философия сотрудничества детского сада с семьей
в условиях коррекционной работы в ДОУ»**

Цель: создание условий для формирования ответственных партнерских взаимоотношений, повышения психолого-педагогической компетенции педагогов ДОУ в вопросах взаимодействия с родителями воспитанников и вовлечение их в коррекционно-образовательный процесс ДОУ средствами активных форм работы с семьей.

Ход мероприятия:

1. Вводная часть.

– Добрый день, уважаемые педагоги!

Тема нашей консультации-практикума «Новая философия сотрудничества детского сада с семьей в условиях коррекционной работы в ДОУ».

2. Теоретическая часть.

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

2. ФГОС ДО от «17» октября 2013 г. №1155, с изменениями, внесёнными приказом Министерства просвещения РФ от 21.01.2019 г. №31.

Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья является одним из приоритетных направлений деятельности системы образования Российской Федерации, где важным является ориентир не только на обучение и воспитание ребенка, но и на сопровождение семьи как целостной системы.

Процесс психолого-педагогического сопровождения семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями – это целенаправленная, организованная система деятельности специалистов: психологов, дефектологов, логопедов, воспитателей по обеспечению оптимальных условий жизнедеятельности детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, уровнем актуального развития, состоянием здоровья. Признание государством приоритета семейного воспитания требует иных взаимоотношений семьи и образовательного учреждения, а именно сотрудничества, взаимодействия и доверительности.

Организация взаимодействия с семьей – работа трудная, не имеющая готовых технологий и рецептов. Её успех определяется интуицией, инициативой и терпением педагога, его умением стать профессиональным помощником в семье. В условиях, когда большинство семей озадачено решением проблем экономического выживания, усилилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания, коррекции и личностного развития ребёнка. Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка с ОВЗ, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Всё это, как правило, не приносит позитивных результатов.

Упражнение «Утверждение»

Сейчас я буду говорить утверждение, а вы – выполнять определенные действия, если, конечно, согласны с ним.

1. Если вы считаете, что самым богатым ресурсом для обучения родителей является опыт, похлопайте в ладоши.

2. Если вы полагаете, что для родителей более важна практическая информация, чем теоретическая, потопайте ногами.

3. Если вы считаете, что желание родителей учиться, получать какие-либо знания зависит от их потребностей и интересов, помашите рукой.

4. Если вы считаете, что родители успешнее обучаются, делая что-то, кивните головой.

5. Если вы считаете, что родителям больше пользы принесет научная лекция, встаньте.

6. Если вы считаете, что родители легче воспринимают информацию в игре или доверительной беседе, покачайте головой.

– Итак, какой же вывод можно сделать, проанализировав нашу игру?

Действительно, больше пользы родителям принесёт та информация, которая интересна и значима лично для них, которая преподнесена в интересной и понятной для них форме и которая ориентирована на их собственный опыт.

Традиционные формы взаимодействия с родителями зачастую не эффективны. Работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус и микроклимат семьи, а также родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОО.

Традиционные формы взаимодействия работы ДОО и семьи:

- родительские собрания;
- консультации;
- анкетирование;
- утренники;
- информационные стенды и т.д.

В настоящее время сложились устойчивые формы работы ДОО с семьей, которые в дошкольной педагогике принято считать традиционными. Это формы работы, проверенные временем. Их классификация, структура, содержание описаны во многих научных и методических источниках.

Практикой так же накоплено многообразие нетрадиционных форм, но они еще недостаточно изучены и обобщены. Однако сегодня изменились принципы, на основе которых строится общение педагогов и родителей. Оно строится на основе диалога, открытости, искренности, отказе от критики и оценки партнера по общению. Поэтому некоторые традиционные формы рассматриваются как нетрадиционные.

– Существует следующая классификация нетрадиционных форм взаимодействия с родителями. Давайте их рассмотрим. Откройте, пожалуйста, буклеты.

I. Информационно-аналитические формы организации взаимодействия с родителями.

Основной задачей информационно-аналитических форм организации общения с родителями являются сбор, обработка и использование данных о семье каждого

воспитанника, общекультурном уровне его родителей, наличии у них необходимых педагогических знаний, отношении в семье к ребенку, запросах, интересах, потребностях родителей в психолого-педагогической информации.

II. Познавательные формы взаимодействия с родителями.

Доминирующую роль среди форм общения педагог-родители по сей день продолжают играть познавательные формы организации их взаимоотношений. Они призваны повышать психолого-педагогическую культуру родителей, а, значит, способствовать изменению взглядов родителей на воспитание и обучение, и коррекцию развития ребенка в условиях семьи. Кроме того, данные формы взаимодействия позволяют знакомить родителей с общими и индивидуальными особенностями возрастного и психического развития детей, рациональными методами и коррекционными приемами для формирования их практических навыков.

III. Досуговые формы взаимодействия с родителями.

Досуговые формы организации общения призваны устанавливать тёплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми.

IV. Наглядно-информационные формы взаимодействия с родителями.

Данные формы общения педагогов и родителей решают задачи ознакомления родителей с условиями, содержанием и методами воспитания детей в условиях дошкольного учреждения, позволяют правильнее оценить деятельность педагогов, пересмотреть методы и приемы домашнего воспитания, объективнее увидеть деятельность педагога.

V. Письменные формы взаимодействия с родителями.

Новое в практике работы детского сада с семьёй – это использование письменных форм общения с родителями. Это использование Интернет-ресурсов (вайбер, группы в соц. сетях).

Работа с буклетом.

Предлагаю Вам зачитать описание некоторых активных форм взаимодействия ДОО с родителями (*педагоги читают*).

А теперь давайте вместе подумаем и определим, что же такое современные активные формы взаимодействия ДОО с родителями?

Давайте сформулируем вместе это понятие.

Современные активные формы взаимодействия – это такие формы, которые:

1. Имеют современное актуальное содержание.
2. Строятся на основе диалога, открытости, искренности, отказе от критики и оценки партнера по общению.
3. Используются методы и приемы, стимулирующие активность родителей, переводящие их из пассивного слушателя в деятеля.

Практическое задание «Трансформация».

Например, выберем любую традиционную форму взаимодействия с родителями и преобразуем её в современную активную форму, опираясь на сформулированное нами ранее понятие.

Итак, тема: «Развитие связной речи детей в детском саду и дома как средство повышения родительской компетенции».

Традиционная форма – это родительское собрание, а современная активная форма – родительская конференция... и т.д.

Традиционная форма – консультация, а современная активная форма – деловая игра или игровая лаборатория.

– Подводя итог, хочется еще раз сказать, что новое – это хорошо забытое старое.

Список литературы:

1. Бачина О.В., Самородова Л.Н. *Взаимодействие логопеда и семьи ребенка с недостатками речи.* – М., 2009.
2. Вакуленко Л.С. *Организация взаимодействия учителя-логопеда и семьи.* – СПб, 2011.
3. Вайс М.Н., Пустякова Т.В. *Партнерство ДОУ и семьи в логопедической работе // Логопед.* – 2010. – №3.
4. Степанова О.А. *Организация логопедической работы в ДОУ.* – М., 2007.

Гладилина Юлия Александровна,

воспитатель,

Романова Анастасия Владимировна,

воспитатель,

*ГБОУ ООШ №9, структурное подразделение «Детский сад «Родничок»,
г. Новокуйбышевск, Самарская область*

***Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста
через театрализованную деятельность***

Стремительный темп обновления общества с неизбежностью ведет к коренному изменению системы образования и воспитания. Перед нами педагогами и родителями вырастает задача чрезвычайной важности: добиться того, чтобы каждый из тех, кто сейчас ходит в детский сад, вырос не только созидательным членом общества, не только здоровым и крепким, но и обязательно инициативным, думающим человеком, способным на творческий подход к любому делу, за которое он бы ни взялся.

Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «Я».

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики. Её исследовали Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и многие другие.

Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе.

Однако театрализованная деятельность и сегодня остаётся не до конца раскрытой, и далеко не все возможности этой универсальной деятельности исчерпаны. Часто театрализация превращается в подготовку с детьми хорошо отрепетированных представлений. Перед собой мы поставили вопрос: «Можно ли работать по-другому? И как?».

Перемены, касающиеся дошкольного образования, позволяют обновлять приёмы и методы работы с детьми. Вовлекать и заинтересовывать их. Предлагать им как

уже знакомые средства театральной деятельности, так и новые формы взаимодействия с детьми, что и определяет цель нашей работы: выявление путей развития творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Для достижения данной цели определены следующие задачи:

- формировать творческое воображение дошкольников через различные виды театрализованной деятельности;
- формировать умения передавать движением, мимикой, позой, жестом, театральными куклами основные эмоции ритмических импровизаций, игр и этюдов;
- развивать творческую самостоятельность детей и умение владеть своим телом;
- воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, желание принимать активное участие в досугах, праздниках, развлечениях, используя импровизационные умения.

Главная идея – создание системы работы по развитию творческих способностей детей через театрализованную деятельность.

Театр – искусство синтетическое, оно воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств: музыка, художественное слово, наглядный образ, изобразительное искусство.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям, развивая эмоциональную сферу ребёнка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

В театрализованной деятельности имеются большие возможности для расширения инициативы и самостоятельности детей при выборе характера для своего героя.

Театрализованная игра близка к сюжетной игре. Сюжетные и театрализованные игры имеют общую структуру. Творчество проявляется в том, что ребёнок передаёт свои чувства в изображаемом действии, варьирует своё поведение в роли. В сюжетной игре нет конечного продукта, а в театрализованной – инсценировка.

Процесс творчества обладает большой притягательной силой для детей старшего дошкольного возраста, познавших радость первых своих пусть маленьких, но открытий, удовольствие от театрализованной игры.

Именно на основе творчества мы имеем возможность обогащать и развивать личность ребёнка. Мы считаем, что значение этой сферы детской деятельности для творческого развития ребёнка столь велико, что она должна иметь достойное место в системе воспитательно-образовательной работы с детьми дошкольного возраста.

Вывод: творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес во все времена. Анализ работ отечественных и зарубежных психологов позволяет констатировать, что проблема развития театрализованной деятельности не нова для психолого-педагогических исследований, но до сих пор актуальна и является важнейшим средством творческого развития детей: готовность к импровизации, оправданную экспрессивность, новизну, оригинальность, лёгкость ассоциирования, независимость и оценок, особую чувствительность.

Опыт работы: творческие способности у детей появляются и развиваются на базе театрализованной деятельности. Эта деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый энтузиазм к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новейших образов, побуждает к мышлению.

Этапы работы.

I этап – подготовительный.

На этом этапе осуществлялось:

- анкетирование родителей с целью выявления знаний и расширения кругозора о театрализованной деятельности;
- исследование уровня развития творческих способностей и театрализованной деятельности детей;
- разработка модели формирования творческих способностей детей через театрализованную деятельность, которая раскрывает основные формы работы с детьми;
- составление перспективного плана работы с детьми по развитию творческих способностей;
- пополнение предметно-развивающей среды группы.

В группе я оборудовала театральную уголок «Мир театра», где ребёнок может побыть один или вдвоем, прорепетировать какую-нибудь роль и посмотреть иллюстрации к сказкам, познакомиться с каким-нибудь персонажем. Поскольку предметно-развивающая среда должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребёнка на театрализацию любимого произведения, мы разместили разные виды театров: пальчиковый театр; кукольный театр, театр теней, ладошковый театр, театр «мягкая игрушка», настольный театр, варежковый театр, театр масок, магнитный театр, театр марионеток, театр «Би-ба-бо».

Также размещены декорации, музыкальные инструменты, ширма для показа кукольного театра. Кроме того, создана большая картотека аудиозаписей. Периодически обновляли материал, ориентировались на интересы детей. Это создало условия для персонифицированного общения с каждым ребёнком. В уголке мы разместили природный и бросовый материал, ткани, костюмы для ряженая.

II этап – практический.

На этом этапе осуществляли просветительскую работу с родителями по вопросам развития творческих способностей детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность. Организовали беседы, консультации («Какие бывают театры»).

Родители активно помогали шить костюмы, готовить атрибуты для праздника в конце года.

В процессе постановки сказки дети учатся правильно называть театральное оборудование, бережно к нему относиться, ориентироваться в пространстве зала, следить за развитием действия. В представлениях использовали стихотворения с диалогами, благодаря которым создается возможность воспроизводить содержание по ролям. Поддерживали коллективное придумывание диалогов, вместе сочиняли маленькие истории. Дети самостоятельно сочинили историю про Машу и Медведя – что

случилось с ними летом, зимой... Дети проявляют большой интерес к танцевальным движениям.

Игра-драматизация оказывает большое влияние на речь ребенка. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства, использует различные интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

Немалое место в нашей работе с детьми по театрализованной деятельности занимает организация кукольного театра.

Кукольный театр – искусство, с которым знакомятся малыши на раннем этапе своей жизни, является любимым детским зрелищем.

Театр картинок, фланелеграф и настольный театр – самые популярные у детей. Они просты в изготовлении и показе. Такой театр дети рисуют и вырезают сами, придумывают к ним свои рассказы. Цель таких театров – внести разнообразие в игры, развлечь и порадовать детей, то, что сделано своими руками. Игры с фланелеграфом развивают творческие способности и содействуют их эстетическому воспитанию. Маленькие дети очень любят смотреть картинки в книгах, но, если картинки показывать двигающимися, действующими, они получают еще большее удовольствие.

Театр, в который мы играем с детьми, помогает детям узнать самих себя. Заявить о себе, попробовать, на что они способны, поверить в себя, перешагнуть через «я стесняюсь». Преодолеть робость и скованность, а это способствует формированию положительной «Я-концепции».

- У детей повысился интерес к художественным произведениям, особенно к русским народным сказкам, а также у многих детей отмечается эмоциональная отзывчивость на художественные произведения.

- Увеличилось количество детей, которые с большим интересом принимают участие в играх-драматизациях и проявляют самостоятельность в театрализованных играх. Заметно повысилось эмоциональное развитие детей по всем разделам.

- Дети научились составлять рассказы по картинкам, улучшилась интонационная выразительность речи у многих детей. Конечно, не каждому ребенку дается в полной мере реализовать свои способности, такие дети нуждаются в особом внимании к себе. Поэтому стараемся работать с такими детьми дифференцированно.

В заключение следует отметить, что воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

За период нашей деятельности дети, с которыми мы работали, стали более эмоциональными, более мобильными. Они научились понимать искусство и высказывать свои впечатления открыто и честно. А самое главное, они привлекли к миру театра своих родителей. Ведь взрослые порой сами забывают об искусстве.

Ребенок, умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции, становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью. Приводите детей в театр, играйте с ними, научитесь любить искусство и ребенка в нем!

Надеюсь, что проводимая нами работа в этом направлении не окажется бесполезной, и дети в будущем более активно проявят себя в школе.

Гордеева Анастасия Павловна,

педагог-психолог,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №16 им. И.Ф. Милёхина»,

г. Калуга

Психолого-педагогическое сопровождение детей-инофонов в период адаптации

В современном мире проблема миграции населения – одна из самых актуальных социальных проблем. Беженцы (в основном из стран Центральной Азии и Африки) прибывают в другие страны для решения вопросов трудоустройства, получения образования, улучшения условий жизнедеятельности и т.д. После распада СССР миграционные потоки из стран Средней Азии и Кавказа усилились, поэтому возникла необходимость в создании условий для межнационального взаимодействия, в том числе в сфере образования, поскольку у детей-мигрантов, не только приехавших с родителями в Россию, но и родившихся в нашей стране, всё чаще возникают проблемы с социально-психологической адаптацией. Дети-мигранты – это дети родителей, переехавших на постоянное место жительства в другое государство по причине национально-правовой, экономической, политической нестабильности или иным причинам. Детей из семей мигрантов относят к категории детей-инофонов. Н.Н. Касёнова определяет их как детей, принадлежащих к иной языковой и культурной общности, чем большинство коренного населения страны, в которой они проживают и получают образование, слабо владеющих языком данной страны или вовсе не говорящих на этом языке. Зачастую, незнание русского языка затрудняет процесс адаптации детей-инофонов, так как для большей части детей из данной категории он не является родным, но несмотря на это, дети из семей мигрантов становятся учащимися российских общеобразовательных школ, а сами школы – основными институтами адаптации детей-инофонов. Поэтому проблема адаптации в современном образовательном пространстве является как никогда актуальной. Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко определяют адаптацию как приспособление к изменяющимся внешним и внутренним условиям.

Адаптация детей-мигрантов как разновидность социальной адаптации – это процесс активного приспособления ребенка к условиям социальной среды, который происходит:

- на физиологическом уровне, т.е. на уровне приспособления организма к новым условиям проживания (например, к условиям изменения температурного режима, режима смены дня и ночи и др.);
- на психологическом уровне, т.е. на уровне приспособления человека к воздействию внешних психологических факторов, в том числе к принятию/непринятию в обществе;
- на социальном уровне, т.е. на уровне приспособления человека к социальным особенностям в обществе.

Таким образом, адаптация детей мигрантов к условиям жизни в другой стране – это сложный, многоуровневый процесс, предполагающий приспособление ребенка и как индивида, и как формирующейся личности, поэтому обучающиеся, приехавшие из других стран, нуждаются в оказании своевременной помощи, поддержке и сопровождении.

В отечественной педагогике и психологии существует ряд терминов, которые иногда рассматриваются учёными как синонимичные понятия: педагогическое сопровождение, психолого-педагогическое сопровождение, социально-педагогическое сопровождение (Ю.В. Арутюнян, Л.М. Дробижева, А.А. Сусоколов, Е.Ю. Сизганова и др.). Рассмотрим понятие «сопровождение». В.И. Даль определяет понятие «сопровождение» как действие: «сопровождать» – «провождать», идти вместе с кем-либо. Этой же точки зрения придерживается С.И. Ожегов: «сопровождать, сопутствовать чему-либо, служить приложением». Как считает Е.И. Казакова, сопровождение предполагает создание педагогом условий для принятия субъектом оптимальных решений в различных ситуациях жизненного выбора, а также для успешного обучения в ситуациях школьного взаимодействия. Цель сопровождения – создание таких «условий, в которых каждый ребенок мог бы стать субъектом своей жизни: своей деятельности, общения и собственного внутреннего мира». Исходя из выше приведенных определений, можно сделать вывод, что сопровождение учащихся-инофонов – это взаимодействие, направленное на оказание поддержки сопровождаемому для их успешного обучения и развития.

По мнению Е.И. Казаковой, педагогическое сопровождение – это метод, обеспечивающий создание условий для принятия оптимальных решений в различных ситуациях жизненного выбора. М.В. Шакурова, раскрывая понятие «педагогическое сопровождение», трактует его как механизм педагогического взаимодействия.

Сущность психолого-педагогического сопровождения достаточно полно представлена в работах М.Р. Битяновой, О.С. Газмана, И.В. Дубровиной, Е.И. Исаева, Е.И. Казаковой, Н.Н. Михайловой, А.В. Мудрика, К. Роджерса, В.И. Слободчикова и др. Но если педагогическое сопровождение рассматривается как деятельность педагога, обеспечивающая оказание профессиональной помощи в обучении и воспитании, то психолого-педагогическое сопровождение направлено как на преодоление трудностей в обучении, так и на успешное развитие, воспитание, социальную адаптацию, социализацию, самореализацию, укрепление здоровья, защиту прав ребенка.

Рассмотрев понятия педагогическое сопровождение и психолого-педагогическое сопровождение можно заметить, что они направлены на разрешение проблем ребёнка, однако психолого-педагогическое сопровождение включает в себя не только помощь со стороны педагога, но и работу психолога, что позволяет обеспечить комплексную помощь ребенку мигранту и его семье, более точно определить причину отклонений от нормы, что является отправной точкой в процессе социальной адаптации ребёнка.

По мнению Суровцевой Е.И., эффективное решение проблем ребёнка-инофона требует создания в школе определённой системы, в основе которой лежит четырехуровневая модель социальной адаптации, где ключевыми направлениями адаптации являются:

1. Учебная адаптация (усвоение норм школьной образовательной системы, включение детей мигрантов в учебную и воспитательную деятельность класса и школы), которая может быть осуществлена через следующие шаги:

- введение в учебный план курсов, связанных с этническими национальными особенностями школьника;

- обогащение базовых образовательных дисциплин национальной проблематикой;
- обеспечение каждому ребенку индивидуальной траектории развития и обучения с учетом его психологических особенностей, способностей, склонностей;
- вариативность форм получения образования;
- проведение индивидуальных занятий.

Положительный результат может быть достигнут лишь в результате совместной деятельности всех субъектов образовательных отношений.

2. Психолого-педагогическая адаптация (формирование толерантных отношений в процессе межличностного взаимодействия с одноклассниками, другими учащимися образовательной организации, обеспечение ребенку-инофону психологического комфорта).

Практическая реализация данного направления включает в себя систему занятий по межличностному общению, которые проводят классные руководители, педагог-психолог и социальный педагог.

Целесообразно определить занятия по следующим направлениям:

- на сплоченность многонационального коллектива;
- на повышение уровня адаптации к новой среде недавно прибывших детей (индивидуальные занятия педагога-психолога);
- оказание психологической помощи обучающимся посредством проведения тренингов различной тематики.

3. Культурная адаптация (изучение истории, культуры, ценностей принимающего общества посредством включения ребенка и его семьи в социокультурную деятельность).

Проводимые мероприятия должны быть разнообразного характера: патриотические, событийные, тематические, художественно-культурные, трудовые. Кроме того, в рамках таких мероприятий ученики знакомятся с национальными культурами тех стран, представители которых обучаются в классе. Открытие (лицензирование) на базе образовательной организации отделения дополнительного образования позволит организовать работу с детьми мигрантами во внеурочное время.

4. Языковая адаптация предполагает, с одной стороны, изучение русского языка (языка принимающей страны), с другой стороны, сохранение родного языка и культуры. Целью языковой адаптации является достижение ребенком мигрантом осознанного владения русским языком.

Помимо четырехуровневой модели адаптации, психолого-педагогическое сопровождение предполагает работу в следующих основных направлениях:

- 1) профилактическая работа по предупреждению возникновения явлений дезадаптации детей;
- 2) диагностическая работа, направленная на выявление особенностей психологического состояния, деятельности и поведения детей, которые необходимо учитывать в процессе сопровождения;
- 3) консультативная работа, позволяющая оказать психологическую помощь родителям, педагогам и детям в решении конкретной проблемы;

4) развивающая работа как специально организованная деятельность по формированию возрастных психологических новообразований, а также формированию мотивации к обучению, общению и другим видам деятельности;

5) коррекционная работа как специально организованная деятельность с детьми, которые имеют проблемы в личностном развитии, поведении, обучении;

6) психологическое просвещение родителей и педагогов как деятельность, направленная на формирование потребности в психологических знаниях.

Таким образом, психолого-педагогическое сопровождение детей мигрантов имеет своей целью социальную адаптацию детей мигрантов, которая включает в себя разные виды адаптации. Об успешности социальной адаптации можно судить по совокупности показателей поведения ребёнка-инофона, его взаимодействия с окружающими людьми и включения в активную деятельность. Основными критериями успешности процесса социальной адаптации являются: адекватная самооценка ребёнка мигранта; уровень толерантности, тревожности; адекватного представления мигрантом своего будущего; готовности к межкультурному взаимодействию; знание и принятие языка и ценностей принимающей страны.

Подводя итог вышесказанному, можно сказать, что адаптация ребёнка-инофона в общеобразовательном учреждении – сложный процесс, требующий участия не только со стороны специалистов, работающих в учебном заведении, но и со стороны семьи обучающегося. Только тогда адаптация обучающегося сможет пройти благополучно, не вызывая проблем в будущем.

Список литературы:

1. Гуляева А.Н. Психолого-педагогическое сопровождение социокультурной адаптации детей мигрантов в иноэтнической среде. – М., 2007.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. – СПб., 1963 – 1966.
3. Казакова Е.И. Система комплексного сопровождения ребенка: от концепции к практике / Е.И. Казакова. – СПб., 1998. – 209 с.
4. Касенова Н.Н. Психолого-педагогическое сопровождение детей-инофонов, билингвов и мигрантов в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в условиях ФГОС: учебно-методическое пособие. – Новосиб. гос. пед. ун-т. – Новосибирск: Тип. «Кант», 2017. – 92 с.
5. Касенова Н.Н. Работа с детьми мигрантов в образовательных организациях: учебно-методическое пособие. – М-во науки и высшего образования Российской Федерации, Новосиб. гос. пед. ун-т. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2020. – 198 с.
6. Мецзяков Б.Г. Большой психологический словарь. – М.: АСТ, 2009. – 816 с.
7. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: Азбуковник, 1999. – 944 с.
8. Радионова Н.Ф., Тряпичина А.П. Исследование проблем высшего педагогического образования как путь совершенствования многоуровневой подготовки специалиста в сфере образования // Подготовка специалиста в области образования: Научно-исследовательская деятельность в совершенствовании профессиональной подготовки: Коллективная монография. – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 1999. – Вып. VII. – С. 7 – 17.
9. Шакурова М.В. Методика и технология работы социального педагога: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 272 с.
10. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-psihologo-pedagogicheskogo-soprovozhdeniya-detey-inofonov-bilingvov-i-migrantov-v-nachalnoy-shkole>.
11. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-pedagogicheskoe-soprovozhdenie-detey-migrantov-v-shkole>.

Горева Галина Ивановна,
учитель начальных классов,
Лосоногова Юлия Владимировна,
учитель начальных классов,
МБОУ СОШ №6,
г. Саяногорск

Приёмы смыслового чтения на уроках в начальной школе

Начальная школа – особый этап в жизни ребенка. Он связан с формированием у школьника основ умения учиться и способности к организации своей деятельности. И именно читательские умения обеспечат младшему школьнику возможность самостоятельно приобретать новые знания, а в дальнейшем создадут основу к самообучению и самообразованию.

Проблема обучения чтению становится наиболее актуальной в свете модернизации общего образования. Навыки читательской деятельности всех граждан нашей страны в последние годы становятся предметом пристального внимания со стороны государства. «Наше общество стало катастрофически мало читать. Снижение читательского интереса регистрируют во всем мире, но это вовсе не значит, что Россия должна следовать такому тренду», – заявил в одном из своих выступлений Президент РФ В.В.Путин.

Данная проблема является актуальной в современной школе и решать её необходимо уже в начальной школе, где и должен закладываться навык смыслового чтения.

Цель образовательной деятельности для решения данной проблемы: выявление наиболее эффективных технологий по формированию навыков смыслового чтения на уроках литературного чтения в начальной школе.

Смысловое чтение – это такое качество чтения, при котором достигается понимание информационной, смысловой и идейной сторон произведения. Осмысленность чтения предполагает формирование следующих умений:

- выявлять в тексте слова и выражения, значения которых непонятны, и осознавать потребность в выяснении их смысла;
- пользоваться сносками и школьным толковым словарём;
- отвечать на вопросы по содержанию словами текста;
- определять эмоциональный характер текста;
- выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова;
- определять мотивы поведения героев путём выбора правильного ответа из ряда предложенных;
- уметь прогнозировать содержание прочитанного;
- осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;
- формулировать тему небольшого текста;
- работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенного, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку;
- выявлять смысловую и эмоциональную подтекст;

- определять идею произведения путём выбора из ряда пословиц, которая наиболее точно выражает главную мысль;

- находить главную мысль, сформулированную в тексте.

Работу по формированию умений и навыков самостоятельного чтения и понимания текста необходимо начинать с первого класса и проводить в системе, усложняя приемы и способы чтения, обработки информации от класса к классу.

Вот некоторые варианты приёмов работы с текстом, задания, которые позволят расширить предметную область и способствуют формированию важнейших метапредметных умений.

«Чтение про себя с вопросами»

Цель: формирование умений вдумчивого чтения.

Ученик самостоятельно читает текст, фиксируя по ходу чтения вопросы, которые он задал бы автору, ведет своеобразный «диалог с автором».

Приём «тонкие» и «толстые» вопросы

Цель: формирование умения формулировать вопросы и умение соотносить понятия. Ученики придумывают «тонкие» вопросы, требующие простого, односложного ответа; «толстые» вопросы – вопросы, требующие подробного, развёрнутого ответа.

Приём «Написание синквейна»

Цель: умение находить и выделять в большом объёме информации главную мысль. Сочинение синквейна – процесс творческий. Это интересное занятие помогает самовыражению детей через сочинение собственных нерифмованных стихов.

Приём «Кубик Блума»

Цель: умение формировать вопросы разного характера.

«Кубик Блума» можно использовать на всех этапах уроков любого типа. Однако наиболее удобно применять приём на обобщающих уроках, когда у ребят уже есть представление о сути темы.

Предложи (свой вариант названия произведения);

Назови (основных героев);

Придумай (другой ход событий);

Почему (главный герой поступил так);

Объясни (почему такой конец сказки, рассказа);

Поделись (своими мыслями и переживаниями от прочитанного произведения).

Для того чтобы школьники умели применять свои знания на практике, в различных жизненных ситуациях, можно включать в уроки задания, направленные на развитие функциональной грамотности и ключевых компетенций.

Одним из компонентов функциональной грамотности является читательская грамотность.

Читательская грамотность – это способность к чтению и пониманию учебных текстов, умение извлекать информацию из текста, использовать ее при решении различных задач.

На любом уроке мы работаем с информацией, которая чаще всего представлена в виде текста. Каждый параграф учебника – это новый для ученика текст, к которому

учитель должен построить группу вопросов, заданий разного уровня сложности, формирующих различные умения.

Смысловое чтение – это путь решения познавательных, регулятивных, коммуникативных задач, поиск нужной информации, её интерпретация, самоконтроль, формирование собственной точки зрения. Таким образом, продуманная и целенаправленная работа с текстом, направленная на формирование навыков смыслового чтения, является приоритетной задачей в работе учителя начальных классов.

Список литературы:

1. Асмолов А.Г. *Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий [Текст] / А.Г. Асмолов. – М.: Просвещение, 2011.*
2. Галактионова Т.Г. и др. *Учимся успешному чтению: учебно-методический комплект для реализации междисциплинарной программы «Стратегии смыслового чтения и работы с текстом» в начальной школе. Рабочая книга учителя «Учим успешному чтению». – М.: Просвещение, 2012.*
3. *Технологии формирования смыслового чтения в начальной школе: методическое пособие / Н.Е. Скрипова, А.В. Бабухина. – Челябинск: ЧИППКРО, 2019. – 116 с.*

Григорьева Антонина Геннадьевна,

педагог-психолог,

МАДОУ Детский сад «Мальвина»,

г. Новый Уренгой

Технология проблемного обучения. Кейс-метод

как один из современных методов технологии проблемного обучения

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования, они требуют от воспитателей строить работу с детьми в современном формате. Один из методов, который поможет им самостоятельно проектировать образовательный процесс, кейс-технология.

Название кейс-технология произошло от латинского «*casus*» – запутанный, необычный случай; а также от английского «*case*» – портфель, чемоданчик.

Впервые работа с кейсами в рамках учебного процесса была реализована в Гарвардской школе бизнеса в 1908 г. В России данная технология стала внедряться лишь последние 3 – 4 года.

Суть кейс-метода в работе с детьми заключается в том, чтобы стимулировать их познавательную активность через практическую деятельность и диалог с помощью смоделированной ситуации. При этом любая моделируемая или реальная ситуация должна предполагать несколько вариантов решений и быть максимально приближена к личному опыту детей.

Дошкольники должны изучить ситуацию, разобраться в проблеме, изложенной ситуации, а затем предложить воспитателю возможные пути решения и совместно со взрослым выбрать самый оптимальный путь выхода из проблемы. Кейс – это метод, который выступает как способ коллективного обучения, дети могут взаимно обмениваться информацией, попробовать решить проблемы, поставленные перед ними, самостоятельно.

Главное предназначение кейс-технологии – развивать способность исследовать различные проблемы и находить их решение, то есть, научиться работать с информацией.

Чем отличается кейс от проблемной ситуации? Отличительной особенностью кейс-метода является создание проблемной ситуации на основе фактов из реальной жизни. Кейс не предлагает дошкольникам проблему в открытом виде, им предстоит вычленив ее из той информации, которая содержится в описании кейса. Содержащаяся в кейсе проблема не имеет однозначного решения; суть метода в том и состоит, чтобы из множества альтернативных вариантов в соответствии с выработанными ранее критериями выбрать наиболее целесообразное решение и разработать практическую модель его реализации.

Для чего нужен кейс?

Кейс дает возможность приблизиться к практике, встать на позицию человека, реально принимающего решение, учиться на ошибках других.

Кейс-метод развивает:

1. умственные и речевые способности;
2. аналитические умения: классифицировать, анализировать, представлять свой взгляд на решение проблемы;
3. формирует навыки коммуникативного взаимодействия (*вести дискуссию, защищать собственную точку зрения, убеждать*);
4. практические умения;
5. социальные умения (*оценивать поведение детей, умение слушать, поддерживать чужое мнение*).

Хороший кейс должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь соответствующий уровень трудности (возрасту, обученности детей);
- иллюстрировать типичные ситуации;
- развивать аналитическое мышление;
- провоцировать обмен мнениями, диалог, дискуссию;
- быть привлекательным и увлекательным для участников;
- быть наглядным – речь не только о предъявлении иллюстративного материала, хотя он крайне желателен, а об образности и динамичности воспринимаемого кейса.

При всём многообразии видов кейсов, все они имеют типовую структуру.

Как правило, кейс включает в себя:

- ситуацию – случай, проблема, история из реальной жизни,
- контекст ситуации – хронологический, исторический, контекст места, особенности действия или участников ситуации,
- комментарий ситуации, представленный автором,
- вопросы или задания для работы с кейсом,
- приложения.

1. Кейс-прогнозирование

Направлено на:

- умение детей отличать реальную и воображаемую ситуацию;

- умение строить логические и обоснованные прогнозы, в т.ч. с помощью элементарных естественно-научных представлений;
- умение видеть и анализировать варианты возможных последствий в условиях неопределённости;
- развитие критического мышления, умения включаться в коллективное решение сложных задач.

Кому адресован: дети среднего и старшего дошкольного возраста.

Ситуация: Одна девочка очень любила бабочек. Она любовалась ими в книгах, на картинках. С нетерпением ждала весны, чтобы как можно раньше заметить их пробуждение. Девочка узнавала о бабочках всё самое-самое интересное и очень любила их рисовать.

Однажды зимой она размечталась: «Как было бы здорово, если бы было вечное лето, и все-все бабочки мира оказались тут, у нас в саду!»

Момент проблемного включения детей: Представьте себе, что желание девочки сбылось. Будет ли это здорово?

Комментарий: Педагог по ходу рассказа использует восторженный тон, чтобы мнения детей разделились. Пофантазив с детьми о том, как это здорово и красиво, воспитатель побуждает всерьёз задуматься о последствиях и опасности такой ситуации.

2. Кейс-неоднозначная ситуация

Направлена на:

- проявление способности не только сопереживать печальному образу, но и видеть ситуацию с разных сторон;
- способность анализировать, строить гипотезы, предполагать.

Кому адресован: дети старшего дошкольного возраста.

Ситуация: Воспитатель демонстрирует мультфильм «Винни Пух и день забот». Особое внимание уделяет фрагменту, где Ослик Иа находится в печали, жалуется Винни Пуху на то, что он бедный и несчастный, что никто не пришёл его поздравить с днем рождения, на отсутствие именинного пирога и клюквы в сахаре...

Момент проблемного включения детей: Кто виноват в том, что Ослик Иа такой грустный?

Комментарий:

Цель воспитателя – побудить детей видеть не только поверхностный, но и глубокий характер проблемы. В данном случае важно не только посочувствовать печальному образу Ослика Иа, но и разобраться в причине того, почему все так вышло, и как этого можно было избежать.

3. Кейс-проблемная ситуация

Направлена на:

- умение воспитанников видеть возможный парадокс окружающих явлений;
- способность формулировать проблему;
- умение анализировать, строить гипотезы, предполагать;
- способность коллективно решать сложные задачи.

Кому адресован: дети подготовительной группы.

Ситуация: Воспитатель показывает детям видеоролик, фотоизображение (или реальное действие) птиц, нахохлившихся на морозе.

Момент проблемного включения детей: Почему, распушивши перья на морозе, птица согревается? Она же так все тепло выпустит! Может, нужно, наоборот, – перья прижать, чтобы теплее было?

Комментарий: Основная задача воспитателя – не сформировать стереотип «нахохлилась, чтобы согреться...».

Важно заострить внимание детей на парадоксе явлений, чтобы их личный опыт пошёл «вразрез» с действительностью.

4. Кейс-диспут (ролевое проектирование)

Направлен на:

- умение воспитанников аргументированно отстаивать своё мнение;
- способность вести конструктивный диалог;
- умение анализировать, видеть ситуацию с разных сторон.

Кому адресован: дети старшей и подготовительной к школе группы.

Ситуация: Дети слушают песню «Виноватая тучка» (Д. Тухманов).

После этого воспитатель предлагает подумать, действительно ли тучка была виновата? Кто готов её обвинить? А, может быть, кто-то встанет на её защиту?

Момент проблемного включения детей: Педагог предлагает детям игру «Прокурор и адвокат». Задача детей – разбиться на пары. Участники каждой пары берут на себя роль прокурора и адвоката. Цель – привести как можно больше аргументов в защиту кого-нибудь или чего-нибудь. Например: «Я обвиняю дождь за то, что он мокрый, холодный, не даёт гулять, простужает...» и «Я встаю на защиту дождя, потому что он даёт жизнь, смывает пыль с растений, по лужам весело скакать, после него растут грибы и т.д.».

Комментарий: Основная задача воспитателя – сформировать у детей компетенцию живого аргументированного спора. Основанием могут быть любые объекты, субъекты или явления окружающей действительности, в т.ч. и фантастические.

5. Кейс-иллюстрация

Направлена на:

- умение воспитанников аргументированно отстаивать своё мнение;
- предлагать различные варианты решений в обстоятельствах форс-мажор;
- способность вести конструктивный диалог;
- способность выбирать наиболее актуальные решения.

Кому адресован: дети средней, старшей и подготовительной к школе группы.

Ситуация: Однажды девочка по имени Нина собралась пойти с бабушкой в магазин. Они подошли к этому очень ответственно. Бабушка проверила, каких продуктов не хватает, составила список покупок и попросила Нину взять его с собой, положить в рюкзачок. Они долго шли до большого магазина, а когда оказались у прилавка, обнаружили, что бабушка забыла очки, и прочитать список не может.

Момент проблемного включения детей: Что делать в такой ситуации?

Комментарий: Задача воспитателя – чтобы дети предложили более двух решений. На каждый ответ воспитанников он ставит новый «барьер». Например:

– Надо попросить продавца прочитать! – отвечают дети.

- Продавец не в настроении и не хочет помогать, – возражает воспитатель.
- Может, Нина прочтёт?
- Нина не умеет ещё читать.

Как вариант, можно предложить детям самим придумать друг для друга новые трудные обстоятельства.

6. Фото-кейс

Направлен на:

- умение найти различные варианты сложившейся ситуации;
- умение создать мотивацию для героя.

Кому адресован: дети средней, старшей, подготовительной к школе группы.

Ситуация: В детском саду наступило время обеда. Повара постарались и приготовили вкусный и полезный суп. Аппетитный запах разносился по всему саду. Дежурные накрыли на стол. Дети сели за стол и стали кушать. И только Егор сидел над тарелкой.

Момент проблемного включения детей: Почему не ест Егор?

Комментарий: Задача воспитателя – побудить детей предложить как можно больше причин сложившейся ситуации, а также её решений.

Груздева Лилия Геннадьевна,
учитель математики,
МБОУ «СОШ №16 им. И.Ф.Милёхина»,
г. Калуга

Решение математических задач несколькими способами и решение открытых задач как средство креативного мышления учащихся

Креативное мышление. Что это?

Креативность – это способность решать вопросы нестандартным путём, смотреть на окружающий мир с нестандартного ракурса и находить необычные способы выполнения различных заданий и решения различных задач. Креативность – это один из навыков, позволяющий лучше ориентироваться в современном мире, качественно работать с информацией, нестандартно мыслить и генерировать идеи.

Концепция креативности как феномена творчества была введена в науку американским психологом Джой Пол Гилфордом в конце 50-х годов прошлого века. Он сформулировал несколько критериев креативности.

Основные критерии таковы:

1. Беглость мысли – количество идей, возникающих за некоторую единицу времени, легкость генерирования идей.
2. Гибкость мысли – способность переключаться с одной идеи на другую.
3. Оригинальность – способность производить идеи, отличающиеся от общепринятых стереотипов, способность отвечать на раздражители нестандартно.
4. Любознательность – чувствительность к проблемам, к окружающим ситуациям, восприимчивость – чувствительность к необычным деталям, противоречиям и неопределенности, готовность быстро переключаться с одной идеи на другую.

5. Способность к разработке гипотезы – смелой идеи, которая потом нуждается в обстоятельной эмпирической проверке.

6. Удовлетворенность – итог проявления креативности, – логическая независимость реакций от стимулов, способность решать проблемы, способность к анализу и синтезу.

«Фермер не может заставить росток развиваться и прорасти из семени, он только может создать такие условия для его роста, которые позволят семени проявить свои собственные скрытые возможности. Так же обстоит дело и с творчеством».

(Карл Рэнсом Роджерс)

Как учителю сформировать креативное мышление на уроках математики в средней школе?

- Главный принцип – взять то, что есть, и использовать по-новому.
- Поддерживать и поощрять интерес и стремление учащихся нестандартно мыслить.
- Использовать технологии грамотно, не нужно применять постоянно, а только по естественной необходимости.
- Предлагать решать одну задачу несколькими способами.
- В задания добавлять пункт: «Придумать и решить самостоятельно».
- Самому учителю тоже постоянно развивать своё креативное мышление.

Главная задача в развитии креативных способностей учащихся – это развитие мыслительной деятельности.

Поставив целью развитие креативных способностей учащихся, можно выделить ряд задач:

- 1) Развитие интереса к предмету, желание приобретать новые знания.
- 2) Развитие оригинальности мыслительной деятельности.
- 3) Развитие умения анализировать сложившуюся проблемную ситуацию с разных сторон.
- 4) Формирование высокого уровня элементарных мыслительных операций: анализа и синтеза; сравнения, аналогии, классификации.

Развитию креативного мышления способствуют различные проблемные ситуации с применением различных методических приемов. Сегодня я хочу рассмотреть 2 приёма развития креативного мышления на уроках математики в средней школе.

1) Решение одной задачи несколькими способами.

«Лучше решить одну задачу несколькими методами, чем несколько задач – одним». (Д. Пойя)

Нахождение школьниками различных способов решения задач по математике имеет огромную значимость.

Для математического развития учащихся, для развития их креативного мышления гораздо полезнее одну задачу решить несколькими способами, чем несколько однотипных задач одним способом.

При отыскании различных способов решения задач у школьников формируется познавательный интерес, развиваются творческие способности, вырабатываются исследовательские навыки. После нахождения очередного способа решения задачи учащийся, как правило, получает большое моральное удовлетворение.

Рассмотрим задачу, при встрече с которой многие учащиеся обычно испытывают затруднения. И рассмотрим несколько решений этой задачи.

Задача 1. Поют в хоре и занимаются танцами 82 ученика, занимаются танцами и художественной гимнастикой 32 ученика, а поют в хоре и занимаются художественной гимнастикой 78 учеников. Сколько учеников поют в хоре, занимаются танцами и художественной гимнастикой отдельно, если известно, что каждый ученик занимается только чем-то одним?

Ученикам предлагается решить задачу, любым доступным им способом. В результате получается следующее.

1-й способ решения (арифметический).

1) $82+32+78=192$ (чел.) – удвоенное число учеников, поющих в хоре, занимающихся танцами и художественной гимнастикой;

2) $192:2=96$ (чел.) – поют в хоре, занимаются танцами и художественной гимнастикой;

3) $96-32=64$ (чел.) – поют в хоре;

4) $96-78=18$ (чел.) – занимаются танцами;

5) $96-82=14$ (чел.) – занимаются художественной гимнастикой.

2-й способ решения (арифметический).

1) $82-32=50$ (чел.) – настолько больше учеников поют в хоре, чем занимаются художественной гимнастикой.

2) $50+78=128$ (чел.) – удвоенное число учеников, поющих в хоре.

3) $128:2=64$ (чел.) – поют в хоре.

4) $78-64=14$ (чел.) – занимаются художественной гимнастикой.

5) $82-64=18$ (чел.) – занимаются танцами.

3-й способ решения (алгебраический).

Пусть x учеников – занимаются танцами, тогда $(82-x)$ учеников – поют в хоре, а $(32-x)$ учеников занимаются художественной гимнастикой. Зная, что поют в хоре и занимаются художественной гимнастикой 78 учеников, составим уравнение и решим его: $(82-x)+(32-x)=78$.

$$(82-x)+(32-x)=78$$

$$82-x+32-x=78$$

$$2x=36$$

$$x=18$$

18 учеников занимаются танцами

$$82-18=64 \text{ ученика поют в хоре}$$

$$32-18=14 \text{ учеников занимаются художественной гимнастикой.}$$

4-й способ решения (алгебраический).

Пусть x учеников – поют в хоре, тогда $(82-x)$ учеников – занимаются танцами, а $(78-x)$ учеников – занимаются художественной гимнастикой. Зная, что танцами и художественной гимнастикой занимаются 32 ученика, составим уравнение и решим его: $(82-x) + (78-x) = 32$.

$$(82-x) + (78-x) = 32$$

$$82-x+78-x=32$$

$$2x=128$$

$$x=64$$

64 ученика поют в хоре

$82-64=18$ учеников занимаются танцами

$78-64=14$ учеников занимаются художественной гимнастикой

Ответ: 64 ученика поют в хоре, 18 учеников занимаются танцами, 14 учеников занимаются художественной гимнастикой.

Рассмотрим ещё одну достаточно известную задачу:

Задача 2

В клетке находятся фазаны и кролики. Известно, что у них 35 голов и 94 ноги. Узнайте число фазанов и число кроликов.

Арифметический способ решения задачи.

1) Представим, что на верх клеток, в которых сидят фазаны и кролики, положили морковку. Все кролики встанут на задние лапки, чтобы дотянуться до морковки. Сколько ног в этот момент будет стоять на земле?

$$35 \cdot 2 = 70 \text{ (ног).}$$

2) Но в условии даны 94 ноги. Где же остальные? Остальные не посчитаны – это передние лапки кроликов. Сколько их?

$$94 - 70 = 24 \text{ (лапки).}$$

3) Сколько же кроликов?

$$24 : 2 = 12 \text{ (кроликов).}$$

4) А сколько фазанов?

$$35 - 12 = 23 \text{ (фазана).}$$

Ответ: 23 фазана и 12 кроликов в клетке.

Так можно решить задачу в 5 классе.

Алгебраические способы решения задачи

Определимся, что мы можем взять за x в этой задаче.

Число фазанов или число кроликов.

Давайте возьмем за x сначала число фазанов, и решим задачу с помощью уравнения.

1-е алгебраическое решение задачи.

1) Пусть x фазанов в клетке. Тогда кроликов в клетке $35-x$. Всего у фазанов $2x$ ног, а у кроликов $4 \cdot (35-x)$ ног. Зная, что всего у них 94 ноги, составим уравнение:

$$2x + 4 \cdot (35-x) = 94$$

$$2x + 140 - 4x = 94$$

$$2x = 46$$

$$x = 23 \quad 23 \text{ фазана в клетке.}$$

2) $35-23=12$ (кроликов) в клетке.

Ответ: 23 фазана и 12 кроликов в клетке.

Решим задачу ещё одним способом и возьмём за x число кроликов.

2-е алгебраическое решение задачи.

1) Пусть x кроликов в клетке. Тогда фазанов в клетке $(35-x)$. Всего у фазанов $2(35-x)$ ног, а у кроликов $4x$ ног. Зная, что всего у них 94 ноги, составим уравнение:

$$4x + 2 \cdot (35-x) = 94$$

$$2x + 70 = 94$$

$$2x = 24$$

$$x = 12$$

12 кроликов в клетке.

2) $35-12=23$ (фазана) в клетке.

Ответ: 23 фазана и 12 кроликов в клетке.

А что ещё можно взять за x в этой задаче?

Например, количество ног или у фазанов, или у кроликов.

Давайте возьмем за x количество ног у всех фазанов и попробуем решить эту задачу.

3-е алгебраическое решение задачи.

1) Пусть у фазанов x ног, тогда у кроликов $94-x$ ног. Т.к. у каждого фазана по 2 ноги, то у x фазанов $x:2$ ног, а кроликов по 4 ноги, значит их $(94-x):4$. Зная, что в клетке всего 35 фазанов и кроликов, составим уравнение:

$$x:2 + (94-x):4 = 35 \quad | \cdot 4$$

$$2x + 94 - x = 140$$

$$x = 140 - 94$$

$$x = 46$$

46 ног у фазанов.

2) $46:2=23$ (фазана) в клетке.

3) $35-23=12$ (кроликов) в клетке.

Ответ: 23 фазана и 12 кроликов в клетке.

А теперь возьмём за x число ног у кроликов.

4-е алгебраическое решение задачи.

1) Пусть у кроликов x ног, тогда у фазанов $94-x$ ног. Т.к. у каждого фазана по 2 ноги, то у $(94-x)$ фазанов $(94-x):2$ ног, а кроликов по 4 ноги, значит их $x:4$. Зная, что в клетке всего 35 фазанов и кроликов, составим уравнение:

$$x:4 + (94-x):2 = 35 \quad | \cdot 4$$

$$x + 188 - 2x = 140$$

$$x = 48$$

48 ног у кроликов.

2) $48:4=12$ (кроликов) в клетке.

3) $35-12=23$ (фазана) в клетке.

Ответ: 23 фазана и 12 кроликов в клетке.

– Мы разобрали с вами 4 способа решения задачи про фазанов и кроликов с помощью уравнений, вспомнили арифметический способ, но есть и еще способ, который вы сможете применять уже в конце 7 класса. Давайте рассмотрим этот способ в ознакомительном плане.

5-е алгебраическое решение (с помощью системы уравнений).

Пусть x кроликов и y фазанов было в клетке. Зная, что их всего 35, составим первое уравнение системы:

$$x+y=35.$$

Зная, что у каждого кролика 4 ноги, а у каждого фазана 2 ноги, а всего их 94, составим второе уравнение системы: $4x+2y=94$

Объединим уравнения в систему и решим её:

$$\begin{cases} x + y = 35, \\ 4x + 2y = 94; \end{cases}$$

$$\begin{cases} x = 35 - y, \\ 4(35 - y) + 2y = 94; \end{cases}$$

$$\begin{cases} x = 35 - y, \\ 140 - 4y + 2y = 94; \end{cases}$$

$$\begin{cases} x = 35 - y, \\ -2y = 94 - 140; \end{cases}$$

$$\begin{cases} x = 35 - y, \\ -2y = -46; \end{cases}$$

$$\begin{cases} x = 35 - y, \\ y = 23; \end{cases}$$

$$\begin{cases} y = 23, \\ x = 12. \end{cases}$$

Ответ: 23 фазана и 12 кроликов в клетке.

Какую пользу приносит такой приём формирования и развития креативного мышления?

В первую очередь, интерес к изучаемому предмету, приобретение новых знаний и опыта. Возможность каждому попробовать решить задачу тем или иным способом, возникает азарт и соревнование. Идёт обсуждение, что тоже является развитием. Происходит развитие оригинальности мыслительной деятельности. Каждый имеет возможность высказаться, представить своё решение. У учащихся есть возможность оценить более рациональный, или более красивый способ решения. Возможно, не

все дойдут до конца пути, самостоятельно, но каждый может внести свою лепту в решение задачи, поднять свою самооценку, проявить себя, как личность.

2) Закрытые и открытые задачи.

Большинство задач из школьного учебника по математике – это задачи закрытого типа. Условие задачи содержит все необходимые данные в явном виде. Метод решения известен и представляет собой цепочку формальных операций. Правильный ответ задачи определен однозначно.

В открытой задаче условие «размытое», содержит неопределённости. Методы решения разнообразны. Допускается любое количество возможных ответов.

Для решения жизненных проблем очень важно уметь решать задачи открытого типа. Подобные задачи позволяют развивать творческий потенциал ученика, его креативное мышление, подготавливают его к применению знаний в различных жизненных ситуациях.

	Закрытые задачи	Открытые задачи
Краткая характеристика и типы возможных формулировок.	Точно известно условие задачи, т.е. что дано и требование, то, что надо найти. Имеются все данные для решения, они не являются ни избыточными, ни недостаточными. Типичные формулировки: «найдите то..., если то...», «вычислите, зная, что...».	Требование или условие носит открытый характер, существуют возможности его изменения. Возможные формулировки: - выясните, чем является; - исследуйте; - поставьте вопрос; - сравните.
Метод решения	Формулировка нередко подсказывает, а иногда и указывает способ последующих действий.	Метод решения не известен, требует рассуждения, исследования.

Целью решения «открытой задачи» является формирование сильного творческого мышления, развитие способности генерировать идеи и готовности к решению нестандартных задач, возникающих в различных областях человеческой деятельности.

Рассмотрим примеры открытых задач и их решения.

Задание 1. (7 – 8 класс, темы: «Равнобедренный треугольник», «Свойства прямоугольного треугольника», «Площадь треугольника»)

Составить по данным условие задачи: равнобедренный треугольник, угол 60° , основание 16 см.

Возможные варианты задач:

1) В равнобедренном треугольнике основание 16 см, угол при вершине треугольника 60° . Найдите углы при основании и боковые стороны треугольника.

2) В равнобедренном треугольнике основанием 16 см и угол при основании треугольника 60° . Найти боковые стороны.

3) В равнобедренном треугольнике основание 16 см и угол при вершине 60° . Найти биссектрису, проведённую к основанию.

4) В равнобедренном треугольнике основание 16 см и угол при основании 60° . Найти периметр и площадь треугольника.

Примеры закрытых и открытых задач.

Закрытые задачи	Открытые задачи
Из одного пункта в противоположных направлениях выехали две машины со скоростями 60 км/ч и 80 км/ч. Какое расстояние будет между ними через 2 часа?	Две машины выехали из одного пункта со скоростями 60 км/ч и 80 км/ч. Какое расстояние будет между ними через 2 часа? Какие варианты возможны?
Две автомашины движутся на встречу друг другу со скоростями 60 км/ч и 40 км/ч. Расстояние между ними 500 км. Какое расстояние будет между ними через 3 часа?	Двигутся две машины со скоростями 60 км/ч и 40 км/ч. Расстояние между ними 500км. Какие вопросы можно сформулировать к этим данным?
Собственная скорость теплохода равна 27 км/ч, а скорость течения реки 3 км/ч. Сколько времени затратит теплоход на путь между 2 пристанями, расстояние между которыми равно 120 км, если он будет плыть по течению?	Собственная скорость теплохода равна 27 км/ч, а скорость течения реки 3 км/ч. Сколько времени затратит теплоход на путь между 2 пристанями, расстояние между которыми равно 120 км? Сколько решений имеет задача?
Для варенья из вишни на 2 части ягод берут 3 части сахара. Сколько сахара требуется взять для 2 кг 600 г ягод?	Для варенья из вишни на 2 части ягод берут 3 части сахара. Какого продукта взято в избытке, если у нас есть 3 кг 600 г сахара и 2 кг 300 г вишни?
Сумма двух чисел 96, а разность 18. Найдите эти числа.	Подумайте, можно ли подобрать два таких числа, что их сумма равна 96, разность 18? Если да, то объясните, каким образом.
Периметр участка треугольной формы равен 54 м. Одна его сторона равна 20 м, другая на 5 м больше первой. Найди длину его третьей стороны.	Периметр участка треугольной формы равен 54 м. Одна его сторона равна 20 м, другая на 5 м больше первой. Подумайте, какие вопросы можно поставить к данному условию.
Дано выражение $42+61+28+39+31+19$. Вычислите, выбирая удобный порядок действий.	Дано выражение $42+61+28+39+31+19$. Какими способами можно скомбинировать числа для удобного вычисления? Приведите все возможные комбинации.
Чему равен угол между часовой и минутной стрелками, если часы показывают 3 часа?	Подберите такое время, чтобы угол между часовой и минутной стрелкой был прямым. Сколько существует вариантов?
Какие из чисел: 132, 815, 26000, 551, 1000 делятся на 5?	Подберите такие трехзначные числа, которые бы делились на 5, но не делились на 2.
Я задумал число. Если его увеличить на 9.2 и результат увеличить в 11 раз, то получится число 110. Какое число я задумал?	Какие два действия можно провести над числом 8, чтоб получить 117? Рассмотрите несколько возможных вариантов.
Один мотор расходует полный бак бензина за 18 ч., а другой – за 12 ч. Какую часть полного бака израсходуют оба мотора, если первый будет работать 5 ч., а второй – 7 ч.?	Один мотор расходует полный бак бензина за 18 ч., а другой – за 12 ч. Какие вопросы можно поставить к этим данным?
Фабрика сшила 4300 пар сапог. Из них 0,4 пар были на натуральном меху. Сколько пар было на натуральном меху?	Фабрика сшила 4300 пар сапог, более половины из них на натуральном меху. Какая часть всех сапог может быть на натуральном меху?

Собственная скорость катера равна 30 км/ч, а скорость течения реки 3,5 км/ч. Сколько времени затратит катер на путь между двумя пристанями, расстояние между которыми равно 150 км, если он будет плыть против течения?	Собственная скорость катера равна 30 км/ч, а скорость течения реки 3,5 км/ч. Сколько времени затратит теплоход на путь между двумя пристанями, расстояние между которыми равно 150 км?
1 м ³ воздуха весит 1,2 кг. Сколько кг воздуха содержится в комнате объемом 40 м ³ ?	1 м ³ воздуха весит 1,2 кг. Сколько кг воздуха содержится в классной комнате?
На сколько частей разбивают плоскость три прямые, пересекающиеся в одной точке?	На сколько частей разбивают плоскость три прямые? Все ли условия даны? Сколько будет решений.

При проведении занятий необходимо учитывать следующие принципы:

1. Принцип открытости заданий, который означает, что большинство упражнений предлагают не один, а несколько вариантов решений.
2. Обогащение познавательного пространства самыми разнообразными предметами и стимулами.
3. Предоставление детям возможности активно задавать вопросы, познавательной активности в целом.
4. Помощь детям в выражении их идей.
5. Уважительное отношение к идеям участников обсуждения.
6. Создание безопасной психологической атмосферы.
7. Избегание неодобрительной оценки творческих идей ребёнка, проявление сочувствия к неудачам.
8. Использование личного примера, ведущего творческого подхода к решению проблем.
9. Возможность самостоятельного поиска решений.

Хорош тот учитель, в котором не умер ученик...

Чтобы идти в ногу со временем и быть достойным своих учеников, нужно постоянно учиться и самообразовываться.

В заключении еще одно определение креативности: *«Творчество – это: копнуть глубоко, смотреть в оба, слышать запахи, смотреть сквозь, протягивать руки в завтрашний день, слушать кошку, петь в собственном ключе...» (Торренс)*

Список литературы:

1. Качалко В.Б. Поисковая деятельность учащихся начальных классов как средство повышения эффективности обучения математике / В.Б. Качалко // Совершенствование содержания и методики начального обучения. – М.: НИИ школ, 1977. – С. 78 – 88.
2. Колягин Ю.М., Оганесян В.А., Саннинский В.Я., Луканкин Г.Л. Методика преподавания математики в средней школе. Общая методика / Ю.М. Колягин и др. – М.: Просвещение, 1980. – С. 383 – 415.
3. Нохда Н. Преподавание и оценивание, используя «открытые» задачи в классе / Н. Нохда. – Университет Цукубы, 1991. – С. 5 – 8.
4. Пойа Д. Как решать задачу / Д. Пойа // Квантор. – Львов, 1991. – 216 с.
5. Пойа Д. Математическое открытие, решение задач: основные понятия, изучение и преподавание / Д. Пойа: пер. с англ. В.С. Бермана. – 2 изд. – М.: Наука, 1976. – 448 с.

6. *Преимственность в обучении математике: пособие для учителей: сб. статей / Сост. А.М. Пышкало. – М.: Просвещение, 1978. – 237 с.*

7. *Сафуанов И.С. Теория и практика преподавания математических дисциплин в педагогических институтах / И.С. Сафуанов // Монография. – Уфа: Изд-во «Магрифат», 1999. – 106 с.*

Губарева Ирина Михайловна,

педагог дополнительного образования,

МАУ ДО «Центр дополнительного образования «Успех»

Белгородского района Белгородской области»

Роль экологической игры

в формировании экологической культуры младших школьников на занятиях детских объединений естественно-научной направленности (на основе педагогического опыта)

Одной из основных задач экологического образования является формирование у подрастающего поколения представлений о человеке как о части природы, который зависит от нее, а не является ее покорителем и хозяином. Чтобы бережно относиться к окружающей природе, любить ее, нужно прежде всего ее постоянно изучать, наблюдать и отмечать изменения. Незнание природы часто является причиной равнодушного и жестокого отношения человека к окружающей среде. Как научить детей и взрослых грамотному поведению в окружающей природе и человеческом обществе.

В младшем школьном возрасте игра является естественным и радостным видом активной творческой деятельности, она влияет на формирование многих черт характера ребенка. Игра, игровые элементы и ситуации способствуют развитию различных положительных качеств личности обучающегося, существенно влияют на восприимчивость изучаемых экологических знаний и существующих проблем.

Экологические игры способствуют формированию основ грамотного поведения в окружающей природе, среди детей своего возраста и в кругу взрослых, а также оказывают влияние на развитие адекватной реакции и формирование эмоциональной отзывчивости подрастающего поколения.

Для детей усвоение правил грамотного поведения в природе является серьезной проблемой, потому что многие взрослые подают негативный пример поведения: срывают цветы, ломают ветки деревьев, оставляют мусор в различных местах отдыха на природе. Поэтому педагогу необходимо направить внимание на формирование таких нравственных норм поведения, как сочувствие и сострадание, бескорыстная помощь и ответственность за свои поступки, а лучше всего это достигается в игровой деятельности. Эта деятельность направлена на практическое формирование основ экологической культуры.

Одно из мероприятий, позволяющее работать в этом направлении, занятие из моего опыта работы, приуроченное к экологической акции «Дни защиты от экологической опасности».

Тема занятия «Экологические игры»

Цель: формирование экологической культуры обучающихся.

Задачи: обобщать и систематизировать знания детей об окружающей природе; формировать умение выступать перед аудиторией; способствовать развитию любознательности; развивать внимание, память, творческие способности обучающихся; воспитывать бережное отношение к окружающей природе; способствовать повышению общего уровня экологической культуры обучающихся.

Ход занятия

Организационная часть

Педагог: Земля, земной шар – это наш общий большой дом, в котором хватает места всем: людям, животным, растениям... Над нами одна общая голубая крыша – небо. У нас под ногами один общий пол – земная поверхность. У нас один на всех чудесный источник света и тепла – Солнце. У нас общие источники влаги: реки, озера, моря, океаны... Всем надо дышать, есть, пить, растить детишек. За многие тысячи и даже миллионы лет все виды животных и растений приспособились друг к другу и к окружающей их природе. И чтобы сохранить природу, а заодно и самим уцелеть, люди стали очень серьезно изучать законы живой природы. Так возникла наука ЭКОЛОГИЯ. Это слово составлено из двух греческих слов: «ойкос» – «дом» и «логос» – «наука». Значит, можно сказать, что экология – это наука о нашем общем доме и о законах, по которым мы должны в нем жить.

Сообщение темы и цели занятия

Педагог. Надеюсь, что экологические игры помогут нам с вами еще раз задуматься о нашем общем доме и о том, что этот дом надо любить и беречь.

(На доске две ромашки с отрывными лепестками, на обратной стороне которых написаны задания для каждой команды. Дети делятся на две команды, придумывают название, выбирают капитана. Капитаны подходят к «ромашке», «срывают» по лепестку с заданием и выполняют задания. За каждое правильно выполненное задание команда получает «улыбающийся смайл».)

Экологические игры

Игра 1.

Педагог. Распределите слова в два столбика по принципу «живая – неживая природа»:

1 команда – солнце, мальчик, ягода, небо, вода, камни, гриб, рыбка, заяц, ливень, почва, дерево.

2 команда – человек, снег, цветы, волк, дождь, луна, бабочка, звезды, жук, песок, ящерица, ручей.

Игра 2.

Педагог. Изобразите животных с помощью жестов и мимики:

1 команда – медведя, зайца, верблюда.

2 команда – петуха, дятла, обезьяну.

Игра 3. Угадай по описанию.

Педагог. По словесному описанию узнать природный объект.

1. Посмотришь на эту небольшую, размером с воробья, птичку и подумаешь: ну что в ней особенного? Невзрачная, серенькая, только хвостик чуть рыжеват... А вечером или ночью, услышав её песню, остановишься, как вкопанный... Разливается она на все лады. (Соловей)

2. Уж ее-то ни с кем не спутаешь. Вечно она трещит, скачет с ветки на ветку, поднимает шум, как кого-то увидит, дергает хвостом. Когда летит – машут ее белые с черным крылья, а когда сидит – белое брюхо светится. (Сорока)

3. Настоящая красота дерева раскрывается в конце лета – начале осени, когда раскраснеется оно от обилия ягод. Огнем загорятся их грозди на фоне изящных, как пёрышки, листьев. Стоит дерево нарядное, словно румяная невеста. Ягодами этого дерева любят лакомиться снегири. (Рябина)

4. Это самое любимое, родное для каждого человека дерево. Его можно назвать символом России. Красавица эта белоствольная с зелёными кудрями. (Береза)

Игра 4.

Педагог. Расшифруйте криптограмму: номер цифры соответствует букве алфавита, нужно составить высказывание и объяснить его смысл.

1 команда – 13, 6, 19 – 15, 1, 26, 6 2, 16, 4, 1, 20, 19, 20, 3, 16. (Лес – наше богатство.)

2 команда – 13, 6, 19 – 15, 1, 26 5, 18, 21, 4. (Лес – наш друг.)

Игра 5.

Педагог. Пофантазируйте, что было бы, если...

1 команда: Вдруг исчезли бы с лица земли все цветы?

Не стало бы воды?

2 команда: Исчезли бы птицы?

Исчезли бы животные?

Подведение итогов. Капитаны команд подсчитают количество «улыбающихся смайлов». У кого больше, та команда и победила.

Список литературы:

1. Александрова Ю.Н., Ласкина Л.Д., Николаева Н.В., Машикова С.В. Юный эколог. 1 – 4 классы: программа кружка, разработки занятий, методические рекомендации. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2014.

2. Ковригина Т.Е., Шеремет Р.Е. Занимательное обучение чтению: комплексные занятия, игровые задания, разрезная азбука для детей 6 – 7 лет. – Изд. 4-е, испр. – Волгоград: Учитель, 2021.

3. Сафронов И.П. Экологическое образование в начальной школе. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 2009.

Гуртовая Нина Антоновна,

учитель,

Берестовая Инна Николаевна,

учитель,

ГБОУ «Валуйская общеобразовательная школа-интернат №1»,

г. Валуйки

**Формирование практических умений на уроках ручного труда
у младших школьников с нарушением интеллекта**

В современных программах по трудовому обучению в начальных классах чётко определено содержание трудового обучения и воспитания, намечены основные умения и навыки, которыми должны овладеть учащиеся коррекционной школы.

Дети с ограниченными возможностями здоровья успешно справляются с трудовыми заданиями, если они овладели способом его выполнения. Чтобы ученик овладел и сознательно пользовался новыми действиями, операциями, способами работы, необходима практика, длительная тренировка.

Занятия ручным трудом в младших классах направлены на решение общих и специальных задач, на подготовку обучающихся к профессионально-трудовому обучению.

Общими задачами являются: воспитание положительных качеств личности обучающегося – трудолюбия, настойчивости, умения работать в коллективе; сообщение элементарных знаний по видам труда; формирование трудовых навыков; обучение доступным видам, приёмам труда; развитие самостоятельности, формирование организационных умений, знать и выполнять правила безопасной работы, санитарно-гигиенические требования.

Специальной задачей трудового обучения учащихся младших классов является коррекция недостатков умственной деятельности обучающихся.

Коррекционная работа выражается в развитии ряда умений, необходимых для выполнения трудовых заданий: ориентировка в задании, планирование хода работы над изделием, установление логической последовательности при изготовлении изделия, определение приёмов работы и инструментов, необходимых для выполнения работы, контроль за своей работой (определение правильности действий и результатов, оценивание качества готовых изделий).

На уроках трудового обучения в младших классах исправляются недостатки познавательной деятельности: наблюдательности, воображения, пространственной ориентировки, речи. Кроме всего этого, внимание учителя должно быть направлено на воспитание у обучающихся с ОВЗ умения целенаправленно и планомерно наблюдать, представлять образ будущего изделия, ориентироваться на ограниченной плоскости (лист бумаги, поверхность стола) и в окружающем пространстве, на развитие речи, обогащение словаря.

Процесс обучения ручному труду проводится, главным образом, фронтально. Но, учитывая особенности умственного развития детей, различные степени их самостоятельности требуют дифференцированного подхода при обязательном соблюдении индивидуального подхода.

Важным моментом является привитие интереса к труду через использование различных методов подачи учебного материала, внесения в обучение элементов занимательности и игровой деятельности. Уроки трудового обучения способствуют развитию познавательных способностей, расширению круга понятий, представлений о трудовой деятельности взрослых и об окружающей жизни.

На уроках трудового обучения осуществляется эстетическое воспитание, физическое развитие (правильность выполнения рабочих приёмов, хватка инструмента, отработка чёткости и ловкости рабочих движений). Вся коррекционная работа носит целенаправленный характер и способствует развитию самостоятельности в выполнении трудовых заданий.

Коррекционное педагогическое воздействие одновременно играет роль дидактического средства, способствующего усвоению учебного материала. Следовательно, такое воздействие имеет как ближайшую цель, так и перспективную, собственно коррекционную. Например, после ознакомления обучающихся с новыми приёмами детям предлагается самим определить и обосновать последовательность и содержание рабочих действий. Создаётся проблемная ситуация, дети пытаются установить наиболее рациональный порядок действий, при этом, обучающимся, в зависимости от их подготовленности, оказывается различная по объёму помощь в виде предметной карты, наводящих вопросов, отдельных разъяснений. Такое построение уроков развивает умение мысленно преобразовывать исходный объект в конечный результат труда, что очень важно для процесса коррекции.

Для успешного формирования общеучебных умений и навыков по ручному труду в начальных классах важное значение имеет умение производить различные движения пальцами. Между тем, многие дети и до 4 класса не в состоянии производить такие движения, т.к. у них нарушена двигательная моторика пальцев, кистей рук. Нарушение движений пальцев сказывается на контроле и регуляции движений при формировании двигательных навыков.

Специальные тренировочные упражнения позволяют выработать и закрепить у обучающихся не только правильное движение, но и самоконтроль за последовательностью выполнения отдельных действий, операций, а также за качеством работы.

В начальных классах формирование умений и навыков начинается при работе с пластилином. Это хороший помощник для коррекции движений пальцев рук. Дети разминают пластилин, скатывают его, сплющивают. При этом ведь ещё и выполняют поставленную цель – лепят овалы, палочки, овощи, фрукты. Они усваивают свойства пластилина, его цвета.

При выполнении упражнений с бумагой наиболее чётко у обучающихся с ОВЗ проявляются нарушения координации движений левой и правой руки. Чтобы отработать навык работы с ножницами, обучающимся предлагается лист бумаги, на котором начерчены параллельные линии, затем дети упражняются в резании по контурам. Тренировочные упражнения по вырезыванию фигур по контурным линиям, содержащим опорные точки, способствуют развитию у ребят необходимых навыков самоконтроля и, следовательно, более успешному формированию навыков вырезывания.

Ввиду умственного и физического развития Обучающиеся младших классов с ОВЗ не могут самостоятельно находить пути выполнения заданий, обеспечивающих образование двигательных умений и навыков. Необходимо, кроме показа действий, применять словесные объяснения, содержащие описание приёмов работы, их обоснование для предупреждения неправильных, ошибочных действий. Поэтому на каждом уроке трудового обучения с обучающимися проводятся специальные тренировочные упражнения по развитию тех движений, которые представляют для них наибольшую трудность.

Уже на первых уроках трудового обучения приучаю детей к тому, чтобы они правильно выполняли действия, учитывали условия работы, критически оценивали достигнутые результаты, выявляли ошибочные движения, искали пути их преодоления.

Для образования у обучающихся двигательных трудовых навыков используются различные способы обучения – показ, показ с объяснением, коррекционные приемы. Сочетание показа с подробными объяснениями и указаниями приводит к лучшему результату не только в формировании двигательного навыка, но и в развитии самоконтроля. Подробные объяснения и указания способствуют правильному пониманию приёмов работы, помогают детям контролировать свои движения. Тренировочные упражнения являются хорошими помощниками в преодолении недостатков физического развития, нарушений координации движений рук.

Важными педагогическими условиями, влияющими на повышение сознательности трудовой деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья на уроках трудового обучения в начальных классах коррекционной школы являются:

- 1) работа над сознательным усвоением общих правил выполнения трудового задания;
- 2) привлечение детей к активному анализу готового изделия;
- 3) обеспечение соблюдения требований, правил, предъявляемых к выполнению задания;
- 4) активизация речевой деятельности учащихся при выполнении заданий и отчёте о своей работе;
- 5) воспитание у учащихся в начальных классах критического отношения к результатам своего труда.

Основной формой решения задач индивидуальной коррекции является дифференцированный подход к обучающимся, имеющим затруднения в обучении. При работе с этими учащимися необходимо учитывать то, что все нарушения носят комплексный характер. Это существенно меняет методику коррекционной работы, т.к. на уроке необходимо применять дифференцированный подход как к отстающим учащимся, так и к опережающим основную группу.

Очень важно на уроках трудового обучения прививать детям интерес к труду, используя различные методы подачи учебного материала, вносить в обучение элементы занимательности и игровой деятельности, давать посильные и общественно значимые задания, бережно относиться к детским поделкам.

При создании на уроках трудового обучения проблемных ситуаций обучающиеся пытаются установить наиболее рациональный порядок действий. Конечно, не у

всех и не всегда это получается, и им предлагается помощь в виде предметной карты, наводящих вопросов, отдельных разъяснений.

Опыт показывает, что успешное развитие умственных действий ребёнка осуществляется в труде и определяется уровнем его положительных эмоций. А это зависит от трудовой умелости, полученных знаний, умений и навыков. Дело, которое получается, создаёт положительные эмоции и приносит моральное удовлетворение.

Для того, чтобы повысить качество усвоения общеучебных умений и навыков, трудовых знаний, перед обучающимися необходимо ставить практически важные и существенно значимые задачи – выполнение работы для выставки, для подарка маме, для украшения класса и т.д. Такие задачи побуждают детей к активной творческой работе, создавая необходимые предпосылки для успешного формирования у них трудовых умений и навыков.

Чтобы не снижать активности и самостоятельности обучающихся с ОВЗ, помощь в виде дополнительных объяснений и коррекционного воздействия оказывается в тех случаях, когда дети не могут самостоятельно преодолеть трудности в работе или безосновательно меняют приёмы и способы движений, выбирая такие, которые не приводят к достижению цели.

Выработанные в процессе упражнений трудовые умения и навыки приходится закреплять такими видами деятельности, при которых обучающиеся используют приобретённые умения, навыки, усвоенные принципы и отношения. Благодаря этому, навыки становятся гибкими, пластичными, формируется умение приспосабливаться к другим видам деятельности.

Список литературы:

1. Мерсиянова Г.Н. *Выработка у учащихся умения выполнять трудовое задание по плану // Специальная школа. – 2007. – №4.*
2. Мирский С.Л. *О формировании навыков самоконтроля в труде умственно отсталых школьников // Специальная педагогика. – 1996. – №3.*
3. Пинский Б.И. *Формирование двигательных навыков учащихся вспомогательной школы. – М.: Педагогика, 1977.*

Гусева Анна Сергеевна,

*учитель информатики,
МБОУ «Гимназия №90»,
г. Казань*

Геймификация на уроках информатики на разных ступенях обучения

В настоящее время в связи с изменениями условий существования и развития общества происходит переход на новые (нетрадиционные) технологии обучения. Одним из актуальных направлений развития образовательных технологий является геймификация. Внедрение игровых элементов в процесс обучения на уроках информатики способствует повышению познавательной активности обучающихся, формированию интереса к знаниям, развитию учебной мотивации и инициативы.

Плюсы геймификации в образовательном процессе – неподдельная заинтересованность обучаемого, его вовлеченность в процесс, в том числе и на самых «скучных» уроках. В игре активизируются психические процессы участников игровой деятельности: внимание, понимание, интерес, восприятие, мышление.

Цель геймификации – не создание игры ради игры, а достижение каких-либо целей, напрямую не связанных с игрой: получение новых знаний и навыков, упрощение и вовлечение в выполнение рутинных видов деятельности и т.д. При этом средствами геймификации далеко не всегда являются полноценные игры, гораздо чаще используются отдельные игровые элементы и техники. Геймификация позволяет организовать учебную деятельность посредством игры (так сказать, «геймифицировать» образовательный процесс), мотивировать обучающихся на своевременное и качественное выполнение заданий игры и сформировать у них ощущение прогресса.

Геймификация в образовательном процессе характеризуется следующими показателями: механикой (использованием сценарных элементов, таких, как награды, статусы и очки), динамикой (использованием сценария), социальным взаимодействием между пользователями и эстетикой (созданием эмоциональной вовлеченности игроков).

Для того, чтобы у учащихся горели глаза на любом уроке, при решении скучных задач или при практической работе на компьютере, на своих уроках я очень часто использую игровые технологии. Применение геймификации я начала с дополнительных занятий в начальной школе. С ними я выбирала игровые технологии более простые – начали мы с ними со сбора пазлов. Например, им очень нравится собирать пазлы на тему «Устройство компьютера», «Клавиатура» и т.д. Также сбор этих пазлов я использовала и на уроках в старших классах, например, при объединении обучающихся в группы для работы.

С учащимися постарше (основная нагрузка у меня приходится на 10 – 11 классы) я использую как электронные ресурсы, так и бумажные. Например, при изучении темы «IP-адресация» для закрепления темы мы провели такую небольшую игру: я заранее подготовила части IP-адреса компьютера в виде ободков или шапочек. Во время закрепления темы из класса выбирали 5 человек – 4 человека были частями адреса, 1 ими руководил и выстраивал адрес. Для усложнения задания выбирали только 4 человека, и они сами должны были выстроиться в нужном порядке.

Также для стимулирования учащихся у меня есть жетоны-миньоны. В зависимости от класса и от темы урока, мы заранее обговариваем, сколько жетончиков необходимо набрать на определенную оценку. В течение урока (или нескольких уроков) учащиеся за ответы получают жетончики и в конце урока или по мере накопления нужного количества, мы их обмениваем на оценку. Когда я решила попробовать такую систему, был страх, что все будут копить на «5», но как выяснилось, это не так. Кто-то просит и «3» поставить, кто-то «4», кто-то упорно копит на «5».

Также достаточно часто на уроках информатики в старших классах я использую квесты. Квест – это поиск, предмет поисков, поиск приключений. Если рассматривать квест в рамках урока, то это последовательное выполнение заданий. Например, при завершении изучения раздела информатики «Алгебра логики» в 10 классе мы

провели квест-игру. Учащиеся проходили квест в парах. У каждой пары был свой маршрут прохождения. Во всем кабинете информатики было 10 станций. Каждая пара в течение урока прошла через 5 станций. В квесте были задания построить таблицу истинности, пройти тест kahoot, ссылку на который учащиеся получили по QR-коду, ответить на вопросы темы с использованием компьютера и другие.

Для повторения материала очень часто использую терминологическую игру «Объясни мне». Выбирается несколько тем для повторения, в каждой теме выписываются понятия. Вызывается пара учащихся – один объясняет понятия, второй пытается отгадать.

На мой взгляд, использование элементов геймификации на уроках информатики повышает у учеников интерес к уроку, мотивацию к предмету, позволяет включить в традиционный образовательный процесс современные образовательные тренды, развивает работу в команде или в паре. Навыки, приобретенные в процессе игры, гораздо весомее навыков, приобретенных в традиционном учебном процессе.

Список литературы:

1. Белоконова С.С., Назарова В.В. *Современные веб-технологии в образовательном процессе и их роль в обучении. Вестник Таганрогского государственного педагогического института.* – Таганрог: Изд-во Таганрогского института имени А.П.Чехова, 2018.
2. *Формирование информационной культуры личности: теоретическое обоснование и моделирование содержания учебной дисциплины / Н.И. Гендина, Н.И. Колкова, Г.А. Стародубова, Ю.В. Уленко.* – М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2006.

Гусейнова Марина Хейруллаевна,

воспитатель,

МКДОУ «Детский сад №2 МО «Ахтубинский район»,

г. Ахтубинск

**Конспект занятия опытно-экспериментальной деятельности
для детей подготовительной группы
«Маленькие ученые»**

Цель: привлечь внимание детей и воспитателей к такому виду деятельности, как экспериментирование.

Задачи: закрепить знания детей о некоторых свойствах воздуха и воды, продолжать учить проводить несложные опыты с использованием подручных средств и предметов, рассуждать, делать выводы и объяснять «чудеса» с научной точки зрения; развивать любознательность, память, познавательный интерес; воспитывать аккуратность во время опыта, дать детям почувствовать радость открытий.

Предварительная работа: рассматривание объектов живой, неживой природы, знакомство со свойствами воздуха, закрепление знаний о свойствах воды, о состоянии воды, проведение несложных опытов с водой, воздухом.

Воспитатель: Ребята, я сегодня утром пришла в сад, и на столе у меня лежало письмо. Интересно, от кого же письмо, давайте прочитаем.

Чтение письма:

«Здравствуйте, ребята! Вы меня хорошо знаете. Вместе со мной вы начинаете и заканчиваете день. Не раз в течение дня мы с вами встречаемся. Обычно я веселая,

озорная, спокойная, но иногда бываю сердитой, недовольной, особенно когда дует сильный ветер, гремит гром, сверкают молнии. Тогда я становлюсь грозной и опасной. Но если выйдет солнышко, я снова веселая и жизнерадостная. А если становится холодно, я буду твердой, как камень. Я всем очень нужна! Кто же я?»

Воспитатель: Да, дети, это вода. Вода – это часть неживой природы.

Вода очень нужна человеку. Для чего?

Ответы детей. Человеку нужна вода для того, чтобы: готовить пищу, пить, умываться (мыться), убираться, стирать вещи, поливать растения.

Воспитатель: Ребята, посмотрите на глобус. Вы знаете, что синим цветом обозначены реки, озера, моря, океаны. Воды на Земле в 3 раза больше, чем суши.

Первое задание «Где же вода?»

Сейчас я буду называть разные слова. Если вы услышите слово, которое имеет отношение к воде, вы хлопните в ладоши.

Снег, дождь, камень, ручей, машина, болото, град, море, песок, водопад, туман, ветер, пар, мяч, иней, бумага, лед, роса, одеяло, стол, туча, телефон, река.

Молодцы, ребята, справились с заданием.

Эмоциональный настрой:

Вставайте все в дружный круг, справа – друг, и слева – друг. Мы друг другу улыбнемся и спиной в круг повернемся. Раз, два, три, четыре, пять, превращаю всех ребят в ученых.

А теперь на три, два, раз – повернемся в круг сейчас.

Воспитатель: Ой, смотрите, кажется, получилось!

Уважаемые ученые, пройдите сюда. Что-то мне этот стол, баночки, вода и другие предметы напоминают маленькую лабораторию. Значит, вы сейчас не только дети, а настоящие ученые!

Воспитатель: Ребята, сегодня вы попали в настоящую лабораторию. А вы слышали, кто там работает?

Дети: Там работают ученые.

Воспитатель: Я буду вашим научным руководителем.

А что же делают ученые в лаборатории?

Дети: Ученые проводят опыты, эксперименты.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, для чего проводят опыты и эксперименты?

Дети: Опыты мы проводим, чтобы узнать что-то новое или проверить, или что-нибудь придумать, увидеть новое.

Воспитатель: Ребята, а вам бы хотелось сегодня увидеть и узнать что-то интересное?

Дети: Да.

Воспитатель: Только для начала вспомним правила поведения в лаборатории:

- Внимательно слушать старшего научного сотрудника.
- Не разговаривать слишком громко, чтобы не мешать друг другу.
- Аккуратно пользоваться емкостью для воды.
- Поддерживать порядок на своем рабочем месте.
- После каждого опыта делать вывод.

Воспитатель: Ученые хотят разгадать загадки природы. Ребята, а вы любите загадки? Тогда слушайте.

Загадка: Если руки ваши в ваксе, если на нос сели кляксы, кто тогда наш первый друг, снимет грязь с лица и рук? Без чего не может мама ни готовить, ни стирать, без чего, мы скажем прямо, человеку умирать? Чтобы лился дождик с неба, чтоб росли колосья хлеба, чтобы плыли корабли, чтоб варили кисели, чтобы не было беды – жить нельзя нам без... (воды). Правильно.

Воспитатель: А сейчас, уважаемые коллеги, мы приступаем к экспериментам.

Опыт №1. «Вода – это жидкость, которая не имеет вкуса, цвета, запаха».

Воспитатель: Возьмите стакан с водой и перелейте ее в другой стакан. Почему вода льется? Вода жидкая или твердая?

Вывод детей: вода жидкая – течет.

Воспитатель: Попробуйте воду на вкус. Есть ли у нее вкус?

Положите в один стакан сахарный песок, в другой – немного соли.

Вывод детей. Вода изменилась на вкус: в одном стакане – сладкая, в другом – соленая.

Воспитатель: Опустите трубочки в стаканы с водой. Почему видны трубочки?

Вывод детей: в стакане с водой трубочки видны – вода прозрачная.

Опыт №2. «Вода не имеет формы».

Воспитатель: Налейте воду в сосуды разной формы. Имеет ли вода формы?

Вывод: жидкая вода не имеет формы, она принимает форму того сосуда, в котором находится.

Физминутка:

Раз – подняться, подтянуться,

Два – согнуться, разогнуться,

Три – в ладоши три хлопка,

Головою три кивка,

На четыре руки шире,

Пять – руками помахать,

Шесть – на стульчик сесть опять.

Сейчас с водой вы увидите настоящие фокусы.

Уважаемые лаборанты, кто из вас желает показать фокус с водой и превратить её в цветную? Фокус с водой. Вода обычная становится разноцветной!

Секрет фокуса: Для проведения фокуса необходимо взять 3 банки с закручивающимися крышками. Внутренняя сторона крышек покрыта акварельной краской (красной, зеленой, синей). В банки заранее наливается вода. Фокусник показывает всем, что вода обыкновенная, затем говорит слова: «Я бутылку подниму и немножко потрясу. Теперь платочек поднимаем, какого цвета вода? Называем». (Красная) Ребята, я вижу, что вам тоже хочется попробовать изменить цвет воды вместе с фокусником. Ребята, какой мы сделаем вывод?

Вывод детей: Вода может растворять краску и изменять цвет.

Воспитатель: А вот еще вам один фокус. Возьмите салфетки и опустите их в воду. И вы увидите, что произойдет.

Вывод детей: вода по салфетке быстро поднимается вверх, закрашивая всю салфетку цветным рисунком.

Воспитатель: А сейчас я хочу вам загадать загадку, и вы узнаете, о чем пойдет речь.

Окружает нас всегда,

Мы им дышим без труда.

Он без запаха, без цвета.

Угадайте, что же это? (Воздух)

Опыт 4. Обнаружение воздуха с помощью трубочки для коктейля и стаканчика с водой. Давайте подуем через трубочку в стакан с водой. Как здорово у вас получилось. Что случилось с водой в стакане, почему она забурлила? (*Из трубочки выходил воздух*) А откуда воздух появился в трубочке?

Вывод детей: сначала мы вдыхаем воздух через нос, он попадает нам в легкие, затем мы его выдыхаем в трубочку, и получаются пузырьки.

Воспитатель: Мы с вами дышим, а значит, воздух есть внутри нас. Дети, а вы можете обойтись без воздуха?

Вывод детей: Без воздуха человек не может жить.

Воспитатель: Ребята, в лаборатории я увидела, что вы можете вести себя, как взрослые: объяснять, играть и даже проводить опыты, соблюдая правила. Но мне показалось, что вам захотелось снова стать детьми.

Ребята, давайте снова встанем в круг. Справа – друг и слева – друг. Мы друг другу улыбнемся и спиной в круг повернемся. Раз, два, три, четыре, пять, превращаю всех ученых – в ребят. А теперь на три, два, раз – повернемся в круг сейчас.

Воспитатель: Ой, смотрите, кажется, опять все получилось! Ребята, присаживайтесь на стульчики.

Воспитатель Ребята, если вам понравилось занятие, и вы получили полезную информацию, возьмите улыбающийся смайлик; если вам было не интересно – грустный смайлик.

Густова Светлана Борисовна,

учитель начальных классов,

МБОУ гимназия им. А.И. Яковлева,

г. Урай

«Почва – верхний плодородный слой земли. Состав почвы. Плодородие почвы».

Развернутый конспект урока окружающего мира в 3 классе

(система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова)

Представляемый урок – шестой по счету в разделе «Земля и жизнь на ней».

Содержательная линия: исследование состава почвы.

Планируемый результат:

- умение детей обращать внимание на изменения, происходящие с объектами наблюдения, проводить самостоятельные опыты;
- умение формулировать выводы и гипотезы;
- умение работать по инструкции.

Тип урока: урок-практическая работа.

Цель урока: учить проведению научных опытов, наблюдений; формулированию гипотез и выводов по результатам практической работы.

Задачи урока:

1. учить решению практических задач;
2. учить умению проводить наблюдения;
3. учить выдвиганию гипотез;
4. учить планированию и проведению опытов.

Материалы и оборудование:

Средства обучения:

1. Учебник «Окружающий мир» Г.В. Чудинова, Е.Н. Букварева.
2. Инструкция по проведению опыта и наблюдения.
3. Компьютер, интерактивная доска Smart Board, проектор.
4. Презентация к уроку.
5. На столах у учащихся для организации работы по группам:

Группа 1. Опыт 1. Оборудование: два стакана, в одном – вода, в другом – почва; стеклянная палочка, лупа, фильтровальная бумага.

Группа 2. Опыт2. Почва в тарелочке. Фильтровальная бумага, лупа.

Группа 3. Опыт3. Стакан с прокаленной почвой, стакан с водой, стеклянная палочка.

Для учителя. Опыт 4. Опыт с применением спиртовки проводит учитель. Спиртовка, тарелочка, штатив, почва, стеклянная палочка.

Опыт 5. Стакан с водой, отстоявшейся после перемешивания почвы. Спиртовка, стекло, держатель.

Форма проведения – урок-практическая работа.

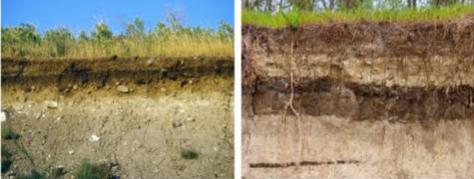
Участники: учащиеся 3 класса, 9 – 10 лет.

Описание применения материала в учебно-воспитательном процессе.

Структура урока:

1. Практическая работа.
2. Основная часть:
 - наблюдение за процессом в результате проведения практического опыта;
 - формулирование вывода; выдвигание гипотез;
 - знакомство с новым теоретическим материалом.
3. Выводы по итогам работы.
4. Рефлексия.
5. Подача домашнего задания. Анализ итогов.

Технологическая карта урока

Этап	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
<p>1. Самоопределение к деятельности. Организационный момент.</p>	<p>Приветствие. – Давайте поздороваемся сегодня по-новому! (На двери – символы, дети выбирают, как хотели бы поздороваться) Вход в класс, здороваются. – Доброе утро. Как вы думаете, почему у меня сегодня такое хорошее настроение? Я рада встрече с вами и желаю вам успеха. Думаю, что вы сделаете сегодня интересные открытия. Повернитесь друг к другу, улыбнитесь и пожелайте друг другу успеха всегда и во всём. – Начинаем урок.</p>	<p>Подготовка класса к работе. – Наступила весна. – У нас новый урок. – Нас ждут интересные опыты.</p>	<p>Р.: целеполагание К.: планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками.</p>
<p>2. Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности.</p>	<p>2. Зарядка для ума. Выявление уровня знаний. – Разгадайте ребус. Слайд 2. Разгадайте ребус, и узнаете тему урока.</p> <div style="text-align: center;"> <p>ПОЧВА</p>  <p>Что такое почва?</p> </div> <p>Какова тема нашего урока? Слайд 3.</p> <div style="text-align: center;"> <p>Почва-верхний рыхлый плодородный слой земли, на котором растут растения</p>  <p>Проведем практическую работу</p> </div> <p>Итак, тема нашего урока: <i>Почва</i>. Проблемный вопрос: – Знаете ли вы, что такое ПОЧВА? Попробуйте объяснить. – Прочитаем об этом в словаре (двое ищут в толковом и большом энциклопедическом словарях объяснение слова <i>почва</i>, зачитывают вслух). – Все верно. Почва – это верхний слой земной коры. Верхний плодородный слой земли. А хотелось бы вам рассмотреть повнимательнее, пощупать, исследовать почву?</p>	<p>При выполнении задания тренируют отдельные способности к учебной деятельности, мыслительные операции. В парах обсуждают и приходят к единому мнению.</p> <p>Дети участвуют в учебном диалоге. Отвечают на вопросы учителя.</p>	<p>К.: планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками. П.: анализ объекта с целью выделения признаков.</p>

	<p>Что для этого нужно сделать? Верно, для этого следует провести опыты. С какой целью мы будем проводить опыты? Цель – изучить состав почвы (на доске появляется тема, цель урока). – Попробуйте предположить, что входит в состав почвы. (На доске – гипотеза после ответов детей)</p> <div style="border: 1px solid black; width: 200px; height: 80px; margin: 10px auto; text-align: center; padding: 5px;"> Цель проведения опытов-... </div> <p style="text-align: center;">Слайд 4</p>	<p>Дети формулируют тему, цель, гипотезу учителя по наводящим вопросам учителя.</p>	
<p>3. Постановка учебной задачи.</p>	<p>3. Активизация знаний учащихся. Слайд 5. Фаза «Осмысление». – Перед вами оборудование и материалы. Какие правила по технике безопасности вы должны соблюдать? Слайд 6.</p> <p>Техника безопасности: Выполнять действия по указанию учителя</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работать строго по инструкции • Пользоваться безопасным исправным оборудованием • Соблюдать порядок на рабочем месте • Не делать резких движений, обращаться осторожно со стеклянной посудой • Соблюдать дисциплину и порядок, не покидать рабочее место • При травматизме сообщить учителю 	<p>Формулируют (уточняют) тему урока.</p> <p>Рассказывают правила техники безопасности при проведении опытов и правила работы в группе.</p>	<p>Р.: целеполагание.</p>
<p>4. Построение плана выхода из затруднения.</p>	<p>4. Организует учащихся к исследованию проблемной ситуации. Вопросы учителя: - Давайте проведем практические исследования и наблюдения. - Исследование – что это такое? Кто такой исследователь? - Исследователям нужны материалы и спец. оборудование. Что вам сегодня понадобится? Материалы: почвенный грунт, вода, фильтровальная бумага. Оборудование для опытов: стеклянные стаканчики, палочки, шпатели, спиртовка, колбочки.</p>	<p>Составляют план и определяют условия выполнения. Учащиеся объясняют значение слова (находят в словаре Ожегова и зачитывают, кто такой «исследователь»).</p>	<p>Р.: планирование, прогнозирование. П.: моделирование решения проблемы, построение логической цепочки рассуждений. К.: сотрудничество в поиске и выборе информации.</p>

<p>5. Первичное закрепление.</p>	<p>Устанавливает осознанность восприятия. Первичное обобщение.</p> <p>5. Фаза «практическая работа» (практическая работа по группам). Каждая группа получает набор для проведения опыта и инструкцию по работе. Время работы – 5 минут. Затем представление результатов.</p> <p>1 группа. Опыт 1. Оборудование: два стакана, стеклянная палочка, вода. Два стакана: в одном – вода, в другом – почва. Задание: Насыпьте немного почвы на бумагу. Рассмотрите почву через лупу. Изучите ее состав. Сделайте вывод _____</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возьмите немного почвы и опустите в стакан с водой. 2. Наблюдайте. 3. Сделайте вывод. <p>2 группа. Опыт 2. Почва. Фильтровальная бумага. Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Насыпьте немного почвы на бумагу. Рассмотрите почву через лупу. Сделайте вывод: _____ 2. Промокните почву фильтровальной бумагой. Наблюдайте. 3. Сделайте вывод. 	<p>Решение задания с проговариванием алгоритма вслух.</p> <p>Практическая работа по группам: На каждом столе у учащихся все необходимое для практической работы.</p> <p>(Примерный ответ детей: «Бросим в стакан с водой комочек почвы. Наблюдаем. Видим пузырьки воздуха. Вывод: в почве есть воздух».)</p> <p>Выполняют работу в группах. Готовят рассказ о проведенном эксперименте и наблюдениях. (Примерный ответ детей: Почва неоднородной структуры. Видны мелкие частицы: песчинки, остатки рас-</p>	<p>Р.: контроль, коррекция. П.: умение структурировать знания, осознанно и произвольно строить речевое высказывание. К.: умение выслушать и поддерживать мнение собеседника или построить опровержение.</p>
----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>3 группа. Опыт 3. стакан с прокаленной почвой, стакан с водой, стеклянная палочка.</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Насыпьте прокаленную почву в стакан с водой. Размешайте. Дайте отстояться. 2. Наблюдайте в течение 2 – 3 минут. Что происходит? 3. Сделайте вывод. <p>Первичное обобщение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Где расположились песок и глина, когда размешали почву в стакане с водой? - Посмотрите на мой стаканчик: в нем хорошо видны слои расположения глины и песка. <p>- Следующие опыты буду проводить я, а вы будете наблюдать и говорить выводы.</p> <p>Учитель демонстрирует опыт с использованием спиртовки.</p> <p>Опыт 4. Спиртовка, тарелочка, штатив, почва, стеклянная палочка. Насыпаем немного почвы и нагреем ее над пламенем.</p> <p>Задание детям: наблюдайте, что вы видите, что вы чувствуете? Сделайте вывод.</p> <p>Продолжаем нагревать почву. Над почвой появляется дым. По комнате распространяется неприятный запах – это сгорает перегной. Именно перегной определяет плодородие почвы.</p> <p>Вывод: в почве есть перегной. Чем больше перегноя, тем плодороднее почва.</p> <p>Учитель демонстрирует опыт с использованием спиртовки.</p> <p>Опыт 5. стакан с водой, отстоявшейся после перемешивания почвы. Спиртовка, стекло, держатель.</p>	<p>тений. Вывод: в почве есть песок, остатки листьев. Промокнули фильтровальной бумагой, фильтр намок. Вывод: в почве есть вода.)</p> <p>(Примерный ответ детей: Насыпаем прокаленную почву в стакан с водой, размешиваем. Некоторое время наблюдаем. На дно осядет песок и глина. Вывод: в почве есть песок и глина.)</p> <p>Дети формулируют вывод о составе почвы.</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>Профильтруем воду, в которой долгое время находилась почва. Капнем несколько капель воды на стекло. Нагреем над огнем. Наблюдаем.</p> <p>Задание детям: наблюдайте, что вы видите, что вы чувствуете? Сделайте вывод.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что происходит с водой? - Что видим на тарелочке? - У вас был похожий опыт в теме «Превращение воды». На что похож налет? - Да, это минеральные соли. - Предположите, зачем в почве нужны соли. <p>Через некоторое время вода испарится, а на стекле – белый налет. Это минеральные соли. Соли – это питательные вещества, необходимые для роста и развития растений. Они образуются благодаря перегною под воздействием микробов, которые живут в почве.</p> <p>Вывод: в почве есть минеральные соли.</p>	<p>Дети формулируют вывод о составе почвы.</p> <p>На доске дети составляют кластер.</p> <p>Состав почвы: Песок Глина Вода Воздух Минеральные соли Остатки растений и животных Перегной</p> <p>Выдвигают свои гипотезы, формулируют выводы.</p>	
<p>6. Самостоятельная работа с взаимопроверкой.</p>	<p>Организует деятельность по подведению итогов и выводам – отчеты групп. Слайды 6, 7, 8.</p> <div data-bbox="443 1742 901 1960" style="text-align: center;"> <p>Ответы групп</p> <p><small>Всему живому для дыхания нужен воздух.</small></p> <p>ОПЫТ №1.</p> <p><small>Если бросить в воду комочек почвы, выделются пузырьки. Это происходит потому, что в почве есть воздух.</small></p>  <p>В почве есть воздух, вода</p> </div>	<p>Самостоятельная работа в группе – оформление вывода. Дети рассказывают, что делали, что увидели, что поняли?</p>	<p>Р.: контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уже усвоено и на каком уровне.</p>

	<p>Работа в качестве теоретиков. Дети читают тексты и готовят задание по текстам.</p> <p>– Какие новые слова-термины сегодня на уроке вы узнали?</p> <p>Почва – верхний слой земной коры.</p> <p>Почвоведение – наука о почве.</p> <p>Плодородный – способный производить богатую растительность, давать обильный урожай.</p> <p>Перегной – составная часть почвы из перегнивших растительных и животных остатков.</p> <p>Удобрение – вещество, которым удобряют почву для питания растений.</p> <p>Торф – полезное ископаемое, плотная масса, образовавшаяся из перегнивших остатков болотных растений.</p>		
<p>7. Рефлексия.</p> <p>Итог урока.</p>	<p>Строит рефлексияю.</p> <p>4. Фаза «Рефлексия»: «Сегодня я узнал..., поэтому я смог... или не смог...».</p> <p>А сейчас мы поработаем агрономами. У нас задача – провести наблюдение за прорастанием семян огурцов в разных почвах: в песчаной и в богатой перегноем почве. Каждая группа наблюдает и фиксирует результаты опыта.</p> <p>5. Домашнее задание: Рассказать родителям о свойствах и составе почвы. Составить синквейн «ПОЧВА».</p>	<p>Осуществляют рефлексияю и самооценку собственной учебной деятельности (используются листы самооценки).</p>	<p>К.: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</p>
<p>8. Дополнительный материал.</p>	<p>Рассказывает о круговороте веществ в природе. Дети фиксируют схематично круговорот веществ.</p>	<p>Приводят примеры из собственного опыта.</p>	<p>К.: умение выслушать и поддержать мнение собеседника или построить опровержение.</p>

Список литературы:

1. Методика преподавания курса «Окружающий мир». 3 класс: методическое пособие / Е.В. Чудинова, Е.Н. Букварева. – ООО Бином Лаборатория знаний, 2019. – 187 с.
2. Окружающий мир. 3 класс: учебник / Е.В. Чудинова, Е.Н. Букварева. – ВИТА-Пресс. – М., 2019. – 159 с.

Дворцевая Светлана Михайловна,

учитель,

Соколова Людмила Вячеславовна,

учитель,

*МБОУ «Чернянская средняя общеобразовательная школа №1
с углубленным изучением отдельных предметов»*

Чернянского муниципального района Белгородской области

Использование методов и приёмов формирующего оценивания на уроках в начальной школе

1. Презентация опыта работы

Добрый день, уважаемые коллеги! Мастер-класс начнем с таких слов: «Глубочайшим свойством человеческой природы является стремление людей быть оценёнными по достоинству». Так утверждал американский философ и психолог Уильям Джеймс. И с этим сложно не согласиться.

Мы знаем, что новый образовательный стандарт установил требования к результатам освоения образовательной программы, согласно которым ученик должен уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, владеть основами самоконтроля, самооценки, контролировать процесс и результаты своей деятельности, вносить коррективы и, наконец, адекватно оценивать свои достижения.

Для того, чтобы этот процесс реализовался на практике, ученику необходим доступ к оцениванию, так как согласно ФГОС, оценка – это особое действие, которое должно отражать то, чему научился обучающийся, насколько он продвинулся к цели, что нового узнал. То есть учитель должен поделиться с учеником инструментами оценивания, показать ему основания или критерии, по которым производится оценивание, и дать возможность воспользоваться результатами оценивания в своих интересах.

Существует два подхода к вопросу оценивания:

Формирующее оценивание, когда оценка применяется для получения данных о текущем состоянии для определения ближайших шагов в направлении улучшения.

Итоговое оценивание, когда оценка применяется для определения количества изученного материала за пройденный период.

Формирующее оценивание для обучающихся может помочь:

- учиться на ошибках;
- понять, что важно и что у них получается;
- обнаружить, чего они не знают и не умеют делать.

Формирующее оценивание позволяет учителю:

- четко сформулировать образовательный результат, подлежащий формированию и оценке в каждом конкретном случае, и организовать в соответствии с этим свою работу;

- сделать обучающегося субъектом образовательной и оценочной деятельности.

Формирующее оценивание можно использовать на каждом этапе урока.

2. Представление системы уроков по использованию приемов формирующего оценивания.

В своей работе мы применяем методики и инструменты формирующего оценивания, которые предлагает ведущий научный сотрудник Института развития образования НИУ Высшей школы экономики, кандидат педагогических наук Марина Александровна Пинская:

- критериальное самооценивание;
- критериальное взаимооценивание;
- карта понятий;
- составление тестов.

Основной смысл *критериального самооценивания* заключается в том, что в процессе познавательной деятельности учащихся оно позволяет оценивать не только результат этой деятельности, но и процесс работы, приводящей к этому результату.

Начиная с 1-го класса, используем приём **«Цветовые пометки»**, который позволяет ученику, пользуясь цветными карандашами, самостоятельно оценить, насколько он понял материал, может ли выполнить задание, уверенно ли чувствует себя при ответе на вопрос. Красный цвет – это сигнал тревоги: «Я этого не могу, мне трудно». Жёлтый – цвет неуверенности: «Я не совсем в этом разобрался». Зелёный – цвет благополучия: «Мне всё ясно, я с этим справлюсь». Учитель, взяв тетради учеников, видит, кто из них и в каком вопросе нуждается в помощи.

«Светофор», другой вариант того же приёма, даёт возможность посылать учителю сигналы в реальном времени, по ходу урока.

«Знаковый символ»: «!» выполнил без ошибок, «+» допустил ошибку, «-» не справился с работой.

Во 2 – 4 классах процесс формирования адекватной самооценки постепенно меняет форму. Самооценка ученика дифференцируется, то есть складывается из оценок своей работы по целому ряду критериев. Критерии оценки должны быть однозначными и предельно четкими, выработанные совместно педагогом и учащимися или озвученные педагогом на уроке. В таком случае ребёнок будет учиться видеть свою работу как сумму многих умений, каждое из которых имеет свой критерий оценивания.

Начиная со второго класса, для самооценки используем **«Линеечки»**. После выполнения самостоятельной работы ученики оценивают свой результат по уровневой шкале. Вместе с учителем класс договаривается о том, по каким критериям будет оцениваться работа. Можно использовать два критерия: правильность и аккуратность оформления работы.

«Лесенка успеха» – ученики на ступеньках лесенки отмечают, как усвоили материал урока: нижняя ступенька – не понял, вторая ступенька – требуется небольшая помощь или коррекция, верхняя ступенька – хорошо усвоил материал и работу может выполнить самостоятельно.

«Закончи предложение», **«Проверка ошибочного понимания»**, **«Рефлексивная мишень»**, таблица **«ЗХУ»**, **«Умные вопросы»**, **«Проверка ошибочности понимания»**, **«Саммари одного предложения»**. Систематическое и целенаправленное использование данных приемов позволит учителю получить качественный

результат обучения. Поэтому необходимо вводить новые приемы по мере их освоения.

Критериальное взаимооценивание может использоваться для оценки того или иного учебного действия со стороны самого ученика или его товарищей.

Использую **«Карты оценки групповой презентации»**. Критерии оценивания заранее устанавливаются учениками и учителем. Показатели их достижения также определяются очень четко, так как оценивание предполагает, что выступления учеников будут оцениваться в баллах. Сложив баллы, полученные по каждому критерию, ученики получают суммарную балльную оценку и могут более точно оценить свои выступления и сравнить работы разных групп.

Для взаимооценивания творческих работ учащихся применяю приём **«Две звезды и желание»**. Когда учащиеся комментируют работы друг друга, они не оценивают работы, а определяют и указывают на два положительных момента – «две звезды» – и на один момент, который заслуживает доработки, – «желание». **«Ранжирование»**.

Следующая оценочная методика – это **карта понятий (кластерные карты)**. Карта состоит из названий и понятий, помещённых в рамки; они связаны линиями, фиксирующими соотношения этих понятий в направлении от общего к частному. Основная цель данной методики – определить, насколько хорошо ученики видят общую картину всего курса или отдельной темы. Используя карты, учителя и ученики организуют свои знания и представляют информацию логичным и содержательным способом.

Составление **тестов** представляет собой индивидуальную творческую работу обучающегося, которая проявляет не только его знания, подготовленность, но и мотивацию. Использование тестов наиболее эффективно на этапе закрепления материала, когда тема уже пройдена. Но этот метод выполняет свои функции и в ситуации, когда новая тема только заявлена. Своими вопросами по новой теме учащиеся демонстрируют учителю свой стартовый уровень знаний, свою заинтересованность в их расширении и углублении.

Итак, формирующее оценивание:

- ориентировано на обучающегося;
- ориентировано на формирование личностных и метапредметных умений;
- оценивается не только результат, но и процесс;
- отслеживается прогресс каждого обучающегося;
- носит системный характер.

3. Имитационная игра

Предлагаем вам поработать с текстами и найти ответы на вопросы, используя приём **«Саммари одного предложения»**. **Оцените работу группы.**

Текст для 1-ой группы:

Формирующее оценивание – это целенаправленный непрерывный процесс наблюдения за учением ученика. Формирующее оценивание является «неформальным» (чаще всего безотметочным) оцениванием. Оно основывается на оценивании в соответствии с критериями и предполагает обратную связь («если результаты оценки

используются в целях улучшения процесса обучения с учетом выявленных потребностей, оценка становится «формирующей»).

Целью формирующего оценивания является корректировка деятельности учителя и учащихся в процессе обучения. Корректировка деятельности предполагает постановку задач учителем или совместно с учащимися для улучшения результатов обучения.

Формирующее оценивание дает возможность учителю отслеживать процесс продвижения учащихся к целям их учения и помогает учителю корректировать учебный процесс на ранних этапах, а ученику – осознать большую степень ответственности за свое образование.

Отметьте в тексте:

1. Цель применения.
2. На что направлено.
3. Как организуется.
4. Какой период длится.
5. Кто проводит.

Текст для 2-ой группы:

Суммативное (итоговое) оценивание предназначено для определения уровня сформированности знаний, умений, навыков, компетентностей при завершении изучения темы, раздела к определенному периоду времени. Суммативное оценивание проводится по результатам выполнения различных видов проверочных работ (теста, контрольной, лабораторной, исследовательской работ, сочинения, эссе, проекта, устной презентации и т.п.). Отметки, выставленные за проверочные работы, являются основой для определения итоговой оценки.

Цель суммативного оценивания – констатирование уровня усвоенности знаний и сформированности умений и компетентностей у учащихся к определенному периоду времени и определение соответствия полученных результатов требованиям стандарта.

Отметьте в тексте:

1. Цель применения.
2. На что направлено.
3. Как организуется.
4. Какой период длится.
5. Кто проводит.

Ваша задача: выполнить задания в течение 5 мин.

Представьте результаты своих исследований.

4. Моделирование

1 группа. Составьте тест по тексту из трёх заданий и оцените работу по предложенным критериям.

2 группа. Разработайте в группе 5 критериев выразительного чтения стихотворения. Каждый критерий напишите маркером на отдельном листочке. Используя прием «**Ранжирование**», распределите критерии по степени важности.

Ваша задача: выполнить задания в течение 5 мин.

Представьте результаты своей работы.

5. Рефлексия

- Наш мастер-класс подошел к концу. Используя приём «Сигналы рукой», покажите мне ваше отношение к теме моего мастер-класса. Для этого договоримся о сигналах:

- Мастер-класс был эффективным, было комфортно участвовать в его проведении – большой палец руки направлен вверх.
- Я не всё понимаю – большой палец руки направлен в сторону.
- Я не совсем уверен в необходимости такой работы – большой палец направлен вниз.

Список литературы:

1. Бойцова Е.Г. Формирующее оценивание образовательных результатов учащихся в современной школе // Человек и образование. – 2014. – №1 (38).
2. Книга. Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке. Практические рекомендации / Сост.: М.А.Пинская, А.М.Михайлова. – ООО «Корпорация «Российский учебник», 2019.
3. Кузнецова М.И. ФГОС и совершенствование системы контроля и оценивания достижений младших школьников / М.И. Кузнецова // Начальная школа плюс до и после. – 2011. – №3. – С. 19 – 23.

Дмитриева Лариса Викторовна,

учитель,
МАОУ «СОШ №120»,
г. Пермь

Социально-нравственный проект внеурочной деятельности «Живая газета».
Тема выпуска: «Поговорим о маме»
(практическое занятие, 2-ой год обучения)

Оборудование: интерактивная доска

Цели урока: практическая – сверстать последнюю страницу выпуска; образовательная – озаглавить рубрики; воспитательная – сформировать бережное, уважительное отношение к матери.

Приёмы ТРКМ: «кластер», «INSERT», «ключевые слова», «ассоциация», «дерево предсказаний», «синквэйн».

Ход урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>I. Подготовительный этап</p> <p>1. <i>Организационный момент.</i></p> <p>– Сегодня мне будут помогать герои мультфильма. Узнаем старшего из них:</p> <p>«Кто стучится в дверь ко мне С толстой сумкой на ремне? Это он, это он – дядя Печкин ...»</p> <p>Демонстрация мультипликационного фрагмента: «Принёс заметку про вашего мальчика».</p> <p>2. <i>Актуализация знаний.</i></p> <p>– Давайте догадаемся, как могла называться статья о пропавшем мальчике?</p>	<p>– Почтальон! – коллективный ответ.</p> <p>– Пропал мальчик.</p> <p>– Просьба о помощи.</p>

<p>– Как называется телепередача, занимающаяся поиском пропавших родственников?</p> <p>– В жизни бывает и наоборот: малыш разыскивает своих родителей. В газете «Пятница» на последней странице мальчик ищет себе маму. Прочитаем заголовок заметки.</p> <p>– Почему каждый ребёнок так нуждается в маме?</p> <p>– Назовите тему выпуска газеты.</p> <p>– Вспомним заголовки прошлых рубрик.</p> <p>– Как называлась первая заметка о международном Дне матери?</p> <p>– Кто из женщин издал указ об основании города Перми?</p> <p>– Назовите заголовок рубрики.</p> <p>– О чём говорилось в стихотворении «А что у Вас?»</p> <p>– И это была статья ...</p> <p>II. Проектировочный этап</p> <p><i>3. Постановка проблемы.</i></p> <p>– Перед вами представлены названия существующих заметок. Пустое место в нижнем правом углу для будущих рубрик. Какой вопрос возникает?</p> <p>– Какую цель поставим?</p> <p><i>4. Анализ языкового материала поисковой работы вне школы, выявление существенных понятий.</i></p> <p>– Помогать в реализации цели будут герои из Простоквашино.</p> <p>Воспользуйтесь предложенными карточками и соберите названия своих команд.</p> <p>– На что указывает обычно заглавие?</p> <p>– Темы наших рубрик связаны со знаменательными днями последнего зимнего месяца, перечислите их.</p> <p>– Соотнесите даты и иллюстрации. Озвучьте названия.</p> <p>– Какой информационный материал следует исключить из содержания будущей рубрики по причине второстепенной важности?</p>	<p>– Розыск.</p> <p>– Жди меня.</p> <p>– Требуется мама!</p> <p>– Мама проявляет заботу о нём, оберегает от опасностей, защищает от врагов.</p> <p>– Мама – самый лучший друг: с ней можно поделиться секретом и получить совет.</p> <p>– Поговорим о маме.</p> <p><i>На экране используется приём «кластер».</i></p> <p>– Шар земной.</p> <p>– Екатерина II.</p> <p>– Пермский край.</p> <p>– Мамы разные нужны, мамы всякие важны.</p> <p>– Люди разных профессий.</p> <p>– Как они будут называться?</p> <p>– Озаглавить рубрики.</p> <p><i>Применение приёма «INSERT» в ходе домашней работы.</i></p> <p>– Фёдор, Шарик, Матроскин и Галчонок.</p> <p>– На тему или главную мысль.</p> <p>– 1 декабря.</p> <p>– 6 декабря.</p> <p>– 15 декабря.</p> <p>– 31 декабря.</p> <p>Работа художественным пером на смарт-доске.</p> <p>– 1 декабря – День создания международной федерации женщин.</p> <p>– 6 декабря – День рождения микроволновой печи.</p> <p>– 15 – декабря Международный день чая.</p> <p>– 31 декабря – Новый год.</p> <p><i>На экране игра «Четвёртый лишний» – приём «ключевые слова».</i></p> <p>– Семейные рецепты.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Задание для интеллектуальных друзей дяди Фёдора: цели объединения, женщины разных стран, семейные рецепты, история федерации.</p> <p>– Для группы Шарика – любителей инновационной техники: история изобретения, чистка печи, применение изделия, чудеса открытия.</p> <p>– Для предприимчивых школьников-компаньонов Матроскина: история чая, польза напитка, популярность чая, уход за растением.</p> <p>– Для группы Галчонка – юных натуралистов: символы, традиции, режим дня, история.</p> <p>III. Практический этап.</p> <p>5. <i>Обобщение понятий. Установление связей между ними.</i></p> <p>– Зная тему и суть содержания будущей статьи, предположите, о чём может пойти в ней речь. Подчеркните в домашних заготовках 2 – 3 предложения, ассоциирующиеся с ней.</p> <p>6. <i>Осознание общей темы.</i></p> <p>– Персонажи мультфильмов предлагают прочитать готовые рубрики и сравнить их содержание с вашими предложениями-ассоциациями.</p> <p>– Ваши предложения и тексты карточек связаны по смыслу?</p> <p>– О чём они рассказывают?</p> <p>– А как называется общий смысл всех предложений?</p> <p>– Сделайте вывод.</p> <p>7. <i>Конкретизация изучаемого материала.</i></p> <p>– Теперь выявим главную мысль текстов героев мультфильма и озаглавим их. Каждая группа работает со своей карточкой, выполняя действия по цепочке.</p> <p>– Какие заголовки у вас получились?</p>	<p>– Чистка печи.</p> <p>– Уход за растением.</p> <p>– Режим дня.</p> <p><i>Контроль выполнения д/з с помощью приёма «ассоциация»:</i></p> <p>– Международная федерация женщин создана 1 декабря 1945 г. в Париже. Женщины объединились для защиты своих прав и свобод, охраны здоровья матери и ребенка.</p> <p>– Микроволновую печь изобрёл американец Спенсер. Он занимался разработкой микроволнового радара. Первые огромные печи использовали для питания солдат армии.</p> <p>– Родина напитка – Китай. Его производят в 30 странах мира. Причиной популярности напитка являются его лечебные свойства.</p> <p>– В старину год на Руси наступал 1 марта. Потому что начинала пробуждаться вся природа. По указу Петра I Новый год стали встречать в ночь 31 декабря.</p> <p>– В заметках героев встречаются наши предложения.</p> <p>– Да.</p> <p>– О международной федерации женщин.</p> <p>– О микроволновой печи.</p> <p>– О чае.</p> <p>– О новогоднем празднике.</p> <p>– Тема.</p> <p>– Предложения рубрик связаны темой.</p> <p>– «Поздравляем!»</p> <p>– «Очевидное-невероятное».</p> <p>– «Почемучка».</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>– Каким образом они отражают главную мысль?</p> <p>8. Установление связи нового материала с ранее изученным.</p> <p>– А в какой последовательности надо разместить рубрики на странице, чтобы их содержание работало на одну главную мысль: «поговорим о маме».</p> <p>– Давайте проверим наши предположения: прочитаем заметки в порядке алгоритма.</p> <p>– Что вы заметили?</p> <p>– Определим общую тему страницы. О чём рассказывают все заметки?</p> <p>– Согласитесь, что мама дяди Фёдора – не исключение.</p> <p>– Как можно озаглавить страницу?</p> <p>– Обобщим всё сказанное о маме небольшим стихотворением в 5 строк.</p> <p>– Молодцы!</p> <p>IV. Рефлексия.</p> <p>Предлагаю самостоятельно оценить свой творческий труд с помощью цветных карандашей. Спасибо.</p>	<p>– «Это интересно».</p> <p>– В рубрике автор благодарит всех женщин за помощь и поздравляет с Новым годом.</p> <p>– Спенсер трудился над одним изобретением, а получил совсем другое.</p> <p>– В нашей статье Матроскин часто задаёт вопрос «почему?».</p> <p>– Интересно узнать, когда и как раньше отмечали Новый год.</p> <p><i>Создание картинного алгоритма – приём «дерево предсказаний».</i></p> <p>– Первая статья – «Это интересно».</p> <p>– Вторая – «Очевидное-невероятное».</p> <p>– Следующая – «Почемучка».</p> <p>– Заключительная – «Поздравляем!»</p> <p>Учащиеся читают тексты цепочкой.</p> <p>– Конец одной рубрики является началом другой.</p> <p>– Получился единый большой текст.</p> <p>– Как нравится мамам встречать Новый год в кругу семьи.</p> <p>– В кругу семьи.</p> <p>Приём синквейн:</p> <p>- Женщина</p> <p>- Любимая, родная</p> <p>- Приласкает, защитит и угостит.</p> <p>- В мире единственная такая – МАМА.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Приложение 1

Карточка №1 (Б)

А знаете ли вы, что новогодний праздник зимой мы отмечаем по указу императора Петра I?

В старину на Руси год начинался с 1 марта. В этом месяце природа пробуждается от зимнего сна и начинается подготовка к сельскохозяйственным работам. Вовремя вспашешь, вовремя посеешь: соберёшь хороший урожай, и жить будешь в достатке. С давних пор и существует народная мудрость: «Как новый год встретишь, так его и проведёшь».

В наше время праздник отмечают с любимыми людьми, в кругу семьи. Все вместе накрывают богатый стол: салаты, маринады, конфеты и ароматные мандарины. Фирменное блюдо мама готовит заранее.

Задания

1. Подчеркни в тексте вопросительное предложение.

2. Вставь в предложение подходящее по смыслу слово, используя слова для справок:

Содержание заметки является ответом на вопрос.

СЛОВА ДЛЯ СПРАВОК: скучным, интересным, неправильным, ненужным.

3. Напиши заголовок рубрики

4. Проверь выполнение заданий:

если ты в чём-то не согласен, выскажи ребятам своё мнение, и внесите поправки в ответы; если ты согласен, то подними руку – это будет сигнал о выполнении группового задания.

Приложение 2

Карточка № 2 (П)

– Хорошо, что в доме есть микроволновая чудо-печь!

Изобрёл её мужчина.

– В помощь женщинам любимым?

– Постарался он для них, но трудился над другим.

Мало кто знает: американец Спенсер занимался разработкой микроволнового радара. Во время эксперимента рядом с его приборами происходили невероятные вещи. Плавился забытый шоколад, кукуруза превращалась в воздушный попкорн: изобретение приносит пользу – подогревает и размораживает продукты. Возникла идея о чудо-печи: как можно быстрее людей накормить.

– Наши мамы без хлопот встретят праздник – Новый год!

Задания

1. Найди и подчеркни в тексте предложение, где рассказывается об очевидном рабочем факте изобретателя Спенсера.

2. Выпиши из предложенных словосочетаний невероятные чудеса изобретения:

.....

- плавка шоколада;
- получение попкорна;
- качественная работа радара.

3. Напиши заголовок рубрики:

4. Проверь выполнение заданий:

если ты в чём-то не согласен, выскажи ребятам своё мнение, и внесите поправки в ответы; если ты согласен, то подними руку – это будет сигнал о выполнении группового задания.

Приложение 3

Карточка № 3 (Б)

– Разогреют пироги, самовар поставят

И душистый крепкий чай для семьи заварят.

Почему возник день чая? Во-первых, чай – лечебный напиток: успокаивает, снимает жар и воспаление, три выпитые ежедневно чашки чая лечат раковую опухоль. Во-вторых, чай – самый популярный напиток: его производят в 30 странах мира, между ними возникают промышленные и торговые разногласия. День чая объединяет народы, даёт возможность прийти к мирному соглашению. Почему чай так называют? Родина напитка – Китай, где слово «ча» означает «молодой листочек».

В России мамы заваривают чай с XVII века, добавляют лечебные травы: мяту, душицу, зверобой. Мы пьём напиток ежедневно с лимоном, мёдом, вареньем и угощаем им гостей.

Задания

1. Подчеркни вопросительные предложения в тексте.

2. Выпиши из вопросительных предложений первое слово:

3. Напиши заголовок рубрики:

4. Проверь выполнение заданий:

если ты в чём-то не согласен, выскажи ребятам своё мнение, и внесите поправки в ответы; если согласен, то подними руку – это будет сигнал о выполнении группового задания.

Карточка №4 (II)

Хорошо отдыхать в кругу семьи за чашкой чая! С давних времён женщины являются хранительницами семейного очага. В наши дни мамы успевают куда больше: хлопотать по хозяйству и трудиться вне дома. Многим мужчинам это не нравится: у женщин возникают проблемы на работе. Для защиты гражданских прав, благополучия Земного дома и мира в многонациональной семье женщины объединились в международную федерацию. Проявляют заботу о детях, борются за мирное небо над головой и выступают за разоружение на планете. Спасибо мамам: старый год для нас незабываемый, а новый обещает быть лучше прежнего.

Поздравим любимых женщин с наступающим Новым годом!

Задания

1. Найди и подчеркни побудительное предложение в тексте.

2. Запиши, с какой просьбой обращаются авторы заметки к женщинам международной федерации:

о помощи;

с поздравлением;

с вопросом.

3. Напиши заголовок рубрики

4. Найди и подчеркни в тексте главную мысль: за что надо благодарить женщин международной федерации:

если ты согласен с заголовком, то подними руку – это будет сигнал о выполнении группового задания.

Список литературы:

1. Аладжиди В. Изобретения и открытия. – И.: Махаон, 2021. – С. 11.

2. Виноградский Б.Б. Путь чая. – М.: ООО «Издательство Жигульского», 2007.

3. Муштавинская И.В. ФГОС. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: уч.-мет. п. – И.: Каро, 2023.

4. Плешаков А.А. Окружающий мир. 2 класс. УМК Перспектива // Календарь – хранитель времени, страж памяти. – М.: Просвещение, 2021. – С. 37.

Донская Ольга Васильевна,

педагог дополнительного образования,

Захаренко Татьяна Вячеславовна,

педагог дополнительного образования,

Коваленко Татьяна Анатольевна,

педагог дополнительного образования,

МБУ ДО «Дом детского творчества г. Валуйки»

Историческая ценность куклы

как составного компонента декоративно-прикладного искусства

С незапамятных времен кукла присутствует в жизни человека и является самым богатым и уникальным явлением человеческой культуры. Историческое начало куклы можно найти в мифологических текстах и ритуально-обрядовых практиках, характерных для той или иной культуры. Кукла присутствует во многих обрядах, зачастую выполняя различные функции, она может являться, как и объектом-фетишем или магическим предметом, так и субъектом, заменяя собой те или иные фигуры или представляющие их мифологические персонажи.

Но не только в ритуалах куклы принимали участие, их применяли в роли защитников – оберегов, им доверяли тайны и загадывали желания. С ними начинали посевную, и в них же сохраняли зерно для следующего урожая, их шили мамы своим детям для игр.

Игра сопровождает человека на всех ступенях его жизни, детская же игра всегда подразумевает под собой какую-либо полезную деятельность. Играя, дети не могут опираться на собственный жизненный опыт, из-за чего им приходится подражать взрослым. Можно сказать, что игра закладывает в ребенке основы общественного воспитания. Самой важной составляющей жизни общества является труд, он ставится выше игры, но что касается жизни отдельной личности, игра предшествует труду.

Русская игрушка, что в древности, что в современном мире является одной из самых малоизученных тем. В народной игрушке, как в одном из видов синтетического народного творчества, соединились такие выразительные средства, как декоративно-прикладное и изобразительное искусство с театральными и музыкальными элементами. Народная игрушка разнообразна, она имеет множество типов, различные техники изготовления и материалы, в то же время игрушка может различаться по возрасту, полу, своему социальному и игровому назначению.

Самым древним видом русской народной игрушки является текстильная кукла, она могла изготавливаться людьми разных возрастов из лоскутков и кусочков ткани. Каждый народ нашей необъятной Родины имеет свои аутентичные методы и традиции изготовления кукол.

Существуют три основных аспекта для рассмотрения куклы в качестве феномена культуры:

1. Мифологический аспект, или же функции, выполняемые куклой в разнообразных мифологических знаниях и верованиях, в частности в мифах о сотворении мира и человека.

2. Обрядовый аспект, или использование кукол и их подобий в различных ритуалах и магических практиках.

3. Игровой аспект, тесно связанный с первыми двумя, использующий кукол как развлечение для детей, а также обрядовых развлечениях.

Исторически сложилось так, что народных кукол изготавливали из того, что попадалось под руки, например, из дерева и соломы, добавляя к ним различные детали из ткани, также могли использовать кукурузные початки, корни и сучья, реже использовали глину. Потешные, игровые и декоративные куклы также богаты на традиции. Русские деревянные и глиняные потешки, фигуры теневого театра Индии и Китая, великолепные коллекционные образцы Японии – разнообразие кукол безгранично.

В начале XVIII в. в странах Западной Европы начали появляться куклы, изготовленные из воска, особой популярностью славились английские восковые куклы. Также в Англии возникла тенденция изготовления портретных кукол, которая повторяла внешность заказчика и имела с ним удивительное сходство.

Первые авторские куклы относят к 1920 годам и связаны с именами таких художников, как Л. Притцель, Э. Пиннер, Э. Мут, К. Паар, М. Васильева, однако в Западной Европе направление авторской куклы как самостоятельного творческого направления прижилось лишь к 1980 годам. В России же авторские куклы получили свое признание лишь в 1990-е годы, когда начали появляться первые образцы западноевропейских авторских кукол, начали открываться первые галереи, которые представляли работы русских кукольных мастеров.

Стремительная индустриализация XX века, компьютеризация конца XX – начала XXI столетия, глобализация находят отражение в современном искусстве, навсегда заменяя представление о таких терминах, как «художественное качество» и «мастерство», формируя в себе совершенно новую эстетику. Авторская кукла позволяет мастерам работать в различных направлениях, стараясь сохранить в себе классическую эстетику, тем самым способствуя постоянному развитию и увеличению влияния куклы в современном художественном пространстве. Также высокую планку направления авторской художественной куклы задает техническое мастерство и художественная ценность работ профессиональных мастеров кукольников.

Авторская кукла имеет достаточно крупное художественное разнообразие, которое сопровождают такие факторы, как:

- традиционное представление о кукле и общее желание художников выйти за рамки;
- особенности технологии создания куклы и неизбежное её стремление к конкретности и повествовательности.

Со временем авторской кукле стал свойственен свой особый художественный язык и специфическое композиционное решение, выработавшийся на функциональном этапе её развития. В процессе изготовления авторской куклы мастер тщательно отбирает материалы, анализируя их имитационные возможности.

Куклы не только игрушки, но и близкие друзья. Они похожи на людей. Своей молчаливой покорностью куклы пробуждают скрытые чувства. Создание куклы всегда признавалось тонким искусством, мастера-кукольники высоко ценились в обществе, а коллекционеры и любители готовы отдать немалые средства для приобретения полюбившейся Куклы.

Являясь частью истории и культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. Она рассказывает о наших нравах, достижениях и предпочтениях. В этом главная ценность и очарование Куклы.

Дормидонтова Татьяна Александровна,
 учитель математики,
 МБОУ «Лицей №78 «Фарватер»,
 г. Казань

**Методическая разработка обобщающего урока
 по теме «Арифметическая прогрессия»**

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Цель урока: обобщить и систематизировать знания по теме «Арифметическая прогрессия».

Задачи урока:

- Повторение основных определений, формулировок по данной теме.
- Проверка умений пользоваться основными формулами при решении задач.
- Развитие самостоятельности и творчества.
- Формирование интереса к предмету.
- Воспитание эстетических качеств и умения общаться.

Ход урока:

1. Организационный момент.

Учитель настраивает детей на продуктивную работу.

2. Актуализация знаний.

Проводится устная фронтальная работа по вопросам теории данной темы. Вопросы:

1. Какое число лишнее: 24, 20, 16, 12, 10, 8, 4, ...? (10)
2. Какая последовательность называется арифметической прогрессией? (Арифметической прогрессией называют последовательность, каждый член которой, начиная со второго, равен предыдущему, сложенному с одним и тем же числом)
3. Если в арифметической прогрессии разность $d > 0$, то прогрессия является... (возрастающей)
4. Если в арифметической прогрессии разность $d < 0$, то прогрессия является... (убывающей)
5. Если в арифметической прогрессии разность $d = 0$, то прогрессия является... (постоянной)
6. В последовательности (x_n) : 3; 0; -3; -6; -9; ... Назовите первый, третий и шестой члены. (3; -3; -12)
7. Продолжите данную последовательность: 1; 5; 9; 13; 17; (21 25 29 33 ...)

Проводится работа в группах. Ребята должны дописать формулы на заранее подготовленном бланке. По окончании работы, формулы сверяются с экраном.

1. Формула арифметической прогрессии $a_{n+1} = a_n + d$
2. Формула n -го члена арифметической прогрессии. $a_n = a_1 + d(n - 1)$
3. Формула разности арифметической прогрессии $d = a_n - a_{n-1}$
4. Формула характеристического свойства арифметической прогрессии

$$a_n = \frac{a_{n-1} + a_{n+1}}{2}$$

5. Формулы суммы n -первых членов арифметической прогрессии.

$$S_n = \frac{a_1 + a_n}{2} \cdot n \quad S_n = \frac{2a_1 + d(n-1)}{2} \cdot n$$

3. Закрепление изученного материала.

Ребятам предлагается поиграть в игру. Каждому ученику раздаётся таблица для ответов. Зачитывается утверждение. Если согласны, ставят «+», если нет, то «-». По окончании игры проводится взаимопроверка ответов.

A1 – последовательность натуральных чисел, расположенных в порядке возрастания, не является арифметической прогрессией.

B1 – последовательность, у которой бесконечное число членов, называется бесконечной.

C1 – последовательность нельзя задать описанием.

A2 – последовательность нечетных положительных чисел, расположенных в порядке возрастания, является арифметической прогрессией.

B2 – каждый член, начиная со второго, есть среднее арифметическое соседних членов.

C2 – чтобы найти разность арифметической прогрессии, надо от любого её члена отнять предыдущий.

A3 – никакая последовательность не может быть задана рекуррентной формулой.

B3 – чтобы найти n -й член арифметической прогрессии, достаточно знать её первый член и разность.

C3 – у возрастающей последовательности второй член меньше первого.

	а	в	с
1	-	+	-
2	+	+	+
3	-	+	-

Физминутка для глаз.

После физминутки ребятам предлагается работа в группах. Каждой группе своя задача, на решение которой отводится 5 – 7 минут.

Задачи:

1. Турист идет из одного города в другой, каждый день проходя больше, чем в предыдущий день, на одно и то же расстояние. Известно, что за первый день турист прошел 10 километров. Определите, сколько километров прошел турист за третий день, если весь путь он прошел за 6 дней, а расстояние между городами составляет 120 километров.

Решение: В первый день турист прошел $a_1 = 10$ км, в последний – a_6 км. Всего он прошел $S_n = 120$ км. Если каждый день турист проходил больше, чем в предыдущий день, на d км, то $S_n = \frac{2a_1 + d(n-1)}{2} \cdot n$, где $n = 6$

$$\text{Получим } \frac{2 \cdot 10 + d(6-1)}{2} \cdot 6 = 120 \Leftrightarrow 20 + 5d = 40 \Leftrightarrow d = 4$$

$$a_3 = a_1 + 2d = 10 + 2 \cdot 4 = 18 \text{ км}$$

2. Бригада маляров красит забор длиной 240 метров, ежедневно увеличивая норму покраски на одно и то же число метров. Известно, что за первый и последний день в сумме бригада покрасила 60 метров забора. Определите, сколько дней бригада маляров красила весь забор.

Решение:

Пусть бригада в первый день покрасила a_1 метров забора, во второй – $a_2 \dots$, в последний – a_n метров забора. Тогда $a_1 + a_n = 60$ м, а за n дней было покрашено $S_n = \frac{a_1 + a_n}{2} n = \frac{60}{2} n = 30n$ метров забора.

Поскольку всего было покрашено 240 метров забора, имеем:

$$30n = 240 \Leftrightarrow n = 8$$

Таким образом, бригада красила забор в течение 8 дней.

3. Занятия йогой начинают с 15 минут в день и увеличивают на 10 минут время каждый следующий день. Сколько дней следует заниматься йогой в указанном режиме, чтобы суммарная продолжительность занятий составила 2 часа?

Решение:

Продолжительность занятий составляет арифметическую прогрессию с первым членом $a_1 = 15$, разностью $d = 10$ и суммой прогрессии $S_n = 120$. Выразим количество дней n ($n > 0$) из формулы суммы арифметической прогрессии:

$$S_n = \frac{2a_1 + d(n-1)}{2} \cdot n \Leftrightarrow 2 \cdot 120 = (30 + 10n - 10)n \Leftrightarrow$$

$$10n^2 + 20n - 240 = 0 \Leftrightarrow n^2 + 2n - 24 = 0 \Leftrightarrow n_1 = -6, n_2 = 4$$

По окончании времени ребятам предлагается проверить своё решение с верным ответом из конверта. Далее от каждой группы выходит один ученик и показывает на доске решение задачи.

4. Контроль и коррекция знаний.

Проводятся тест с последующей взаимопроверкой

1. Первый член арифметической прогрессии 2, разность 4. Укажите ее третий член.

А. 12 Б. 10 В. 8 Г. 14

2. Какое из чисел является членом арифметической прогрессии 2; 7; 12;...?

А. 21 Б. 22 В. 26 Г. 25

3. Найти сумму первых 11 членов арифметической прогрессии - 2; - 5; -8;...

А. -187 Б. 187 В. -176 Г. -352

4. Между числами 8 и 14 вставьте такое число, чтобы полученная последовательность чисел образовала арифметическую прогрессию.

А. 13 Б. 10 В. 12 Г. 11

5. При свободном падении тело прошло в первую секунду 5 м, а в каждую следующую на 10 м больше. Найдите глубину шахты, если свободно падающее тело достигло его дна через 5 с после начала падения.

Взаимопроверка осуществляется с помощью мультимедийного проектора.

Ответы к самостоятельной работе: 1. Б 2. Б 3. А 4. Г 5. 125

Выставляются оценки.

5. Подведение итогов и рефлексия.

Подводятся итоги урока и рефлексия.

Оцените сложность заданий, выполненных на уроке.

Задания на уроке были: а) лёгкие; б) трудные.

6. Домашнее задание.

Найти и решить 2 задачи, связанные с арифметической прогрессией из различных областей: физики, медицины и т.д.

Список литературы:

1. Алгебра: 9 класс: методическое пособие / Е.В. Буцко, А.Г. Мерзляк, В.Б. Полонский, М.С. Якир. – М.: Вентана-Граф, 2015. – 200 с.

2. Алгебра: 9 класс: учебник / А.Г. Мерзляк, В.Б. Полонский, М.С. Якир; под ред. В.Е. Подольского. – 3-е изд., дораб. – М.: Вентана-Граф, 2019. – 318 с.

3. Алгебра: 9 класс: технологические карты уроков по учебнику А.Г. Мерзляка, В.Б. Полонского, М.С. Якира / авт.-сост. Н.Л. Плагейченко, В.А. Пелагейченко. – Волгоград: Учитель, 2021. – 293 с.

Дубовик Елена Александровна,

учитель начальных классов,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №16 им. И.Ф. Милёхина»,

г. Калуга

**Использование краеведческого материала
для развития креативного мышления на уроках математики
в начальной школе**

В условиях инновационного развития для современного человека креативно мыслить и подходить к выполнению задания творчески – превосходный навык. Такой человек способен к самореализации своих возможностей, может придумывать необычные идеи и нестандартные решения. Поэтому данное умение необходимо воспитывать и развивать у учащихся в начальных классах. Дети всегда должны находиться в поиске, каждый раз открывая для себя что-то новое. В начале урока я провожу разминку, целью которой является подготовка памяти к выполнению творческих заданий и создание благоприятного эмоционального настроения. На каждый ответ даётся 2 – 3 секунды. Задания подбираются в соответствии с уровнем знаний и умений учащихся. (Например: Сколько углов у стола; а если один отпилили, то сколько осталось? Сколько букв в названии птицы белобоки? На улице гуляли Петя, Ира, Юра, Миша, Таня. Сколько было мальчиков? Пришел Володя. Сколько стало детей? Чему равна сумма двух последних цифр нынешнего года? На столе лежит 10 яблок и 6 груш. Сколько апельсинов лежит на столе?) Затем занимаюсь развитием психологических механизмов с применением интеграции. Эти знания являются логическим выражением реализации межпредметных связей в обучении. Можно использовать задания такого типа: Найдите произведение цифр года начала Великой Отечественной войны; Найдите произведение цифр года окончания Великого стояния на реке Угре.

Важное значение имеют частично-поисковые задачи, которые способствуют развитию мышления учащихся, формируют самостоятельность. Учитель выдвигает проблему, ставит задачу и организует участие школьников в выполнении отдельных

шагов поиска в решении проблемы (задачи). Это могут быть задания: на нахождение закономерности; на нахождение принципа группировки и расположения приведенных слов, цифр, явлений; на подбор возможно большего количества примеров к какому-либо теоретическому положению; на нахождение нескольких вариантов ответа на один и тот же вопрос; на нахождение наиболее рационального способа решения и т.д. Проанализируйте следующие ряды чисел, выявите закономерность и продолжите их запись: а) 1, 3, 4, 7, 11, 18...; б) 2, 8, 3, 7, 4, 6... По какому признаку можно объединить числа: а) 121, 40, 31, 22 (по сумме цифр); б) 2, 9, 20 (по начальной букве). Для развития креативного мышления младших школьников на уроках математики я использую следующие творческие задания с применением краеведческого материала. Например: (Информация для ознакомления с объектами Калужской области. Озеро Каменка находится в Калужской области, в Бабыненском районе, в деревне Сабуровщино.)

На озере Каменка Петя поймал одного окуня, Коля – два, а Паша – три. За это мама дала им 18 конфет и велела разделить их по заслугам. Сколько конфет получит каждый мальчик?

Решение. Паша поймал ровно половину всех окуней, поэтому ему полагается половина всех конфет – девять. Из остальных девяти конфет Коля должен получить в два раза больше Пети, так как он поймал вдвое больше окуней. Значит, Петя должен получить три конфеты, а Коля – шесть. *Ответ:* Петя – 3, Коля – 6, Паша – 9.

Для озеленения города Калуга было закуплено 200 штук кленов и 300 лип. Клён стоит 360 рублей, липа в 2 раза дороже. Сколько всего денег заплатили за клены и липы?

Длина реки Жиздра 223 км, а длина реки Шаня 131 км. (Дети замечают, что решать нечего, так как нет вопроса в задании. Предлагаю самим поставить вопрос и решить. В более сложных задачах дети предлагают различные вопросы, на одном условии получается несколько задач.)

В Калуге можно посетить театр, музей, парк, каток и бассейн. Сколько разных походов из двух вариантов – культурного и спортивного – можно посетить в Калуге?

Для культурного посещения можно взять одно из трёх мест, которые кратко обозначим Т, М, П. Для спортивного посещения можно взять одно из двух мест: К или Б. Значит, посещение можно записать так: ТК, ТБ, МК, МБ, ПК или ПБ. *Ответ:* 6 вариантов походов.

Использование творческих заданий сможет не только разнообразить проведение уроков математики, но и познакомить с информацией о нашем крае, составляя задачу, кроссворд, ребус. Такие поручения предназначены для активизации учеников и развития творческого мышления.

Список литературы:

1. Голубева Е.Н. *Способности и склонности [Текст] / Е.Н. Голубева.* – М.: Просвещение, 1998. – 165 с.
2. Ильин Е.П. *Психология творчества, креативности, одаренности.* – СПб.: Питер, 2009. – 448 с
3. Матюшкин А.М. *Загадка одаренности.* – М.: Школа-Пресс, 2000.

Дубровская Светлана Игоревна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №78»,

г. Череповец, Вологодская область

Взаимодействие семьи и ДОУ

в рамках реализации проекта на развитие творческих способностей

*Любые задатки, прежде чем превратиться в способности,
должны пройти большой путь развития.*

А.С. Макаренко

В современном обществе всё больше внимания уделяется развитию творческих способностей, креативности детей. Именно дошкольный возраст является благоприятным периодом для такого развития, потому что в это время закладывается психологическая основа для креативной деятельности. Ребёнок активен, любопытен, у него идёт развитие воображения, становление личности, своего «Я». Педагоги совместно с родителями, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта, а накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка будущей творческой деятельности. Поэтому очень важно совместными усилиями поддерживать и стимулировать развитие у детей творческого начала.

В подготовительной группе в феврале и марте 2023 г. совместно с родителями и детьми был реализован краткосрочный проект «Калейдоскоп творчества», направленный на развитие творческих способностей у детей подготовительной группы. Участниками проекта стали родители и дети, воспитатели группы.

В данной статье мы попробуем раскрыть некоторые аспекты взаимодействия с семьями по проекту «Калейдоскоп творчества».

Задачи работы с родителями по проекту были поставлены следующие:

- Повысить педагогическую компетентность, обогатить знания родителей по вопросу развития творческих способностей у детей.
- Способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада.
- Показать необходимость развития творческого потенциала детей в семье.
- Выявлять и развивать творческие способности у детей.

Основным условием реализации стало тесное сотрудничество с родителями. Педагоги использовали следующие формы поддержки родителей:

мотивационная – мотивация семей воспитанников к показу собственной заинтересованности к теме реализуемого проекта;

информационная – родители выступали источником информации для ребёнка, помощниками в ее поиске;

организационная – участие родителей совместно с детьми в выставках, конкурсах, праздниках;

техническая – подготовка фото- и видеоматериалов.

Работа по вовлечению родителей в воспитательно-образовательный процесс проводилась в три этапа:

- 1) выявление потребностей родителей в развитии творческих способностей детей;
- 2) педагогическое просвещение родителей;
- 3) партнерство педагогов и родителей в деятельности группы и детского сада.

Был составлен план работы с родителями по проекту «Калейдоскоп творчества». Педагогами группы были разработаны буклеты, памятки, консультации, рекомендации, например: «Нетрадиционные техники рисования в домашних условиях», «Как творчески развивать ребёнка?», «Создание условий для организации самостоятельной творческой деятельности детей дома» и др. В рамках проектной деятельности проведен совместный мастер-класс на тему: «Бумажная хризантема», а в творческой мастерской родители познакомились с нетрадиционными техниками рисования, которые можно использовать в домашних условиях, такими, как: монотипия пейзажная, рисование зубной щеткой, набрызг и др.

В ходе реализации проекта прошло родительское собрание в форме деловой игры «Взаимодействие семьи и ДОО в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста». Семьям воспитанников и детям был предложен тест Э.П. Торренса на выявление скрытых способностей к творческому мышлению и креативности детей. Родители наглядно увидели и смогли оценить креативные способности своего ребенка.

Итогом проектной деятельности стало мероприятие «Волшебные превращения», в ходе которого в игровой форме участники проекта закрепили полученные знания и умения.

В работе над проектом стало ясно, что пример взрослых, их заинтересованность и активное участие определили результативность. Из опроса семей и бесед детьми выяснилось, что родители стали чаще заниматься с детьми продуктивными видами деятельности, особенно рисованием с использованием нетрадиционных техник. Оказалось, что это совсем не сложно, даже наоборот – весьма увлекательно и интересно. Благодаря участию родителей в педагогическом процессе у воспитанников группы стало формироваться чувство гордости, повысилась самооценка, радость от своих творческих успехов, ребята стали более раскрепощенными и самостоятельными, целеустремленными и уверенными в себе, общительными; способными к взаимопониманию и сотрудничеству. В то же время у родителей воспитанников сформировалась более высокая оценка достижений своих детей и гордость за них; стало развиваться более глубокое понимание процесса обучения детей дошкольного возраста.

В заключение хочется сказать, что правильно организованное взаимодействие семьи и дошкольного учреждения в вопросе развития творческих способностей детей поможет создать условия для раскрытия творческих возможностей каждого ребёнка, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть всего того, что относится к индивидуальности человека.

Список литературы:

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г.Н. Давыдова. – Скрипторий, 2003.

2. Лысогорская М.В. *Азбука воспитания*. – Саратов: Изд-во Научная книга, 2005.
3. Никитина А.В. *Нетрадиционные техники рисования в детском саду* / А.В. Никитина. – Каро, 2007.
4. Чиркова С.В. *Родительские собрания в детском саду*. – М.: Изд-во ВОКО, 2009.

Евдошенко Гелена Александровна,

*музыкальный руководитель,
МАДОУ Детский сад №9,
г. Красноуральск*

**Организация интегрированной образовательной деятельности
с детьми второй младшей группы
«Весна идёт!»**

Задачи:

Обучающие – познакомить детей с весенними явлениями; формировать образную речь, умение понимать и подбирать слова для описания погодных явлений; учить принимать участие в беседе, внимательно слушать, высказываться на тему общения; закреплять умение завершать композицию на основе заранее подготовленных форм, используя знакомые умения и навыки работы с клеем и кистью.

Развивающие – развивать эмоциональную сферу детей, умение соотносить увиденное с опытом собственного восприятия весенней природы; развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные – воспитывать любовь к родному краю, природе; желание помогать другому по мере своих сил и возможностей.

1. МОТИВАЦИЯ К СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ И ПЕДАГОГОВ.

Ребята, хотите, я поделюсь с вами радостным сообщением? В феврале месяце в берлоге у медведицы появился малыш – медвежонок. Он оказался таким любознательным непоседой, все пытался вылезти из берлоги, узнать, что там происходит. Но строгая медведица уговорила сына дожидаться весны. Тогда медвежонок стал спрашивать: «Что такое весна? Когда она придет?» Ответа так и не дождался, так как медведица снова задремала. Думал, думал медвежонок, как ему узнать, что же такое весна и когда она придет. И придумал. Взял он лист бумаги, написал на нем большими буквами: «Что такое весна?», сделал из листочка кораблик, просунул в отверстие берлоги свою лапу и отпустил кораблик прямо в снежный сугроб. Пригрело солнышко, сугроб растаял и превратился в ручеек. Подхватил ручеек мишуткино письмо – кораблик и принес его прямо к нашему детскому саду. Вот оно послание медвежонка! (Показать кораблик из большого листа бумаги)

2. ПОИСК РЕШЕНИЯ ЗАДАЧИ, ПРОБЛЕМЫ С ОПОРОЙ НА ОПЫТ ДЕТЕЙ.

Готовы ли вы, дети, ответить на вопрос медвежонка, что же такое весна? Готовы ли вы рассказать ему, как мы узнаем о ее приходе? Готовы? Тогда давайте подготовим свои язычки, ведь им придется сегодня потрудиться.

Чистоговорка «Весна»

На-на-на, к нам пришла весна.

Га-га-га, тают белые снега.

Да-да-да, в ручейке журчит вода.

На-на-на, травка первая видна.

Чу-чу-чу, я на улицу хочу.

Цы-цы-цы, прилетели к нам скворцы.

Шо-шо-шо, как весною хорошо.

3. ОБСУЖДЕНИЕ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ.

Игра «Найди весну».

Ребята, где можно увидеть весну? А как ее можно увидеть? (На прогулке, из окна) А сейчас я вам покажу, как еще можно увидеть весну. А мы приготовим свои глаза, чтобы они смотрели внимательно и не пропустили ничего важного: «Глазки, посмотрите и весну найдите...».

Показ фильма «Весна».

Игра «Подари солнышку лучик».

Какие приметы весны вы увидели в фильме? (Дети называют приметы весны, о которых говорилось в фильме. Если называют правильно, педагог добавляет солнышку лучик.)

- Стало солнце ярко светить и припекать, день стал длиннее.
- Снег тает, стал грязный.
- Появились сосульки, они тают, капель.
- Появились проталины.
- Веселятся птицы; из теплых краев возвращаются, строят гнезда.

Задание «Прикоснемся к весне ладошками».

Как можно ощутить весну? (Подставить к солнцу ладошки – тепло, греются.) Это весна посылает нам свой привет.

Песня «Весны привет!»

Ребята, а кто же самый главный помощник весны? Солнышко. Солнышко пригревает, и все вокруг расцветает. Набухают почки на деревьях: тополе, липе, вербе, березе.

(Дети читают стихи)

– У задумчивой березки на ветвях висят сережки.

Ты, березка, не грусти, почки в листья распусти.

– Как у нашей, у березки очень славные сережки.

Как стройна и как мила, это вновь весна пришла.

– Всем береза нравится, ведь она – красавица! Белый ствол, на ветках – почки,

А распустятся листочки – зашумят, зашелестят, меж собой заговорят.

Хоровод «Березка».

4. ПРОДУКТИВНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ «ПОМОЩНИКИ ВЕСНЫ».

Дети, вам не хочется помочь весне в ее нелегком деле? Давайте поработаем вместе с солнышком, поможем распуститься почкам на вербе.

Почки на вербе распускаются, и из них появляются мягкие, легкие, пушистые комочки.

Дети читают стихи:

Верба, верба, верба, верба зацвела.

Это значит, – верно, что весна пришла. (А. Барто)

Уж верба вся пушистая раскинулась кругом;

Опять весна душистая повеяла крылом. (А. Фет)

(Раздать готовые картинки) Можно превратить зимние картинки в весенние (были зимой просто веточки – весной раскрылись почки).

5. РЕФЛЕКСИЯ.

Не порадовать ли весенними картинками наших мам? (Подарить мамам открытки)

А теперь попробуем услышать весну, приготовим свои ушки: «Ушки, слушайте внимательно, и весну услышите обязательно!»

Шумовой оркестр «Наш оркестр музыкальный».

А мы свою картинку отправим в лес, чтобы Медвежонок увидел, какая должна быть весна. Как только он увидит, что распустились пушистые почки на вербе (как у нас на картинке), сразу вылезет из своей берлоги и отправится встречать весну!

Евсеева Светлана Владимировна,

педагог дополнительного образования,

Тищенко Наталья Сергеевна,

педагог дополнительного образования,

Ольховская Ирина Валентиновна,

педагог дополнительного образования,

МБУДО «Станция юннатов»,

г. Белгород

Роль игры в формировании экологических знаний на занятиях объединений естественно-научной направленности

Экологическое образование является важнейшим фактором развития общества. На современном этапе экологическое образование строится на взаимосвязи природы и общества, социальной обусловленности отношений человека и природы, стремлении к гармонии этих отношений.

Важнейшим условием активизации познавательной деятельности, развития экологических знаний и самостоятельности мышления для младших школьников является игра.

Сущность игры как ведущего вида деятельности заключается в том, что дети отражают в ней различные стороны жизни, особенности взаимоотношений взрослых, уточняют свои знания об окружающей действительности, учатся любить и беречь природу. Игра есть, своего рода, средство познания ребёнком действительности.

Эффективность ознакомления детей с природой в большей степени зависит от их эмоционального отношения к педагогу, который обучает, дает задания, организует наблюдения и практическое взаимодействие с растениями и животными.

В работе с младшими школьниками большое значение имеют дидактические игры. Дидактические игры – игры с правилами, имеющие готовое содержание. Они, формируя основу умственной деятельности, повышают интерес ребенка к игре и имеют двойное значение – познавать, играть. Каждая дидактическая игра имеет целенаправленные задания. В ходе игры развиваются наблюдательность, любознательность, фантазия. В этих играх используются натуральные предметы природы (овощи, фрукты, цветы, семена, камни и т.д.), картинки с изображением растений и животных. Дидактические игры можно проводить с детьми как коллективно, так и индивидуально.

Например, на занятиях «Юный эколог» мы используем дидактические игры: «Когда это бывает?», «Что и где растет», «Четвертый лишний», «Овощи и фрукты» и т.д.

Очень важны для развития детей этого возраста сюжетно-ролевые игры. Включение элементов сюжетно-ролевой игры в процесс формирования у детей представлений о природе создает эмоциональный фон, благодаря которому ребята быстрее усваивают новый материал. Сюжетно-ролевые игры характеризуются следующими особенностями:

- Игра представляет собой форму активного отражения ребенком окружающей его жизни людей.

- Игра является формой творческого отражения ребенком действительности. Играя, дети вносят в свои игры много собственных выдумок.

- Игра представляет собой коллективную деятельность. Все участники игры находятся в отношениях сотрудничества.

Сюжетно-ролевые игры основаны на моделировании социального содержания экологической деятельности, например, игра «Лес». Цель игры: дать первоначальное представление о лесе, вызвать интерес к лесу, воспитывать бережное отношение к растениям. На своих занятиях мы часто используем подвижные игры. Так, например, игра «Цветы», где дети делятся на две команды: «Дети» и «Цветы». Команда «Цветы» задает вопрос:

– Дети, угадайте наши имена?

Дети перечисляют названия цветов, угаданные «цветы» убегают в сторону. Когда все цветы отгаданы, команды меняются ролями. Игру на занятии предлагает педагог, и этим она отличается от свободной игры. Мы играем с детьми, учим их игровым действиям и выполнению правил игры. Игра требует от ребенка включенности в правила; он должен быть внимательным к развивающемуся в игре сюжету, должен быстро сообразить, как поступить в сложившейся ситуации.

Внесение игровых обучающих ситуаций в процесс экологического воспитания должен носить не случайный, а специально организованный характер. Только тогда можно достичь хороших результатов. Во время игры ребенок – это полноправный участник познавательной деятельности, он сам стремится преодолеть трудности и

решить поставленные задачи. Поэтому игра выполняет огромную роль в формировании экологических знаний.

На этапе младшего школьного возраста складывается начальное ощущение окружающего мира: ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни. Таким образом, уже в этот период формируются первоосновы экологического мышления, сознания, экологической культуры. Но только при одном условии – если взрослые, воспитывающие ребенка сами, обладают экологической культурой: понимают общие для всех людей проблемы и беспокоятся по их поводу, показывают маленькому человеку прекрасный мир природы, помогают наладить взаимоотношения с ним.

Список литературы:

1. Байкова Л.А. *Технология игровой деятельности.* – Рязань, 1994.
2. Зверев И.Д. *Экология в школьном обучении: Новый аспект образования.* – М., 1990.

Егорова Айгуль Рустамовна,

учитель начальных классов,

Сафарова Рафиса Рафаиловна,

учитель начальных классов,

Ханнанова Венера Данифовна,

учитель начальных классов,

МБОУ Гимназия,

г. Азнакаево

Внеклассное мероприятие «Волшебный мир общения»

Цели:

- 1) Развитие коммуникативных навыков, сплочение детского коллектива для решения творческих задач.
- 2) Формирование навыков вербального и невербального общения, понимания и выражения эмоций и чувств.
- 3) Формировать умение приходить к компромиссному решению.

Материалы:

1. Стикеры: красного, жёлтого, зелёного цвета.
2. Цветная бумага: жёлтая, синяя, зелёная, красная, белая; ножницы; цветные карандаши, простой карандаш; файл – на каждого участника; заготовка солнце, лучики, ручки – на каждого участника.
3. Клубок ниток.
4. Музыка.
5. Картина древо сада.
6. Стикеры разноцветные в форме листьев.
7. Стол маленький.

Ход интерактивной игры.

Организационный момент.

Расстановка участников по кругу.

Знакомство с правилами работы в группе.

Постановка цели занятия.

– Наше занятие называется «Волшебный мир общения». Сегодня мы ближе познакомимся друг с другом, узнаем о каждом из вас что-то новое; обсудим, что вас объединяет, какие качества и умения необходимы, чтобы коллектив был дружным и сплоченным.

Правила группы:

1. Внимательно слушать, когда кто-либо говорит, не прерывать речь.
2. Говорить по одному.
3. Уважать чужое мнение.
4. Говорить только от своего лица.
5. Не выносить обсуждение за пределы занятия.

Приветствие участников.

Цель: зарядить группу энергией.

1) «Имена-качества». Вам необходимо назвать свое имя и качество характера на ту же букву, на которую начинается ваше имя. Например: Ольга – общительная, Елена – естественная, Ирина – интеллектуальная и т.д.

2) Упражнение «Солнечные лучики».

Цель: развитие коммуникативных навыков, сплочение коллектива.

– У вас в файлах лежат разноцветные лучики. Выберите лучик. И каждый из вас напишет, что хорошего и доброго есть в вашей душе, за что вы себя любите, цените, уважаете. Лучики выкладываются вокруг солнца. Надписи зачитываются, подводятся итоги. Очень важно подчеркнуть, что от личных качеств каждого зависит, каким будет коллектив, город, страна, планета.

3) Упражнение «Форма».

Цель: прочувствовать каждого участника группы, сплочение коллектива.

– Найди свою команду. Сзади на спинке стула приклеен разноцветный лист бумаги. Соответственно, собираемся в команды по цветам. Каждая команда собирается в круг. Участники закрывают глаза. Теперь, не открывая глаз, нужно перестроиться в квадрат. После того, как квадрат будет построен, не разрешайте открывать глаза. Спросите, все ли уверены, что они стоят в квадрате? И только после того, как абсолютно все согласятся, что стоят именно в квадрате, предложите участникам открыть глаза, порадоваться за хороший результат и проанализировать процесс. Так же можно строиться в другие фигуры. Постройте, используя всех игроков команды: квадрат; треугольник.

– Что получилось? Легко ли было выполнять упражнение? Что мешало?

4) Упражнение «Моя маска».

Цель: стимуляция умственной активности, развитие креативного мышления, создание собственной маски. Умение выражать свои чувства.

Инструкция: создайте на основе шаблона собственную маску.

Расскажи о своей маске.

5) Упражнение «Дивный сад».

Цели: на развитие воображения, снятие напряжения и усталости у учеников.
Материалы: аудиозапись с релаксационной музыкой.

6) Упражнение «Паутинка».

Цель: развитие коммуникативных навыков, построение конструктивных взаимоотношений.

Материал: клубок цветной шерсти.

– Встаньте все в один общий круг. Мы все вместе составим одну большую цветную паутину, связывающую нас между собой. Пару раз обмотайте свободный конец шерстяной нити вокруг своей ладони и передайте клубок в сторону одного из участников, выразите свои добрые мысли и чувства, которые вы испытываете к участникам игры.

Ведущий: Посмотрите на эти нити, которые только что нас связали. Обычно мы их не видим, но они существуют. Пусть и в жизни нас всегда связывают нити теплых, добрых слов и чувств. А теперь распутаем паутинку, вспомним, что говорили нам другие участники.

7) Упражнение «Рефлексия».

Цель: выявление наиболее ярких, удачных, сложных моментов тренинга. Учитель спрашивает у учеников.

– Что больше всего понравилось? Что легко получалось? В чем были трудности? Что не понравилось?

Едунова Нелли Анатольевна,

педагог-психолог,

МКДОУ «Детский сад №10»,

г. Зима

Роль песочной терапии в работе с детьми, имеющими ОВЗ

В работе психолога важно использовать разнообразные формы, методы и способы, направленные на формирование у детей уверенности в себе и своих силах, желания и стремления быть успешными и необходимыми, способствовать гармоничному развитию ребенка, а также личности. Одной из таких является пескотерапия.

Песочная терапия помогает позитивной социализации детей. Статистические данные свидетельствуют о том, что в настоящее время большое количество детей остро нуждаются в организации специализированной помощи. Среди них дети со следующими проблемами: тревожность и страх, нарушения в поведении, сложности во взаимоотношениях со сверстниками, взрослыми, сложности, связанные с изменениями в семье (развод родителей, рождение младшего ребенка и другие). Особо нуждаются в такой терапии дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В качестве ведущих характеристик таких детей выделяют слабую эмоциональную устойчивость, нарушение самоконтроля во всех видах деятельности, агрессивность поведения и ее провоцирующий характер, трудности приспособления к детскому коллективу, суетливость, частую смену настроения, чувство страха.

Проанализировав разработки «Методический практикум по песочной игротерапии» «Чудеса на песке. Песочная игротерапия» Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой; программу для дошкольников «Песочная терапия» Большебратской

Э.Э., «Пишем и рисуем на песке» Зейц М., «Песочная терапия в развитии дошкольников» Е.В. Гарановой, О.Б. Сапожниковой, сделала вывод, что методика интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Она открывает большие возможности для выражения собственных фантазий, желаний и самовыражения в целом.

Игра с песком – это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности. Именно поэтому я решила использовать пескотерапию в ходе своей работы.

Песочная терапия позволяет решить множество коррекционных и образовательных задач в обучающем процессе. Актуальность заключается в том, что многие современные концепции дошкольного образования признают незаменимое влияние песочной терапии на развитие ребёнка. Песочная терапия способствует развитию внимания, восприятия, памяти, мышления. Песок идеально подходит для формирования перцептивных ощущений, сенсорного воспитания, мелкой моторики.

Данный метод рисования не имеет возрастных ограничений и может использоваться для работы с детьми, начиная с 2-летнего возраста. Для детей до 5 лет занятия провожу в течение 10 минут, с детьми старше 5 лет продолжительность занятий составляет 20 минут.

Коррекционную работу с применением метода песочной терапии провожу в индивидуальной и групповой форме. Используя индивидуальную форму, ставлю перед собой цель – тщательное наблюдение за воспитанником, выяснение причин дисгармоничного состояния и нахождение его решения. В групповой форме ориентирую детей на самоисцеление: воспитанники сами играют с песком и ведут диалог со своим «я». Групповая форма обеспечивает погружение в работу сразу нескольких нуждающихся в помощи детей.

Эта методика помогает детям разных возрастов преодолеть возрастные кризисы, сложные отношения с друзьями и родителями. Замечено на практике, что дети после нескольких занятий песочной терапии становятся менее агрессивными, легче идут на контакт и свободнее проявляют свои чувства. Игры и занятия с песком снимают напряжение, тревогу, страх перед окружающими, повышают самооценку.

Песочная терапия образно дает возможность ребенку увидеть то, что реально происходит в его внутреннем или внешнем мире. Образы становятся языком, позволяющим сообщить педагогу некоторый бессознательный материал о самом ребенке и трудностях, с которыми он сталкивается при общении с окружающим миром.

Занятия песочной терапией играют большую роль для детей с ОВЗ, потому что это хорошо развивает мелкую моторику. Дети лучше воспринимают формы, цвета, величины, а также расширяется спектр тактильных ощущений. У детей с диагнозом ЗРР проявляется активная речь, улучшается слуховое восприятие. У детей с диагнозом ЗПР развивается мелкая моторика, повышается самооценка, выравнивается эмоциональный фон восприятия себя и окружающего мира. У детей с интеллектуальными нарушениями – установление эмоционального и невербального контакта (вербальный уровень воздействия уходит на второй план). Для детей с нарушением зрения – развитие зрительного восприятия.

Песочная терапия позволяет: стабилизировать психоэмоциональное состояние; совершенствовать координацию движений, мелкую моторику; стимулировать развитие сенсорно-перцептивной сферы, тактильно кинестетической чувствительности; развивать навыки общения и речь, пространственную ориентацию; стимулировать познавательные интересы и расширять кругозор; разнообразить способы сотрудничества. Она способствует снятию страхов, тревог, напряжения, установлению эмоционально-доверительного контакта, обучению игровой деятельности.

Чем больше сохранных функций у ребенка, потенциальных способностей, тем легче и естественнее он включается в работу, в песочную терапию.

Список литературы:

1. Большебратская Э.Э. Песочная терапия. – Петропавловск, 2010. – 74 с.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Фролов Д. Волшебная страна внутри нас / Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. // Тренинг по сказкотерапии. – М.: Речь, 2005.
3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. – 50 с.
4. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии. – СПб.: Речь, 2005. – 340 с.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2006. – 208 с.

Елисеева Анжелика Леонидовна,

старший воспитатель,

МБДОУ «Детский сад «Варенька»,

г. Абакан

Патриотическое воспитание дошкольника

как основа духовно-нравственного становления личности ребенка

*Любовь к Отчизне и любовь к людям – это два быстрых потока,
которые, сливаясь, образуют могучую реку патриотизма.*

В.А. Сухомлинский

Формирование личности ребенка, воспитание его нравственно-патриотических качеств начинаются с детства, с воспитания чувств через положительные эмоции, через приобщение к культуре, уважения к старшему поколению.

В современном дошкольном образовательном учреждении одной из важнейших задач ставится воспитание нравственно-патриотических качеств. Это достаточно сложная тема, сочетающая в себе различные направления: воспитание воли, выносливости, смелости, познания традиций, изучение трудовых и боевых подвигов. Никто не рождается патриотом. Человек становится гражданином и патриотом только под влиянием места своего проживания, полученного воспитания, условий жизни, направленности своей деятельности. Осознание себя патриотом проходит сложный путь от начального формирования, а затем и развития, патриотических чувств и убеждений до интеллектуальных, волевых навыков и привычек поведения. Именно в дошкольном возрасте, когда ребенок очень чувствителен к эмоциональным воздействиям и склонен к подражанию, создаются благоприятные условия для того, чтобы постепенно раскрыть ему смысл народного и мирового наследия через художественные произведения, этику человеческих взаимоотношений, сформиро-

вать первый практический опыт проявления души по отношению к родным и близким людям, родному дому, отчему краю с его природой, историей и традициями, родного языка, – всего, из чего для каждого начинается Родина [1].

Воспитание духовно-нравственных качеств личности в дошкольном учреждении проходит в совместной деятельности у всех специалистов, работающих с детьми: воспитателей, музыкальных руководителей, инструктора по физическому воспитанию, логопедов, педагога-психолога. В своей работе педагоги используют разнообразные формы и методы патриотического воспитания: целевые прогулки, экскурсии, посещение музеев, наблюдения, рассказы воспитателя, беседы, использование художественных произведений, рассматривание альбомов, фотографий, знакомство с народным творчеством.

Активно ведется работа в тесном сотрудничестве с родителями, с социумом. Благодаря поиску и использованию эффективных форм работы с родителями постепенно меняется и их отношение к своим детям. Этому способствуют развлечения, выставки семейных работ, игры, конкурсы, экскурсии, выставки детских работ, совместные праздники (День матери, День отца, День семьи, любви и верности).

Привлечение родителей доказывает ценность взаимодействия двух миров: детей и взрослых, и только при активном совместном участии родителей и детей в различных видах деятельности может быть продолжено развитие творческих способностей у дошкольников.

Особое внимание в дошкольном учреждении уделяется военно-патриотическому воспитанию. Новым направлением в работе по военно-патриотическому воспитанию является обращение к юнармейскому движению, которое динамично развивается в России и в нашей республике.

Главной целью такого привлечения ребят из отряда Юнармии является оказание шефской помощи дошколятам в ознакомлении с содержанием деятельности юнармейцев, формирование у дошкольников чувства патриотизма, любви к родине, сопричастности к ее истории и судьбе. В наглядной и доступной для понимания форме дошколята из первых уст узнают о движении военно-патриотического клуба, о том, что все дети являются будущими защитниками нашей Родины, и в их руках ее судьба. Особое внимание в таких мероприятиях уделяется практической стороне, дошкольники знакомятся с различными видами вооружений ВС России, а также вживую могут понаблюдать на разборку и сборку учебного автомата.

Еще одним новым направлением в военно-патриотическом воспитании дошкольников являются различные тематические встречи с ветеранами военных действий. Так, в рамках тематической беседы «Дети Абакана за мир без террора» к нашим детям был приглашен руководитель Хакасского республиканского отделения ВООВ «Боевого братства», ветеран боевых действий. Приглашенные гости нечасто

Категории родителей	2021 г.	2022 г.
Активные родители	46 %	64 %
Наблюдатели	35 %	29 %
Пассивные родители	19 %	7 %

Активность участия родителей в мероприятиях ДОУ

беседуют с такой маленькой аудиторией – дошкольниками, но стараются очень доступно и трогательно рассказывать о важности мира между народами, о событиях в Беслане и развитии качества нашей жизни без войны.

Говоря о патриотическом воспитании, мы должны в первую очередь заботиться о том, чтобы маленький человек стал человеком с большой буквы. Чтобы он мог отличать плохое от хорошего, а его стремления и желания были направлены на созидание, самоопределение и развитие в себе тех качеств и ценностей, благодаря которым можно сказать, что он патриот и гражданин своей Родины.

Список литературы:

1. Вишневский А. Ориентиры национального воспитания // Начальная школа. – 1994. – №6. – С. 42 – 46.
2. Зеленова И.Н., Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010. – 96 с.
3. Теоретические основы педагогики: курс лекций / под ред. О. Вишневского. – Дрогобыч: Возрождение, 2001. – 268 с.

Ефимова Светлана Николаевна,

*учитель начальных классов,
МАОУ «СОШ №40»,
г. Старый Оскол*

***Развитие познавательной активности младших школьников
на уроках русского языка через использование различных форм и методов***

Современные условия характеризуются гуманизацией образовательного процесса, обращением к личности ребенка, развитию лучших его качеств, формированию разносторонней и полноценной личности. Реализация этой задачи объективно требует качественно нового подхода к обучению и воспитанию детей, организации всего образовательного процесса. В первую очередь это означает отказ от авторитарного способа обучения и воспитания детей. Обучение должно быть развивающим, обогащать ребенка знаниями и способами умственной деятельности, формировать познавательные интересы и способности.

Проблема активизации учебно-познавательной деятельности учащихся всегда была в центре внимания педагогов. Интенсивный путь развития познавательной активности заключается в повышении эффективности каждого урока через использование различных организационных форм и методов обучения.

Русский язык для младших школьников остается одним из самых трудных предметов. С одной стороны, знание русского языка даётся ребенку с детства, он овладевает им так же естественно, как дышит и растет. С другой стороны, это сложная дисциплина, требующая большого труда.

Возникновение интереса к русскому языку зависит в большей степени от методики его преподавания, от того, насколько умело будет построена учебная работа. Надо позаботиться о том, чтобы на уроках каждый ученик работал активно и увлеченно, и использовать это как отправную точку для возникновения и развития любознательности, глубокого познавательного интереса. Это особенно важно в младшем

школьном возрасте, когда ещё формируются, а иногда и только определяются постоянные интересы и склонности к тому или иному предмету. Именно в этот период нужно стремиться раскрыть притягательные стороны русского языка.

Создание на уроках в начальной школе условий для сознательного, активного участия младших школьников в учебной деятельности, приносящей радость преодоления, радость открытия, достижения поставленной цели. Создание на уроках условий для успешной, активной и сознательной деятельности учащихся, основанной на использовании рациональных методов и приемов, поддерживать интерес к обучению.

Идея активизации обучения имеет большую историю, начиная с учений античности и заканчивая современными психолого-педагогическими исследованиями. Одним из первых сторонников активного учения был знаменитый чешский ученый Я.А. Коменский. Его «Великая дидактика» содержит указания на необходимость «воспламенить ... жажду знаний и пылкое усердие к учению», она направлена против словесно-догматического обучения, которое учит детей «мыслить чужим умом» [3]. Будучи сторонником активного обучения, выдвинул идею познавательной самостоятельности учащихся и К.Д. Ушинский: «Ученикам следует передавать не только те или иные знания, но и способствовать самостоятельно без учителя приобретать новые познания» [4]. Разработка данной педагогической проблемы нашла глубокое всестороннее освещение и в современной теории педагогики и психологии.

Формирование познавательной активности школьников – одна из острых проблем современной школы, а вопрос активизации деятельности учащихся в процессе преподавания русского языка представляет многогранную проблему.

В начальной школе начинается системное обучение основным морфологическим, синтаксическим и грамматическим категориям. Изучаемый материал предельно абстрактен и трудно поддается усвоению в данном возрасте, характеризующимся только переходом к логическому мышлению. Поэтому так важно было найти такие методы и способы обучения, которые будут более рациональными и дадут наиболее положительный результат, позволят повысить интеллектуальную активность школьников.

Наиболее эффективным является проблемное обучение, предполагающее постановку на уроках проблемных вопросов, создание проблемной ситуации. При такой организации проблемного урока нет изначального деления на «сильных», «слабых» – задачи всем одинаковые. Конечный результат – формулировка правила на одном из уровней проблемности – показатель самостоятельности и активности мыслительной деятельности учащихся. Проблемные задания могут быть даны с использованием шарад, загадок, шуток и т.д.

Другим эффективным средством активизации познавательной деятельности являются нестандартные лингвистические задачи, загадки, шутки, составляемые под руководством учителя, схемы-опоры, алгоритмы.

Целями повышения уровня познавательной активности учащихся и ускорения процесса усвоения знаний, умений и навыков является хорошо организованная самостоятельная работа.

Только комплексное применение этих способов способствовало активизации познавательной деятельности учащихся не только на уроках русского языка, но и во всей учебной деятельности.

Правильно, системно организованная работа на уроках русского языка дала прекрасную возможность для развития личности учеников, их мышления и речи, восприятия и памяти, способностей и талантов.

Список литературы:

1. Анохина Т.Н. Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках русского языка // Начальная школа. – 1999. – №12. – С. 57.
2. Бройде М. Русский язык в упражнениях и играх / М. Бройде. – М.: Академия, 2011.
3. Журова Л.Е. Особенности работы учителя в условиях эксперимента / Л.Е. Журова. – М.: Изд. центр «Вентана-Граф», 2001. – 32 с.
4. Загвязинская В.Н. Педагогика: учеб. для студ. учреждений высш. проф. образования / В.И. Загвязинский, И.Н. Емельянова; под ред. В.И. Загвязинского. – М.: Академия, 2011.
5. Сластенин В.А. Педагогика: учеб. пособие для вузов / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – [3-е изд., стер.] – М.: Академия, 2004. – 512 с.

Жердецкая Светлана Юрьевна,

воспитатель,
МБДОУ №66,
г. Томск

Использование творческого конструирования из бумаги в технике квиллинг в аппликации с дошкольниками

Квиллинг – искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралькам придаётся различная форма, и таким образом получаются элементы бумагокручения. Они и являются «строительным» материалом в создании работ – картин, открыток, альбомов, рамок для фотографий, различных фигурок.

Техника квиллинг является одной из самых сложных для детей дошкольного возраста. Но как показывает практика, дети очень любят работать с бумагой, а яркие образы, выполненные в этой технике, вызывают у них желание фантазировать и творить. Овладение техникой квиллинг требует от детей умения координированно владеть своими пальчиками, а именно развития мелкой моторики рук, поэтому начинать работу необходимо с самого раннего возраста. Мелкая моторика – это дифференцированные и сложно скоординированные движения кистей и пальцев рук при выполнении действий. Способность ребенка правильно распределять мышечные усилия при работе кистей рук, большого пальца по отношению к остальным – важное условие для успешного овладения двигательными навыками учебной деятельности. Для развития мелкой моторики рук мною разработано много интересных приемов и методов, в которых используются разнообразные стимулирующие материалы: крупы, бусинки, пуговицы, фасоль, песок. В своей работе я использую накопленный опыт по данному направлению и основной принцип дидактики: от простого к сложному. Подборка игр и упражнений, их интенсивность, количественный и качественный со-

став варьируется в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей детей. В своей работе я часто использую игры с различными мячиками и пальчиковые игры. Резиновым массажным мячиком «ежиком» можно покатать и полепить виртуальные снежинки – комочки. Для игр можно использовать шарики для пинг-понга. Можно заполнить ими небольшую емкость и положить на дно различные мелкие предметы: ракушки, разноцветные бусинки, камушки. Дети с большим удовольствием будут их отыскивать. Хорошо развивают моторику и координацию движений рук игры с палочками. В качестве палочек я использую цветные карандаши. Дошколята очень любят конструировать из палочек домики различной высоты, а дети старшего дошкольного возраста уже могут строить объемные домики. В совершенствовании двигательных функций кистей рук поможет работа с цветным соленым тестом, поскольку тесто – это мягкий и пластичный материал, работать с ним смогут даже малыши. Для развития двигательных функций кистей рук необходимо тренировать ее в различных движениях: на сжатие, растяжение и расслабление. Работа на развитие мелкой моторики рук строится на следующих принципах:

- систематичность проведения игр и упражнений;
- последовательность (от простого к сложному);
- все игры и упражнения должны проводиться по желанию ребенка, на положительном эмоциональном фоне;
- если ребенок требует продолжения игры, необходимо постараться переключить его внимание на выполнение другого задания.

Вводить элементы творческого конструирования в образовательную и досуговую деятельность дошкольников можно со среднего дошкольного возраста. Целесообразно начинать с накручивания широких полос по 1,5 – 2 сантиметра, чтобы продемонстрировать детям суть техники и способы приготовления деталей для будущих творений. Тренировка должна быть регулярной, но, чтобы она не наскучила дошкольникам, необходимо поиграть с цветом. Полоски должны быть не длинными, склеенными из нескольких цветов, тогда спираль получается «радужной». Из полученных спиралек можно складывать цветы в коллективной работе, или просто наклеивать их на изображение, например – пятнышки на спинке божьей коровки, или глазки у зайчика. После того, как дети натренируют свои пальчики и научатся крутить плотные спиральки, ширину полоски следует уменьшить до 1 сантиметра, ролл из более тонких полосок требует от дошкольников большей сосредоточенности и концентрации внимания и очень точных движений пальцев, происходит эффективное развитие мелкой моторики рук. Далее следует приступить к изучению основных базовых элементов квиллинга. Перечислю основные и самые простые из них: свободная спираль, тугая спираль. Как только дети освоят навыки скручивания тугих спиралек, можно переходить к следующему этапу создания объемных цветов. Материалом для них послужит широкая полоска 2 – 3 сантиметров и длиной 21 – 29 сантиметров, прорезанная «зубчиком». Скрутив такую полоску в тугую спиральку, дети с удовольствием расправляют в направлении от центра лепестки-«зубчики». Постепенно технику можно усложнить, добавив еще одну полоску шириной в 1 сантиметр, она послужит сердцевинной цветку.

По достижении детьми старшего дошкольного возраста следует переходить к самым сложным базовым элементам квиллинга: капля, изогнутая капля, глаз, ромб, треугольник, полукруг. Из готовых форм, которые служат строительным материалом, дети с удовольствием создают различные композиции: фигурки животных и людей, цветы, вазы, овощи и фрукты. Часто детской фантазии нет границ, и дети дополняют свои работы различными семенами: хурмы, яблок, подсолнуха. Используют бусины и различные крупы. В подготовительном к школе возрасте можно вводить наиболее сложные элементы квиллинга: полумесяц, конус, птичья лапка, звезда. Развивая творческие способности в процессе бумагопластики, ребёнок активно включается в продуктивную деятельность, получает знания, умения и навыки, которые станут его достоянием на всю жизнь. Дошкольник приобретает опыт, который впоследствии станет фундаментом, на который будет опираться объём его новых представлений, умений, приобретаемых в учёбе, в труде, в жизни. Эта работа, как никакая другая, удовлетворяет познавательную активность ребёнка, способствует развитию технического мышления. Ребёнок начинает анализировать свою деятельность (сравнивает, выделяет, обобщает). Активно развивается его пространственное, математическое мышление, способность к экспериментированию и изобретательству. В старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики должна стать важной частью подготовки к школе. Поскольку уровень её развития – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Список литературы:

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: 1999.
2. Пищиков Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – М., 2007.
3. Чюотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. – И.: Мир книги, 2008. – 96 с.
4. Юртакова А.Г. Квиллинг: создаем композиции из бумажных лент. – М.: Издательство «Эксмо-пресс», 2012.

Жиркова Лукерия Лукинична,

воспитатель,

ГКУ РС(Я) «ЦССВ «Берегиня»,

г. Якутск

Проект

«Профориентация воспитанников, проживающих в детском доме»

1. Актуальность проекта.

Выбор будущей профессии – важнейшая жизненная задача человека.

Неудачный выбор профессии – источник разочарования и неудовлетворенности жизнью. Комплекс несостоявшейся личности и дезадаптация приводят к конфронтации с обществом или уходу в себя, и, в конечном итоге, способствуют отрицательным результатам в экономике, росту политической и социальной напряженности в стране.

Современный мир непрерывно меняется. Чтобы найти своё место в мире, человеку необходимо быть готовым к таким переменам. Ему нужно постоянно исследовать свои возможности и запросы окружающей среды, ведь именно на пересечении этих пространств происходит выбор деятельности. Важно уметь осуществлять самостоятельный выбор и быть готовым нести ответственность за него. А так как в реалиях современности человек может совершать далеко не один такой выбор, становится актуальной готовность постоянно учиться и осваивать новые профессиональные навыки.

Выбор профессии требует осознания собственных ресурсов, ограничений и желаний, а также знания актуальных тенденций рынка труда и знакомства с различными профессиями. Даже для взрослого это непростая задача. Без профориентационной поддержки и помощи выбор часто осуществляется по принципам «где проще» или «за компанию».

Профориентационная работа требует системного подхода и реализации долгосрочных программ. Основной проблемой остается отсутствие системных программ по профориентации в большинстве учебных и воспитательных учреждений.

В большинстве случаев профориентация реализуется через разовые мероприятия. Между тем, без системного подхода, без долгосрочных программ и проектов, профориентация превращается не более чем в развлечение и рассказ на тему «есть такая профессия».

Дети и подростки, находящиеся в учреждениях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, лишены возможностей получать качественную системную профориентационную поддержку как со стороны государства (вследствие отсутствия системных программ в школах и учреждениях), так и стороны семьи (вследствие отсутствия поддержки семьи в выборе профессии).

Выпускники оказываются не готовы к самостоятельному и осознанному выбору профессии, не имеют представления о тенденциях рынка труда и актуальных профессиях, лишены возможности узнавать о профессиях «из первых рук» (от работающих профессионалов). Как следствие, дети-сироты часто выбирают профессию по принципам «где проще учиться» или «за компанию». В дальнейшем это приводит к отказу от получения образования, дезадаптации, личной нереализованности и отсутствию мотивации к труду.

Жизнь в учреждениях организована таким образом, что у подростков формируется беспомощность перед вызовами самостоятельной жизни в социуме. Не имея возможности научиться жить самостоятельно, к моменту выпуска из учреждения они оказываются неготовыми к новым условиям жизни. Существующая на сегодняшний день система поддержки, а также среда, в которой они живут в учреждениях, не способствует формированию навыков дальнейшей успешной самостоятельной жизни.

Многие подростки после начала самостоятельной жизни (жизни вне стен учреждения) оказываются дезадаптированы в обществе. У них не сформированы навыки распоряжения финансовыми средствами, бытовые навыки и навыки ухода за своим здоровьем, отсутствуют знания и навыки в области трудоустройства.

2. Цели:

формирование профессиональной готовности будущих выпускников, оказание помощи будущим выпускникам в выборе профессии с учетом интересов, склонностей, индивидуальных особенностей и потребностей, формирование психологической готовности к совершению осознанного профессионального выбора.

3. Задачи:

- повышение уровня психологической компетентности воспитанников, вооружение их соответствующими знаниями и умениями, расширение границ самовосприятия, пробуждение потребности в самосовершенствовании;
- формирование положительного отношения к себе, чувства изначальной ценности, как индивидуальности, уверенность в своих способностях применительно к реализации себя в будущей профессии;
- дать участникам занятий необходимые знания по планированию профессионального пути;
- помочь воспитанникам в применении этих знаний;
- обеспечение возможности самопознания, изучение мира профессии, выполнение профессиональных проб с целью профессионального самоопределения.

4. Основные методы программы:

Программа организована по принципу «конструктора» и комбинируется из отдельных мероприятий. Количество и содержание мероприятий определяется для каждой конкретной группы детей исходя из возможностей региона. Основными методами программы являются:

1. профориентационные игры и тренинговые занятия;
2. практические занятия;
3. выездные мероприятия (экскурсии-квесты) на территории предприятий;
4. встречи с представителями разных профессий;
5. тематические встречи с представителями сфер.

5. Ожидаемые результаты проекта:

В результате данной работы воспитанники должны освоить: требования к составлению личностного профессионального плана, правила выбора профессии; осмыслить:

- понятие о профессиях и профессиональной деятельности;
- понятие об интересах, мотивах и ценностях профессионального труда, а также психофизических и психологических возможностях личности в связи с выбором профессии;
- значение профессионального самоопределения, творческого потенциала выпускника.

6. Ресурсное обеспечение программы:

Нормативно-правовые ресурсы:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Закон РФ «О занятости населения в РФ»

• Конвенция Международной Организации Труда №142 «О профессиональной ориентации и профессиональной подготовке в области развития людских ресурсов».

• УСТАВ учреждения

Конвенция о правах ребенка...

Кадровые ресурсы

Для работы в проекте привлекаются воспитанники детского дома.

Учебно-методические ресурсы:

• библиотека;

• игротека;

• аудиотека;

7. План реализации проекта.

№ п\п	Тема занятия	Срок проведения	Ответственные
	Создание банка данных об учебных заведениях.	Сентябрь	Воспитатель
	Организация тематических выставок по профориентации воспитанников в библиотеке «В мире профессий», «Все работы хороши».	Каждый месяц	Библиотекарь
	Экскурсии в учебные заведения г. Якутска	В течение года	Воспитатель Психолог
1	Школа практической помощи «Познай самого себя»	Сентябрь	Воспитатель Психолог
2	Работа над проектом «Моя индивидуальная траектория»		Воспитатель Психолог
3	Групповое занятие «Основы выбора профессии»		Воспитатель
4	Групповое собрание: «Мои способности и возможности» (Возрастные особенности воспитанников юношеского возраста)		Воспитатель
1	Викторина по профориентации «Желания и потребности»	Октябрь	Воспитатель
2	Час общения: «Как правильно выбрать профессию». (Понятие о профессии и специальности.)		Воспитатель
3	Дискуссия «В мире профессий» (общий обзор классификации профессий)		Воспитатель
4	Тренинг самопознания «Воспитываем себя»		Воспитатель
1	Конкурс рисунков «Разные профессии»	Ноябрь	Воспитатель
2	Беседа «Какие бывают профессии?»		Воспитатель
3	Оформление альбома «Мир профессий».		Воспитатель
4	Дискуссия «Почему человек становится лучше, когда трудится»		Воспитатель

1	Групповое собрание: «Отчего зависит выбор профессии? Быть полезным себе и людям».	Декабрь	Воспитатель Психолог детского дома
2	Конкурс рисунков «Моя любимая профессия». Защита проекта «Моя индивидуальная траектория»		Администрация Психолог Воспитатель
3	Встречи с представителями интересных профессий «История нашей профессии», «Трудовые династии», «Профессии героев России»		Воспитатель Психолог
4	Тестирование «Коммуникативно-организаторские склонности».		Воспитатель Психолог
1	Час общения «Планирование профессионального пути»	Январь	Воспитатель Психолог
2	Деловая игра «Я и моя будущая профессия»		Воспитатель
3	Обзор презентаций «Профессии людей». («Восьмиугольник основных факторов выбора профессии» по Е.А. Климову)		Воспитатель Психолог
4	Тренинг самопознания «Учитесь властвовать над собой»		Воспитатель Психолог
1	Час общения «Как избежать ошибок при выборе профессии». (Формула выбора профессии)	Февраль	Воспитатель
2	Единый День профориентации: Профориентационный час «Путь познания», Деловая игра «Собеседование при приёме на работу», Тренинг самопознания «Что значит быть взрослым?»		Специалисты центра занятости населения города. Воспитатель, воспитанники.
3	Тренинг самопознания «Что в человеке самое главное»		Воспитатель
4	Диспут «Что такое цель жизни?»		Воспитатель
1	Тренинг самопознания «Воспитавай в себе волевые качества»	Март	Воспитатель
2	Встреча воспитанников с выпускниками детского дома		Администрация Воспитатель, воспитанники
3	Встреча с людьми разных профессий «Человек трудом славен»		Администрация Воспитатель
4	Встреча с пожарниками «Наша служба и опасна, и трудна» – знакомство с профессией спасателя		Администрация Психолог Воспитатель
1	Информационно-просветительская работа: Оформление стенда по профориентации: рубрика «Твое профессиональное будущее» «Куда пойти учиться»	Апрель	Администрация Психолог Воспитатель
2	Экскурсия на склад «Правила хранения белья и одежды. Знакомство с профессиями детского дома – заведующей складом и кастаньяншей»		Воспитатель Кастелянша

3	Экскурсия на прачечную детского дома. «Правила стирки «Учимся правильно стирать». Знакомство с профессиями детского дома – оператор стирки белья.		Воспитатель Оператор стирки белья
4	Экскурсия на почту «Встреча с почтальоном» – знакомство с профессиями работников почты		Воспитатель
1	Экскурсия в городскую библиотеку – знакомство с профессией библиотекаря	Май	Воспитатель, соц. педагог
2	Экскурсия на стройку «Кто построил этот дом?» – знакомство со строительными профессиями		Воспитатель
3	Экскурсия в аптеку – знакомство с профессиями фармацевтики		Воспитатель
4	Экскурсия на хлебозавод г. Якутска		Воспитатель
1	Экскурсия в ПДН – знакомство с профессиями правоохранительных органов	Июнь	Воспитатель
2	Экскурсия в столовую. Встреча с поваром. «Вкусные истории» – знакомство с профессиями столовой.		Воспитатель
3	Экскурсия в автосервис. Знакомство с работой автомеханика.		Воспитатель, соц. педагог
4	Подготовка и сдача отчетов по самоопределению выпускников		Воспитатель

8. Заключение:

В процессе социализации человек становится личностью. Важно, чтобы она протекала успешно для того, чтобы ребенок полноценно развивался. У детей, оставшихся без попечения родителей, этот процесс проходит сложно, т.к. семья является важнейшим институтом социализации, следовательно, дети-сироты являются реальными жертвами неблагоприятных условий социализации.

Процесс профессионального самоопределения – это действия молодого человека по самоанализу, самопознанию и самооцениванию собственных способностей и ценностных ориентаций.

Главная цель работы по профессиональному самоопределению заключается в постепенном формировании внутренней готовности к осознанному и самостоятельному построению, в корректировке и реализации перспектив своего развития (профессионального, жизненного и личностного).

Профессиональное определение, прежде всего, важно для самого ребенка, важно, чтобы он знал, чего сам хочет, какую профессию он выберет и сможет ли, ввиду своих особенностей и возможностей, ее освоить. И из-за отсутствия родителей помочь ему в этом могут специалисты, которые с ним занимаются и хотят ему помочь.

При профориентационной деятельности немаловажным фактором является психологическое сопровождение профориентации, поскольку очень важно то, какими методами и формами работы будет осуществляться деятельность.

Т.к. одной из главных задач детского дома является создание условий для успешной постинтернатной адаптации, а в дальнейшем и социализации воспитанников, то немаловажное значение имеет и профессиональное самоопределение детей, поэтому в детских домах сложилась система работы по профопределению воспитанников.

Проект будет реализовываться 1 раз в неделю. Основным результатом проекта – разработка программы профориентации воспитанников детского дома среднего школьного возраста. Представленный проект поможет руководителям и педагогам ОУ вовлечь воспитанников в социальную практику для содействия её социализации и профессиональной ориентации.

Список литературы:

1. Климов Е.А. Как выбрать профессию / Е.А. Климов. – М.: Просвещение, 1990. – 653 с.
2. Психологическое сопровождение выбора профессии / под ред. Л.М. Митиной. – М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2003. – 184 с.
3. Профориентационный тренинг для старшеклассников «Твой выбор» / Н.В. Афанасьева, Н.В. Малухина, М.Г. Пашина; под ред. Н.В. Афанасьевой. – СПб: Речь, 2007. – 365 с.
4. Пряжникова Е.Ю., Пряжников Н.С. Профориентация: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 496 с.

Жукова Людмила Александровна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №78»,

г. Череповец

Конспект занятия по ФЦКМ во второй младшей группе.

Квест «Город профессий»

Цель: формирование знаний детей о разных профессиях.

Задачи:

Образовательные: закреплять знания детей о профессиях (врача, парикмахера, продавца, учителя, повара и др.), побуждать детей рассказывать о трудовых действиях людей разных профессий.

Развивающие: развивать мелкую моторику рук, память, внимание, мышление.

Воспитывающие: воспитывать чувство благодарности к людям за их труд.

Оборудование: картинки с изображением профессий (врача, продавца, учителя, повара, парикмахера и др.), предметы орудий труда (весы, каска, жезл, шприц, половник, расческа, тетрадь, руль и др.), карточки с загадками, большая коробка.

Предварительная работа:

- беседа о людях разных профессий; кем работают родители;
- дидактические игры «Кому что?», «Что лишнее», «Кем быть?», разрезное лото «Профессии», «Собери картинку»;
- рассматривание схемы «Профессии»;
- чтение художественной литературы.

Ход образовательной деятельности:

I. Организационный момент:

Здравствуйтесь, ребята! Сегодня, я предлагаю вам отправиться в увлекательный квест по «Городу профессий». В этом городе все профессии перепутались, ваша задача – распутать профессии.

А на чем мы отправимся в увлекательный квест, вы узнаете, разгадав загадку:

Что за чудо – длинный дом.

Пассажиров много в нем.

Носит обувь из резины

И питается бензином. (Автобус)

Правильно, мы поедем на автобусе. Нас ждут непростые испытания.

(Дети под музыку «Мы едем, едем, едем в далекие края» садятся на стулья)

II. Основное содержание:

Остановка «Отгадайка». Загадки.

Вот и первое испытание. (На столе разложены картинки-отгадки. Воспитатель загадывает загадки и при правильном ответе показывает картинку-отгадку.)

1. Скажи, кто так вкусно готовит щи капустные,

Пахучие котлеты, салаты, винегреты, все завтраки, обеды? (Повар)

2. Кто в дни болезней всех полезней

И лечит нас от всех болезней? (Врач)

3. Мы учим детишек читать и писать,

Природу любить, стариков уважать. (Учитель)

4. Кто дружен с феном и расческой и делает модные прически? (Парикмахер)

5. Среди облаков на высоте, мы дружно строим новый дом,

Чтоб в тепле и красоте счастливо люди жили в нем. (Строитель)

Молодцы! справились с заданием, поехали дальше.

(Звучит аудиозапись песни «Мы едем, едем, едем в далекие края»)

Остановка «Потеряшка». Игра «Кому нужен этот предмет?»

В коробке находятся предметы, которые потеряли люди разных профессий (весы, каска, жезл, шприц, половник, расческа, тетрадь, руль). Вы должны будете достать по одному предмету и рассказать:

– Как называется этот предмет?

– Людям какой профессии он нужен?

(Дети по очереди достают предметы и рассказывают.)

– Молодцы! А теперь немножко отдохнем и поиграем с нашими пальчиками.

(Звучит аудиозапись песни «Мы едем, едем, едем в далекие края»)

Остановка «Называйка». Игра «Выбери правильную картинку».

На столе лежат картинки с изображением людей разных профессий. Возьмите каждый себе по две картинки. Я буду читать предложение, а тот, у кого картинка будет соответствовать, поднимут ее и назовут профессию вслух.

1. Стрижет волосы ...

2. Готовит еду...

3. Делает прививки...

4. Учит детей...

5. Продает продукты...

6. Строит дома...

Вы, наверное, немного устали? Давайте мы с вами поиграем в летчиков.

Физкультминутка «Летчик»:

Быть шофером хорошо, (бегают по кругу, «рулят»)

А летчиком лучше. (бегают по кругу, руки в стороны)

Я бы в летчики пошел,

Пусть меня научат.

Наливаю в бак бензин, (останавливаются, «наливают»)

Завожу пропеллер. (круговые движения правой рукой)

«В небеса, мотор, вези, (бегают по кругу, руки в стороны)

Чтобы птицы пели».

Едем дальше. (Звучит аудиозапись песни «Мы едем, едем, едем в далекие края».)

Остановка «Выбирайка». Игра «Что лишнее?»

Ребята, здесь разложены предметы для людей разных профессий.

Давайте проверим, правильно ли они расположены, что здесь лишнее, и кому принадлежат эти предметы?». (Дети выбирают и отвечают)

1. Чайник, каска, огнетушитель, пожарная машина.

2. Нитки, ножницы, швейная машинка, газета.

3. Шприц, вата, бинт, указка.

4. Зеркало, расческа, тарелка, ножницы.

5. Тарелка, половник, кастрюлька, автобус.

Поехали дальше. (Звучит аудиозапись песни «Мы едем, едем, едем в далекие края».)

Остановка «Помечтайка». Игра «Кем хочешь быть?».

Ребята, на земле много профессий. Все профессии нужны, все профессии важны. А кем хотите стать вы?

(Дети рассказывают, кем хотят стать, когда вырастут)

Здорово! Вот и закончился наш квест, вы навели порядок в «Городе Профессий». Ну, а теперь нам надо возвращаться в детский сад. Поехали? (Дети садятся на стульчики)

III. Итог. Рефлексия:

Ребята, вот мы и вернулись на свою остановку – это детский сад. Вы все молодцы, справились с квестом, а главное – распутали профессии. Вам понравилось путешествие? (Да)

Давайте вспомним, какие профессии нам сегодня встретились? (Учитель, повар, строитель, парикмахер, врач и др.)

Ребята, спасибо вам за старание, вы все молодцы!

Список литературы:

1. Захаров Н.Н. Профессиональная ориентация дошкольников / Н.Н. Захаров. – М.: Педагогика, 2012. – 223 с.
2. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: учебно-методическое пособие / В.П. Кондрашов, 2012. – 125 с.
3. Черкова Н.Н. В мире профессий: методическое пособие / Черкова Н.Н. – М.: Наука, 2012. – 132 с.

Задонская Татьяна Александровна,

педагог дополнительного образования,

Зиганишина Динара Рафаеловна,

педагог дополнительного образования,

Зиганишина Резеда Камилевна,

педагог дополнительного образования,

МБУДО ЦДТ «Азино»,

г. Казань

Комплексный подход к формированию поликультурной личности учащихся на занятиях в учреждениях дополнительного образования

Работа по восстановлению объектов культурного наследия, проводимая в Татарстане, показывает высокий уровень образованности и просвещенности общества. Люди задумываются, что они передадут будущим поколениям. Таким мнением поделился Государственный Советник Татарстана Минтимер Шарипович Шаймиев. «Отношение к объектам культурного наследия в Татарстане – это путь просвещенного общества. Могли ли мы знать 10 – 12 лет назад, что станем экспертами в этой сфере. Для нашей страны, которая прошла через много трудностей, они имеют особое значение. Через восстановление памятников мы возрождаемся сами. Это происходит от души и для души. При этом такие объекты станут наследством на долгие годы и будут одним из средств воспитания для подрастающего поколения. Мы уже встали на этот путь и готовы сохранять и передавать материальное и нематериальное наследие», – заявил спикер на совместной итоговой коллегии государственного комитета РТ по туризму и комитету РТ по охране объектов культурного наследия.

Педагоги Татарстана исходят из необходимости использования того лучшего, что на протяжении многих столетий бережно хранилось и передавалось из поколения в поколение представителями тех или иных народов, национальных меньшинств: бесценный многовековой жизненный опыт. В этом процессе педагоги никак не могут обойтись без использования морально-нравственных заповедей и постулатов, заложенных, например, в той или иной религии народов Татарстана. Особенно чётко это просматривается в деятельности школьных музеев Татарстана.

Экскурсии, внеклассные мероприятия, проводимые в них, вводят детей в прошлое татарского и других народов нашей республики, позволяют учащимся полнее представить жизнь и быт, культуру своего и других народов. Это несомненно укрепляет такие качества в учащихся, как дружелюбие и толерантность, благородство и доброта, взаимопонимание и уважение не только к своей, но и к другим национальностям, их традициям, обрядам и обычаям. В процессе исследовательского поиска дети-активисты школьных музеев, посещающие краеведческие кружки и клубы, изучают народные промыслы, этнокультурные, мусульманские, православные традиции, т.е. поиск юных краеведов, связанный с историей и культурой, этнографией родного края, неизбежно приводит к изучению разных религиозных и бытовых обрядов и традиций.

Своеобразие деятельности туристско-краеведческого объединения «Мой мир» определяется тем, что изучение курса начинается с личности ребёнка, с его прихода

в этот мир, с его имени. Затем идёт его постепенное погружение в мир окружающий: в историю, географию, культуру города, района, края. От «Я», семьи, дома – к своей малой, а затем и большой Родине.

Приобщая и сохраняя историко-культурное наследие родного края, на своих занятиях с ребятами мы педагоги стараемся, чтобы детям было интересно. А интересно – это когда каждый день, каждое занятие несет что-то новое: в обучение, в достижениях, в чувствах.

Нет сомнения в том, что всё возвышенное, опозитизированное приподнимает нас над всем мелким, повседневным, над «прозой жизни». Кто-то из классиков сказал, что, к примеру, коробок спичек для нас «полезнее» любого храма, но, когда мы думаем о родном городе, мы всё же вспоминаем не коробок спичек, а его неповторимые церкви и мечети, театры и музеи, скверы и парки.

Большой воспитательный потенциал в формировании поликультурной личности ребенка, несомненно, содержит история и культура Казани. Занятия нашего объединения строятся, в первую очередь, на использование данного потенциала.

Культура народа выражается прежде всего в музыке, которая гармонично сочетает в себе особенности как татарского, так и русского музыкального творчества, позволяющих ознакомить учащихся с идеей многообразия, поликультурности.

В объединении вошли в традицию посещения с детьми Большого концертного зала им. С.Сайдашева, Татарской государственной филармонии им. Г. Тукая, тематические «музыкальные салоны» с участием гостей-музыкантов, экскурсии «Казань музыкальная». При этом тщательно отбирается репертуар, выбирается «золотой фонд» бессмертной мировой, русской, татарской классической музыки, произведения для детей, особо любимые ими.

Казань и Татарстан гордятся своими композиторами – земляками: это выдающийся основатель татарской профессиональной музыки, всесоюзно известный во времена СССР Салих Сайдашев, авторы первых татарских опер Султан Габаши и Василий Виноградов, это успевший написать бессмертную музыку к балету «Шурале» и погибший на фронте Фарид Яруллин, основатель Казанской консерватории Назиб Жиганов, композитор и певица Сара Садыкова, «симфонист» Фасиль Ахметов, автор гимна Татарстана Рустем Яхин, это Александр Ключарев, Алмаз Монасыпов, Энвер Бакиров и др.

В своей учебно-воспитательной деятельности мы педагоги стремимся воспитать и развить у учащихся восприимчивость к произведениям искусства не только своего родного народа, но и к культурному наследству людей других национальностей в той степени, в какой это позволяют его возрастные и психологические особенности, уровень его общего и эстетического развития, формировать и совершенствовать его эстетический вкус и эстетический идеал.

Ни в коем случае нельзя забывать, что это предполагает, в первую очередь, индивидуально-личностный подход к каждому ребёнку и подростку с учётом его интересов, склонностей и способностей, его психологических особенностей: черт характера, типов темперамента и т.д.

В организации образовательного процесса туристско-краеведческого объединения «Мой мир» предусматриваются различные формы проведения занятий, которые

помогают сделать учебно-воспитательную деятельность более интенсивной, дифференцированной и гибкой, сориентированной на индивидуальные различия каждого ребёнка, обусловленные, в том числе, и его национальностью.

Особенно успешно реализуются такие формы занятий, как экскурсии (очная, заочная, тематическая, обзорная, авторская, закрепляющая, творческая). Для развития межкультурной компетенции учащихся объединения «Мой мир» мы специально разрабатываем и проводим тематические экскурсии: «Казань мусульманская», «Мечети и медресе нашего города», «Казань православная: храмы и соборы тысячелетней столицы».

Один только перечень музеев нашего города: «Музей национальной культуры и выставочный зал Национального культурного центра «Казань», выставочные центры Казани, музей Баки Урманче, музей Каюма Насыри, музей Габдуллы Тукая, музей Салиха Сайдашева, музей Боратынского, музей Горького, музей М. Джалиля; музей Исламской Культуры, Центр «Эрмитаж – Казань» на территории Казанского Кремля и др. – позволяет утверждать, что для воспитания подрастающего поколения в духе уважения к культурно-историческим, национальным традициям народов Татарстана, формирования основ поликультурности у учащихся музейная педагогика так же обладает несомненным образовательным потенциалом. На наш взгляд, использование данного потенциала может стать предметом профессионального рассмотрения педагогов не только краеведческого направления, но и других самых разнообразных объединений УДО. Методически это могло бы выглядеть как разработка новых или использование уже имеющихся модульных курсов по истории и культуре народов Татарстана, интегрированных в ту или иную образовательную программу.

Подрастающему поколению необходимо знать биографию и дела великих людей, поскольку они порой вопреки складывающимся обстоятельствам, стремились принести благо человечеству. Учащиеся довольно часто задумываются о смысле жизни, но разобраться в нём им довольно нелегко. Жизнь великих людей – положительный пример для воспитания активной жизненной позиции ребят.

Вовлечение детей в краеведческую деятельность учит их заниматься поиском, исследованиями, работать с архивами, в том числе с семейными, что особенно важно и ценно.

Приобщение детей к истории своего родного края, к своим корням и собственным предкам дает нам незаменимую возможность формировать в детях потребность постоянно соприкасаться с памятниками и достопримечательностями культуры, с искусством. Только это может научить человека отличать добро от зла. Привить ему чувство собственного достоинства. Сформировать в детях чувство идентификации. Выбатывать в них умение идентифицировать себя со своим народом. В поликультурном образовании подрастающего поколения важную роль играет наличие толерантности в ментальности ребенка. Мы педагоги обязаны стремиться воспитать в ребёнке умение ценить и уважать чужую культуру, чужую историю, изучать традиции

других народов, других национальностей. Это поможет им приобщиться к культурному наследию народов Татарстана и с уважением оценивать жизнь и творчество знаменитых и талантливых земляков.

Список литературы:

1. Абросимова Г.Н., Трубачева М.Е. *Опыт патриотического воспитания младших школьников средствами краеведо-туристской деятельности.* – М.: АРКТИ, 2004. – 208 с.
2. Багаутдинова Ф.Г. *Туристско-краеведческая деятельность в начальной школе.* – М.: ЦДЮТК, 2002. – 160 с.
3. Князькина Е.П. *Методическое сопровождение к программе «Пеший туризм».* – Казань: ЗАО «Новое знание», 2006. – 76 с.

Заплетаева Наталья Владимировна,

старший воспитатель,

Горбунова Наталья Геннадьевна,

воспитатель,

Снегирева Оксана Ильинична,

воспитатель,

МБДОУ №8 «Василек»,

г. Бугульма

Квест-игра для детей старшего дошкольного возраста «Остров сокровищ»

Цель: в процессе прохождения квеста познакомить детей с различными видами головоломок.

Задачи:

- воспитывать доброжелательные отношения, умение работать в команде; развивать коммуникативные навыки;
- развивать мыслительные операции, умение выдвигать гипотезы, делать выводы, активизировать словарь детей; стремление к познанию через игры-головоломки с использованием творческо-экспериментальной деятельности;
- развивать смекалку, зрительную память, воображение, словесно-логическое мышление;
- совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, определять направление движения, используя знаки, указатели направления.

Материал и оборудование:

Демонстрационный: экран мультимедиа, свиток-карта, презентация; импровизированная пещера, сундук.

Раздаточный (на 8 детей): мягкие модули, морской штурвал, карточки-ребусы, игры лабиринты, механические игры-головоломки (ключи, замки) по количеству детей.

Вводно-организационный этап

– Ребята, сегодня я разбирала свои старые картины, пособия для занятий и, посмотрите, что обнаружила (*показываю свиток*).

Вам интересно? Может, у вас появились какие-то предположения, что это может быть? Итак, что это? (*Ответы детей; разворачиваю свиток, рассматривают*)

Мотивационно-побудительный этап

– Я знала, что она вас заинтересует, поэтому сфотографировала ее (*рассматриваем на экране, обсуждаем*). Что вы видите на карте? Куда она показывает нам путь, как вы думаете? Да, это карта острова, на котором спрятан клад. А где же находится сам остров? Остров находится в океане, и добраться до него не так-то просто. Вы хотите попасть на остров и найти клад? (*Ответы детей*) Я тоже очень хочу. Но клад найти нелегко. Нужно применить находчивость, ум и смекалку.

– Как вы думаете, на чем можно добраться до острова? (*Выбирают самый удобный способ*) Точно, на корабле. Посмотрите, из чего мы сможем его сделать? (*Ответы детей*) Ведь у нас нет ни древесины, ни железа, ни пластика, но есть подручный материал (*предложения детей построить корабль из модулей*). Верно, за дело.

Актуализация

Но, чтобы построить корабль быстро и безопасно, у меня для вас есть схема (*рассматривают схему на экране*). Эта деталь у нас будет носом корабля, это – правый или левый борт? А это – корма. Где лучше всего разместить трап?

– Какой замечательный получился корабль. На каждом корабле обязательно должен быть капитан. И, чтобы никому не было обидно, предлагаю выбрать капитана с помощью считалки. (*Выбирают капитана по считалке и занимают места на корабле*)

Ребята, мы же с вами команда? Поэтому предлагаю вам дать клятву дружбе, находчивости, сообразительности, чтобы с честью пройти все испытания. Дадим клятву?

Прямо к острову плывем.

Там сокровища найдем!

Клянемся быть смелыми.

Дружными, умелыми! (*Повторяют 2 раза: сначала досказывают последние слова, потом повторяют все вместе*)

Вот мы и на острове. Давайте посмотрим на карту, какое первое испытание предстоит нам пройти? (*Ответы детей*) Т.е. мы не сможем пройти через эти ворота, пока не выполним какое-то задание. Но мы с вами справимся!

Восприятие нового

– А вот и ворота. Посмотрите, тут лежат какие-то карточки.

Это ребусы. Сколько ребусов? (2) А вас (нас) – ... 8. Предлагаю разделить на 2 команды и выбрать себе ребус, чтобы отгадать зашифрованные слова по первым звукам названий картинок, чтобы продолжить путь к кладу. (*Отгадывают ребусы*) Кто уже расшифровал свои ребусы? Что же нас ждёт? (*Дети отвечают, сравнивают на экране*) Путь открыт, проходите...

Ворота прошли. Давайте посмотрим на карту. Куда двигаться дальше, какое нас ждет испытание? Как вы думаете? (*Ответы детей*)

Нас ждут непростые лабиринты. Испытания будут засчитаны в том случае, если вы будете проходить лабиринты двумя руками одновременно. Справимся? (*Проходят лабиринты*)

– Отлично, ребята. Мы почти у цели (*рассматривают карту*).

Осталось последнее испытание. И сокровища наши! Нужно попасть в пещеру. Но, посмотрите, путь закрыт. А попасть в пещеру мы сможем тогда, когда откроем все замки-головоломки. Необходимо каждому замочку подобрать свой ключик. Я верю в ваши силы. Если не получается у кого-то, помогайте друг другу. *(Дети справляются с головоломками, открывают вход в пещеру и забирают сундук с сокровищами)*

Заключительный этап. Рефлексия.

– Ребята, вы отлично прошли все испытания. Вам пришлось проделать нелегкий путь, но вы достойно справились и прошли все преграды. Я вами горжусь! Вы дружные, смелые, находчивые.

Прямо к острову приплыли

И сокровища нашли,

Потому что смелые,

Дружные, умелые! *(Договаривают слова клятвы)*

Заровняева Олеся Витальевна,

воспитатель,

ГКУ РС(Я) «Центр содействия семейному воспитанию «Берегиня»,

г. Якутск

Проект «Я и моя семья»

Аннотация. В статье представлен проект «Я и моя семья», который реализуется в рамках духовно-нравственной программы «Наставник, я и мой друг». В проекте рассматриваются вопросы формирования у детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, представлений о семье, ее членах и их функциях в семье. Проект предназначен для детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: семья, семейное воспитание, семейные ценности, дети-сироты, проект.

Постановка проблемы. Семейное воспитание детей в условиях организации для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей – это одна из наиболее важных, актуальных и сложных проблем воспитательного процесса. В условиях государственного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, процесс интериоризации по типам семейных взаимоотношений весьма затруднителен, так как слабо представлена иерархия семьи как таковой. Нет возможности получения детьми семейных ценностей от более старшего поколения (бабушек, дедушек), отсутствует преемственность социальной матрицы от родителей, где сами родители являлись бы образцовыми объектами семейных взаимоотношений, носителями модели будущей семьи ребенка. Семья является для ребенка первым коллективом, где происходит его развитие, закладываются основы будущей личности. Именно в семье формируются первые представления ребенка о той или иной социальной роли: отца, матери, друга, соседа и т.д. Такие представления у детей-сирот, поступивших в организации в основном из дезадаптированных семей, существенно искажены. Они создают свой, часто неверный образ той или иной роли.

Важно создавать такие условия, чтобы у детей было полноценное детство, чтобы они научились всему, что умеют дети из благополучных семей. У них должно быть сформировано представление о жизни в нормальной семье, о взаимоотношениях между близкими людьми, о проблемах семейной жизни. Они должны быть готовы к ведению домашнего хозяйства, в организации быта. Учить на практике взаимоотношений не только со сверстниками и взрослыми, но и со старшими и младшими детьми.

Проект «Я и моя семья» является подпроектом программы духовно-нравственной программы «Наставник, я и мой друг».

Этапы реализации	Основные мероприятия
Цель:	формирование у детей представлений о семье, ее членах и их функциях в семье.
Задачи:	<p>Воспитательная: - воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, показать ценность семьи для каждого человека.</p> <p>Обучающая: - формировать у детей представление о семье, о нравственном отношении к семейным традициям, расширять знания о ближайшем окружении, учить разбираться в родственных связях (формировать представление о родственных отношениях между близкими ребенку членами семьи (мама, папа, брат, сестра, бабушка, дедушка)), проявлять чуткое и заботливое отношение к родным людям; - формировать гендерную принадлежность воспитанника с учетом возрастных изменений; - способствовать формированию понятий – род, родственники.</p> <p>Развивающая: - развивать творческие способности детей в процессе совместной деятельности, любознательность, наблюдательность.</p>
Основание	Постановление №481
Формы деятельности:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игровая 2. Продуктивная 3. Познавательная 4. Трудовая
Предполагаемый результат	<ul style="list-style-type: none"> - Иметь представления о семье. О семейных традициях и праздниках. - Понимание значимости семьи в жизни человека.

Воспитание детей, формирование личности ребёнка с первых лет его жизни – основная обязанность родителей. В связи с тем, что дети воспитываются в государственном учреждении, мы взрослые должны помочь детям понять значимость семьи, воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, прививать детям чувство привязанности к семье и дому, через организацию различных видов деятельности.

В нашем проекте дети в игровой форме знакомятся с разными бытовыми ситуациями в семье (например, сюжетно-ролевые игры «Дочки-матери», «Хозяюшки», «Папа – мастер на все руки», «Семья»). В этих играх они изображают уход взрослых за маленьким ребенком, день рождения мамы, праздники в семье. Все это формируют у детей уважение и любовь к семье, отзывчивость, заботливость, великодушие.

С целью обогащения содержания игр семейной тематики мы предлагаем такие сюжетно-ролевые игры, как «В семье родился ребенок», «Праздники в семье», «Приезд бабушки и дедушки», «Семейный поход в магазин», «Уборка в доме» и т.д. В ходе игр уточняются представления детей об особенностях семейной жизни, о взаимодействии поколений, о досуге.

В повседневной деятельности мы используем беседы с детьми: «Выходной день в моей семье», «Наш отдых летом», «Как я помогаю дома», «Кем я стану». Чтение художественной литературы: Е. Благинина «Посидим в тишине», русская народная сказка «Аленушка и братец Иванушка», Л.Н. Толстой «Бабушка и внучка», П. Воронько «Мальчик Помогай», ненецкая народная сказка «Кукушка», Д. Габбе «Моя семья», русская народная сказка «Гуси-лебеди», Н. Артюхова «Трудный вечер». Это также способствует обогащению содержания игровой деятельности детей. В продуктивной деятельности рисование, аппликация или лепка «Моя семья», «Моя мама и мой папа», «Как я помогаю брату или сестрёнке» и т.д. В семейном воспитании важна роль режимных моментов, мы не только прививаем детям культурно-гигиенические навыки, укрепляем их здоровье и соблюдаем режим, но и учим помогать друг другу, как это бы делали братья и сестры в семье, помогать взрослым, как в семье они бы помогали старшим – маме и папе, бабушке и дедушке. Для формирования практических навыков ведения домашнего хозяйства ведется работа по развитию культурно-гигиенических навыков, уборка помещения, уход за одеждой и обувью, созданию уюта.

Безусловно, даже самый лучший педагог не сможет заменить полноценную семью, но воспитательный процесс в государственном учреждении, с учетом особенностей воспитательного процесса по направлению приобщения к семейным ценностям должен быть организован исходя из возрастных особенностей вступлением ребенком в новую социальную роль, где процесс развития личности определяется особенностями жизнедеятельности человека.

Список литературы:

1. Демидова Н.И. *Формирование «образа семьи» у старших дошкольников: Автореф. дис. пед. канд. наук.* – М., 2003.
2. Никитина С.А. *Патриотическое воспитание: возрождение духовно-нравственных традиций: из опыта работы / авт. сост. С.А. Никитина.* – Якутск, 2018. – 103 с.
3. Прокопьева М.М. *Семейные традиции в повышении педагогической культуры молодой семьи / М.М. Прокопьева // Педагогика и психология семьи: современные вызовы, традиции и инновации: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов с международным участием.* – Чебоксары: ЦНС Интерактив плюс, 2015.
4. Татаринцева Н.Е. *Воспитание полоролевого поведения дошкольников: Мир мальчика и девочки.* – Ростов н/Д: Изд-во РГПУ, 2002.

*Иванова Татьяна Аркадьевна,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ №68,
г. Набережные Челны*

Влияние физических упражнений на развитие речи

Видеть красивого, умного, здорового ребенка – желание каждого, кто находится с ним рядом, кого волнует и заботит его будущее.

Папы и мамы, бабушки и дедушки постоянно размышляют над тем, как, когда и сколько нужно заниматься с ребенком, чтобы быстрее научить его ходить, говорить, читать, считать и писать. Эти заботы порой мешают заметить рядом верного и надежного помощника. Название ему – движение.

Физиологи считают движение врожденной потребностью человека. Полное удовлетворение ее особенно важно в раннем и дошкольном возрасте, когда формируются все основные системы и функции организма. Врачи утверждают, что без движения ребенок не может вырасти здоровым, ибо движение – это преграда любой болезни.

Движение – это и хороший воспитатель. Благодаря ему, окружающий мир открывается малышу во всем многообразии.

Память, мышление, речь ребенка станут более совершенными, если взрослые – родители, педагоги возьмут себе в помощники движение.

Учеными установлена прямая зависимость между уровнем двигательной активности детей и их словарным запасом, развитием речи, мышлением.

Работа по развитию, обогащению словарного запаса детей включается в любую форму физкультурно-оздоровительных мероприятий с учетом особенностей возраста, здоровья, физического развития дошкольников. Всякая двигательная активность не будет наиболее интересна для ребенка без использования считалок, словесных игр, стихотворных текстов в утренней гимнастике, на занятиях физкультурой, в подвижных играх, в самостоятельной двигательной деятельности и в кружковой работе.

Особый интерес для педагогов должны составлять двигательно-речевые средства. Их надо чаще использовать на занятиях при динамической паузе, при автоматизации звуков, при развитии умений координировать движения с речью.

Двигательно-речевые средства я активно использую в дополнительном образовании, на кружке «Йога для детей», который коррекционной и оздоровительной направленности, содержит следующие средства оздоровления: элементы йоги, массажа и самомассажа, гимнастики для глаз, пальчиковой гимнастики; упражнения на развитие диафрагмального дыхания; ритмичную гимнастику под музыку; гимнастику под приговорки; релаксацию; упражнения для укрепления мышечного корсета; игры с элементами валеологии; подвижные игры; упражнения суставной гимнастики.

Ключевым моментом в программе является сюжетно-игровая деятельность детей, которая строится на основе сюжетно-игровой ситуации.

В процессе выполнения общеразвивающих упражнений, основных движений, подвижных игр детям предлагаются задания для закрепления и активизации звуков,

в том числе, на основе стихов, песенок, потешек, считалок, закличек, подобранных с учетом сюжета занятия. При выполнении упражнений дети одновременно проговаривают речитатив.

Например: Игровая гимнастика «Репка». Дети имитируют движения согласно тексту.

Чтобы репку посадить,
 Землю я вскопаю,
 Землю я вскопаю,
 Песню напеваю:
 Ля-ля-ля...
 А теперь в земельку
 Семена сажаю,
 Семена сажаю,
 Песню напеваю:
 Ля-ля-ля...
 А теперь я грядку
 Щедро поливаю.
 Пусть растет скорее
 Репка золотая!
 Ля-ля-ля...

Самомассаж «Дождик»

Дождик, дождик, капелька, Водяная сабелька, Лужу резал, лужу резал, Резал, резал, не разрезал, И устал, и перерезал.	<i>Легко, в ритме стихотворения дети постукивают пальчиками по бедрам от колена вверх.</i> <i>Делают пилющее движение ребрами ладоней.</i> <i>Поглаживают ладошками.</i>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Дыхательные упражнения с использованием звукоречевой гимнастики.

«Воздушный шар» (диафрагмальное дыхание)

Зайка шарик покупал,

Зайка шарик надувал.

И.п. – стоя, ладонь на животе. Выдох. На выдохе живот выпячивается вперед. Задержка дыхания. Выдох через неплотно сжатые губы, производится звук: «с-с-с».

«Дует ветерок»

Подул теплый ветерок, Зашелестели листья. Подул холодный ветер. Ветер затих, не шевелятся ни листочки, ни веточки. Снова подул ветер.	<i>«Ш-ш-ш» – дети поднимают руки вверх и шевелят пальцами.</i> <i>«С-с-с» – машут руками, поднятыми вверх.</i> <i>Расслабляют все мышцы.</i> <i>«Ш-ш-ш» – напрягают мышцы и повторяют упражнение еще раз.</i>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Поэтому я уделяю внимание и пальчи-

ковой гимнастике. Она способствует развитию мелкой моторики, синхронизации работы полушарий головного мозга, стимулирует речь, пространственное мышление, внимание, кровообращение, воображение, быстроту реакции.

«Мастера»

<p>Все, что только захотим, Мы из снега мастерим. Лепит Саша колобок, А Наташа – теремок.</p> <p>Лева лепит разных рыб, А Иринка – белый гриб.</p>	<p><i>Дети «лепят снежки» (сверху то одна рука, то другая).</i></p> <p><i>Соединяют и округляют пальцы рук. Соединяют над прямым углом ладони над головой, образуя «крышу домика».</i></p> <p><i>Прижимают ладони друг к другу и покачивают ими то в одну сторону, то в другую.</i></p> <p><i>Пальцы одной руки сжимают в кулак, прикрывают его сверху ладонью другой руки.</i></p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Речитатив используется практически во всех разделах программы, что вызывает интерес к выполнению упражнений. Кроме того, имитационные движения, воспроизводящие смысловое содержание стихотворения, значительно облегчают его запоминание и воспроизведение.

Таким образом, взаимосвязь процессов физического воспитания и развития речи приведут к развитию памяти, внимания, координации движений, мелкой моторики и связной речи для детей дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Картушина М.Ю. *Оздоровительные занятия с детьми 6 – 7 лет.* – М.: ТЦ «Сфера», 2008.
2. Картушина М.Ю. *Праздники здоровья для детей 4 – 5 лет. Сценарии для ДОУ.* – М.: ТЦ «Сфера», 2009.

Изюмская Елена Вячеславовна,

*учитель иностранного языка,
МБОУ «Образовательный комплекс «Перспектива»,
г. Губкин, Белгородская область*

Взаимодействие урочной и внеурочной работы по развитию мотивации к изучению иностранного языка

Аннотация.

Статья посвящена актуальной проблеме повышения мотивации младших школьников при изучении иностранного языка в рамках внедрения ФГОС третьего поколения.

The article is devoted to the actual problem to increase the motivation of younger students in the study of a foreign language as part of the introduction of the second generation of the FSES.

Ключевые слова: *мотивация, урочная деятельность, внеурочная деятельность, принципы, мотивирующие факторы.*

Motivation, lesson, extracurricular activities, the principles motivating factors.

Современное общество предъявляет новые требования к личности, претендующей на успешное функционирование в нем. Смена основной парадигмы образования сегодня осуществляется через разработку и постепенное внедрение ФГОС третьего

поколения. Теперь одной из важнейших задач системы образования является формирование у учащихся навыков учебной деятельности, направленных на реализацию компетенции «научить учиться».

Сущностную основу навыков учебной деятельности составляет совокупность универсальных учебных действий, которые должны быть отработаны как в ходе урочной, так и во внеурочной работе учащихся.

Считается, что основополагающую роль в процессе преподавания любого школьного предмета играет урочная деятельность. Именно в рамках урочной деятельности учащийся должен приобрести компетенции, обязательные для его дальнейшего развития и социализации в обществе.

Следует отметить, что, хотя цели и задачи урочной и внеурочной деятельности по иностранному языку совпадают, в их содержании, организации и формах наблюдаются существенные различия:

во-первых, внеурочная деятельность в отличие от обязательной урочной деятельности носит добровольный характер;

во-вторых, внеурочный характер занятий выражается в отсутствии строгой урочной регламентации, касающейся времени, места, формы их проведения, оценок в баллах.

Эти принципы определяют содержание и форму внеурочной работы, позволяют постоянно повышать мотивацию к изучению предмета и культуры другой страны.

В рамках ФГОС НОО второго поколения в МБОУ «Образовательный комплекс Перспектива» города Губкина реализуется ряд программ внеурочной деятельности по иностранному языку: «Английский – перwokлашкам», «Путешествие в английскую галактику», «Хочу знать английский», «Веселый английский». Целью данных программ является формирование элементарных коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста.

Самая первая необходимость, которая возникает у учителя, желающего повысить у школьников познавательный интерес, это создание материальных условий для успешного обучения, доброжелательная психологическая обстановка, располагающая к занятиям, оптимальная плотность занятий, обеспечение здоровьесберегающих условий обучения.

Следует заметить, что у младших школьников имеется достаточно высокая мотивация к изучению иностранного языка. Однако интерес к учению, возникнув без опоры на прочные умения и навыки в работе, быстро угасает. Именно поэтому сильным мотивирующим фактором для ребенка являются его успехи в учебе, а одним из средств, обеспечивающих достижение успеха, является игра, в большей степени, используемая именно во внеурочной деятельности.

В обучении английскому языку на начальном этапе большая роль отводится групповой работе, работе в парах, ролевым играм. Эта методика помогает детям овладеть живым языком.

В процессе игры, подражая взрослым, исполняя разные роли, ребенок приобретает опыт социального общения, готовится к взрослой жизни. Важно, что во время игры у него появляется естественная потребность к коммуникации.

Увлекательно и живо проходят такие лексические игры, как «Снежный ком», «Кто лучше знает цифры», «Собери портфель», «Путешествие в зоопарк», «Я в школе», «Игра в юлу». Основная цель этих игр: активизация лексических единиц.

Эти игры нацелены на развитие логического мышления детей, они позволяют развивать речевые способности и словарный запас младших школьников.

Для детей игра, прежде всего – увлекательное занятие. Хорошо подобранная игра содержит в себе усилие (физическое, эмоциональное, интеллектуальное или духовное), доставляет радость и, кроме того, налагает ответственность на ее участников.

Важно для каждого ученика найти задания, выполнение которых вызывает у них чувство удовлетворения, удовольствия. Научить младших школьников грамотному письму позволяют такие орфографические игры, как «Дежурная буква», «Вставь букву», «Буквы рассыпались», «Испорченная пишущая машинка». Основная цель этих игр: формирование словообразовательных и орфографических навыков.

Как средство активизации и мотивации познавательной активности младших школьников на занятиях английского языка игра обеспечивает высокую эффективность любой деятельности и вместе с тем способствует гармоничному развитию личности.

На уроках и во внеурочной работе по предмету актуальным является повышение мотивации учащихся с низким уровнем обученности ко всякого рода словарным играм, таким, как игры с буквами и слогами, словосочетаниями, грамматическими формами: «Расшифруйте ребусы», «Решите кроссворды».

У детей младшего школьного возраста очень хорошая эмоционально-образная память. Поэтому, вводя новую лексику, мы стараемся показывать яркие, большие, необычные предметы, используя принцип наглядности, а также игры «Прочти картину», «Что ты видишь на картине».

Нельзя недооценивать влияние театральных постановок в формировании иноязычной компетенции детей разных возрастов. Немногие ученики остаются равнодушными перед возможностью попробовать себя в актерском амплуа.

Музыка и пение английских песен оказывают неоценимую помощь в изучении иностранного языка в школе, развивая аудитивные, произносительные и грамматические навыки.

Неоценимую помощь в обучении иностранному языку оказывают стихотворения, пословицы, поговорки, загадки, рифмовки, ведь они обогащают речь, делают ее живой, выразительной.

Разнообразие тем при изучении иностранного языка, затрагивающее основные стороны жизни человека в обществе, даёт возможность выдвигать перед учениками большое количество нравственных, этических и других проблем как непосредственно на уроках, так и в процессе проведения воспитательной работы во внеурочное время.

Одной из эффективных форм внеклассной работы по иностранному языку является проведение предметных недель в школе для учащихся всех ступеней обучения, в рамках которой традиционными являются: выпуск стенной газеты «Лингва»,

проведение конкурсов, викторин, фестивалей и открытых уроков с приглашением педагогов и родителей.

Таким образом, проведение урочной и внеурочной работы по иностранному языку является неотъемлемой частью общей системы учебно-воспитательных средств формирования личности. Своей задачей мы видим создание крепкой связи урочной и внеурочной работы как полноценного компонента учебно-воспитательного процесса в школе.

Список литературы:

1. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: пособие для учителя. – М.: АРКТИ, 2019. – 192 с.
2. Копылова В.В. Федеральный государственный образовательный стандарт: назначение, структура, требования // ИЯШ. – 2020. – №5.
3. Равинская В.И. Игры как средство обучения // ИЯШ. – 2021. – №1.
4. Рогова Г.В, Верещагина И.Н., Языкова Н.В. Методика обучения английскому языку. 1 – 4 классы. – М.: Просвещение, 2018. – 223 с.

Ильиных Валентина Викторовна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №40 – ЦРР»,

г. Тобольск

**Метод проектов – начальный путь обучения дошкольников
правилам дорожного движения**

Работая воспитателем в детском саду города Тобольска по программе «Мозаика», уделяла большое внимание безопасности детей, но в настоящее время заметила, что с каждым годом интенсивность движения транспорта увеличивается, растёт автопарк. В связи с этим, особое значение приходится уделять обеспечению безопасности на дорогах. Обучение детей правильному поведению на дорогах необходимо начинать с раннего возраста. Дети не в состоянии правильно определить расстояние до приближающейся машины, не способны установить реальность опасности и время, требующееся для того, чтобы удалиться на безопасное расстояние.

Самое ценное – это здоровье и жизнь ребёнка. Поэтому вопросу безопасности детей на улицах и дорогах города уделяется большое внимание.

Как рассказать дошкольникам о правилах дорожного движения (ПДД)? Как такую серьёзную и жизненно важную информацию предоставить в доступной форме и научить пользоваться ею в различных ситуациях?

Особое значение в решении этой проблемы имеет заблаговременная и правильная подготовка наших маленьких детей-пешеходов, которых уже сейчас за воротами дома подстерегают опасности и трудности, и жить которым придётся при несравненно большей интенсивности автомобильного движения.

Работу свою реализовывала в трёх направлениях: педагог – дети – родители.

Прежде всего, подобрала и изучила необходимую литературу, посетила инспектора ГИБДД нашего микрорайона, составила перспективный план работы. Считаю, что обучать правилам дорожного движения необходимо начинать с младшего дошкольного возраста, постепенно усложняя знания дошкольников таким образом,

чтобы к концу дошкольного детства они уже могли свободно ориентироваться на улицах города, знать правила дорожного движения. Мной составлены перспективные планы по ознакомлению с правилами дорожного движения для каждой возрастной группы детского сада.

При организации работы с дошкольниками использую разнообразные формы: занятия, прогулки, наблюдения, экскурсии, игры и т.д.

Так как в дошкольном возрасте игра является ведущей деятельностью, именно ей уделяется в дошкольном возрасте особое внимание. С этой целью мной используются все виды игровой деятельности: игры с правилами (дидактические, настольные, познавательные, деловые); «Угадай транспорт», «Играй-смекай», «Мы – водители», «Закон улиц и дорог»; спортивные игры: «Светофор», «Ловкий пешеход»; досуги, развлечения, кукольные спектакли: «Как Буратино ходить учился», «В гостях у Светофора», «Красный, жёлтый, зелёный» и другие.

Наибольшее распространение получила сюжетно-ролевая игра, в которой дети, играя с макетом, ставят себя в условия выполнения различных ролей. Здесь дети обыгрывают различные ситуации, моделируя взаимоотношения людей в условиях дорожного движения.

В процессе игр ребёнок самостоятельно или в группе сверстников решает определённую дорожную ситуацию, учится культуре общения, ведению диалога. Создавая в играх для детей определённый эмоционально раскрепощённый настрой, способствую развитию уверенности в своих силах. В играх вместе с детьми проигрываю различные ситуации: «Что ты будешь делать, если...» (на перекрёстке не работает светофор, прямо на пешеходном перекрёстке стоит машина). При работе также большую роль отвожу подвижным играм, развивающим ориентировку в пространстве: «Горелки», «Перебежки». Эти игры активизируют мышление ребёнка, ставят его перед необходимостью находить решение, используя имеющиеся знания.

Одной из форм организации деятельности по профилактике детского дорожного травматизма являются прогулки. Прогулка – идеальное место для того, чтобы поговорить с ребёнком о его безопасности. Поэтому особенно эффективна организация работы по профилактике детского травматизма на территории детского сада.

На территории детского сада мной создан мини-участок дороги с дорожной разметкой, дорожными знаками, светофором, где вместе с детьми организовываем сюжетно-ролевые и подвижные игры, обыгрываем проблемные ситуации.

Чтобы занимательная игровая деятельность по обучению детей безопасному поведению на улицах и дорогах проходила успешно, в группе детского сада оформила уголок дорожного движения. В уголок поместила настольно-печатные игры: «Дорожные знаки»; настольный перекрёсток (различные виды транспорта, фигурки людей, мини-модели дорожных знаков, светофоров и т.п.), «Собери знак»; атрибуты для сюжетно-ролевых игр с дорожной разметкой (жезл, свисток, фуражка, модель светофора); детскую художественную литературу, плакаты, иллюстрации по данной тематике. Всё это дети используют в свободной игровой деятельности, закрепляя знания, полученные в организованной деятельности и повседневной жизни.

Еще одно направление моей деятельности – это разработка проекта, в котором составила планы-схемы сюжетно-ролевых игр. Содержание проекта и схем сюжетно-ролевых игр направлено на развитие познавательной активности детей и на то, чтобы дети усвоили необходимые для дошкольников знания, что транспортные средства могут предоставлять для беспечных людей опасность и что участники дорожного движения – пешеходы, водители, пассажиры транспортных средств – во избежание опасности, обязаны соблюдать установленные правила.

Воспитание и обучение детей безопасному поведению на улицах и дорогах может быть эффективным при условии тесного контакта с родителями воспитанников. Родители для детей всегда являются авторитетом и примером для подражания. Взрослые часто недооценивают значение такого воспитания, пренебрегают необходимостью научить своего ребёнка правилам дорожного движения. Знакомить с правилами дорожного движения следует постоянно, ненавязчиво, гуляя с детьми в парке, дворе, в том числе и на своем положительном примере. Успешных результатов в развитии и воспитании дисциплинированных пешеходов можно добиться лишь в том случае, когда все действия педагога и родителей целенаправленны. Важно, чтобы родители были примером в соблюдении ПДД. Поэтому работу в этом направлении в группе начала с организации информационного уголка для родителей, где расположила наглядный и консультативный материал по данной теме. Подготовила памятки для родителей: «Правила перевозки детей в автомобиле», «Правила поведения на остановке»; «Советы по профилактике дорожного травматизма» и изготовила буклеты: «Правила поведения на улице» и т.д. Начала использовать в своей работе такой метод, как «игры на прокат»: родители имели возможность взять игры, закрепляющие знания правил дорожного движения, домой и поиграть в них дома всей семьей.

Использовала разнообразные формы взаимодействия с родителями воспитанников: консультации на темы «Соблюдайте правила дорожного движения», «Берегите своих детей»; индивидуальные и коллективные беседы, в ходе которых рассказывала об успехах детей в освоении правил дорожного движения.

Проведение семинара-практикума на тему: «Взрослые – пример для детей в поведении на дороге» вызвало неподдельный интерес у всех его участников. Приглашала родителей на «День открытых дверей» и совместные праздники «В гостях у Светофора», «На лесной дорожке» и т.д. Организовывала совместные тематические выставки для эмоционального контакта: педагог – дети – родители. Родительские собрания в группе проходят в нетрадиционной форме: с участием инспектора ГИБДД, в форме тренинга, игры, квеста и т.д.

Таким образом, единство требований семьи и педагога обеспечивает успешную подготовку детей к усвоению и применению правил дорожного движения.

Нельзя также пренебрежительно отзываться о значении профилактики дорожно-транспортных происшествий, так как если в семью придёт беда из-за несчастного случая на транспорте по вине взрослых, недостаточно разъяснивших своему ребёнку его права и обязанности, как пешехода и жителя города, то никакого оправдания не будет, ни одному из членов происшествия.

ПОМНИТЕ: никто не позаботится о тебе лучше, чем ты сам. Мы, взрослые, должны позаботиться о своих детях и их безопасности; научить не допускать ошибок на улицах и дорогах жизни.

Моя работа как педагога, уделяющего особое внимание профилактике детского дорожного травматизма, на этом не заканчивается. Каждый год к нам приходят малыши, и моя задача – подготовить их к жизни, предостеречь от опасности на дорогах и улицах родного города, дать им необходимый запас знаний и практических умений.

ЗАПОМНИТЕ: Чтобы никогда не попадать в сложные положения, надо знать и соблюдать правила дорожного движения.

Список литературы:

1. Беседы о правилах дорожного движения с детьми 5 – 8 лет / Т.А. Шорыгина. – М.: Дрофа, 2002.
2. Изучаем дорожную азбуку: методические рекомендации по обучению школьников ПДД / Ф.С. Майорова. – М.: Просвещение, 1997.
3. Правила и безопасность дорожного движения / О.А. Скоролюбова. – Издательство: Просвещение, 1985.
4. Программа «Светофор». Обучение детей дошкольного возраста ПДД / Усачёв А., Данилова Т.И. – СПб.: Пресс, 2009.

Исаенко Ирина Сергеевна,

*преподаватель высшей квалификационной категории,
МАУДО «Детская школа театрального искусства»,
г. Набережные Челны*

**Особенности преподавания основ актерского мастерства
на хореографическом отделении детской театральной школы**

В российских детских школах искусств с 2012 года были внедрены федеральные государственные требования (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ, в том числе, в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Согласно ФГТ, в области хореографического искусства обучающиеся осваивают учебные предметы как обязательной части учебной программы, так и вариативной. В Детской школе театрального искусства г. Набережные Челны (далее ДШТИ) с 2013 года в вариативной части учебной программы «Хореографическое творчество» неизменным предметом остается актерское мастерство. На это выделяется 1 академический час в неделю для всех классов, с 1 по 7 включительно. С самого основания ДШТИ (1992 г.) обучающиеся хореографического отделения постигали азы актерского мастерства. Один из основателей ДШТИ доцент кафедры мастерства актера ЛГИТМиКа Шмойлов М.Г. уделял особое внимание художественно-эстетическому развитию детей посредством театральных игр и актерского мастерства на всех отделениях школы. Театр – это, в первую очередь, синтез искусств. А тесная связь хореографии и актерского мастерства воплощается, как правило, в основной задаче – воздействовать на зрителя, доносить до него главную мысль, идею, заложенную хореографом либо режиссером, вызывать отклик, сопереживание, то есть живые чувства. Эти два вида искусства тесно переплетаются, хотя

по принципу и способу воплощения в сценическом пространстве в корне отличаются друг от друга.

Главной особенностью преподавания основ актерского мастерства на хореографическом отделении становится нахождение особого алгоритма постижения актерского искусства обучающимися данного отделения, отличный от программы обучения на театральном отделении. Это связано, в первую очередь, с отсутствием необходимости вербального воздействия, без чего немислим учебный процесс театралов, касающийся таких обязательных разделов, как сценическая речь, работа с голосом, дыханием и артикуляцией. Но с другой стороны, обучающиеся хореографического отделения лучше владеют своим телом, у них есть мускульная свобода и возможность именно посредством пластики тела и хореографических выразительных средств донести до зрителя мысль, идейно-эмоциональное содержание.

Актуальность преподавания основ актерского мастерства на хореографическом отделении театральной школы не вызывает сомнения. С каждым годом обучающиеся показывают все лучшие результаты по данному предмету и органично включают полученные актерские навыки в хореографические этюды и итоговые постановки. Органичная работа с предметом в танце, перевоплощение в конкретные танцевальные образы, четкая ориентация в пространстве, сценическое внимание – все это воплощается в яркие сюжетные танцевальные номера, например, такие, как «Времени река», «Ожидание», «Девичий пир», «Танцующие нэчки», «Туды-сюды», «Шолэнэ кохани», «Игра», «Колыбельная», которые завоевывают престижные награды и призовые места не только на хореографических фестивалях и конкурсах, но и на театральных. Хореографические композиции «Времени река» и «Ожидание» с успехом участвовали во Всероссийском детско-юношеском фестивале-конкурсе сценического мастерства «Если бы...» в номинации «Малые формы» наравне с театральными коллективами. Все эти достижения не были бы возможны без целенаправленной многолетней работы с детьми по освоению актерского мастерства.

В младших классах главной задачей учебного процесса становится развитие внимания, фантазии и воображения, а также быстроты реакции и сообразительности. Хотелось бы остановиться на специфике развития сценического внимания у обучающихся 1 – 2 классов. Танцору так же, как и актеру, сценическое внимание крайне необходимо. Без него невозможно убедительное существование ни в репетиционном процессе, ни в условиях сценической площадки.

К.С. Станиславский называл сценическое внимание «калиткой к творчеству, ко всякому чувству» и считал его одним из важнейших элементов творческого состояния, наряду со сценической свободой, верой в предлагаемые обстоятельства, желанием действовать и внутренним монологом.

Внимание на сцене – это синтез зрительного, слухового, осязательного, мышечного произвольного внимания. Занятия с детьми на тему «Сценическое внимание» включают в себя упражнения и игры для развития многоплоскостного внимания, зрительной, слуховой, осязательной, мышечной памяти, собранности, способности быстро переключаться с одного действия на другое или же концентрироваться на одном.

Одним из удачных опытов проведения тренинга на внимание на уроках актерского мастерства стало использование Арт-лото. Посредством игр с помощью Арт-лото решается сразу несколько задач: запоминание конкретных картин и имен живописцев, развитие быстроты реакции, художественно-эстетического восприятия, приобретение знаний в области живописи, развитие фантазии и воображения, умение работать в команде, с партнером, ориентации на сценической площадке.

Такие игры, как «Найди и угадай пару», «Запомни картину», «Я знаю», «Оживи картину», «Стоп-кадр» способствуют в итоге, как нельзя лучше, развитию именно сценического внимания.

Начинать занятие стоит с простых игр на запоминание, постепенно усложняя задания, и в итоге, переходя к этюдам и пластическим заданиям. Мировая живопись в этом случае становится наилучшим проводником как в мир театра, так и танца.

Остановимся подробнее на нескольких упражнениях.

Игра «Запомни картину»: все игроки садятся в круг и первым туром передают по очереди карточки-картины, запоминая их название. Второй тур – игроки берут карточки по очереди, и кто правильно называет картину, оставляет карточку себе. Выигрывает тот, у кого в итоге больше остается карточек.

Игра «Я знаю» является итоговой в серии игр на запоминание. Преподаватель достает любую карточку и просит отгадать картину, задавая вопросы, на которые можно ответить только «да» или «нет». Надо правильно сформулировать вопрос, представить картину, которая могла бы быть на карточке и, в итоге, сказать: «Я знаю эту картину», озвучив правильно название и художника.

Следующий этап данной серии игр – это точное запоминание всех деталей картины: композиция, цвет, кто или что изображено. Фантазия на тему сюжета картины, что могло происходить до и после стоп кадра художника. Игра «Стоп-кадр» – это задание по группам: пластически изобразить картину, используя любой реквизит, правильно распределиться в пространстве, вжиться в образы героев картины, пусть даже это будет неживой предмет или элементы природы. Другие группы должны отгадать данную живую картину. Игра «Оживи картину» – стоп-кадр оживает, и пластически под музыку воплощается любая оправданная фантазия детей на тему сюжета картины.

Помимо практических игр, возможны также задания на дом исследовательского характера. Например, найти интересные дополнительные факты, информацию о конкретной картине и художнике. Все это в целом обогащает духовный мир детей, открывает им культурно-исторические срезы разных эпох. Будучи участниками творческих фестивалей в других городах, посещая картинные галереи и музеи, дети получают массу положительных эмоций от узнавания знакомых им картин.

Успешной практикой на уроках актерского мастерства является включение игрового тренинга с различными предметами (мячом, скакалкой и т.п.). Когда нужна ритмическая точность работы с предметом в танце, можно подключить на репетиционном этапе речевые поговорки, стихи, скороговорки, проговаривание которых под ритм будет способствовать лучшему запоминанию пластического рисунка и органичному обыгрыванию предмета. В современной хореографии возможным становится обыгрывание совершенно разных предметов и образов.

Работа над танцевальной композицией начинается с этюдов. Преподаватель дает прослушать определенный музыкальный фрагмент, на тему которого каждый может высказаться, пофантазировать, проговорить свои ассоциации, далее предлагаются этюды на определенную тему в парах и по группам. Именно игровые тренинги на перевоплощение и этюдный метод на уроках актерского мастерства способствуют удачному созданию образа и в танце. Перевоплощение предполагает внутреннее подражание, внутреннее «перевоплощение, которое называют «вчувствованием», «вживанием», или эмпатией». Именно этого можно добиться и в хореографической постановке посредством уроков актерского мастерства.

Подводя итог вышесказанному, можно констатировать, что включение учебного предмета «Актерское мастерство» в дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Хореографическое творчество» является положительным многолетним опытом Детской театральной школы. Навыки актерского мастерства помогают обучающимся хореографического отделения концентрировать память, овладевать сценическим вниманием, расширять возможности сенсорной сферы, способности фантазировать, органично перевоплощаться в конкретный сценический образ, самостоятельно планировать свои действия с поставленной режиссерской задачей, уметь работать в коллективе, а также расширять свои познания в театре, мировой живописи и культуре.

Список литературы:

1. Белоусова Д.С. Применение принципов актерского мастерства в хореографическом искусстве // *Культурология*. – 2020. – №4. – С. 9 – 18.
2. Станиславский К.С. *Актерский тренинг: учебник актерского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения*. – М.: АСТ; СПб: Прайм-еврознак, 2011. – 384 с.
3. Шмойлов М.Г. *Мастерство актера. Упражнения и игры нач. этапа обучения: методическая разработка / Ленингр. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н.К. Черкасова. Каф. мастерства актера*. – Л.: ЛГИТМиК, 1990. – 69 с.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rfartcenter.ru/>.

Казакова Елена Петровна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «СОШ №16 им. И.Ф. Милёхина»,
г. Калуга

**Развитие креативного мышления
как основной компонент учебной деятельности**

Ключевые слова: креативное мышление, творческие способности, урок-сказка, урок-семинар, урок-игра, русский язык, литература.

Аннотация. Люди с креативным мышлением открыты в общении, любознательны, самоуверенны, обладают большим чувством юмора, богатой фантазией, оригинальностью. Учителю необходимо использовать нестандартные формы уроков: урок-сказка, урок-семинар, урок-исследование и т.д. Креативная образовательная среда является результативной, так как обеспечивает высокое качество усвоения знаний, творческих способностей школьников, позволяет снижать нервно-психические нагрузки учащихся.

В «Современном психологическом словаре» креативность определяется как «творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом или ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания».

Люди с креативным мышлением открыты в общении, любознательны, самоуверенны, обладают большим чувством юмора, богатой фантазией, оригинальностью. В каждом человеке есть задатки этих качеств, но не все готовы их демонстрировать из-за боязни быть непонятыми обществом. Способность мыслить нестандартно в настоящее время является показателем развития любого человека, поэтому особую важность сегодня приобретает формирование индивидуальности обучающихся.

Каким образом учителю построить учебную деятельность школьников, чтобы максимально развивать их креативное мышление?

Чтобы учителю развить творческие способности своих учеников, воспитать личность, способную реализовать себя, вызвать устойчивый интерес к изучению своего предмета, необходимо использовать нестандартные формы уроков: урок-сказка, урок-семинар, урок-исследование, урок-размышление, урок-путешествие, урок-творчество, урок-открытие, урок-турнир (викторина, конкурс), интегрированный урок и т.д.

Планируя провести урок-сказку, можно использовать материал известных детям сказок, иногда сказочные герои сопровождают учащихся в течение всего занятия, выполняя с ними самые разнообразные задания.

К урокам-семинарам дети готовятся заранее, изучая литературу по заданным учителем вопросам, стремясь найти новый дополнительный интересный материал, что, несомненно, способствует развитию креативного мышления и познавательных интересов.

Пытаясь сделать урок интереснее, педагог использует элементы игры. Это, несомненно, создает благоприятный морально-психологический климат, пробуждает интерес к предмету, способствует коммуникативной активности, развивает творческие способности. Учителями русского языка и литературы широко используются словесные игры: подобрать слова, сходные и противоположные по лексическому значению, продолжить рассказ, придумать сказку, составить словосочетания, предложения или текст из данных слов, распространить предложение, составить рассказ по картинке и многие другие. Включение в структуру уроков подобных заданий создает возможность вовлечь учащихся в посильную для них творческую деятельность, что является необходимым условием развития креативного мышления школьников.

Креативное мышление личности может развиваться не только на уроках, но и при выполнении домашних заданий. Обыкновенное задание списать текст может способствовать развитию творческих способностей, если учитель разрешит ученикам изменить его начало или конец по своему усмотрению. Такая домашняя работа воодушевляет ребят, потому что здесь можно писать не то, что «положено», а то, что хочется.

Развитию креативного мышления учащихся на уроках русского языка и литературы способствует работа с текстом. Начинать работу с текстом нужно с создания таких проблемных ситуаций, которые бы помогли ввести учащихся в систему художественных образов этого текста. Процесс восприятия текста или его фрагмента организуется с помощью вопросов, направленных на развитие креативного мышления, типа:

- Как вы полагаете, какое время года описывает поэт в этом отрывке?
- По каким признакам вы догадались об этом?
- Прослушайте текст, вдумываясь в его содержание. О чем этот текст?
- Как вы понимаете его название?
- Как вы думаете, о чем это стихотворение?
- Представьте себя художником, которому нужно нарисовать цветную иллюстрацию к тексту. Какие краски вам будут нужны для рисунка?
- Прослушайте текст. Какая картинка возникает в вашем воображении?
- Что объединяет эти произведения?

Также на развитие креативного мышления направлена индивидуальная исследовательская работа с учеником. Работая самостоятельно над заранее выбранной темой, подбирая различный материал, ученики учатся анализировать языковые единицы, формулировать выводы, составлять сообщения, рефераты, доклады, тем самым раскрывая свое творческое начало, свою индивидуальность.

Проведение интегрированных уроков способствует расширению кругозора, установлению связей между предметами: литература – история, литература – изобразительное искусство, музыка; русский язык – литература, русский язык – английский язык.

Чтобы сформировать креативное мышление и развить творческие способности у своих учеников, учителю нужно придерживаться нескольких советов:

- ✓ Демонстрировать образцы творческого поведения и деятельности, ведь нетворческая личность сформировать творца не может.
- ✓ Передавать детям свою любовь к творчеству.
- ✓ Быть гибким, уметь следовать ситуации. Умный, творческий человек способен отказаться от первоначальной точки зрения и принять новую, если последняя более справедлива.
- ✓ Всячески поддерживать самостоятельность ребёнка.

Предложенные ниже упражнения можно использовать как составную часть урока.

1. Расшифруйте слова. Исключите лишнее слово из каждого столбца.

<i>Каточ</i>	<i>Точка</i>
<i>Чывыкак</i>	<i>Кавычки</i>
<i>Тазаяпа</i>	<i>Запятая</i>
<i>Кибокс</i>	<i>Скобки</i>
<i>Пашиак</i>	<i>Шапка</i>

2. Составьте предложения из слов, логически не связанных между собой.

компьютер, галактика, пчела;

вечер, книга, стиль;

автомобиль, жираф, роль;

свет, космос, ветер.

3. Придумай заглавия к рассказам.

Когда чайник, окончив свою кипучую деятельность на кухне, появляется в комнате, на столе всё приходит в движение. Весело звенят, приветствуя его, чашки и ложки, почтительно снимает крышку сахарница. И только старая плюшевая скатерть презрительно морщится и спешит убраться со стола, спасая свою незапятнанную репутацию. (Ф. Кривин)

(Самые удачные заглавия, придуманные учениками: «Чистое высокомерие», «Федорино горе», «Чаепитие».)

4. Придумай необычный рассказ по аналогии предыдущему.

В коридоре три пары обуви. Папины туфли всегда стоят на одном месте. Они строгие и важные, начищены до блеска и очень уверены в себе.

Мамины туфли лёгкие и изящные. Несмотря на то, что они весь день куда-то бегут и торопятся, всегда выглядят безупречно и стараются сохранить себя в отличной форме. А потрёпанные кроссовки небрежно разбросаны по коридору. Они чумазые, с разными шнурками, но зато весёлые и хорошо играют в футбол. (С. Илья, 12 лет)

5. Расскажи другими словами.

Мы скоро пойдём гулять в лес. (Наша семья в ближайшее время отправится на прогулку в рощу.)

6. Измени язык рассказа (например, переделать в русскую народную сказку, рассказать то же самое языком персонажа мультфильма и т.д.).

Былинка и Солнце

Былинка полюбила Солнце. Но где Солнцу разглядеть какую-то былинку! Да и хороша пара – Былинка и ... Солнце! Но Былинка об этом не думала. Она тянулась к Солнцу изо всех сил, тянулась, тянулась, и из Былинки превратилась в цветущую Акацию. Красивая Акация, замечательная Акация! Кто теперь узнает в ней прежнюю Былинку?! Вот что делает с нами надежда и высокие чувства. (Ф. Кривин)

7. Сколько групп можно составить из слов? (Классифицировать можно по разным признакам.)

Глагол, прилагательное, причастие, деепричастие, определение, сказуемое, наречие.

- Могут быть определением: причастие, прилагательное.
- Могут быть сказуемым: прилагательное, глагол, причастие.
- Могут быть обстоятельством: наречие, деепричастие.
- Есть глагольные признаки: причастие, деепричастие.
- Изменяются: глагол, прилагательное, причастие.
- Не изменяются: наречие, деепричастие.
- Члены предложения: определение, сказуемое и т.д.

Найдите сходство между приведенными ниже объектами. Например: «Что общего между слоном и бананом?». Возможные ответы: толстая кожа, живут в жарком климате и т.д.

- Что общего между словосочетанием и сложноподчинённым предложением?
- Что общего между речью и речкой?
- Что общего между литературой и музыкой?
- Что общего между слоном и библиотекой?

8. Домашнее задание. Переписать главу, тему или параграф учебника по-новому, т.е. написать свой авторский вариант. Используйте для этого дополнительную литературу.

9. Выведение следствий. Описать ситуации и придумать последствия. Например: «Что произойдет, если ...» Подобные задания можно использовать на уроках литературы для прогнозирования дальнейших событий произведения, «додумывание» продолжения.

10. Придумай рассказ, в котором все слова будут начинаться на одну букву.
(Наиболее удачные из рассказов)

Дерево-долгожитель – дом для древоедов, дятлы – доктора деревьев.

Долетит дятел до дуба-долгожителя и долбит долото-клювом древесные дома древоедов, достаёт долгоносиков, дарит добро дереву. Дятел достаёт из дуба-долгожителя до двухсот древоедов в день, а дерево даёт дом для детёнышей дятла. Доволен дуб – доволен дятел! (Г. Даша, 12 лет)

11. Рассказ по алфавиту.

Анна была величавой, гордой девушкой. Её жениху завидовали иноземные йоркширские красавцы. Люди мимо неё, оборачиваясь, проходили. Рядом с такой ухоженной, фантастически хорошенькой царевной чувствуешь широту, щедрость этой юной ягодки. (М. Лида, 11 лет)

12. Разгадай ребус.



13. На уроках русского языка могут быть предложены различные нестандартные задания. Это могут быть проблемные ситуации, деловые и ролевые игры, конкурсы (по принципу «кто быстрее? больше? лучше?») и другие задания с элементами занимательности. Например, составьте как можно больше слов из слова «кораблекрушение».

14. Деформированный текст.

ЗМИА.

Вплыа снге. В лсеу тхио. Мдвдееи зглаеи в брлгеои и сття. Блкеи сдтия в длхуа и грзтыу рхоеи. Зйкаи ззлаеи пдо кстыу. Зыле влкои бгтеаю по лсеу.

Большое количество заданий, рассчитанных на развитие нестандартного мышления, предлагает Р.И. Альбеткова в своей программе и учебнике по русской словесности для 5 – 9 классов.

Первые опыты по выполнению подобных упражнений не всегда бывают удачны. Из всего класса удачной может стать только одна-две работы, но если продолжать работу по формированию и развитию креативного мышления, то количество таких работ, несомненно, увеличится.

Креативная образовательная среда является результативной, так как обеспечивает высокое качество усвоения знаний, творческих способностей школьников, позволяет снижать нервно-психические нагрузки учащихся. Для учеников это «учение с увлечением».

Список литературы:

1. Альбеткова Р.И. Активные формы преподавания литературы: лекции и семинары на уроках в старших классах / Р.И. Альбеткова, С.Г. Герке, Л.П. Гладкая. – М.: Просвещение, 1991. – 175 с.
2. Ашевская Л.А. Развитие творческих способностей и личности учащихся // Русский язык в школе. – 2001. – №6. – С. 21 – 25.
3. Имамединова Р.Я. Креативные способности детей и влияние творческих занятий на их развитие // Одаренный ребенок. – 2006. – №6. – С. 99 – 101.

Камидагалиева Бибигуль Талаповна,

воспитатель,

Сафарян Сюзанна Эдуардовна,

воспитатель,

МКДОУ «Детский сад №2 МО «Ахтубинский район»

**ООД по речевому, познавательному, социально-коммуникативному развитию
для детей старшей группы
«Путешествие по родному городу» («Малая родина»)**

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам на занятие пришли гости, воспитатели нашего детского сада. Они хотят услышать историю о нашем городе и о достопримечательностях нашего города. Но прежде чем мы начнем занятие, давайте поздороваемся. *(Дети здороваются со взрослыми и приветствуют друг друга, берутся за руки и произносят приветствие)*

«Друг»:

Собрались все дети в круг,

Я – твой друг, и ты – мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

Воспитатель: Ребята, мы сегодня будем путешествовать по нашему городу и району. Покажем, что мы видели и узнали о нашем городе Ахтубинске.

Ребята, скажите, в какой стране мы живем? (Ответы детей)

Кто знает, как называется наша область? (Ответы детей)

В каком районе мы живем? (Ответы детей)

А кто скажет, в каком городе мы все живем? (Ответы детей)

Кто скажет, есть ли в нашем городе, районе реки, и кто назовет их? (Ответы детей)

Воспитатель: Правильно, проходите, присаживайтесь на свои места. (*Звучит спокойная музыка*)

Стук в дверь; входит старик.

Старик: Здравствуйте (*неуверенно заходит*).

Воспитатель: Здравствуйте (*удивленно*).

Старик: Ой, видно, я не туда попал (*сам себе*), эх, заблудился. (*Робко спрашивает*) А это я куда попал? (Ответы детей)

Старик: Их ты, детский сад №2?

А в каком это селе- то? (Ответы детей)

Старик: А-а, где же он находится-то, город этот? (Ответы детей)

Воспитатель: Дедушка, а куда вы путь держите?

Старик: Да вот, дочка, хотел зайти в гости к родным, а живут они в Слободе Владимировка (*грустно и сам себе*), заблудился, видно.

Воспитатель: (*подходит к старику, утешая*) Правильно ты, дедушка, пришел, проходи, садись, мы с ребятами как раз будем говорить о городе и все расскажем.

Старик: Это хорошо, а то я старый, и все путаю, да забываю.

Воспитатель: Ребята, давайте расскажем дедушке, какие изменения произошли в нашем городе. (Ответы детей)

Воспитатель: Кто скажет, как назывался наш город? (Ответы детей: Слобода Владимировка, на экране выведен слайд Слобода Владимировка)

Воспитатель: Правильно. Его история началась в 1768 г. и была связана с освоением запасов соли и ее добычи, в последствии в 1959 г. из двух поселков Петропавловка и Ахтуба, а также авиационного военного городка образовался г. Ахтубинск.

Старик: Как все изменилось-то (*задумчиво, сам себе говорит*).

Воспитатель: Дедушка, ребята сейчас расскажут и покажут, как изменился наш город. Но мы долго сидели, поэтому сначала давайте подвигаемся и сделаем небольшую зарядку. (*Дети встали на ковре, в круг*)

Утром Солнышко встает, (*руки подняли вверх*)

Всех на улицу зовет. (*сгибают руки в локтях к груди*)

Выхожу из дома я: (*показывают рукой на себя*)

«Здравствуй, улица моя!» (*выпрямить руки в стороны*)

Отвечаю Солнцу я, (*поднять руки над головой*)

Отвечаю травам я, (*отпустить руки на ковер*)

Отвечаю ветру я: (*поднять руки над головой и покачать ими*)

«Здравствуй, Родина моя!» (*взять друг друга за руки*)

Старик: Как все изменилось, видно, город молодой, а герб и флаг есть-то?

Воспитатель: Конечно есть (*слайд: герб и флаг города*).

Герб или флаг – это эмблема города, и нам о гербе и флаге расскажут Максим и Катя.

Ребенок: На гербе изображено то, чем город славится, и поэтому герб и флаг закрепляют на самое видное место, у въезда в город. Каждый, кто идет или едет, видит, чем богат наш город.

Ребенок: На нашем гербе и флаге отмечено, что у нас в районе есть заповедник, летно-испытательный центр, где испытывают самолеты, поднимая их в небо.

Мы видим на гербе и флаге парусник на реке с солью – это значит, что мы, наша область обеспечиваем Россию и не только солью.

Старик: Теперь-то я буду внимателен, как хорошо и подробно вы все рассказали.

Воспитатель: А сейчас, ребята, поиграем в русскую старинную игру «Ручеек».

(Дети встают в круг, взявшись за руки, водят хоровод, выбирают себе пару и произносят слова)

А я Машеньку люблю и с собой ее беру. *(ребята встают парами, держа высоко руки над головой, создавая коридор; все проходят через коридор, произнося имя ребенка, которого выбирают)*

В ворота ручей бежит и тихонько так журчит.

Ты, дружок, остановись *(дети останавливаются)* **и друг другу поклонись.** *(дети смотрят в круг и делают поклон)*

Хорошо мы поиграли, всех друзей своих собрали.

Воспитатель: Ребята, садимся на свои места. Дедушка, ребята хотят прочесть стихи о нашей малой родине.

Старик: Я с большим удовольствием послушаю.

Воспитатель: *(по одному вызывает детей к доске, а на экране слайд города Ахтубинска)*

Ребенок: Родина моя милая, Отчизна моя любимая.

Славное у тебя прошлое, светлое впереди хорошее,

Имя, полное кротости. Я произношу с гордостью!

Ребенок: Что мы родиной зовем?

Дом, где мы с тобой живем,

И березки, вдоль которых

Рядом с мамой мы идем,

Что мы родиной зовем?

Поле с тонким колоском,

Наши праздники и песни,

Теплый вечер за окном.

Воспитатель: В завершении нашего рассказа наши дети исполняют песню.

Песня «Наш Ахтубинск» (гимн нашего детского сада №2).

Старик: Какие вы молодцы, все рассказали, показали. Теперь я найду своих родных. Спасибо вам, до свидания.

Воспитатель: Дедушка, приходи к нам, мы всегда будем рады помочь тебе. *(Старик уходит.)*

Воспитатель: Дорогие ребята, мы все рассказали и показали, скажите, что вам больше всего понравилось, за время наших экскурсий? *(Ответы детей)*

Список литературы:

1. Кондрькинская Л.А. С чего начинается Родина? – М: Творческий центр, 2018.

2. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. – М: Творческий Центр, 2019.

Караваяева Анастасия Николаевна,

учитель-логопед,

МАДОУ «Детский сад №9»,

ГО Верхняя Пышма

***Технология развития чувства ритма у дошкольников с ТНР
участниками образовательных отношений***

В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. В том числе, чаще всего связанные с недоразвитием фонематических процессов.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды резко тормозит формирование экспрессивной речи в раннем возрасте. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Также у таких дошкольников часто отмечается нарушение слоговой структуры слова в виде пропусков и перестановки слогов, что тоже говорит о нарушенном фонематическом восприятии. Как правило, логопеды с такими детьми работают над развитием фонематической стороны речи и устранением нарушений слоговой структуры слова, что не всегда дает быстрые и положительные результаты [1].

Чувство ритма имеет не только двигательную, моторную, но и эмоциональную природу. Ритм помогает соединить слово, музыку и движение в специальных комплексных упражнениях. Развитие моторики и экспрессивной речи у ребенка происходит в тесном единстве. А значит, под влиянием коррекционной работы они могут совершенствоваться одновременно. Музыка, являясь организующим фактором, регулирует движение и речь. В основе развития ритмического чувства лежит восприятие выразительности музыки через движения. Ритм формирует тело и дух ребенка, помогает ему осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество [3]. Одновременно ритм является также и основой правильного формирования речи и ее восприятия.

Детям, имеющим тяжелые нарушения речи, довольно сложно выполнять задания на оценку и воспроизведение ритмического рисунка. Они затрудняются в подсчете количества хлопков, ударов, даже при воспроизведении ритмов, состоящих из одной паузы, допускают ошибки, неправильно расставляют паузы в предложениях. При заучивании стихов такие дети нарушают рифму стихотворения, так как от них «ускальзывает» ритм и рифма стихотворной формы [2].

В результате работы возникла идея создания технологии, включающей в себя цикл тематических занятий по формированию и развитию чувства ритма участниками образовательных отношений: учителем-логопедом, воспитателем, музыкальным руководителем и инструктором по физической культуре и воспитанниками в

процессе непосредственно-образовательной деятельности. Данная технология включает в себя различные игры и упражнения на развитие ритмического чувства с использованием народных музыкальных инструментов. Так, мы путешествовали с детьми по разным местам: «Ложкино», «Бубенляндия», «Погремушкино» и др., где в течение дня учитель-логопед знакомил дошкольников с происхождением музыкального инструмента, затем дети изготавливали его вместе с воспитателем; играли на изучаемом инструменте с музыкальным руководителем; выполняли общеразвивающие упражнения с речевым сопровождением или играли в подвижные игры с использованием музыкальных инструментов с инструктором по физической культуре.

Хорошо развитое чувство ритма создает предпосылки для дальнейшего усвоения фонетической стороны речи: ритмической структуры слова, словесного и логического ударения, также совершенствуется организация речедвигательного акта, подготавливается работа над звукослоговой структурой слова, интонационной выразительностью [1].

Хороших результатов можно добиться только при совместной работе педагогов. Музыкальный руководитель и инструктор по физической культуре сочетают музыку, речь и движения, воспитатель и логопед продолжают эту работу на речевых занятиях, при разучивании стихотворений и в игровой деятельности детей. Такая комплексная форма предупреждает речевые нарушения у детей и способствует развитию личности в целом.

Предлагаю вам пример ООД в старшей группе:

Путешествие в «Ложкино».

Цель: познакомить с русским народным музыкальным инструментом.

Задачи:

Образовательные: знакомство с деревянными ложками, как народным шумовым музыкальным инструментом (история, изготовление, разнообразие деревянных ложек, особенности хохломской росписи).

Развивающие: развивать чувство ритма, координацию речи с движением при выполнении общеразвивающих упражнений, выразительность исполнения фольклорных музыкальных произведений в сопровождении игры на ложках.

Воспитательные: прививать интерес и уважение к традициям русской народной культуры.

Материалы и оборудование: музыкальный инструмент – ложки по количеству детей; картонные шаблоны ложек, кисти, краски по количеству детей.

Ход ООД

К воспитанникам в гости приходит Марья Мастерица (учитель-логопед):

– Здравствуйте, ребята. А что это вы грустите, я вас сейчас развеселю! Хотите отправиться в путешествие в интересное местечко под названием «Ложкино»? Смотрите, у меня есть ложки! Вот послушайте про них сказочку! Давным-давно, в глухой деревушке, жил-был парень Иван – деревянных дел мастер. Бывало, заготовит он дровесины из разных пород деревьев: из березы, осины, липы. Возьмет в руки инструменты: топор, нож, резак и давай мастерить. Умелые руки Ивана то табурет, то лавочку, то саночки сладят. А вот из остатков дерева, из обрубочков, резал

мастер ложки. Уж такие замечательные ложечки у него выходили. Как-то раз заглянула на чаек к Ивану Марья Мастерица, очень рисовать она любила. Увидала Марья, что у мастера на полках ложек видимо-невидимо. Пожалела она ложки, украсила их узорами разными. Все ложки у Ивана преобразились, одна другой краше. Любо-дорого взглянуть, в руки взять.

Мастера старались сделать ложки красивыми, расписывали и украшали их резьбой, выжиганием, росписью (показ картинок). Готовые ложки покрывали лаком и обжигали в печи.

Особенно любили те ложки, которые носили подарочный характер. Они были расписаны сказочными цветами и травами. Вот бы и мне такие ложки моим друзьям в деревню...

Воспитатель: Давайте сделаем в подарок много ложек, чтобы всем друзьям Марьи досталось! Смотрите, ребята, у меня есть вот такие белые ложки (демонстрирует шаблоны ложек на плотной бумаге). Проходите за столы, будем разрисовывать ложки хохломской росписью. Ведь хохлома отразила в себе все богатство и всю красоту нашей природы. Посмотрите на хохломскую ложку, какого она цвета? (Ответы) А какого цвета фон ложки? (Ответ) Давайте нарисуем фон нашей ложки. (Дети садятся за столы, на которых лежат шаблоны ложек из плотной бумаги, рисуют фон ложки, воспитатель наглядно показывает.)

– А теперь мы нарисуем на ложках листочки и ягодки (демонстрирует).

– Теперь нашим ложкам нужно подсохнуть.

А мы отправляемся дальше в наше путешествие.

Дети отправляются в музыкальный зал, где их встречает музыкальный руководитель:

– Здравствуйте! Ребята, а вы знаете, что особенно любили те ложки, которые носили подарочный характер. Они были расписаны сказочными цветами и травами. Но в России ложка – это не только посуда, но еще и музыкальный инструмент. Музыканты-ложечники, их называют ложкарями, играют, постукивают ложками друг о друга, и звучит задорная плясовая мелодия. Вот и мы сейчас с вами поиграем на ложках (дети повторяют за педагогом движения).

Речедвигательная игра с ложками.

Утром солнышко проснулось, *(дети двигают ложками по дуге над головой)*

Нашим ложкам улыбнулось.

От зари и до заката

Веселятся все ребята.

На качелях покатаются *(дети стучат ложками, поднимая руки вверх-вниз)*

Нашим ложечкам приятно.

Мы на улицу пойдем

И кататься там начнем.

А сейчас, мои ребятки,

Поиграем вместе в прятки. *(дети ударяют ложками по коленям и прячут их за спину)*

Ты всем детям покажись

И за спину схоронись.

Далее дети отправляются в физкультурный зал, где их встречает инструктор по физической культуре.

Проводится разминка и построение детей в колонны, в руках у воспитанников ложки. Дети повторяют за педагогом комплекс общеразвивающих упражнений с использованием народного инструмента.

Список литературы:

1. Анисимова Г.И. Использование музыкально-ритмических упражнений в формировании графических навыков у старших дошкольников в системе подготовки их к школьному обучению // Школьный логопед. – №4(48). – 2013. – С. 14 – 22.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
3. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для студентов пед. Ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 223 с.

Кипурова Елена Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №83,

г. Таганрог

**Конспект НОД в подготовительной к школе группе
«Богатыри земли русской»**

Цель: формирование патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста на основе УНТ (былинного материала).

Задачи:

- 1) Обучать детей составлению описательных рассказов по картине с использованием УНТ.
- 2) Развивать речь детей, расширять словарный запас путем обогащения его эпитетами, сравнительными оборотами.
- 3) Воспитывать чувство патриотизма, чувство гордости за богатырскую силу России, уважение к русским воинам, желание им подражать. Воспитывать активную гражданскую позицию и бережное уважительное отношение к истории родной страны.

Ход НОД

(Дети заходят в группу, звучит песня «Богатырская сила» С. Намина. Перед детьми – изображение камня с надписью)

- **Прямо пойдешь – богатырей найдешь.**
- **Направо пойдешь – народную мудрость постигнешь.**
- **Налево пойдешь – сам богатырем станешь.**

(Дети выбирают путь прямо, подходят к картине В. Васнецова «Богатыри») – Что это за картина?

Знаете ли вы, в какой стране жили эти воины? (Это русские воины-богатыри, служившие в стародавние времена русскому князю. Они защищали нашу Родину в древности.)

Как зовут богатырей?

Где на картине изображен Илья Муромец? Опишите его, его доспехи.

Что вы о нем знаете? (Не ходил, старцы напоили водой, и стали ноги его слушаться, почувал он в себе силу богатырскую)

Какие подвиги совершил? (Победил Соловья-разбойника, Идолище поганое, Калина-царя)

Подскажите мне, кто изображен слева от Ильи Муромца? (Добрыня Никитич)

Каким мы его видим? Предположите, какой у него характер? (Добрый, но не прощает предательства, рассказ о Змее Горыныче)

Какого богатыря мы еще не назвали?

Каким мы видим Алешу Поповича?

Что еще вы можете сказать о нем? (Смелый, веселый, отчаянный, буйная удалая головушка, смекалистый)

Вы очень много рассказали о фактах из жизни богатырей, об их подвигах. Откуда вы все это узнали? (Прочитали в былинах)

Былины – особый жанр русской литературы. Раньше не было ни книг, ни телевизоров, а все новости узнавали от гуляров. Они ходили от города к городу, от села к селу и пели песни о подвигах богатырей русских. А позже записали эти подвиги в книгах, чтобы мы могли прочитать о них.

На камне тоже что-то было сказано о народной мудрости. Давайте вернемся к камню и уточним.

(Дети возвращаются к камню, читают надпись, идут направо, находят берестяную грамоту)

– Что это? (Берестяная грамота)

(Разворачивают грамоту, на ней нарисован план.)

Давайте пройдем по маршруту, который нарисован на плане, и узнаем, что нас там ждет. (Находят шкатулку с берестяными грамотами)

Что является народной мудростью? (Пословицы)

Давайте прочитаем эти пословицы и скажем, подходят ли они по смыслу или нет к нашей теме.

*Один в поле – не воин.

*Тот герой, кто за Родину горой.

*Сам на беду напрашивается.

*Жить – Родине служить.

*Герой никогда не умрет, он вечно в народе живет.

Как вы думаете, прошло ли время русских богатырей или нет?

Кто они, и где их можно встретить? (Это пожарные, пограничники, полицейские, солдаты, врачи, космонавты)

Правильно. Они днем и ночью охраняют Родину, отдают свои жизни ради спасения других.

Как наши юноши и мужчины могут продолжить богатырские традиции? Что для этого нужно?

(Читают последнюю надпись на камне, идут налево)

– Хотите испытать богатырскую силушку? Давайте поиграем в игру «Перетяни канат». (Проводится игра)

Да, не перевелись на Руси богатыри и добры молодцы, показали свою удаль молодецкую, силушку могучую!

Скажите, с какими былинными героями мы познакомились? Что понравилось больше всего?

Большое спасибо вам за работу.

Кислицына Наталья Владимировна,

воспитатель,

Костина Анита Витальевна,

воспитатель,

Валькова Анжелика Сергеевна,

воспитатель,

МБДОУ №49 «Белоснежка»,

г. Северодвинск

Проект «Путешествие по сказкам К.И. Чуковского!»

Руководители проекта: Кислицына Наталья Владимировна,
Костина Анита Витальевна,
Валькова Анжелика Сергеевна.

Вид проекта: познавательно-игровой.

Цель и задачи проекта

Цель: знакомство детей с произведениями К.И. Чуковского.

Задачи:

- Учить детей понимать занимательность сюжетов сказок К.И. Чуковского, особенность его языка.
- Формировать у детей и взрослых устойчивый интерес к чтению художественных произведений, вырабатывать навыки грамотного читателя через совместные мероприятия.
- Активизировать влияние семейного воспитания на развитие дошкольников, приобщение родителей к проблемам детского чтения.
- Способствовать развитию творческих способностей, памяти, речи, внимания.
- Воспитывать любовь к творчеству автора.

Образовательная область: На протяжении всего проекта прослеживается интеграция всех образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие»; «Познавательное развитие»; «Физическое развитие»; «Художественно-эстетическое развитие»; «Речевое развитие».

Участники проекта: воспитатели, дети второй младшей группы (3 – 4 лет) и их родители.

Актуальность.

Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обобщает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Произведения К.И. Чуковского имеют огромное воспитательное,

познавательное и эстетическое значение, т.к. они расширяют кругозор ребенка, воздействуют на личность малыша, развивают умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка. Реализация данного педагогического проекта обеспечит психологическое формирование читателя в дошкольнике. А увлекательное общение с творчеством К.И. Чуковского будет способствовать развитию интереса к книге, что будет являться неотъемлемой частью системы образования дошкольников на этапе становления современной личности.

Продолжительность проекта: краткосрочный (с 04.04.2022 г. по 08.04.2022 г.).

План реализации проекта:

Краткое содержание проекта, этапы мероприятия, содержание деятельности педагога и детей, продукт.

1) Подготовительный этап.

- Сбор информации и необходимого материала для реализации проекта.
- Вовлечение детей и родителей в процесс решения поставленных задач.
- Разработка плана мероприятий.

2) Основной этап.

Деятельность детей:

- Непосредственная образовательная деятельность по рисованию «Удивительные персонажи К.И. Чуковского».
- Рассматривание картинок по произведениям К.И. Чуковского.
- Чтение художественной литературы «Любимые сказки К.И. Чуковского».
- Ситуативный разговор «Для чего нужна зарядка».
- Непосредственная образовательная деятельность по лепке «Чудо дерево».

Деятельность родителей:

- Знакомство с мероприятиями проекта, включение родителей в ход проекта.
- Наглядная информация для родителей: автобиография К.И. Чуковского.
- Книжка-раскладушка «Как писал К.И. Чуковский свои сказки», выставка фотографий «Сотвори сказку своими руками».

Деятельность педагога:

- Создание конспектов к занятиям.
- Пополнение развивающей предметно-пространственной среды наглядной информацией.

3) Заключительный этап.

1. Разработка конспектов занятий и тематических бесед по теме: «Путешествие по сказкам К.И. Чуковского».
2. Презентация для детей «Добрый сказочник Чуковский!».
3. Обыгрывание этюдов, потешек, мини-сценок и т.д. в индивидуальной работе.
4. Создание игровой среды для самостоятельной деятельности детей в детском саду (изготовление героев из сказок, подбор музыки, реквизита).

Продукт проекта:

Продуктом проекта будет являться выставка рисунков по сказкам К.И. Чуковского.

Информационные: методическая литература.

Материально-технические: оборудование к занятиям, беседам, иллюстрации.

Перспектива проекта:

Проект будет продемонстрирован педагогам дошкольного учреждения.



Список литературы:

1. Берман Д.А. Корней Иванович Чуковский. – М.: Восточная литература, 1999. – 468 с.
2. Чуковская Л.К. Памяти детства. Воспоминания о Корнее Чуковском. – СПб.: Лимбус Пресс, 2001. – 208 с.
3. Чуковский К.И. От двух до пяти / К.И. Чуковский. – М.: КДУ, 2005. – 400 с.
4. Чуковский К.И. Сказки в картинках / Под ред. В. Сутеева. – М.: АСТ: Астрель, 2004. – 535 с.

Кистанова Наталья Васильевна,

учитель начальных классов,

Сладкова Татьяна Сергеевна,

учитель начальных классов,

МБОУ Школа «Дневной пансион-84»,

г.о. Самара

**Урок русского языка и окружающего мира во 2 классе
на тему «Изменение имен существительных по родам.
Весенние изменения в живой и неживой природе»**

Цели:

- продолжить развитие умения различать имена существительные, распознавать род, изменять существительные по числам;
- продолжить формирование представлений и понятий о характерных признаках весны в неживой природе;
- обобщить наблюдения за внешними изменениями в жизни растений и животных с приходом весны;
- продолжить воспитание бережного отношения к природе.

Ход урока:

Вводная беседа.

– Какое время года мы наблюдаем? Назовите признаки весны. Когда наступает ранняя весна? Каковы её признаки в неживой природе?

Явления природы можно изобразить в поэтической форме. Вот как изобразил приход весны С.Я. Маршак:

Снег теперь уже не тот,	Зачирикал воробей
Потемнел он в поле.	Веселей на крыше.
На озёрах треснул лёд,	Всё чернее с каждым днём
Будто раскололи.	Стёжки и дорожки,
Облака бегут быстрее,	И на вербах серебром
Небо стало выше.	Светятся серёжки.

– Назовите существительные, обозначающие неживое в природе, определите их род. (Снег, лёд, озёра, облака, небо)

Уж тает снег, бегут ручьи.	Засвищут скоро соловьи,
В окно повеяло весною	И лес оденется листвою.

– Выделите существительные, обозначающие неживое в природе, и укажите их род. (Снег, ручьи)

– Из обоих стихотворений (тексты на экране) выберите существительные, обозначающие живое в природе, и укажите их род. (Воробей, вербы, соловьи)

Работа по таблицам.

На доску вывешиваются репродукции, изображающие зимний и весенний пейзажи одного и того же места обитания.

– Какие времена года изображены? По каким признакам видны их отличия?

Работа с таблицей «Весна».

– Назовите имена существительные, которые обозначают неживую часть природы. (Небо, солнце, облака, снег, почва, река)

Определите их род, запишите в тетради.

– Какое число имеет существительное *облака*? Как определить род имён существительных во множественном числе? (Поставить в единственное число)

– Как изменился снег с приходом весны? Какие причины вызывают таяние снега? Что стало с водой, которая образовалась от таяния снега?

– Как изменилась почва с наступлением весны? Что такое проталина?

Определите часть речи, к которой относится это слово, род.

В каких местах наблюдаются проталины?

– В каком состоянии изображается река? Как она изменилась? Почему лёд темнеет, трескается?

Как называется явление, когда раскалывается лёд, и льдины быстро несутся по воде? От каких слов образовано слово *ледоход*?

К какой части речи относится это слово, определите род. Запишите в тетради.

– От растаявшего льда и снега река переполняется водой и выходит из берегов. Как называется это явление?

Как понимаете смысл слова «половодье»? Определите часть речи, род.

Вывод: Весной в неживой природе происходят различные явления – ледоход, половодье, появляются проталины. Все весенние явления связаны с солнечным теплом.

Признаки весны в живой природе.

– Кого мы относим к живой природе? Как живая часть природы связана с весенними изменениями в неживой природе?

– К каким частям речи относятся слова «растения», «животные», «человек»? Определите их род.

– Как будет во множественном числе слово «человек»?

Работа над письмом.

К нам на урок из леса пришел гость. Кто это, вы узнаете, прослушав загадку.

Он в берлоге спит зимой А когда придет весна,

Под большущею сосной. Просыпается от сна...

– Назовите слова, относящиеся к природе.

– Медвежонок очень маленький, ему несколько месяцев. Он родился в начале года, а сегодня с мамой впервые вышел из берлоги. Он принес нам письмо и фото первых цветущих растений.

– Назовите раннецветущие травянистые растения (мать-и-мачеха, пролеска, гусиный лук, хохлатка, галантус).

– Какое название дано раннецветущим растениям? (Подснежник)

На доске записано стихотворение:

Скрипит, скрипит валежник,

Весна приходит в лес.

Беленький подснежник

Вдруг на пригорок влез.

– Как понять смысл слова «валежник»?

Какую часть речи обозначает это слово, определите род.

– Прочитайте слова с проверяемыми безударными гласными в корне и объясните их написание.

– Выпишите словосочетание «беленький подснежник» и разберите по составу.

Почему так называют это растение? Каким словом можно заменить словосочетание «беленький подснежник»?

Работа с предметными карточками

– Вместе с пимом медвежонок принёс карточки от лесовика. Кто на них изображен? Запишите слова, обозначающие животных, распределите по родам. (На карточках нарисованы: воробей, ворона, лебедь, сойка, синица, заяц, лисица, медведь, корова, собака.) Подчеркните в словах изученные орфограммы.

Работа с орфографическими правилами

– Написание каких гласных необходимо запомнить?

– Как образовались слова «воробей», «медведь»?

– На какие группы можно распределить животных? (Птицы и звери; дикие и домашние животные)

– Назовите птиц. К каким группам они относятся? (Оседлые, перелетные, лесные, водоплавающие)

– Назовите диких зверей.

– Перечислите домашних животных. Как изменяется жизнь животных с приходом весны? (Линька, постройка гнезд, рождение детёнышей)

– Назовите детёнышей диких животных. (Бельчонок, лисенок, волчонок, воронёнок, телёнок.) Как образовались эти слова?

Вывод: Изменения в неживой природе весной приводят к изменениям в мире растений и животных.

На этом занятие закончено. Молодцы! До новых встреч!

Список литературы:

1. Каландарова Н.Н. Уроки речевого творчества. 3 класс. – М.: ВАКО, 2008.

2. Максимова Т. Поурочные разработки по курсу «Окружающий мир». – М.: ВАКО, 2012.

Кистанова Наталья Васильевна,

учитель начальных классов,

Сорокина Светлана Вячеславовна,

учитель начальных классов,

МБОУ Школа «Дневной пансион-84»,

г.о. Самара

Внеклассное занятие «Весёлая палитра экологии»

Вступительное слово учителя.

– Дорогие ребята! Уважаемое жюри! Уважаемые родители и гости! Мы рады приветствовать вас на сборе, посвященном проведению конкурсов архитектурно-художественного направления под названием «Веселая палитра экологии».

В конкурсах будут участвовать три команды: Маки, Тюльпаны, Васильки. Это названия чудесных, красивоцветущих растений, которые растут в дикой природе и на наших садовых участках.

Эмблемы изготовили сами ребята. И не случайно эмблемами этих команд выбраны замечательные растения. Потому что «веселая палитра» – это не просто художественные конкурсы, каждый из них содержит элементы экологических знаний, которые вы приобрели на уроках окружающего мира, и сегодня их продемонстрируете.

Прежде чем начать наши веселые конкурсы, хочется обратить ваше внимание на оформление кабинета. Все, что вы здесь видите, – это труд ребят, родителей и учителей. На задней стене выставка работ ребят, которые они выполнили за лето. Над доской – рисунки ребят, представляющие различные виды изобразительного искусства. На боковой стене – два пейзажа: «Русский лес» и «Город, в котором я живу». Они призваны показать нам необходимость и актуальность проблемы охраны окружающей среды от загрязнения.

На столике представлены поделки из глины, на доске – название нашего мероприятия и девиз.

Трое учеников читают стихотворение В. Берестова.

И в 10 лет, и в 7, и в 5,

Все люди любят рисовать.

И каждый смело нарисует
 Все, что его интересует.
 Все вызывает интерес:
 Далекый космос, ближний лес,
 Цветы, машины, пляски, сказки!
 Да лист бумаги на столе,
 Да мир в семье и на земле!

– Какие слова из окружающего мира прозвучали в стихотворении?

– Космос, лес, цветы.

– Что такое космос? Дайте определение леса. К какой части природы относятся цветы?

1. Проведение конкурсов.

Конкурс 1. Вызывается по одному участнику из каждой команды.

Задание. На выполнения этого задания дается одна минута. Нарисовать красивую медаль, которую можно было бы вручить друзьям за особые услуги, например:

- за лучший уход за комнатными растениями;

- за заботу о птицах зимой;

- за заботу о своем здоровье.

– Расскажите о растениях, птицах, которых вы изобразили. Где произрастают растения? Где зимуют птицы? Какие виды спорта помогают поддерживать здоровье? Нужно ли соблюдать режим дня? (Оценка жюри)

Учитель: Давайте продолжим этот разговор, для чего, посмотрите на доску. Какую картину вы видите? Правильно, это произведение русского художника И. Левитана «Золотая осень». Что изображено на картине? (Осенний пейзаж, нетронутая природа, чистота и красота). Какие краски преобладают? Как они влияют на наше настроение?

– Теперь сравним с картиной «Флориан». Мальчик сидит на морском берегу, вокруг него разбросан мусор: бумаги, бутылки и т.д. Почему же так получилось? (Люди не убирают за собой) Как вы ведете себя в лесу, на реке?

Что же надо сделать, чтобы мы все жили на красивой покрытой зелеными растениями Земле, могли любоваться ласковым морем, слушать пение птиц и восхищаться их полетом? (Конечно, беречь природу, выполнять правила нахождения в лесу, поле, на лугу и т.д.)

Конкурс 2. Вызывается по одному участнику от каждой команды.

Задание. Дорисовать до любого объекта живой природы вот такие линии:

~ ✓

Но прежде вспомните, что такое объект живой природы. На выполнение этого задания дается одна минута.

Что изобразили? Какие признаки отличают ваши объекты? Какого цвета? Какой ваш любимый цвет? Почему вы использовали именно эти цвета? Назовите еще объекты природы, имеющие такие же цвета. (Оценка жюри)

Конкурс 3. Участвует вся команда.

Вылепите необычное животное, которое называется:

- кубохвостуус,
- зубоглазиус,
- кривопузиус.

Расшифруйте эти названия. Каких животных в природе они напоминают? Где они могут обитать? Какие приспособления вы им вылепите? Дается пять минут.

(Оценка жюри)

Конкурс 4. Участвуют по одному представителю команды.

Учитель: Однажды все герои сказки А. Милна «Винни-Пух и все, все, все» захотели иметь головные уборы. Нарисуйте, какой головной убор мог бы носить:

- Винни-Пух,
- Пятачок,
- Ослик Иа
- Сова.

А для этого надо вспомнить, к какой группе животных они относятся. Где строят жилища? Что у них общего? Чем отличаются? Обратите внимание на их черты характера, да и шляпы сидят на голове – это подсказки к выполнению задания.

(Оценка жюри)

Конкурс 5. Участвует команда, которая отчитывается за домашнее задание. Составление композиции из заранее нарисованных деталей к сказкам.

- «Золушка»,
- «Красная шапочка»,
- «Кот в сапогах».

– Каких животных используете в своих рисунках? К каким группам они относятся? Чем питаются? Как добывают пищу? Кто автор сказок? Что их объединяет? Время пять минут. (Оценка жюри)

Конкурс 6. Мозаика. Участвует вся команда.

Учитель: Из квадратов, разрезанной картинке выложите узор. Должна получиться ваза с цветами. Время работы одна минута.

Покажите рисунки. Что изображено? Назовите цветы. Какие части растения вы нарисовали? Зачем они нужны растениям?

Учитель: Кто из вас помогает родителям выращивать комнатные растения? Какие они предпочитают условия? Что легче: нарисовать вазу с цветами или изготовить вазу и вырастить цветы? Почему?

Палитра настроения. Дети раскрашивают лепестки цветов, нарисованные на бумаге, в цвет, передающий их настроение. Каждая команда показывает их и рассказывает, почему выбран этот цвет. Подведение итогов конкурсов. Награждение и вручение призов.

Список литературы:

1. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию. – Изд.: Детство-пресс, 2004.
2. Люцис К. Растительный мир в картинках. – М.: Владос, 2004.
3. Основы экологии / Н.М. Чернова и др. – М., 1995.
4. Природа – наш дом / Л.Ю. Чуйкова. – Астрахань, 1994.
5. Тамбиев А. Экологическая азбука для детей. Животные. – М.: Школьная пресса, 2000.

Кожайкина Екатерина Ивановна,

старший воспитатель,

Збоева Марина Павловна,

воспитатель,

ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» пос. Придорожный,

СП «Детский сад «Лукоморье»

Приобщение дошкольников

к культурно-нравственным ценностям своей страны

В виду событий последних лет в нашей стране и с вступившим в силу Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 года №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» приоритетным направлением в работе с дошкольниками становится разностороннее развитие ребенка на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Основными задачами дошкольного воспитания выступают:

1. Обучение и воспитание ребенка дошкольного возраста как Гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами.

2. Приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины.

Стоит отметить, что к традиционным Российским духовно-нравственным ценностям относятся:

- прежде всего, жизнь;
- достоинство;
- права и свободы человека;
- патриотизм;
- гражданственность;
- служение Отечеству и ответственность за его судьбу;
- высокие нравственные идеалы;
- крепкая семья;
- созидание и труд;
- приоритет духовного над материальным;
- гуманизм;
- милосердие;
- справедливость;
- коллективизм;
- взаимопомощь и взаимоуважение;
- историческая память и преемственность поколений;
- единство народов России.

Для того, чтобы сформировать у ребенка дошкольника правильные, не искаженные представления о духовно-нравственных ценностях, необходимо не просто вести

с ними беседу об этом. Наиболее действенным способом является триада воздействия: услышу, увижу, сделаю. Поэтому уместным будет использование разнообразных методов в работе с дошкольниками – словесные, наглядные и практические.

Словесные методы занимают ведущее место в системе методов обучения. Они позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми (воспитанниками) проблемы и указать пути их решения. С помощью слова педагог может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего человечества. Слово активизирует воображение, память, чувства воспитанников.

Практические методы обучения дошкольников – это методы, направленные на организацию познавательной деятельности детей дошкольного возраста, с целью усвоения ими новых знаний и умений, имеющих практический характер. Практические методические приемы на занятиях в детском саду помогают дошкольникам более глубоко познавать окружающую действительность.

Наглядные методы обучения – это способы целенаправленной совместной деятельности педагога и воспитанника, нацеленные на решение образовательных задач наглядными средствами.

Наглядные методы (увижу)	Словесные методы (услышу)	Практические методы (сделаю)
<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение; - рассматривание картин; - демонстрация кинофильмов, видеофильмов; - демонстрация наглядных пособий; - показ изображений с применением компьютеров; - некоторые приемы обучения, в отдельных случаях выступающие в качестве самостоятельных методов: показ образца задания, способа действия и др. 	<ul style="list-style-type: none"> - рассказ воспитателя; - чтение произведений воспитателем; - заучивание потешек, песенок, пословиц, поговорок, считалок; - рассказывание произведений устного народного творчества детьми; - беседы с элементами диалога; - обобщающие рассказы воспитателя; - ответы на вопросы воспитателя, детей; - проведение разнообразных игр (подвижных, малоподвижных, дидактических, сюжетно-ролевых, игр-драматизаций); - сообщение дополнительного материала воспитателем; - загадывание загадок; - рассматривание наглядного материала; - рассказы детей по схемам, иллюстрациям, моделирование сказок; - разбор житейских ситуаций; - проведение викторин, конкурсов, праздников, утренников; - чтение родителями сказок, былин и др. 	<p>используется, когда необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изготовить с детьми наглядные пособия; - организовать вечера с родителями; - провести игры (подвижные, малоподвижные, дидактические, инсценировки); - приготовить с детьми различные блюда народной кухни; - изготовить поделки на выставки; - организовать постановку сказок; - провести экскурсии различной направленности; - нарисовать или слепить из пластилина иллюстрации к сказкам, потешкам, пословицам и поговоркам.

Стоит отметить, что на этапе внедрения ФОП ДО необходимо повысить компетенцию педагогов по духовно-нравственному воспитанию дошкольников, и также

активно вовлекать семьи воспитанников в процесс становления гражданской позиции детей и взрослых.

Список литературы:

1. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М., 2001.
2. Поддьякова Н.Н. Умственное воспитание детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1984.

Козырева Елена Васильевна,

советник директора по воспитанию и взаимодействию

с детскими общественными объединениями, руководитель волонтерского отряда «Верный друг»,

Козырев Андрей Владимирович,

педагог дополнительного образования,

МБОУ СОШ №44,

г. Нижний Тагил

Волонтерское движение – одна из форм воспитательной работы в школе

Аннотация. В статье рассматривается волонтерское движение, как одна из форм воспитательной работы. Влияние волонтерской деятельности на воспитание школьников, формирование у них ответственного и бережного отношения к ближнему, приобретение жизненного и практического опыта, реализацию творческого потенциала. Умение развивать свои коммуникативные навыки через вовлеченность в различные волонтерские акции и мероприятия. В статье говорится о создании волонтерского отряда на базе классного коллектива МБОУ СОШ №44.

Ключевые слова: волонтерство, волонтерское движение, школа, отряд, помощь.

В настоящее время волонтерская деятельность становится все более распространенной, как в нашей стране, так и за ее пределами. Волонтерами становятся как молодые люди, так и люди старшего поколения – «серебряные» волонтеры. Направление волонтерства тоже разнообразно, каждый может найти себе занятие по душе, в любой области, в которой может и хочет помочь.

Под добровольческой (волонтерской) деятельностью понимается добровольная деятельность в форме безвозмездного выполнения работ и (или) оказания услуг, иной поддержки [1].

Волонтерство оказывает огромное влияние на воспитание школьников, так как способствует формированию активной жизненной позиции, повышает уровень эмоционально-психологического равновесия, развивает коммуникативные навыки, а также помогает улучшить уровень интеллектуального развития. Создание волонтерского движения в школе также способствует сплочению детей в коллективе, особенно когда их деятельность направлена на достижение общего результата.

Развитие волонтерской деятельности рассматривалось разными учеными. Некоторые авторы в своих исследованиях делают акцент на социальной активности детей, а волонтерская деятельность рассматривается как ее способ проявления. Волонтерскую деятельность можно рассматривать как психолого-педагогический ресурс для приобретения участниками определенного жизненного и практического опыта, реализации ими своего творческого потенциала, развития нравственных ценностей,

воспитания профессионально-значимых личностных качеств. Исследователь Азарова отмечает, что развитие в добровольческой (волонтерской) деятельности приводит к возникновению различных психологических эффектов: позитивное изменение модели коммуникативного поведения, развитие творческого потенциала личности, формирование активной гражданской позиции, направленности на изменение и преобразование окружающей действительности. Богданова также указывает на значимость волонтерской деятельности подрастающего поколения с педагогической и социальной позиций.

Вовлечение школьников в волонтерскую деятельность является одной из важнейших задач в воспитательной работе педагога.

Наше общество стремительно развивается, и привычные формы воспитательной работы уже не так эффективны, как раньше, не так актуальны. Чтобы увлечь ребенка, нужны нестандартные подходы, один из них – это волонтерство. Организация волонтерской деятельности в школе ставит перед собой те же цели, что и традиционная воспитательная работа. Волонтерство дает детям возможность осознать ценность доброты, расширить границы своего мировоззрения, сформировать определенные жизненные позиции и ценности. Формирует умение брать на себя ответственность, развивает коммуникативные навыки, ведь дети принимают участие в различных волонтерских проектах, где учатся взаимодействию с другими людьми. Дети приобретают также практические навыки. Не стоит забывать о профилактике отклоняющегося, девиантного поведения, профилактике табакокурения и пропаганде здорового образа жизни. Участвуя в различных волонтерских практиках, дети учатся бережно относиться к природе, животным, уважать старших.

Волонтерская деятельность в школе может быть организована в различных формах: акции, проекты, встречи, адресная помощь, мероприятия разной направленности. Также волонтерская деятельность может иметь как краткосрочный, так и долгосрочный эффект.

В ходе организации волонтерской деятельности в школе преследуются достижения следующих задач:

- Формирование нравственных ценностных ориентаций обучающихся.
- Формирование активной жизненной позиции.
- Повышение привлекательности общечеловеческих ценностей в сознании обучающихся.

Основными направлениями волонтерской деятельности в школе могут быть следующие:

- оказание помощи бездомным животным;
- помощь людям, оказавшимся в трудных жизненных ситуациях;
- мероприятие на раскрытие творческого потенциала;
- профилактика ВИЧ;
- взаимодействие с органами власти, заинтересованными в волонтерском движении.

Причины вхождения школьников в волонтерский отряд самые разнообразные: от внутренней потребности помочь ближнему, сострадания, до желания самореализоваться, потому что волонтерские проекты и движения сейчас дают большую для этого возможность.

Задача педагога – помочь такому ребенку понять, каким видом волонтерства ему хочется заниматься, и поддержать его в этом направлении, потому что это воспитывает личность ребенка, как гражданина своей страны.

Таким образом, волонтерская деятельность должна начинаться еще со школы, чтобы вырастить поколение, которое научится бескорыстно помогать другим, с четкими жизненными позициями, которое будет придерживаться моральных норм и правил, умеет сострадать и прийти на помощь. Это не только бесплатный труд, но и целый пласт нравственности, фундамент для построения прочного гражданского общества.

Первые шаги волонтерского движения в МБОУ СОШ №44 начинались в 2021 – 2022 учебном году, когда мы создали волонтерский отряд на базе 5 «В» класса, куда вошли учащиеся в составе 25 человек. Заручившись поддержкой родителей, поговорив с детьми, мы пришли к выводу, что хотим помогать животным, отсюда и название нашего отряда «Верный друг». Название, как и эмблему, дети выбирали сами путем голосования в ВК, в группе класса. Нашли в ВК группу помощи животным в нашем городе, связались с ними и стали принимать участие в акциях этой группы по сбору кормов, уборке территорий для бездомных животных и т.д. Прошли паспортизацию своего волонтерского отряда в РДШ и стали принимать участие в акциях РДШ. К нам обратился за помощью фонд «Старость в радость», с целью помочь престарелым и больным людям в период пандемии. Тогда мы поняли, что не только животные нуждаются в нашей помощи, поменяли эмблему отряда и стали принимать участие во всероссийских акциях фонда. Дети приобретают новые социальные связи, опыт взаимодействия с окружающими, учатся нести ответственность не только за себя, но и за других людей и животных. Миссия нашего волонтерского отряда – внести вклад в физическое и нравственное оздоровление общества, сделать жизнь окружающих светлее и ярче. Ребятами реализованы различные социально значимые акции. И хотя нашему отряду еще нет года, но ребята сами создали 2 группы: инициативную группу и творческую группу. В каждой группе есть руководитель.

Инициативная группа – это временный организаторский орган коллектива, состоящий обычно из добровольцев, изъявивших желание взяться за разработку и организацию какого-либо дела.

Инициативная группа:

- сама придумывает идею,
- сама организовывает,
- сама приглашает остальных участников в этом деле.

Творческая группа – это временный орган коллектива, избираемый, как правило, из числа наиболее компетентных лиц для разработки идеи, подготовки и проведения какого-либо конкретного дела.

Творческая группа:

- разрабатывает идею уже запланированного дела;
- распределяет поручения;
- организовывает процесс подготовки;
- отвечает за обсуждение и анализ общей работы.

Список литературы:

1. Азарова Е.С. Психологические детерминанты добровольческой деятельности / Е.С. Азарова, М.С. Яницкий // Вестник Томского государственного университета. – 2008. – №30. – С. 120 – 125.
2. Богданова Е. Волонтерская деятельность как фактор формирования положительной мотивации подростков на участие в социальной деятельности. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zhuldyz.kz/?type=magazine&iid=19&aid=491>.

Конобулова Саргылана Семеновна,

воспитатель высшей квалификационной категории,

МБДОУ Детский сад «Солнышко»,

с. Крестях, Сунтарский улус, Республика Саха (Якутия)

Дидактические игры по развитию речи

Ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игровая деятельность. В данной статье представлены разработанные мной дидактические игры для детей 5 – 7 лет, которые можно использовать на занятиях и в самостоятельной деятельности детей. Дидактическая игра в опытно-исследовательской деятельности способствует формированию у детей познавательного интереса к окружающему миру, развивает основные психические процессы, наблюдательность, мышление.

Дети очень активны в игре. Они настойчиво ищут ход решения, который ведет к результату. Ребенку интересна конечная цель, которая увлекает его: найти нужную букву, выделить звук, отгадать слово. По результатам анализа игры можно выявить способности детей и эффективность игры для использования детьми в самостоятельной игровой деятельности. Совместная деятельность родителей и педагогов дает более эффективный результат в работе с детьми.

Игра «Расскажи сказку»

Дидактическая задача: учить детей составлять сказку, придумывать свои концовки, развивать творческое мышление.

Материал: персонажи сказок из пустых банок и фетра.

Правила игры. Дети выразительно рассказывают сказку или рассказ, драматизируя их. Главное – напомнить детям, что рассказ или сказка должны получиться интересными и без повторов. Поощрять тех детей, которые придумали свои концовки к сказкам или рассказам.

Игра «Мягкие фишки»

Дидактическая задача: научить детей правильно составлять и читать слова.

Материалы: большие мягкие фишки, сделанные из материала и поролона.

Правила игры. Нужно составить слово по заданию взрослого или ребенка.

Игра проводится как соревнование.

Игра «Придумай слова»

Дидактическая задача: научить детей различать понятия звука и буквы, правильно составлять слова и выделять все звуки речи.

Материалы: доска из трех полянок, кубики с предметными картинками, деревянные звуковые фишки и картонные звуковые фишки с буквами. На первой полянке дается задание, на второй ребенок сам выполняет задание, на третьей лежат фишки, кубики.

Правила игры.

1 вариант: На первой полянке фишка с гласным звуком. Предлагается составить слова с заданным звуком.

2 вариант: На первой полянке фишка с буквой. Предлагается составить слова с заданной буквой.

3 вариант: На первой полянке фишка с гласным звуком. Предлагается найти картинки с заданным звуком.

Можно придумать и другие варианты.

Игра «Кто составит больше слов»

Дидактическая задача: развитие техники осмысленного чтения, звуко-буквенного анализа, автоматизация звуков в словах.

Материалы: пластмассовые кубики с буквами, прикрепленные на спицах.

Правила игры. Игра проводится, как соревнование. Дети должны соединять буквы правого и левого кубиков так, чтобы они образовывали осмысленные слова.

Игра «Кто быстрее выловит»

Дидактическая задача: учить правильно и отчетливо произносить слова и составить предложение, совершенствовать внимание, реакцию, ловкость, быстроту мышления.

Материалы: картинки и удочки с магнитиками.

Правила игры. Два рыболова ловят картинки, лежащие вниз рисунком, должны быстро произносить слово и составить предложение.

Выигрывает тот, кто первым соберет все картинки.

Можно посоревноваться, кто больше составит предложение.

Игра «Лыжники»

Дидактическая задача: развитие умения устанавливать и правильно слышать место звука в слове; учить находить звуки в начале слова, в середине или в конце, или в начале и в конце сразу.

Материалы: лыжники из картона.

Правила игры. Перед началом игры определить вариант: в начале слова, в конце слова. Побеждает тот, кто первым пришел на финиш. Игру можно усложнить.

Таким образом, главная цель данных дидактических игр – вызвать речевую активность детей, стимулировать разговорную речь.

Список литературы:

1. *Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста* / Л.А. Венгер и др.; сост. Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко. – М.: Просвещение, 1989.
2. *От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования* / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 2-е изд. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
3. *Развитие игровой деятельности* / Под ред. Н.Ф. Губанова. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.

Конорева Нина Ивановна,

учитель физической культуры,

Трохачев Олег Александрович,

учитель физической культуры,

*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №16 им. И.Ф. Милёхина»,
г. Калуга*

Развитие креативности на уроках физической культуры

Целью школьного образования по физической культуре является формирование разносторонне физически развитой личности, способной активно использовать физическую культуру для укрепления и длительного сохранения собственного здоровья, оптимизации трудовой деятельности и организации активного отдыха. Одной из задач является формирование культуры движений, обогащение двигательного опыта физическими упражнениями с общеразвивающей и корригирующей направленностью, техническими действиями и приёмами базовых видов спорта.

Без креативного отношения невозможно реализовать программный материал по физической культуре. В создавшихся условиях повысились требования к таким качествам личности, как открытость новому опыту, творческое отношение к действительности. Для этого необходимо активизировать творческий потенциал, развивать творческие способности, креативность. Целесообразно развивать эти способности, используя двигательный потенциал учащихся.

Примерами для формирования креативности в физической культуре являются темы:

- 1) спортивные игры (на уроках баскетбола и стритбола, волейбола, футбола),
- 2) гимнастика с основами акробатики,
- 3) утренняя гимнастика или зарядка,
- 4) физкультминутки, физкультпаузы,
- 5) ритмическая гимнастика (это комплекс стилизованных общеразвивающих и танцевальных упражнений, которые выполняются под музыку в разном темпе и с разной амплитудой движений),
- 6) формирование стройной фигуры (составляются комплексы упражнений с гантелями и без предметов),
- 7) передвижение по гимнастическому бревну,

- 8) полоса препятствий,
- 9) упражнения на развитие быстроты.

При изучении данных тем требуется творческий подход, с учетом использования двигательных действий с достижением определенных целей занятия. Остановимся подробно на некоторых из них.

Работая по теме спортивных игр на уроках баскетбола, начиная с начальных классов и продолжая в старших, разучивая игру стритбол, каждый учащийся должен себя реализовать в роли нападающего и защитника, понимать действия и принимать решение, как поступить с принятым мячом во время игры. В этой деятельности происходит следующее:

1) Здесь немаловажно, чтобы учащиеся младших классов учитывали не дружеские отношения при наборе игроков команды, а способности ребят. Оценивая и анализируя возможности игроков команды, распределяются в действиях для игры, предполагая, что у кого лучше получается, рассчитывая на несколько шагов вперед.

2) Поменявшись ролями, могут реализовать себя в тактических действиях, обогащая свой опыт взаимодействия.

Выполняя остановку игры, делается обсуждение игровых моментов и разных способов решения спорных комбинаций. Разделившись на две половины поля спортивного зала, одному из учащихся предлагается попробовать себя в роли судьи. Учитель меняется с учеником при судействе команд. Происходит взаимодействие, в процессе которого принимаются решения с использованием креативности. Все это создает условия для формирования собственного опыта креативного мышления.

При изучении темы «Гимнастика с основами акробатики», начиная с 5 класса, из числа разученных акробатических упражнений дается задание составить акробатические комбинации, используя разную последовательность этих упражнений, с тем учетом, чтобы комбинации не повторялись. При составлении необходимо учитывать длину гимнастической дорожки, так, чтобы она не закончилась при выполнении связки. Составление комбинаций требует творческого подхода к заданию. Для этого используются упражнения: кувырок вперед в группировке, кувырок вперед ноги скрестно, кувырок назад из упора присев в группировке, кувырок вперед и назад, стойка на лопатках, кувырок назад из стойки на лопатках в полушпагат.

Учебные комбинации:

1) И.п. – о.с., упор присев, перекаат назад в стойку на лопатках, перекаат вперед в упор присев, два последовательных кувырка вперед в упор присев, о.с.

2) Из упора лежа толчком двумя ногами в упор присев, из упора присев, перекаат назад в стойку на лопатках, в стойке на лопатках развести и свести ноги, из стойки на лопатках группировка и переворот назад через голову в упор присев, из упора присев кувырок вперед в упор присев, о.с.

В старших классах предлагается составить акробатические комбинации с учетом стоимости элементов в баллах по десятибалльной шкале.

Акробатическая комбинация в 7 – 8 классах (юноши)

№ п/п	Элементы и соединения	Стоимость сложности элементов в баллах
1	И.п. – О.С. Упор присев, стойка на голове и руках (толчком и силой), упор присев.	2.0
2	Кувырок вперёд в упор присев.	1.0
3	Кувырок назад в упор присев.	1.0
4	Перекат назад, стойка на лопатках (держать).	1.0
5	Перекат вперёд в упор сзади и сед углом, руки в стороны (держать).	1.5
6	Сед в упор сзади, наклон вперёд (держать).	1.0
7	Скрестив ноги встать с поворотом на 180 ⁰ , переворот в сторону (колесо).	2.0
8	Поворот направо, налево, приставляя ногу, старт пловца, прыжок, вверх прогнувшись, руки вверх.	0.5

При составлении индивидуальных акробатических комбинаций происходит процесс формирования креативности мышления.

Еще одним примером развития креативного мышления школьников является занятие по теме «Полоса препятствий», в разработке которой принимают учащиеся с учетом спортивного инвентаря, имеющегося на базе школьного зала. В план данного занятия входят следующие этапы:

1) Выбор инициативной группы школьников (максимум 8 – 10 человек).

2) Теоретическая часть: разработка элементов трассы (прыжки на двух ногах через гимнастические палки, лежащие на полу; ползание по-пластунски под дугами и т.д.), выбор спортивного инвентаря (дуги, маты, мячи, кегли и т.д.). На данном этапе задача учителя состоит в чутком контроле таких параметров, как соответствие выбранных упражнений возрастной группе школьников, их безопасность.

3) Практическая часть: тестирование разработанной программы среди участников инициативной группы и проведение эстафеты «Полоса препятствий» среди учащихся всего класса под контролем учителя.

Очень важно, чтобы каждый желающий ученик смог попробовать себя в качестве разработчика трассы. Для этого необходимо неоднократно проводить подобные занятия или в рамках одного из которых разбить учеников класса на 3 – 4 инициативных группы, каждая из которых представит по 5 – 7 лучших элементов (упражнений), которые в итоге составят единую трассу.

При выполнении «Полосы препятствий» развиваются такие физические качества, как сила, быстрота, выносливость, воспитываются личностные качества личности: настойчивость, стремление выполнить все до конца. Учащиеся соревнуются между собой, кто сколько раз выполнил полосу. В тоже время, это задание можно

выполнять и с индивидуальной нагрузкой, учитывая функциональные возможности организма. При составлении и подборе заданий происходит развитие креативного мышления.

При организации такой деятельности формируется способность порождать необычные вещи, придумывать, находить, видеть их как-то по-особенному, а результаты радуют и превосходят все ожидания. Физическая культура неразрывно связана с развитием креативности.

Список литературы:

1. Уроки физической культуры. Методические рекомендации. 5 – 7 классы / А.П. Матвеев. – М.: Просвещение, 2017. – 151 с.
2. Уроки физической культуры. Методические рекомендации. 8 – 9 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / А.П. Матвеев. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 157 с.
3. Физическая культура. 5 класс: учебник для общеобразоват. организаций / А.П. Матвеев. – 9-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019. – 127 с.
4. Физическая культура. 6 – 7 классы: учебник для общеобразоват. организаций / А.П. Матвеев. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 192 с.
5. Физическая культура. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников А.П. Матвеева. 5 – 9 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2021. – 136 с.

Константинова Оксана Николаевна,

воспитатель,
МАДОУ Детский сад №9,
г. Красноуральск

«Зимние забавы». Конспект интегрированной образовательной деятельности в 1 младшей группе

Цель: обобщение знаний детей по теме «Зима».

Задачи:

1. Продолжить расширять знания и представления детей о зиме, её признаках, о зимних забавах.
2. Развивать умение сравнивать предметы по величине (большой, маленький).
3. Активизировать словарный запас: зима, снежный, белый, холодный; закрепить представления о белом цвете; развивать речь, наблюдательность, внимание; прививать любовь к художественному слову.
4. Закреплять у детей умение повторять танцевальные движения за педагогом, припевать знакомые песенки, принимать участие в играх.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Оборудование: маленькие и большие снежинки; игрушка заяц белый, кукла Маша, горка, санки, дом, дерево ель, белые простыни для имитации сугробов, белые дорожки для имитации снежных тропинок, снежные комочки для игры «Снежки», листы с силуэтами зайца, белая гуашь, ватные палочки.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций по теме «Зима»; целевые прогулки на участке детского сада; знакомство со свойствами снега; заучивание стихотворения «Зима».

Дети с воспитателем заходят в зал.

Воспитатель: Ребята, скажите, какое сейчас время года?

Дети: Зима.

Воспитатель: Верно, а как вы узнали, что сейчас зима?

Дети: Идет снег, холодно, на улице мороз, катаемся на санках, одели теплые вещи.

Воспитатель: Молодцы! Ребята, а вы любите гулять зимой? Что надо сделать, чтобы на улице зимой нам не было холодно?

Дети: Одеться.

Воспитатель: Да, правильно! И я предлагаю нам сейчас тепло одеться и пойти гулять.

Динамическая пауза «Собираемся на прогулку»:

- надеваем штаны, брюки, носки (лёгкое поглаживание ног),
- надеваем кофты (поглаживание живота, рук),
- надеваем валенки (поглаживание ног от пальцев до колена),
- надеваем шапки (поглаживание головы, лёгкий массаж),
- застёгиваем пуговицы на курточке (точечные движения от шеи до живота),
- завязываем шарфы (имитация завязывания),
- надеваем варежки (лёгкое поглаживание рук).

Воспитатель: Теперь мы тепло оделись, и можно идти гулять. Посмотрите, что это такое?

Дети: Это дорожка (тропинка).

Воспитатель: Да, это дорожка из снега. Нужно по одному, друг за другом, аккуратно пройти по дорожке, и она куда-то нас приведёт.

Ходьба друг за другом по ограниченной поверхности.

Воспитатель: Зимushка-зима пришла, много снега намела. Ой, посмотрите, сколько сугробов здесь у нас! Я предлагаю вам пройти через сугробы, высоко поднимая ноги, на сугробы наступать нельзя!

Ходьба друг за другом с перешагиванием через препятствия.

Воспитатель: Дети, посмотрите, мы пришли на полянку, как здесь красиво! А сколько на полянке снежинок лежит! Давайте каждый возьмёт в руки по одной снежинке. А вы хотите потанцевать со снежинками?

Танец со снежинками «На полянку, на лужок».

Воспитатель: Какие вы молодцы! Так красиво танцевали! Давайте положим снежинки под нашу ёлочку, пусть они отдыхают, а мы пойдём дальше гулять!

Дети замечают ещё одну дорожку.

Воспитатель: Ребята, я предлагаю пойти посмотреть, куда ведёт эта тропинка.

Дети идут по дорожке и приходят к домику.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, куда мы с вами пришли?

Дети: К домику.

Воспитатель: Да. Как вы думаете, кто там живёт? Давайте постучим в домик.

Из домика появляется Машенька.

Воспитатель: Конечно, там живёт Машенька. Посмотрите, она тоже тепло оделась. Как вы думаете, куда она собралась? Правильно, на прогулку. А давайте её позовём с нами вместе погулять? А что она будет делать на прогулке?

Воспитатель обращает внимание на горку.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что это такое?

Дети: Это горка.

Воспитатель: Правильно! А теперь я предлагаю спеть песню про Машеньку.

Песня «Машенька-Маша».

Воспитатель: Подскажите, а на чём обычно катаются с горки?

Дети: На санках.

Воспитатель: Верно, давайте мы посадим Машеньку в санки и покатаем её с горки.

Дети катают Машеньку с горки.

Воспитатель: Ребята, давайте все вместе подойдем к домику и повнимательней на него посмотрим, может, вы что-то заметите.

Дети смотрят на дом и замечают на нём маленькие блестящие снежинки.

Воспитатель: Молодцы, правильно, это маленькие снежинки. Теперь нужно каждому взять по одной снежинке и осторожно положить её на свою ладошку. Давайте рассмотрим ее, скажем, какая она – маленькая, красивая, белая, легкая, блестящая. А теперь давайте подуем на наши снежинки, и они полетят.

Игра на поддувание «Снежинки летят».

Внимание детей привлекает громкая быстрая музыка (имитация прыжков зайчика).

Воспитатель: Ребята, послушайте, кто-то к нам спешит! Давайте повнимательнее посмотрим по сторонам, кто бы это мог быть?

Дети замечают торчащие лапки из-под шторы и достают зайчика.

Воспитатель: Кто же это к нам пришел в гости?

Дети: Зайка.

Воспитатель: Правильно, это зайчик. Давайте повнимательнее посмотрим на него и скажем, какой он.

Дети: Он белый, маленький, длинные уши, чёрные глазки, черный носик, маленький хвостик.

Воспитатель: Ребята, а зайчик большой или маленький? Давайте споем песню про маленького зайчика.

Песня «Зайка-Зайка».

Воспитатель: Молодцы. Ребята, посмотрите, зайка почему-то дрожит, он кого-то боится? Как вы думаете, кого может бояться зайчик?

Дети: Волка, лисы.

Воспитатель: Правильно. Не бойся, зайка, наши дети тебе помогут спрятаться от волка и лисы. Ребята, вы согласны помочь зайке?

Дети: Да.

Воспитатель: Чтобы зайку не нашли волк и лиса, его нужно спрятать в снег.

Продуктивная деятельность: рисование гуашевыми красками при помощи ватных палочек на половине картонного листа голубого или синего цвета с изображением зайца – методом «тычка». Дети изображают снежинки и таким образом прячут зайку.

Дети любят свою работу.

Воспитатель: Какие вы молодцы, вы так хорошо спрятали зайку, что теперь ни волк, ни лиса его не найдут. Зайка благодарит вас, говорит вам: «СПАСИБО» и предлагает потанцевать с ним.

Танец «На полянке зайцы танцевали».

Воспитатель: А теперь давайте спрячем нашего зайчика под ёлочкой, укроем его снежинками. Ребята, посмотрите, сколько снежков лежит на полянке, хотите поиграть в снежки?

Дети: Да!

Игра «Снежки».

*Костюченко Татьяна Викторовна,
преподаватель по классу фортепиано,
МБУДО «Детская музыкальная школа №30»,
г. Казань*

***Парадигма современной педагогики. Психологический аспект
в профессионально-личностной характеристике педагога-музыканта***

*Нечто, скрываемое нами,
будет порождать в нас неуверенность,
пока мы не признаем, что это нечто – мы сами.
Роберт Фрост*

Не секрет, что во всех общеобразовательных школах есть психологи, а в музыкальных школах – нет. Мало найдётся и музыкальных колледжей, где преподаётся именно музыкальная психология. Как помочь подготовиться маленькому музыканту-исполнителю к публичному выступлению? Всем ли детям следует выступать публично? Как правильно построить индивидуальный урок, всегда ли надо начинать урок с гаммы и упражнений? Как заниматься с музыкально-одарённым ребёнком и ребёнком со средними природными музыкальными данными, а если нет музыкальных данных? Что делать, если ученик и педагог психологически несовместимы?

Обязательным условием организации индивидуальной учебно-воспитательной работы с учащимися является знание их основных психофизиологических особенностей, среди которых следует выделить особенности нервной системы.

Есть дети со слабым и средне-слабым типом нервной системы. Доля детей с сильным типом незначительна.

Дети со слабым типом нервной системы не способны выдерживать сильные и длительные нагрузки. У них низкий уровень работоспособности. Индивидуальный урок с такими детьми не стоит начинать с гамм и упражнений. Ребёнок входит без

«раскачки» в работу, успешно работает лишь половину урока, а к концу производительность падает. Поэтому урок следует начинать с самого трудного произведения, с того, что учится наизусть (они медленно запоминают), с того, что требует умственного напряжения (например, полифоническое произведение). Для таких детей характерна низкая концентрация, долгая переключаемость и восстанавливаемость. Желательно, чтобы во время урока никто не входил в класс – посторонние, педагоги, родители и т.д. Дети со слабым типом нервной системы очень чувствительны к педагогическому воздействию. Должна быть спокойная обстановка на уроке, одобрение, похвала, подбадривание. Таким образом, придавая силу и уверенность таким детям, педагог и ученик становятся оба сильнее.

Дети с сильным типом нервной системы более адаптированы к учебному процессу, отличаются высоким уровнем работоспособности. Для них характерно постепенное «втягивание» в работу, «раскачка» в начале урока. Наиболее продуктивна вторая часть урока. Поэтому урок можно начать с гамм, упражнений, повторения выученных произведений. У таких детей лучше развита механическая память, что позволяет быстро запоминать произведение, но надёжность запоминания ниже, чем у детей со слабым типом нервной системы. Дети с сильным типом нервной системы обладают высоким порогом чувствительности, в том числе и к педагогическому воздействию. Предпочитают лидировать, ведущая мотивация у таких детей – достижение успеха!

Ещё есть скоростные характеристики высшей нервной деятельности – лабильность и инертность, которые играют немаловажную роль в успешности осуществления музыкальной деятельности.

Под лабильностью следует понимать скорость возникновения и исчезновения нервных процессов (возбуждение и торможение) в коре головного мозга в ответ на внешний раздражитель.

Лабильные дети более успешны в проявлении музыкальности, у них выше продуктивность непроизвольного запоминания, лучше развита тонкая моторика руки, зрительно-моторная координация.

Одни успешно овладевают музыкальной грамотой, развивают музыкальный слух, двигательные навыки – скорее всего, это будут дети с лабильной нервной системой. Для других (более инертных) учёба будет настолько затруднена, что может закрепить переживание неуспеха и тем самым вызовет нежелание заниматься музыкой, затормозит развитие музыкальности.

Свойства нервной системы обусловлены, как правило, генетически. Темперамент ребёнка формируется типологическими особенностями нервной системы и высшей нервной деятельности.

Существует много методик для определения типа нервной системы, лабильности нервной системы.

Для успешной психодиагностики ребёнка необходимо наблюдение за учеником в естественных условиях, в повседневной педагогической практике. Также необходимо проанализировать свой тип нервной системы (педагога), свою деятельность на работе и дома. Важно, чтобы и ребёнок, и педагог имели представление о своих природных особенностях, умели их правильно использовать.

Оказать помощь маленькому человеку педагог может сам мысленно, даже ничего ему не говоря, молча посылая доброжелательные мысли. Мысли о любви и доброте делают людей свободными. Добрые слова и поддержка воодушевляют их. Признание делает любого человека сильнее. Если педагог заставит своего ученика поверить, что он особенный, желанный, талантливый, это его поддержит и придаст уверенности. Столь небольшое усилие может оказать на маленького человека глубокое влияние, которое продлится дни, а может быть, всю жизнь.

Крошкина Татьяна Витальевна,

учитель английского языка,

МБОУ СШ №3,

г. Выкса

***Подготовка обучающихся 7 класса
к выполнению заданий ВПР по английскому языку
(из опыта работы)***

Всероссийская проверочная работа по английскому языку проводится с 2015 года. Процедура ВПР нацелена на определение уровня иноязычной коммуникативной компетенции учащихся. Основная цель ВПР по английскому языку – выявить уровень сформированности иноязычной коммуникативной компетенции и опыт применения речевых умений, языковых навыков для решения типичных языковых задач, соответствующих возрасту обучающихся.

ВПР проводятся в форме контрольных работ, во время выполнения которых обучающиеся не могут пользоваться дополнительным материалом. Таким образом, ВПР содержит письменную и устную части. Данная работа включает 6 заданий. Письменная часть содержит задания по аудированию, чтению, грамматике и лексике. Устная часть включает в себя задания по чтению текста вслух и по говорению (монологическая речь, описание картинки).

Начинать подготовку к ВПР лучше в начале учебного года. Оставляя некоторое время на уроках, плюс задания для самостоятельной работы дома позволяют настроить обучающихся на положительный лад, не создавая стрессовой ситуации. Благодаря этому, обучающиеся понимают, что это лишь часть учебного процесса.

Подготовку к ВПР начинаю с ознакомления обучающихся с содержанием проверочной работы на примере демоверсии. После этого знакомя обучающихся с ранее составленным планом подготовки, с объемом и сроками изучения учебного материала. Я считаю важным дать информацию о графике работы на год, так как это позволяет понять, что уже пройдено и что еще осталось пройти.

Нужно отметить один интересный факт, задания ВПР выше требований А1, но ниже уровня А2 по общеевропейской шкале, определенной в документах Совета Европы.

Далее организую постоянную тренировочную работу обучающихся на уроках. Ищу материалы, которые помогут подготовиться к ВПР. Стараюсь, чтобы упражнения были тематически связаны с разделами учебника и с конкретной темой урока (Wordwall учебные ресурсы). Правильно подобрав задания, мы совершенствуем

навыки аудирования, чтения, говорения, письма, лексико-грамматические навыки, т.е. по всем аспектам и разделам ВПР. Подготовку начинаю с выработки алгоритма выполнения задания. Обсуждаем вероятные шаги и составляем план ответа.

Перед началом выполнения аудирования обучающиеся знакомятся с материалом задания. Это помогает определиться с темой услышанного текста, которая прозвучит в нём. Советую по ходу текста делать пометки на черновике. Постараться во время первого прослушивания зафиксировать максимально понятую информацию, которая станет яснее после второго прослушивания.

В разделе «Лексика. Грамматика» предлагаю упражнения, совершенствующие умения обучающихся использовать языковой материал в коммуникативно-ориентированном контексте. Они помогают обобщить и структурировать знания по грамматике и лексике.

Мы повторяем следующие темы:

- Видо-временные формы глагола (Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past Simple, Past Continuous, Future Simple), конструкции *used to+ infinitive*, *be going to+ infinitive*)
- Страдательный залог (на элементарном уровне)
- Сравнительная и превосходная степени сравнения прилагательных +конструкции *such as*, *as long as*, *so/as/such*
- Притяжательный падеж существительных
- Местоимения (*some / any, this / that / these / those, much / many*)
- Модальные глаголы: *must, can, could, should*
- Конструкции с предлогами (*busy with, written by, look forward to*)
- Числительные количественные и порядковые
- Личные, притяжательные и объектные местоимения

В разделе «Лексика» повторяем темы «Внешность», «Одежда», «Семья».

Первое задание в устной части ВПР – чтение вслух текстового отрывка. Задание базового уровня, но ученикам бывает очень сложно набрать возможные 2 балла за чтение текста вслух.

Для подготовки чтения нам необходимо выделить приемы, которые помогут совершенствовать ранее созданный навык чтения. Среди таких приемов можно назвать:

1. Чтение вслух на основе эталона, имитирование. Эталон может исходить от учителя, он может быть дан в записи. Эталон звучит дважды: выразительно, сплошным текстом, затем с паузами, во время которых учащиеся читают, стараясь подражать эталону. В заключении наступает сплошное чтение текста учащимися, сначала шепотом, затем – вслух. Уместно использовать для этого тексты для чтения, к которым есть звукозапись.

2. Чтение под фонограмму может быть также уместно для формирования необходимой скорости чтения и соблюдения интонационного рисунка.

3. Чтение вслух без шаблона, но с подготовкой во времени. Данный прием можно применять на уроке в парах после прослушивания одного из обучающихся вслух.

При подготовке монологического высказывания делаю памятки для описания картины. Работаем с памяткой, поясняю каждый пункт, отрабатываем несколько картинок вместе. Памятки выдаю каждому ученику. Описываем картинку на уроке (фронтальная, групповая, индивидуальная работа).

Для проведения текущего контроля подбираю материалы, подобные заданиям ВПР. После проверки анализирую ошибки, допущенные обучающимися в ходе выполнения контрольной работы, так называемая работа над ошибками. Обязательно организую дополнительную тренировку по устранению пробелов в знаниях: даю задание на исправление ошибок или выполняем упражнения, предупреждающие повторение аналогичных ошибок.

Я считаю, что регулярная работа по подготовке к ВПР даёт свои результаты. Важно не просто натренировать, но и помочь обучающимся понять, насколько они хорошо усвоили материал. У них должен выработаться навык выполнения разных по типу заданий, умение переключать своё внимание и выбирать наилучший путь для выполнения работы.

Проходя все этапы подготовки к всероссийской проверочной работе, нужно уметь поддержать ребенка, а поддержать – значит, верить в него! Будьте одновременно тверды и добры, не выступайте в роли судьи, помогите ребенку поверить в себя и справиться с работой.

*Лагунова Яна Денисовна,
учитель иностранного языка,
МБОУ «СОШ №16 им. И.Ф. Милёхина»,
г. Калуга*

Как стать креативным педагогом?

В жизни каждого выпускника университета после получения диплома появляется множество вопросов: «что делать дальше, куда идти работать, чего я вообще хочу от этой жизни?». Ведь каждый из нас желает добиться максимально возможных высот, поставить перед собой цель и стремительно к ней двигаться, возможно даже оставить после себя какой-то след в истории, о котором будущие поколения будут еще долго вспоминать. Обучать и воспитывать будущее поколение – это действительно интересное, но от того не менее важное занятие. Помогать детям в их жизненном пути, давать советы, новые знания, видеть, как ученики буквально раскрываются на твоих глазах во что-то прекрасное и знать, что ты являешься причиной этому.

Учителя нужны всегда. Общество стремительно развивается, наука не стоит на месте – знания приобретают особую значимость для каждого индивида, а значит и человек, передающий свои знания другим, обладает огромной ценностью для всего общества в целом и должен соответствовать обязанностям, которые на него возлагаются. Есть ряд качеств, которыми необходимо обладать каждому учителю, независимо от предмета преподавания, возраста учеников и так далее. Это любовь к своей профессии, желание заниматься выбранным делом, нравственные качества, а также креативность.

В процессе проведения уроков не только дети получают новые знания, но также и я сама учусь чему-то новому, извлекаю для себя какие-то новые аспекты. Но и, пожалуй, сами дети могут научить меня чему-то новому. Всегда интересно наблюдать за их поведением, привычками, как они усваивают материал. Я веду уроки у детей от начальных классов до старшей школы, и для детей каждого возраста нужен определенный подход. Но самое главное – это опыт, который я получаю в процессе подготовки и проведения уроков.

Благодаря работе в школе, я смогла поучаствовать в своей первой конференции уже в качестве учителя, послушать доклады коллег из разных школ и почерпнуть для себя что-то новое. И не только в конференции, участие в конкурсах, семинарах, разработка проектов и различных заданий на разную тематику является большим плюсом в работе педагога и в развитии его креативного мышления.

Чем больше нестандартных методов и технологий использует педагог, тем интереснее проходят его занятия, тем больше учащихся готовы решать нестандартные задачи в их дальнейшей жизни. Подчеркну, что педагог должен владеть технологиями обучения, уметь скрупулезно формировать их в процессе обучения, и в то же время открывать для учащихся горизонты креативного и инновационного обучения.

Что же требуется для того, чтобы быть креативным педагогом? Прежде всего, нужно ответить на вопрос: что же такое креативность? Данное слово происходит от английского «create», что в переводе означает «творить», «создавать». Креативность – это творческие способности человека, которые помогают ему создавать и воплощать в жизнь новые идеи, которые не вписываются в традиционные схемы. Креативность помогает решать стандартные вопросы и проблемы необычным образом, находить новые пути и способы. Учителю требуется немало критериев, чтобы быть креативным. Во-первых, создание нового с использованием того, что уже есть, при этом отказ от стереотипности мышления. Во-вторых, гибкость и оригинальность ума. Уметь замечать необычные детали, быстро переключаться с одной идеи на другую. Также важным аспектом является умение генерировать большое количество разнообразных идей.

Креативный учитель:

- стимулирует и поддерживает творческую атмосферу в группе, что позволяет говорить, думать, работать без стрессов, беспокойства и страха наказаний;
- обеспечивает возникновение стимулирующих, требующих творческого отношения ситуаций;
- проявляет через творчество, педагогическую импровизацию, нахождение неожиданного педагогического решения и его воплощение;
- проводит рефлексию своих способностей осознанием себя в педагогической деятельности и оценкой ее эффективности;
- проявляет терпимость и одобрение по отношению к необычным мыслям, оригинальным идеям, творческим достижениям;
- учит школьников принимать и ценить собственное мнение (как и чье-то еще), творческое мышление и достигнутые результаты.

Развитие креативности дает возможность учителю увеличить исходный творческий потенциал, сформировать потребность в саморазвитии, усилить мотивацию

профессиональной деятельности. Креативность учителя тесно взаимосвязана с развитием креативных способностей учащихся, поэтому педагогу необходимо творчески подходить к организации уроков и внеурочной деятельности. Существует множество различных способов развития креативности, следуя которым, можно в скором времени развить в себе это качество и применять на практике.

Список литературы:

1. Креативная педагогика. Методология, теория, практика / под ред. д. т. н., проф. В.В. Попова, акад. РАО Ю.Г. Круглова. – 4-е изд. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014. – 322 с.
2. Креативная педагогика: сборник творческих работ студентов / сост.: А.К. Мынбаева, З.М. Садвакасова, А.Б. Темирболат. – Алматы: Қазақ университеті, 2013. – 70 с.

Ладонина Елена Юрьевна,

воспитатель,

Рязанова Любовь Васильевна,

воспитатель,

Усманова Рушания Абуталибовна,

воспитатель,

Самохина Марина Равильевна,

воспитатель,

МОУ детский сад №13,

г. Волгоград

Сказкотерапия как средство развития

коммуникативных способностей детей дошкольного возраста с ОВЗ

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества».

Сухомлинский В.А.

Наверное, нет человека, который не любил бы сказки. Людям свойственно обмениваться историями. Обмен историями, как и обмен жизненным опытом – естественная форма взаимодействия между людьми. Поэтому сказкотерапия – это естественная форма общения и передачи опыта, это новейшая система творческого развития личности.

В сказках можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения. Сказкотерапия – это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни, процесс переноса сказочных смыслов в реальность. Тексты сказок вызывают интенсивный эмоциональный резонанс, как у детей, так и у взрослых. Образы сказок обращаются одновременно к двум психическим уровням: к уровню сознания и подсознания, что дает особые возможности при коммуникации. Особенно это важно для коррекционной работы, когда необходимо в сложной эмоциональной обстановке создать эффективную ситуацию общения. Сказкотерапия является одним из актуальных методов работы с детьми, испытывающими тревожность. Как самостоятельное направление в практической психологии сказкотерапия возникла не так давно, и сразу же приобрела большую популярность.

Сегодня замечается тенденция активного использования метода сказкотерапии, к которому обращаются все больше специалистов: психологи, врачи, дефектологи, педагоги. Сказкотерапия как здоровьесберегающая педагогическая технология включает в себя систему мер, обеспечивающих сохранение здоровья ребёнка на всех этапах его обучения и развития. Основной принцип сказкотерапии: педагогическая поддержка – решение сложной проблемы совместными, приемлемыми для конкретного воспитанника способами и приёмами. Главный критерий реализации данного принципа – удовлетворённость детей самой деятельностью и её результатами, снятие эмоциональной напряжённости.

Как работает сказкотерапия?

Сказкотерапия призвана помочь ребёнку сконцентрироваться на некоей проблеме, показать пути ее решения, не давая при этом жестких рекомендаций. В каждой истории проигрывается определенная ситуация, которая возникла в жизни ребёнка, персонажи рассказа обладают характеристиками реально существующих людей, а у возникшего конфликта всегда есть логичное разрешение. Сказкотерапия налаживает связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни, переносит книжные, волшебные смыслы в реальность.

Терапия сказкой помогает ребёнку справиться со многими внутренними переживаниями, помогает замкнутому ребёнку раскрыться, а слишком агрессивного и непоседливого учит задумываться. В процессе сказочной игры дети развивают речь и фантазию, творческие способности и логическое мышление. Разыгрывая сказочное представление или обсуждая сказку, они приобретают навыки общения. Эмоционально разряжаясь, сбрасывая зажимы, «отыгрывая» спрятанные глубоко в подсознании страх, беспокойство, агрессию, чувство вины. Для достижения данной цели перед педагогами стоят задачи:

1. Формирование у детей адекватных реакций в отношении себя, своих возможностей.
2. Формирование у детей опыта конструктивного взаимодействия как со взрослыми, так и со сверстниками.
3. Формирование нравственных ценностей, эмоциональной отзывчивости.

Доказано, что методом сказкотерапии возможно:

- снижение уровня тревожности и агрессивности у детей;
- развитие умения преодолевать трудности и страхи;
- выявление и поддержка творческих способностей.

В практической деятельности мы сталкиваемся с проблемой повышения эффективности коррекционного воздействия на детей с нарушениями интеллекта. Дети с нарушением интеллекта – это сложный своеобразный контингент, имеющий физические или психические недостатки, которые вызывают трудности в обучении. Эмоции «особых» детей неустойчивы, изменчивы. У многих из них пониженная самооценка, высокий уровень тревожности, им свойственна пассивность, мнительность, повышенная ранимость, обидчивость. Тем не менее, такие дети очень чутко воспринимают эмоциональный фон и замысел сказки, характер и взаимоотношения героев, образы добра и зла в сюжете сказки. И задачи коррекции развития личности особенного ребёнка могут быть решены при помощи работы со сказкой.

Метод сказкотерапии в работе с особыми детьми не только имеет обучающий характер, но и коррекционно-развивающий, который направлен на рост личностного и творческого потенциала ребенка. Основной целью педагогов является снятие эмоционального напряжения, создание игровой доверительной атмосферы в группе.

Сказкотерапия – удивительно многогранная техника, которая может помочь в решении множества проблем. Свою работу со сказкой мы делим на этапы, постепенно усложняя задачи.

Первый этап – «знакомство». Лучше, когда взрослый рассказывает, а не читает сказку, расположившись перед ребенком так, чтобы он мог видеть лицо педагога, наблюдать за жестами, мимикой, выражением его глаз, обмениваться с ним взглядами. При этом должны передаваться подлинные эмоции и чувства.

Второй этап – «рисование сказки». К числу методов сказкотерапии относится и рисование сказки. При помощи карандашей, красок, даже пластилина или глины ребенок выражает собственные эмоции по поводу услышанного текста. Качество изображения не имеет значения. Поэтому рисование сказки может быть как способом анализа самочувствия ребёнка, так и методом коррекции.

Третий этап – «обыгрывание сказки». Самый простой вариант – индивидуальное обыгрывание. Для этого используются настольный театр игрушек, деревянные настольные театры, плоскостной театр на фланелеграфе, пальчиковый театр. Сценическая площадка – детский стол. Следует использовать в обыгрывании простые сказки или часть сказки. Ребёнку придётся вжиться в роль, примерить на себя модель поведения, почувствовать положительные и отрицательные эмоции, а воспитатель внимательно следит за интонациями, жестикуляцией и мимикой ребёнка, чтобы определить направление дальнейшей работы.

Второй вариант обыгрывания сказки – это кукольный спектакль. Педагог может привлечь к нему несколько детей. Постановка кукольных спектаклей позволяет развить речь, воображение ребёнка, его коммуникативные навыки и мелкую моторику. Также в процессе спектакля он получает возможность проявлять те чувства и эмоции, которые недоступны ему в реальной жизни или подавляются.

Следующий вариант – драматизация, инсценировка сказок, помогающая детям более глубоко вжиться в образ персонажа, обогатить свой эмоциональный и поведенческий опыт. Именно такая форма работы поможет осознать собственные недостатки на примере изображаемого персонажа, узнать, как можно их победить, и сделать это. Театрализованный спектакль в детском саду не подразумевает грандиозного перевоплощения. Процесс постановки сказки трудоемкий, но интересный, требующий от педагогов кропотливой работы. Подготовка к драматизации или инсценировке сказки начинается со знакомства с персонажами сказки, которое включает в себя прослушивание, видеопросмотр, элементы самостоятельного творческого переказа сказки.

Для драматизации хорошо подходят известные сказки. Поскольку дети не обладают богатым литературным багажом, мы сами предлагаем известную сказку, учитывая способности и особенности детского коллектива. Далее начинается работа над персонажами сказки. В этом нам помогают этюды на мимику, на движения. Яркость

образа достигается разными способами. Непременно здесь используются костюмы для ряженья, атрибуты того или иного персонажа, шапочки или маски, грим.

Далее наступает этап формирования актерского состава (распределение ролей). Если количество детей больше, чем героев, то можно продублировать их. Инсценировка предполагает создание сценического пространства. Возникает необходимость использования как декораций, так и предметов-заменителей. Перед тем, как выходить на сцену, воспитатель с группой проводит 3 – 5 репетиций и смотрит, насколько быстро участники запоминают свои слова и действия. В заключении проводится последняя костюмированная репетиция.

И наконец – премьера. На премьеру в роли «зрителя» приглашаем сотрудников детского сада, родителей. Можем показать спектакль детям из других групп. Для этого в помещении учреждения на видном месте вывешиваем афишу.

Сказкотерапия – это молодое, современное и перспективное направление в практической работе педагогов, которое позволяет детям развить самосознание, стать самими собой, и построить особые доверительные, близкие отношения с окружающими.

Список литературы:

1. Гриценко З.А. Ты сказку детям расскажи. – М.: Просвещение, 2003.
2. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Организация и содержание коррекционно-воспитательной работы в специализированном дошкольном учреждении для детей с нарушением интеллекта (умственно отсталых). – М.: Логос, 2000. – 96 с.
3. Зиминая И.Н. Народная сказка в системе воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2005. – №5.
4. Калужина Е. Воспитание сказкой // Ребенок в детском саду. – 2002. – №5.
5. Маханова М.А. Театрализованная деятельность дошкольника. – М.: Просвещение, 2009.

Ларионова Ольга Владимировна,

учитель начальных классов, педагог дополнительного образования,

ГБОУ гимназия №446

Колпинского района г. Санкт-Петербурга

**Духовно-нравственное воспитание младших школьников
в условиях реализации ФГОС**

Детство всегда с надеждой обращено в будущее, каким бы ни было настоящее. И дети ждут, чтобы взрослые показали путь, который определит им жизнь.

Конечно, трудно перечислить все нравственные качества человека будущего общества, но эти качества должны закладываться сегодня.

Одна из ключевых задач нашего государства – это воспитание молодого поколения в духе высокой нравственности.

О необходимости воспитания детей в духовных традициях высказался и президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин: «...трудно не согласиться с теми, кто утверждает, что без христианства, православной веры, без возникшей на их базе культуры вряд ли состоялась бы Россия. Поэтому важно вернуться к

этим первоисточникам, когда мы вновь обретаем себя, ищем нравственные основы жизни».

Основной *принцип* духовно-нравственного воспитания – построение жизни на основе требований христианского совершенства (свободное признание правила «Уклонись от зла и сотвори благо»). Передо мной встал вопрос, как достичь этого результата.

С первого года работы в школе, и на внеклассных мероприятиях, и на уроках присутствует мой добрый союзник – Кукольный театр. И поэтому с введением новых образовательных стандартов я сразу же предложила вести в школе Кукольный театр «Волшебная страна».

Моя **цель** – увлечь, вдохновить детей, направить их на добро через занятие интересным, важным, полезным делом.

Театр и сказка поддерживают, воскрешают в маленьком человеке те нравственные нормы, которые в нем заложены природой.

Кукольный театр – это искусство синтетическое, но воздействует на детей целым комплексом художественных средств: и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

Работа в студии кукольного театра разделена на четыре группы:

Создание кукол и декораций.

Работа по созданию кукол помогает развивать у детей любознательность. Развивается усидчивость, мелкая моторика. У детей воспитываются такие качества, как взаимопомощь и взаимовыручка, доброжелательность, самостоятельность. В совместной подготовке кукол и декораций необыкновенно сплачивается коллектив. При создании куклы подключаю известный метод «Куклотерапия». Куклотерапия как метод основан на процессах идентификации ребенка с любимым героем сказки, с любимой игрушкой. Куклы больше занимают детей разного возраста, чем игрушки.

Работа над созданием пьес и спектаклей.

Создание детского спектакля – это вовлечение ребенка в процесс постижения окружающего мира. Игра перевоплощается не только в ступень, на которой возникает готовность к учебной деятельности, но и в стартовую площадку для выбора собственного пути в окружающем мире. Изучая народные сказки, ребята учатся любить свой народ, край, Родину. А это свидетельствует о начавшемся процессе духовного становления личности. Театральный кружок с определенным постоянством и обязательностью его встреч-репетиций (не придешь – без тебя не смогут репетировать остальные участники спектакля) организует досуг ребенка, воспитывает в нем чувство личной ответственности за успех общего дела и позволяет разделить радость этого успеха.

Работа над сценической речью.

Воспитывается культура речи. Увеличивается словарный запас детей. Улучшается дикция. Дети учатся высказывать свое мнение, слушать и слышать собеседника. Именно ребята кружка кукольного театра чаще всего становятся ведущими школьных и окружных мероприятий, ведущими школьного телевидения.

Демонстрация пьес и спектаклей.

Дети должны уметь выступать перед зрителями, быть уверенными в себе, чувствовать и понимать друг друга. Дети учатся быть ответственными.

Воспитываются и развиваются не только дети, посещающие кружок, но и дети, которые приходят на спектакли, так как в пьесах и сценках раскрываются темы дружбы и товарищества, взаимопомощи. Показывается трудолюбие.

Если вы будете рассказывать младшим школьникам, как беречь природу, то толк от этого, наверное, будет небольшой. А после спектакля нашего театра «Однажды в лесу» ученики бережно относятся к природе точно будут.

Как приобщить ребенка выполнять правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни? Вряд ли помогут словесные наставления и нравоучения. А вот наши спектакли смогут. Например, спектакль «Советы здоровья» сможет убедить ребят выполнять культурно-гигиенические навыки, а спектакль «Как медведь трубку нашел» очень красочно расскажет детям о вреде курения. О правилах дорожного движения и о правилах безопасного поведения с огнем расскажут спектакли «Лисенок Огнехвостик» и «Огнехвостик и огонь».

Спектакль «Рождественская елка» знакомит ребят с одним из главных православных праздников – Рождеством Христовым, а спектакли «Пасхальный колобок» и «Всегда с нами» знакомят с праздником Великой Пасхи. Эти спектакли помогают сформировать у детей основополагающие ценности, идеи, отражающие сущность русского народа. В этом году мы с ребятами пытаемся писать спектакли по мотивам православных притч. Автор притч Монах Варнава (Евгений Санин «Маленькие притчи. Избранное»).

Большой воспитательный эффект имеют спектакли «Волшебное слово» по мотивам басни С. Михалкова, «Под грибом» по мотивам сказки В. Сутеева, «Заюшкина избушка», «Кот, петух и лиса», которые учат добру, взаимовыручке и доброте. А вот в спектаклях «Легкий хлеб» и «Колосок» высмеиваются ленивцы. Происходит воспитание положительного отношения к труду, уважения к людям труда.

Очень тесно я сотрудничаю с родителями. Наши родители получают огромное удовольствие от наблюдения за игрой собственных детей. А мы приобретаем верных помощников и спонсоров, которые выручат в ремонте ширмы, оформительских работах. Специально для родителей в этом году мы с ребятами подготовили спектакли «Мы вместе» и «Зачем иногда дети просят деньги».

Подводя итог, я могу с уверенностью сказать, что кукольный театр содействует формированию личности младшего школьника максимально приближенной к «портрету выпускника начальной школы», который описан в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Закончить я хочу словами известного актёра, режиссёра и драматурга театра кукол, народного артиста РСФСР Сперанского Евгения Вениаминовича:

«...Взять бы всех родителей – и мам, и пап за руку и повести их в театр кукол, сказать им – смотрите, вот что может развить в душах ваших детей эстетическое восприятие мира, понимание прекрасного, сделать их добрыми, отзывчивыми, смелыми и честными – настоящими людьми».

Список литературы:

1. Сериков В.В. *Общая педагогика*. – Волгоград: Перемена, 2004.

Леонова Галина Григорьевна,

воспитатель,

МАДОУ детский сад №78,

г. Белгород, Белгородская область

Зачем читать сказки детям на ночь

«Если хотите, чтобы ваши дети были умными, читайте им сказки.

Если хотите, чтобы они были умнее, читайте им больше сказок».

Альберт Эйнштейн

Польза чтения для детей неоспорима. Учеными доказано, что книга, прочитанная на ночь, лучше закрепится в памяти. Современные дети предпочитают книгам телевизор и компьютер. Но до того, как ребенок вырастет и выберет компьютерную игру вместо книги, есть время привить ему любовь к книгам. Именно поэтому важно с младенчества читать малышу книгу, рассказывать сказки и дарить не только игрушки, но и всевозможные детские книжки. Правильный выбор книги для чтения на ночь может стать хорошим инструментом в деле воспитания вашего ребенка.

Сказки на ночь – это своего рода пожелание спокойной ночи. Только не короткое, а длинное и обстоятельное, пропитанное любовью, нежностью и заботой. Сказка на ночь – это общение с малышом на волшебном, понятном ему языке, это маленькие безопасные уроки жизни. Но рассказывать перед сном можно не каждую сказку, так же, как не каждую интересно читать детям. Если вы хотите, чтобы ребенок поскорее уснул, прочитайте ему простую спокойную сказку. Как должна звучать сказка на ночь? Наверное, тихо и ровно, она должна успокаивать и убаюкивать маленького ребенка. В этот момент во всем мире для него существует только ваш голос. И этот голос создает его настроение, образы, мысли.

Что увидит во сне ваш ребенок, зависит от того, что он услышит и почувствует перед тем, как заснуть. Ведь пожелания спокойной ночи – это не пустые слова, а своего рода подведение итога дня, один из самых важных моментов общения между взрослым и ребенком. Однако сказка на ночь, насыщенная действием и эмоциями, может так увлечь вашего ребенка, что он будет переживать все события вместе с героями, волноваться за них и просить «почитать еще», тут уж не до сна. Зато дина-

мичные захватывающие сказки, прочитанные днем, поселят в ребенке интерес к книгам и чтению: ведь опять закончили на самом интересном месте, а так хочется знать, что будет дальше, какие еще приключения ждут сказочных героев.

Сказка или же стихи на ночь должны быть добрыми и незамысловатыми, чтобы успокоить и убаюкать ребенка. А теплые пожелания спокойной ночи должны стать обязательной семейной традицией.

Сказкотерапия – есть такое направление в психологии. Основная ее идея состоит в том, что ребенок отождествляет себя с главным героем и живет вместе с ним, учится на его ошибках. Отдать предпочтение лучше народным сказкам. С их помощью у детей закладывается правильная программа на совершение определенных поступков. Ребенок может примерить на себя разные роли: добрых и злых героев, создателей и разрушителей, бедняков и богачей. Под руководством сказки, он может в своем воображении представлять разные жизненные ситуации и по-разному себя вести в них. Ребенок учится сочувствию, становится более внимательным и усидчивым.

Есть такое мнение, что человек в своей жизни повторяет сценарий любимой сказки. Какая сказка станет любимой для вашего ребенка – вы можете решить вместе с ним. Постарайтесь, чтобы эта сказка была со счастливым концом и учила тем же ценностям, что и Вы сами. Сказка обязательно должна заканчиваться хорошо. Это своеобразный инструмент позитивного внушения – мир порой несправедлив, в нем есть отчаяние, что-то может не получаться, но добро всегда побеждает зло, упорство помогает справиться с любыми трудностями. Сказка дает ребенку надежду, что раз главный герой справился со своей сложностью, то и у него обязательно все получится. Сказки воспитывают. В сказочных героях дети видят себя, т.е. отождествляют себя с ними.

Какие книжки выбрать для чтения? Начинать лучше со стихов, небольшие стихотворения с повторяющимися строками и хорошим ритмом помогут заснуть малышу и будут для него очень благозвучны. Дальше можно переходить на короткие сказки с повторяющимся сюжетом: «Колобок», «Теремок» и т.д. Если ребенок просит читать одну и ту же сказку многократно, то это желательно выполнить. Дело в том, что детям сложно сразу воспринимать большой поток информации. Поэтому, чтобы понять все происходящее в сказке, требуется повторение. Важно всегда читать сказку с искренним удовольствием, тогда ребенок будет ее хорошо воспринимать и следить за ходом развития событий.

При чтении сказки обратите внимание на то, кто из героев наиболее симпатичен ребенку, с кого он берет пример. Не пугайтесь, если ваш ребенок симпатизирует злодеям и динозаврам; попробуйте с ним найти положительные качества в этих персонажах: кто-то из них очень сильный, кто-то искренне заботится о своих детях. Кто-то упорно идет к своей цели.

Итак, прежде чем прозвучит волшебная сказка или стихи на ночь, пролистайте ее еще раз и убедитесь, что она короткая, простая, со счастливым концом, и несет именно ту идею, которую вы сами хотели бы донести до своего ребенка. Сказки для

детей перед сном должны стать доброй семейной традицией. Сказка на ночь – демонстрация Вашей любви к ребенку.

Пусть пожелания спокойной ночи и сладких снов звучат в вашем доме каждый вечер, и не в двух словах, а в добрых сказках.

Список литературы:

1. Васькова О.Ф., Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. – СПб.: ООО Издательство Детство-Пресс, 2011. – 112 с.
2. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи / В.Я. Пропп. – М., 1976.

Литвинова Кристина Валерьевна,

старший воспитатель,

Ковалева Надежда Ильинична,

музыкальный руководитель,

*МОУ «Начальная школа «Парус детства», структурное подразделение «Детский сад»,
с. Репное, Белгородский район Белгородской области*

**Дистанционные образовательные технологии
по музыкальному развитию в ДОУ**

как средство взаимодействия с семьями воспитанников

Согласно Федеральным государственным образовательным стандартам, в детском саду должна быть сформирована информационно-образовательная среда. Педагоги, родители и дети должны общаться друг с другом не только лично, но и с помощью дистанционных технологий. Поэтому работа с компьютером и программами – это не дополнительные обязанности, а всего лишь новое средство, чтобы выполнять свою обычную работу, когда очное взаимодействие невозможно. Педагогические работники должны добросовестно исполнять свои трудовые функции, которые прописаны в трудовом договоре. Если для обучения и воспитания детей, а также для работы в коллективе необходимо использовать дистанционные технологии, значит, делать это надо.

Эта деятельность регламентирована также в Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция, действующая с 1 сентября 2021 года), который устанавливает возможность применения при реализации образовательных программ электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (статья 13), а при угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части при невозможности перенесения сроков освоения образовательной программы дошкольного образования – необходимости осуществления реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (статья 108).

Дистанционные образовательные технологии – это образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Основные понятия и сокращения, с которыми мы сталкиваемся в процессе применения дистанционных технологий:

- **ДОТ** – дистанционные образовательные технологии.
- **ИКТ** – информационно-коммуникационные технологии.
- **ПК** – персональный компьютер.
- **ПО** – программное обеспечение.
- **ЭО** – электронное обучение.
- **ЭСО** – электронные средства обучения.

Контент – это любая информация (музыка, видео, текст, картинки, фото, анимация), которая содержится на информационном ресурсе в Интернет-сайте, блоге, социальной сети и т.п. Это своего рода продукт интеллектуальной деятельности человека в виртуальном мире.

Цифровой образовательный контент – рекомендации, видеоролики занятий, консультаций, мастер-классов и т.д.

Дистанционное взаимодействие с родителями в ДОУ осуществляется в двух направлениях:

1. Когда группы не функционируют, и дети не посещают детский сад, то реализация ООП ДО осуществляется в дистанционном формате. В отличие от школьников, дошкольники не могут свободно пользоваться компьютером, электронной почтой, социальными сетями в отсутствие родителей. Поэтому дистанционное обучение на уровне дошкольного образования предполагает непосредственное участие родителей, и основную работу при организации дистанционного обучения воспитатель должен вести прежде всего с родителями.

2. Когда же группы открываются, но в соответствии с требованиями Роспотребнадзора есть ограничения, то родители по-прежнему остаются на дистанционном общении.

В дистанционном формате педагогу необходимо создать определенные условия, предложить материал в интересной и доступной форме. Ведь дистанционное образование предполагает, что большую часть программного материала ребенок осваивает с помощью родителей. Чтобы родители, показав материал, смогли заинтересовать ребенка в получении знаний и выполнении задания.

В настоящее время дистанционный формат в работе с родителями остаётся актуальным, вопрос о его эффективности обострился из-за того, что в Белгородском районе введен желтый уровень опасности и детские сады могут функционировать в рамках дежурных групп.

В нашем учреждении музыкальный руководитель и большинство детей (воспитанников), не посещающие дежурные группы, находятся на удалении друг от друга.

Поэтому мы с детьми, кто не посещает дежурную группу, применяем онлайн-формат (режим реального времени, синхронное обучение), так и оффлайн-формат (асинхронное обучение, не привязанное к конкретному месту и времени).

Формы и методы дистанционного взаимодействия с родителями по музыкальному развитию в нашем учреждении.

В связи со сложившейся ситуацией, мы применяем новые и безопасные формы и методы работы с родителями:

- образовательная деятельность в дистанционном формате;
- групповые, подгрупповые, индивидуальные онлайн-консультации музыкального руководителя в соответствии с планом или по запросу;
- онлайн-информирование (рекомендации, памятки, буклеты);
- онлайн- и офлайн-мастер-классы (подготовка к праздникам);
- видеомарафоны;
- онлайн-выставки, конкурсы.

В первом случае одновременно общаемся с детьми и родителями через мессенджеры VIBER, социальную сеть «ВКонтакте», а также подготавливаем и направляем родителям (законным представителям) необходимый цифровой образовательный контент (рекомендации, видеоролики занятий).

Основное взаимодействие с родителями в дистанционном формате осуществляется в чате группы Viber. На данном этапе мы отправляем всевозможные консультации, фото- и видеоматериалы, которые служат подспорьем для родителей в вопросах воспитания и обучения детей дома. Также присылаем ссылки своих мастер-классов, интересных статей по музыкальному воспитанию и обучению детей.

Ребенок осваивает ООП ДО по музыкальной деятельности с помощью указанного контента в присутствии родителей (законных представителей). Эти формы дистанционной работы прописаны в *Методических рекомендациях по реализации образовательных программ дошкольного образования с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Министерство просвещения Российской Федерации. Письмо от 21 июня 2021 года №03-925.*

Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21. Поэтому использование дистанционного и электронного обучения распространяется на возрастную группу детей старше 5 лет, музыкальные занятия с использованием электронных средств обучения в возрастных группах до 5 лет не проводятся.

Для реализации программы на удалённом режиме в младшем и среднем возрасте мы используем только рекомендации по темам и консультации для родителей.

Алгоритм проведения образовательной деятельности в дистанционном формате:

Прослушивание музыкальных произведений. Конкретизируем, почему мы предлагаем прослушать именно это произведение, в исполнении кого оно должно звучать. О чем говорить с ребёнком после прослушивания. Прикрепляем файл с произведением или делаем ссылку.

Исполнение песен. Предлагаем разучить песню всей семьёй, как возможно, обыграть её. Устроить концерт для родителей или бабушки, запустить флешмоб с исполнением песни. Сделать ссылку на музыкальный файл.

Игра на музыкальных инструментах. Можно предложить устроить домашний оркестр на ложках, шумовой оркестр и т.п.

САМОЕ ГЛАВНОЕ! Обращайтесь к родителям корректно, пишите пояснительные записки к заданиям! Предлагаем прислать отчет о выполненном задании (по желанию) в родительский чат.

Онлайн-консультации для родителей проводили на онлайн-родительских собраниях в прямом эфире через приложение «Сферум» и VIBER. Так родители получили оперативную обратную связь, задавали вопросы и сразу получали на них ответы.

Для подготовки к праздникам записывали видеоролик «музыкально-ритмических движений» и песен с консультационным материалом для разучивания. Под хештегом #СИДИМДОМА размещаем в социальной сети нашего учреждения.

Запись консультации и видеоролик можно сохранить на YouTube-канале, в Облаке или на странице учреждения в социальной сети «ВКонтакте», а ссылку разместить на сайте ДООУ в разделе «Дистанционная работа».

Онлайн-мастер-классы проводили для родителей вместе с детьми также с помощью записи видеоролика. Для этого мы написали сценарий из трёх частей. Во вступительной части я приветствовала аудиторию и озвучивала проблемный вопрос. Затем в основной части рассказывала и показывала, как решить обозначенную проблему. В заключительной части подвела итоги, дала задание и попрощалась.

Для дистанционного взаимодействия с семьями воспитанников и электронного обучения педагогам необходимо иметь **технические средства**: ноутбук, фотоаппарат, телефон-смартфон и наличие интернета.

Важно также, чтобы у родителей в домашних условиях был компьютер (ноутбук), планшет и выход в интернет.

Принципы дистанционного взаимодействия с родителями:

✓ Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями, позитивный настрой на совместную деятельность.

✓ Индивидуальный подход к каждой семье.

✓ Сотрудничество, а не наставничество: создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

✓ Повышение качества мероприятий: плохо подготовленное мероприятие может негативно повлиять на положительный имидж дошкольной организации в целом.

✓ Динамичность: детский сад должен представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы. В зависимости от этого меняются формы и направления работы детского сада с семьёй.

Таким образом, при грамотном подходе к новому формату взаимодействия посредством дистанционных образовательных технологий мы помогаем родителям организовать образовательную деятельность детей дома, общение с дошкольниками становится интересным и насыщенным. Кроме того, в рамках дистанционного формата взаимодействия родители становятся полноценными участниками образовательных отношений.

Дистанционные образовательные технологии позволяют родителям, при помощи педагогов, эффективно и грамотно организовать деятельность детей дома, и общение детей и родителей будет более интересным, более насыщенным. Это позволит детям не скучать и провести с пользой время дома, получить больше внимания, любви и общения со стороны самых близких ему людей, а родителям это поможет лучше узнать своих детей: их интересы, потребности, желания и способности.

Список литературы:

1. Калмыкова О., Сечина Л. Как организовать консультации для родителей по вопросам, на которые не ответили из-за пандемии // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2020. – №5.
2. Калмыкова О., Сечина Л. Как организовать творческую группу по дистанционному взаимодействию с родителями. Положение и план // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2020. – №8.
3. Матвеева Л. Принципы дистанционных занятий, о которых должны знать воспитатели. Консультация в ноябре // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2020. – №11.
4. Методические рекомендации по реализации образовательных программ дошкольного образования с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Министерство просвещения Российской Федерации. Письмо от 21 июня 2021 года №03-925.

Лобанова Дария Михайловна,
заведующий библиотекой, куратор школьного музея,
МОБУ СОШ №3,
г. Якутск

**Роль школьного музея
в системе гражданско-патриотического воспитания детей
(образовательный проект
историко-краеведческого музея МОБУ СОШ №3 г. Якутска)**

Введение.

Понимая потенциальные возможности школьного музея как универсального инструмента обучения и воспитания учащихся, приобщения их к общественно полезной деятельности по охране культурного и природного наследия родного края, Министерство образования России в 2003 году ввело в действие «Примерное положение о музее образовательного учреждения (школьном музее)». Согласно положению: «Школьный музей – обобщающее название музеев, являющихся структурным подразделением образовательных учреждений Российской Федерации независимо от формы собственности и действующих на основании Закона Российской Федерации «Об образовании», а в части учета и хранения фондов – Федерального закона №54-ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».

В основных документах образовательной политики России – Национальной доктрине образования до 2025 года и Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа», а также в новом ФГОС-е в числе главных приоритетов и ценностей выделяется следующее:

- продолжение исторической преемственности поколений;
- сохранение и развитие национальной культуры, традиций;

- воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России.

Исходя из этого, проблема воспитания патриотизма у подрастающего поколения является важнейшей задачей. Для решения данной проблемы многие обращаются к национальному культурному наследию, в частности к деятельности музеев.

Школьный музей обладает уникальной возможностью поддерживать связь времен и поколений. Использование возможностей музейной педагогики, как во внеурочной деятельности, так и на уроках позволит вырабатывать у детей чувства сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей школы, города, своего Отечества, побуждать интерес к истории нашей Родины. Школьный музей может от простой созерцательной экскурсии «продвигать» ребенка к осмыслению серьезных вопросов и проблем родного города, республики, страны.

Цель проекта: повысить роль школьного музея, способствующего патриотическому и гражданскому воспитанию обучающихся, воспитанию чувства уважения к традициям школы на примерах из истории развития школьной жизни, повышению интереса у них к поисково-исследовательской работе посредством музейной педагогики.

Основными задачами являются:

1. Изучить нормативно-правовые акты о роли школьного музея в воспитании.
2. Провести работу по паспортизации школьного музея (согласно требованиям).
3. Организовать работу творческой группы для разработки и утверждения локальных актов школьного музея.
4. Продолжить поисково-творческую работу по изучению истории школы, микрорайона с привлечением всех участников образовательного процесса с применением новых информационных технологий.
5. Совершенствовать формы и технологии использования музейных материалов в учебной и воспитательной работе.

Целевая аудитория проекта: участники образовательного процесса МОБУ СОШ №3 г. Якутска (обучающиеся с 1 по 11 классы, их родители и учителя).

Что включает в себя понятие «История»?

По словам великого русского историка В.О. Ключевского (1841 – 1911): «В научном языке слово *история* употребляется в двояком смысле:

1. как движение во времени, процесс
2. и как познание процесса. То есть, история – это не просто повествование о случившемся, а наука, основой которой являются собирание, систематизация и обобщение фактов, рассмотрение их в тесной взаимосвязи и совокупности». Следовательно, мы не только должны заниматься собиранием материалов и их выставлением, а изучать и писать правдивую легенду о них. А чтобы не было недостоверных информации, обязательно должны обращаться к архивным данным, к первоисточникам или к самим героям, о которых будем рассказывать, если это возможно. К мнению историка Ключевского соответствует истина «без прошлого – нет настоящего, без настоящего – нет будущего». Все в этой жизни взаимосвязано. И если мы хотим вести в школе комплексную воспитательную работу, то обязательно нужно включить туда и музей, где проводится поисковая, исследовательская, творческая работа

с привлечением детей, что имеет немаловажное значение в гражданско-патриотическом воспитании.

По профилю наш школьный музей – историко-краеведческий, по жанру – творческая лаборатория. Нашими социальными партнерами являются Национальный архив РС (Я), музей истории образования г. Якутска, ГБУ РС (Я) «Якутский государственный объединенный музей истории и культуры народов Севера им. Е. Ярославского», Национальная библиотека РС (Я) и др.

Этапы реализации проекта:

1 этап – подготовительный, организационный.

Формы работы:

- Создание творческой группы из числа педагогов -ветеранов, учителей истории, родителей и школьников.
- Изучение нормативно-правовых документов по реализации проекта (обучающий внутришкольный семинар для учителей с приглашением специалистов).
- Разработка, обсуждение и утверждение локальных актов (концепции, положения ШМ, положения о совете ШМ и др.), плана работы совета ШМ.

2 этап – практический.

Формы работы:

- Организация поисково-творческой работы по изучению истории школы, микрорайона с привлечением всех участников образовательного процесса, в том числе с применением новых информационных технологий (например, сбор видеоматериалов с помощью различных интернет-платформ и др.).
- Научно-фондовая работа (комплектование, учет, научное описание, хранение музейных предметов и коллекций):

- научно-исследовательская работа по изучению музейных предметов и коллекций, находящихся в музеях, архивах и т.д.;

- экспозиционно-выставочная деятельность (организация мероприятий на основной экспозиции, подготовка и проведение внутримузейных и выездных выставок), способствующая патриотическому и гражданскому воспитанию обучающихся, воспитанию чувства уважения к традициям школы на примерах из истории развития школьной жизни, повышению интереса у них к поисково-исследовательской работе посредством музейной педагогики.

В музее поисково-творческая работа проводится по четырем направлениям:

1. «Школа вчера – сегодня» – о деятельности школьного коллектива за учебный год. Как говорится, то, «что происходит сегодня, завтра становится историей». Поэтому ежегодно фиксируются основные традиционные школьные мероприятия, образовательные нововведения, достижения учителей и обучающихся. В результате проделанной работы составляется альбом-презентация о деятельности школы за определенный учебный год. При проведении такой системной работы в музее накапливается подробный материал о деятельности школы.

2. «История школы в лицах». Как говорят, «историю делают личности» – в нашем случае – это и руководители (директора) школы, учителя и выпускники... Музейным активом обучающихся систематизируются имеющиеся материалы, созданы такие серии, как «Они работали у нас», «Выпускники-учителя», «Медалисты

школы», «Школьные годы чудесные» и др. По результатам проектной деятельности школьников совместно с родителями созданы и хранятся в музее альбомы «От истории семьи – к истории страны», «История моей семьи – в истории третьей школы» и др., которые имеют огромное воспитательное значение.

3. «Война в истории моей семьи» (поисковая работа о ветеранах – участниках Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов, боевых действий, СВО). Эта работа начата к 75-летию Победы в ВОВ. Дети собирали фотографии своих родных, и теперь ежегодно к 9 мая у нас в школе проводится свой школьный «Бессмертный полк». Теперь к 80-летию Победы планируем эти фотографии дополнить подробными информацией и издать «Книгу Памяти школы №3 г. Якутска».

4. «История развития образования в Заложном районе г. Якутска». Поскольку мы являемся образовательным учреждением, должны опираться на историю образования в целом, и в частности. Ведь в системе образования часто происходят различные изменения, нововведения как в учебной, так и во внеучебной деятельности. В связи с этим, ведется работа по сбору материалов из школьной атрибутики, учебных ТСО разного времени и др. Дети изучают историю развития детских общественных организаций: вчера – пионерские, комсомольские организации, сегодня – РДШ, РДДМ; вчера – тимуровское движение, сегодня – волонтерское...

В результате поисковых работ по направлениям творческие группы школьников создают тематические экспозиции, стенды.



3 этап – обобщающе-итоговый.

Формы работы:

- Организация и проведение работы по паспортизации школьного музея (локальные акты, учетная документация по инвентаризации, экспозиции и т.д.).

- Совершенствование формы и технологии использования музейных материалов в учебной и воспитательной работе.

- Привлечение обучающихся к поисково-исследовательской работе, к участию в обществен-

ственных мероприятиях, конкурсах и НПК различного уровня по патриотической направленности.

- Мониторинг участия обучающихся в музейной деятельности (по количеству и качеству участия в различных мероприятиях: в НПК, конкурсах и др.).

Вывод: Таким образом, при таком функционировании историко-краеведческого музея:

1. Школьный музей становится важнейшей составляющей структурой образовательной среды школы, в которой интегрируются интересы всех участников педагогического процесса.

2. В школе создаются оптимальные условия, способствующие патриотическому и гражданскому воспитанию обучающихся, воспитанию у них чувства уважения к традициям школы на примерах из истории развития школьной жизни.

3. Формируется знание школьников об истории школы, микрорайона, края, а также о музейном деле.

4. Формируется активная позиция обучающихся, их подготовленность к жизни, повышается культура общения у детей.

5. Совершенствуется музейная педагогика, как одно из основных условий повышения качества образовательного процесса в условиях ФГОС.



Любухина Ирина Петровна,
 преподаватель ОД (математика, информатика и ИКТ),
 филиал ФГКОУ «Нахимовское военно-морское училище
 Министерства обороны Российской Федерации»,
 г. Мурманск

Использование текстовых задач на уроках математики с целью формирования познавательного интереса

В данной статье рассмотрена сущность понятий «познавательный интерес», «задача», рассмотрены различные классификации задач. В статье приведены математические задачи, направленные на развитие познавательного интереса обучающихся 5 – 9 классов.

Актуальность исследования связана с тем, что познавательный интерес оказывает положительное влияние, как на процесс образовательной деятельности, так и на его результат, а также на течение и развитие многих психических процессов – памяти, мышления, воображения, внимания, приобретающие особую направленность и активность под влиянием познавательного интереса.

Реформы образовательной системы сказались на изменении содержания, технологий, форм, методов организации учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях.

Исходя из выделенных задач в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (ФГОС ООО), в центре внимания педагогов должна быть ориентация образовательного процесса на познавательные возможности школьника и на их реализацию. Поэтому педагогам следует организовать процесс взаимодействия с обучающимися так, чтобы он был направлен на развитие их

познавательного интереса, а также познавательной самостоятельности и инициативности.

И.Ф. Харламов определяет познавательный интерес, как «эмоционально окрашенную потребность, прошедшую стадию мотивации и придающую деятельности человека увлекательный характер» [9, с. 178].

Г.И. Щукина определяет познавательный интерес, как одну из важных областей общего интереса. Он необходим для социального и биологического ориентирования в окружающей действительности, а также для проникновения в ее многообразие, отражение в сознании ее сущностных сторон, причинно-следственных связей, отыскания противоречий, закономерностей [10, с. 15]. Ее мнение разделяет и Н.Ф. Добрынин.

Н.Г. Морозова определяет познавательный интерес, как процесс активного эмоционально-познавательного отношения человека к окружающему миру [4, с. 65].

Имеют место и иные трактовки понятия «познавательный интерес». Таким образом, можно сделать вывод, что для большинства авторов познавательный интерес – это активная избирательная направленность личности к окружающему миру. Процесс его формирования и развития возможен только в деятельности. Мы будем придерживаться точки зрения исследователей, считающих, что познавательный интерес побуждает школьников овладевать знаниями, заставляет их активно работать, преодолевать различные препятствия и трудности.

На современном этапе у обучающихся отмечается резкое падение интереса к учебе и, вместе с тем, возрастает объем изучаемого математического материала в школе. Поэтому педагоги стремятся активизировать познавательный интерес обучающихся к математике посредством использования различных средств. В качестве одного из таких средств можно рассматривать задачи.

Понятие *задача* встречается во многих науках, например, психологии, педагогике, социологии, науках естественно-математического цикла и других. Ввиду этого данное понятие трактуется по-разному с учетом тех или иных особенностей данного понятия.

В самом общем значении задачу можно рассматривать как цель, требующую достижения, а также как вопрос (проблема), который требует решения, основываясь на теоретических знаниях и цепочке логических связей.

С.И. Ожегов трактует понятие «задача» двояко:

- то, что необходимо выполнить или решить;
- упражнение, решаемое использованием вычислений или умозаключений [5].

В психологии понятие «задача» чаще всего используется по отношению к категории деятельности субъекта и условий ее протекания. По мнению А.Н. Леонтьева, задача – это «цель, данная в определенных условиях».

Ю.М. Колягин использует данное понятие в математике, выделив в задаче следующие компоненты:

- условие;
- заключение;
- решение;
- теоретическое обоснование решения.

Г.А. Балл пишет о том, что задача представляет систему со следующими обязательными составляющими: а) предмет задачи; б) требование задачи [2].

Согласно Л.М.Фридману и Е.Н. Турецкому, задачу можно отождествлять с понятием «вопрос», требующий ответа с учетом заданных условий [8].

М.А. Бантова под понятием «задача» понимает реальную ситуацию, которую можно решить посредством выполнения арифметических действий или использования счета [3]. Л.П. Стойлова и А.М. Пышкало трактуют понятие «задача» как описание ситуации, требующее вычисления определённого ее компонента или отыскание / доказательство отсутствия связи между какими-либо объектами, о которых речь идет в задаче [6].

В литературе существуют различные подходы к классификации текстовых задач. Рассмотрим некоторые из них.

По отношению между условиями и требованиями различают:

- определенные задачи – условий столько, сколько необходимо и достаточно для выполнения требований;
- недоопределенные – условий недостаточно для получения ответа;
- переопределенные – имеются лишние условия [1, с. 10].

Л.М. Фридман, Е.Н. Турецкий предлагают классифицировать задачи по характеру объекта, отношению к теории и характеру требований следующим образом (см. рис. 1) [7].



Рисунок 1. Классификация задач по Л.М. Фридману, Е.Н. Турецкому

Задачи, включенные в школьный курс алгебры, можно классифицировать по характеру объектов, входящих в них. Так, в одних текстовых задачах объектами могут выступать реальные предметы, а в других – математические объекты (фигуры, числа, функции и т.д.). Задачи, в которых в качестве объекта описывается реальный предмет, называются практическими; задачи, в которых дана характеристика математических объектов, называют математическими задачами.

Существуют и иные классификации задач.

Приведем примеры задач, которые целесообразно использовать в 5 – 9 классах для развития познавательного интереса к предмету:

1. В записи $5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5 = 615$ расставьте знаки «+» так, чтобы получилось верное равенство.

2. В коробке лежит 25 кг шурупов. Каким образом, имея чашечные весы и одну гирию массой 1 кг, отмерить 19 кг шурупов за два взвешивания?

3. За круглым столом сидели 4 студента. Филолог сидел напротив Иванова, рядом с историком. Математик сидел рядом с Волковым. Соседи Петрова – Сидоров и физик. Какая профессия у каждого из них?

4. Имеются два сосуда вместимостью 8 л и 5 л. Как с помощью этих сосудов налить из водопроводного крана:

А) 3 л воды; Б) 7 л воды?

5. Согласно легенде, индийский принц решил наградить изобретателя шахмат и предложил ему самому выбрать награду. Изобретатель шахмат попросил в награду за свое изобретение столько пшеничных зерен, сколько их получится, если на первую клетку шахматной доски положить одно зерно, на вторую – в 2 раза больше, на третью – еще в 2 раза больше, т.е. 4 зерна, и так далее до 64-й клетки. Каково же было его удивление, когда он узнал, что эту просьбу невозможно выполнить. Почему?

6. Обезьянок резвых стая,
Всласть поевши, развлекалась.

Их в квадрате часть восьмая

На поляне забавлялась.

А 12 по лианам

Стали прыгать, повисая.

Сколько было обезьянок,

Ты скажи мне, в этой стае?

7. Лекарственную настойку пьют каплями. В первый день 6 капель, а каждый следующий на 3 капли больше, чем в предыдущий. Начиная с 11 дня, суточную дозу ежедневно уменьшают на 3 капли, и заканчивают курс лечения на 19 день после его начала. Сколько капель принято больным за первые 10 дней лечения?

Можно привести еще множество математических задач, направленных на развитие познавательного интереса обучающихся 5 – 9 классов. Чаще всего, это занимательные, практико-ориентированные, а также задачи с историческим сюжетом. Помимо использования приведенных задач на уроках математики, их также можно использовать во внеурочных мероприятиях (неделя математики в школе, математические бои, математические марафоны, математические регаты).

Список литературы:

1. Баженова Н.Г. Теория и методика решения текстовых задач: курс по выбору для студентов специальности 050201-Математика: учеб. пособие / Н.Г. Баженова, И.Г. Одоевцева. – 3-е изд., стер. – М.: Флинта, 2012. – 89 с.

2. Балл Г.А. Теория учебных задач. Психолого-педагогический аспект / Г.А. Балл. – М.: Педагогика, 1990. – 184 с.

3. Бантова М.А. Методика преподавания математики в начальных классах / М.А. Бантова, Г.В. Бельтюкова. – М.: ТЕРРА-НОВА, 2014. – 288 с.

4. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе / Н.Г. Морозова. – М.: Знание, 2009. – 246 с.

5. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 100000 слов, терминов и выражений: [новое издание] / С.И. Ожегов. – М.: Мир и образование, 2015. – 1375 с.

6. Стойлова Л.П. Основы начального курса математики: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2001 «Преподавание в нач. классах общеобразоват. шк.» / Л.П. Стойлова, А.М. Пышкало. – М.: Просвещение, 1988. – 320 с.
7. Фридман Л.М. Сюжетные задачи по математике. История, теория, методика: учеб. пос. для учителей и студентов педвузов и колледжей. – М.: Школьная Пресса, 2002. – 208 с.
8. Фридман Л.М., Турецкий Е.Н. Как научиться решать задачи / Л.М. Фридман, Е.Н. Турецкий. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.
9. Харламов И.Ф. Педагогика / И.Ф. Харламов. – М.: Гардарики, 1999. – 520 с.
10. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике / Г.И. Щукина. – М.: Педагогика, 1971. – 352 с.

Максимова Галина Анатольевна,

инструктор по физической культуре,

Коновая Наталья Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ №8,

г. Ковров

Сценарий развлечения

«День рождения по мотивам «Пиратской вечеринки»

Предварительно детям раздаются пиратские реквизиты: банданы, пистолеты, португезы и т.п.

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Вы хотите приключений? Тогда давайте мы с вами превратимся в веселых пиратов! Но пиратами могут быть только смелые, ловкие и умелые ребята.

В зал под музыку вбегает Атаманша.

– Привет, пиратики! А скажите-ка мне, чего это вы тут собрались?

Дети: На день рождения Егора!

Атаманша: Ах вот оно что! Тогда давайте нашего именинника поздравим по-нашему, по-пиратски! Я хочу подарить вам специальные пиратские мешки, чтобы вам было куда спрятать добытые сокровища (вручение бархатных мешочков, которые пристегиваются к поясу). Ну вот! Теперь вы – настоящие пираты! А сколько же лет исполнилось Егору?

Звучит песня «Пусть бегут неуклюже...» (муз. В. Шаинского), дети танцуют вокруг именинника.

Атаманша: А неплохо бы нам подзарядиться? Что едят на днях рождениях?

Так за чем же дело встало? Ай-да есть именинный торт! (Все идут на кухню за Атаманшей, открывают холодильник, а торта там нет, вместо торта конверт, а в нем письмо)

«Ха-ха-ха! Мы злые-презлые пираты! Вы не пригласили нас на праздник, поэтому мы решили украсть ваш торт! Если хотите его вернуть – придется потрудиться! Карту, на которой обозначено место, где спрятан торт, мы разорвали на кусочки!

Каждый клочок надежно спрятан, и чтобы найти его, нужно выполнить задание. И даже если вам вдруг удастся найти все кусочки, это вам все равно не поможет. Разве вы сможете собрать из них целую карту???

Ха-ха-ха, оставайтесь без именинного торта!»

Атаманша: Вот это да! Вот и поели тортика! Что же делать?

Воспитатель: Как что? Вперед на поиски карты! С такими бравыми разбойничками мы быстро все найдем и торт спасем!

Атаманша: Ну вот, соберитесь! Сейчас пригодятся все ваши умения: ловкость, сила, внимательность, ум, сноровка и дружба!

Атаманша замечает на холодильнике записку на магните. Похоже, это первое задание. Читаем: «Первую часть карты мы запрятали в шары. Найдите шары, а в каком-то из них спрятан кусок карты».

Дети ищут шары, лопают их и находят кусок карты, а на обратной стороне следующее задание.

«Ну что же, допустим, первый кусок карты в ваших руках. Но чтобы выполнить следующее задание, проверьте вашу силу и ловкость».

Проводится эстафета с фитболлами.

По окончании эстафеты мы замечаем кусок карты, приклеенный на фитболле.

Атаманша: Ура! Мы нашли! На обратной стороне карты написано: «Вторая часть карты тоже у вас. Вы молодцы! Вот следующее задание: разгадайте все загадки – и третья часть карты ваша!»

Дети отгадывают загадки, которые читает Атаманша.

- В чаще, голову задрал, воет с голоду... ЖИРАФ (Волк)
- Кто в малине знает толк? Косолапый, бурый... ВОЛК (Медведь)
- Дочерей и сыновей учит хрюкать... МУРАВЕЙ (Свинья)
- В теплой лужице своей громко квакал... БАРМАЛЕЙ (Лягушонок)
- Кто грызет на ветке шишку? Ну, конечно, это... МИШКА (Белка)
- Кто взлетит с цветка вот-вот? Разноцветный... БЕГЕМОТ (Бабочка)
- Кружевную паутину сплел искусно... БУРАТИНО (Паук)
- Кукарекает спросонок милый добрый... ПОРОСЕНОК (Петух)
- Кто с утра в хлеву мычит? Я так думаю, что ...КИТ (Корова)

По мере отгадывания загадок дети ищут игрушки-отгадки в зале. В одной из игрушек дети находят третью часть карты. На обратной стороне карты нарисована схема игры (встречная эстафета с туннелями).

Выполняя эстафету, дети находят записку с заданием.

«А теперь самое сложное задание. С ним-то вам ни за что не справиться! Проявите-ка вашу сплоченность и дружбу, и тогда четвертый кусок карты – ваш!»

Проводится эстафета «Гонка мячей в колонне», и кусок карты обнаруживается на дне корзины из-под мячей.

Атаманша с детьми сопоставляет кусочки карты. Дети при помощи Атаманши находят место, помеченное на карте крестом. Там их и ждет торт.

Ведущий хвалит ребят за проделанный удачно путь и предлагает дружно поздравить именинника шутивными кричалками.

- Поздравляем с Днем рождения! (Да, да, да)
- Всем плохого настроения! (Нет, нет, нет)
- Будь ты добрым, милым!
- Непослушным и драчливым!
- Чтобы мамочка любила!
- И мороженым кормила!
- Будь здоровым и смышленным!
- Словно крокодил зеленый!
- Пусть же ждет тебя успех!
- Ты (имя) лучше всех!

Общий танец. «У друзей нет выходных» (исп. гр. «Барабарики»).

В конце праздника именинник угощает всех гостей.

Малявкина Светлана Владимировна,

воспитатель,

Вяльшина Ольга Александровна,

воспитатель,

Рудакова Анастасия Павловна,

воспитатель,

Бычкова Елена Андреевна,

воспитатель,

СП «Детский сад «Бабочка» ГБОУ ООШ №6,

г. Новокуйбышевск

Креативность воспитателя ДОУ

как необходимое условие развития творческих способностей у детей

В настоящий момент есть большая потребность в том, чтобы воспитатели ДОУ в новых меняющихся условиях развития образования понимали важность развития у детей креативного подхода к решению задач и творческого мышления как такового.

В переводе с английского «креативность» обозначает «творить, создавать». Оно не обязательно связано с такими видами деятельности, традиционно относимыми к «творческой», как рисование, сочинение стихов или музыки, игра на сцене и т.д. Оно проявляется, когда приходится действовать в ситуациях неопределенности, отсутствия четких алгоритмов, неизвестности сути и способов решения, в ситуации непредсказуемо меняющихся условий. Креативность подразумевает под собой систему творческих способностей и является ведущим компонентом педагогической деятельности. Творческим продуктом креативного педагога могут быть новые образовательные технологии, формы, методы обучения и воспитания.

В последние годы укоренилось утверждение «У творчески работающего педагога – творчески развитые дети». Еще В.А. Сухомлинский подчеркивал, что только

творческий педагог способен зажечь в детях жажду познания, поэтому каждому воспитателю необходимо развивать свою креативность, являющуюся одним из основных показателей его профессиональной компетентности.

Креативно мыслящий воспитатель в процессе своей деятельности должен:

- Создавать что-то новое, необычное, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации.
- Отходить от общепринятого, обычного порядка следования идей в процессе мышления.
- Иметь способность к конструктивному, нестандартному мышлению и поведению, а также осознанию и развитию своего опыта.
- Показать творческий потенциал ребёнка, который находится в поиске, и помочь ему оценить самому свои творческие способности и потенциал, опять же посредством поддержки, ограничив или исключив критику первых «поражений» и неудачного опыта.
- Создать условия для ребёнка, стремящегося к творчеству, обеспечив «плацдарм» для дальнейшей творческой деятельности, чтобы раскрыть творческий потенциал, присутствующий у ребёнка.

Ребёнок способен развивать креативные подходы в неограниченных количествах и намного больше, чем взрослый человек, поскольку для взрослого уже есть выработанные в ограниченном количестве, основанные на опыте и регулярно им применяемые решения задач и проблем, возникающих перед ним. Ребёнок в свою очередь не ограничен узкими рамками, но он более склонен доверять результатам своей творческой деятельности и креативности, при этом малоспособен к контролю результатов своей творческой и креативной деятельности. Поэтому роль воспитателя в данном случае заключается в:

- Разъяснении важной функции контроля и подконтрольности результатов деятельности ребёнка.
- Выработке у ребёнка осознания и способности контролировать результаты и творческие процессы.
- Прививании ребёнку осознания ответственности за свою творческую деятельность и результаты.
- Выработке у ребёнка осознания важности и полезности его творческой деятельности.
- Установлении понимания у ребёнка общественной важности его достижений.
- Нацеливании деятельности ребёнка на социальную важность его творческих достижений и деятельности.

Как воспитателю можно стимулировать креативность ребенка:

- Всегда прислушиваться к детским вопросам и замечаниям, задавать больше дополнительных вопросов, так можно понять, что желает «донести» до воспитателя ребенок.
- Играть в ролевые игры – это поможет детям понять ощущения и точку зрения другого.
- Предоставить ребенку свободу, так он научится ответственности.

- Принимать любые идеи без критики, помогать детям генерировать новые, нестандартные мысли.

Психологи выделили составляющие креативной деятельности в свете современных научных исследований:

- Гибкость ума – способность к выделению существенных признаков и способность быстро перестроиться с одной идеи на другую.

- Систематичность и последовательность – идеи строятся системно и последовательно анализируются.

- Диалектичность – умение сформулировать противоречия и найти способ их разрешения.

- Готовность к риску и ответственности за принятое решение.

Первоначально считалось, что развивать креативность можно только у одаренных детей, но оказалось, что можно развивать у всех нормальных и даже отстающих в развитии детей. Это связано с тем, что в упражнениях и заданиях по развитию качеств креативного мышления не существует «неправильных ответов». Собственный опыт ребенка, его переживания и основные формы деятельности являются главными факторами его развития. Первоначальный уровень развития ребенка не имеет значения, так как он может развить свои умственные способности через творческое использование своего предыдущего опыта по отношению к новым проблемам, ситуациям и т.д.

Основные задачи креативного воспитателя ДООУ для развития творческих способностей у детей:

- Поощрять самостоятельные мысли и действия ребенка, если они не причиняют явного вреда окружающим.

- Не мешать желанию ребенка сделать, изобразить что-то по-своему.

- Уважать точку зрения воспитанника, какой бы она ни была «глупой» или «неправильной» – не подавлять ее своим «правильным» отношением и мнением.

- Предлагать детям больше делать свободных рисунков, словесных, звуковых, тактильных и вкусовых образов, интересных движений и других спонтанных творческих проявлений в ходе занятий.

- Не оценивать детское творчество – то есть не применять явной системы оценок продуктов ребенка, обсуждать отдельные содержательные моменты этих работ, не сравнивать с другими детьми, а только с ним же самим, с его прошлыми опытами.

- Не смеяться над необычными образами, словами или движениями ребенка, так как этот критический смех может вызвать обиду, страх ошибиться, сделать что-то «не так», и подавить в дальнейшем спонтанное желание экспериментировать и самостоятельно искать.

- Творить и играть вместе с детьми – в качестве рядового участника процесса.

- Не навязывать свою программу образов и действий, манеру изображения и мышления, свою веру, а, наоборот, пытаться понять логику воображения ребенка и встроиться в нее.

- Больше внимания уделять организации творческого процесса создания чего-то, поддержанию этого процесса, а не результатам.

- Развивать чувство меры в отношении детей к какому-либо виду творческой деятельности, предлагая разнообразные интересные задания, включая в занятия психофизические разминки, упражнения обычной гимнастикой и т.д.; это позволяет предотвратить однообразие, перенапряжение и переутомление.

- Поддерживать на занятиях преимущественно положительный эмоциональный тон у себя и у детей – бодрость, спокойную сосредоточенность и радость, веру в свои силы и в возможности каждого ребенка, дружелюбную интонацию голоса.

Чтобы развивать креативность дошкольников, воспитатель сам должен быть творческим, постоянно работать над собой, преодолевать в себе инертность, шаблоны и формальности в преподавании, стремиться к открытию и применению новых методов в обучении, ну и, конечно же, постоянно самосовершенствоваться.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк.* 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 96 с.
2. Зиновкина М.М. *НФТМ-ТРИЗ: Креативное образование века (Теория и практика).* – М: МГИУ, 2007. – 306 с.
3. Картавцева Е.Н. *Роль педагога-воспитателя в развитии креативности и творчества у учащихся в условиях реализации ФГОС // Научно-методический электронный журнал «Концепт».* – 2015. – Т. 20. – С. 76 – 80.
4. *Креативная педагогика. Методология, теория, практика / под ред. д. т. н., проф. В.В. Попова, акад. РАО Ю.Г. Круглова.* 3-е изд. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 310 с.
5. *Одаренные дети: пер. с англ. / общ. ред. Г.В. Бурменской и В.М. Слущкого.* – М.: Прогресс, 1991. – 348 с.

Мамина Наталья Борисовна,

воспитатель,

Козьмина Светлана Сергеевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад комбинированного вида №68,

г. Белгород

Экологическое воспитание дошкольников

Экологическое воспитание – направление в дошкольной педагогике, которое в последнее время стало особенно актуально в связи с возросшей деятельностью человека в мире природы.

Мир природы своей необычностью, новизной, яркостью эмоционально воздействует на человека, вызывает у него удивление, радость, восторг, побуждает к передаче чувств в слове и деятельности. Но не все способны глубоко проникнуть в мир красоты природы, воспринимать её и наслаждаться ею. Необходимо научить ребёнка не только смотреть, но и видеть, не только слушать, но и вслушиваться, беречь красоту природы. Дошкольники с огромным интересом смотрят на окружающий мир, но видят не все, иногда даже не замечают главного. А если рядом воспитатель, который удивляется вместе с ними, учит не только смотреть, но и видеть, дети захотят узнать еще больше.

Экологическое воспитание, с нашей точки зрения, предполагает решение трёх взаимосвязанных задач: повышение квалификации педагогов, экологическое воспитание детей и пропаганда экологических знаний для родителей. Необходимым условием для первоначального ознакомления детей с природой является создание предметно-развивающей среды. В нашей группе создан богатый природный уголок, с подобранными растениями для детей данного возраста. Имеется разнообразный материал для экспериментирования и опытнической деятельности, дидактические игры, природный материал, много наглядного материала и художественной литературы. Создание и поддержание экологически необходимых условий для растений – это важнейшее мероприятие повседневной жизни. В утренние часы мы вовлекаем детей в совместную деятельность, которая в разных возрастных группах приобретает разную форму и организацию. Большую роль в экологическом образовании дошкольников играет практическая, исследовательская деятельность в природных условиях.

Заполнение календаря природы – еще одно дело повседневной жизни, которое сочетается с наблюдениями. Воспитатель с детьми регулярно фиксирует погоду и состояние живой природы, когда ведутся наблюдения за ней. В разгар зимней подкормки воспитатель использует календарь наблюдений за птицами – отмечаем в группе, какие птицы прилетали на кормушку. Еще один вид календаря – это рисунки, отображающие последовательно рост какого-либо растения. Это могут быть луковица в банке, посаженная в воду для проращивания зелени; ветки дерева, поставленные в конце зимы в вазу для наблюдения за распусканием почек, разворачиванием молодых листочков; проращивание семян, рост и развитие какой-либо огородной или цветочной культуры. Во всех случаях рисунки, сделанные через одинаковый интервал времени, отражают последовательность роста и развития растения, его зависимость от внешних условий жизни. Систематически проводятся наблюдения за погодой, дети ежедневно рассматривают небо, уточняют характер осадков, наличие ветра или его отсутствие, по одежде определяют степень тепла и холода.

Прогулки и экскурсии с детьми в природу дают им ни с чем не сравнимые живые и яркие впечатления о красоте и аромате цветов, травы, осенней листвы, о разноголосом пении птиц, о причудливой форме белых кучевых облаков, о сверкающих на солнце изумрудных капельках дождя и т.д. На прогулках организовываются игры с природным материалом (песок, вода, снег, листья, плоды). Для таких игр на участке использовала следующее оборудование: песочница, совочки, формочки, перчатки. Именно на прогулке дети могут знакомиться со свойствами песка, земли, глины, снега, льда, воды. Очень тесно ведётся работа по экологическому воспитанию с семьёй. Только опираясь на семью, только совместными усилиями может решиться главная задача – воспитание человека с большой буквы, человека экологически грамотного. В основном это: консультации, папки-передвижки, беседы, анкетирование, выставки. Ну, а самое главное в экологическом воспитании – личная убежденность педагога, умение заинтересовать, пробудить у детей, воспитателей и родителей желание любить, беречь и охранять природу.

Результатом экологического воспитания является, как ранее отмечалось, экологическая культура личности, составляющими которой выступают знания о природе

и их экологическая направленность, умение использовать их в реальной жизни, в поведении, в разнообразной деятельности (в играх, труде, быту).

Таким образом, в период дошкольного детства происходит формирование и развитие экологической культуры детей, и при условии качественного формирования этой субкультуры в настоящий момент, ребенок будет любить, ценить и беречь окружающую природу всю жизнь, передавая свои знания и умения следующим поколениям.

Список литературы:

1. Аксенова З.Ф. *Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников.* – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.
2. Горькова Л.Г. *Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников (средняя, старшая, подготовительная группы) / Л.Г. Горькова, А.В. Кочергина, Л.А. Обухова.* – М.: ВАКО, 2005. – 240 с.

Мамина Наталья Борисовна,

воспитатель,

Козьмина Светлана Сергеевна,

воспитатель,

*МБДОУ детский сад комбинированного вида №68,
г. Белгород*

Как играть с гиперактивными детьми

Подбирая игры (особенно подвижные) для гиперактивных детей, необходимо учитывать следующие особенности таких детей: дефицит внимания, импульсивность, очень высокую активность, а также неумение длительное время подчиняться групповым правилам, выслушивать и выполнять инструкции (заострять внимание на деталях), быструю утомляемость. В игре им трудно дожидаться своей очереди и считаться с интересами других. Поэтому включать таких детей в коллективную работу целесообразно поэтапно. Начинать можно с индивидуальной работы, затем привлекать ребенка к играм в малых подгруппах, и только после этого переходить к коллективным играм. Желательно использовать игры с четкими правилами, способствующие развитию внимания.

Тренировку слабых функций тоже следует проводить поэтапно. На первых порах надо подбирать такие упражнения и игры, которые способствовали бы развитию только одной функции. Например, игры, направленные на развитие только внимания, или игры, которые учат ребенка контролировать свои импульсивные действия. Отдельным этапом в работе может стать использование игр, которые помогут ребенку приобрести навыки контроля двигательной активности.

Проведя работу по тренировке одной слабой функции и получив результаты, можно подбирать игры на тренировку сразу двух функций. Как уже отмечалось, начинать лучше с индивидуальных форм работы, чтобы ребенок мог четко усвоить требования педагога, а затем постепенно вовлекать его в коллективные игры. При этом надо стараться увлечь ребенка, сделать так, чтобы ему было интересно. Когда же у него появится опыт участия в играх и упражнениях, направленных на развитие

сразу двух слабых функций (внимание и контроль импульсивности, внимание и контроль двигательной активности и др.), можно переходить к более сложным формам работы по одновременной (в одной и той же игре) отработке всех трех функций.

«Найди отличие»

Цель: развитие умения концентрировать внимание на деталях. Ребенок рисует любую несложную картинку (котик, домик и др.) и передает ее взрослому, а сам отворачивается. Взрослый дорисовывает несколько деталей и возвращает картинку. Ребенок должен заметить, что изменилось в рисунке. Затем взрослый и ребенок могут поменяться ролями. Игру можно проводить и с группой детей. В этом случае дети по очереди рисуют на доске какой-либо рисунок и отворачиваются (при этом возможность движения не ограничивается). Взрослый дорисовывает несколько деталей. Дети, взглянув на рисунок, должны сказать, какие изменения произошли.

«Разговор с руками»

Цель: научить детей контролировать свои действия. Если ребенок подрался, что-то сломал или причинил кому-нибудь боль, можно предложить ему такую игру: обвести на листе бумаги силуэт ладоней. Затем предложите ему оживить ладошки – нарисовать им глазки, ротик, раскрасить цветными карандашами пальчики. После этого можно затеять беседу с руками. Спросите: «Кто вы, как вас зовут?», «Что вы любите делать?», «Чего не любите?», «Какие вы?». Если ребенок не подключается к разговору, проговорите диалог сами. При этом важно подчеркнуть, что руки хорошие, они многое умеют делать (перечислите, что именно), но иногда не слушаются своего хозяина. Закончить игру нужно «заключением договора» между руками и их хозяином. Пусть руки пообещают, что в течение 2 – 3 дней (сегодняшнего вечера или, в случае работы с гиперактивными детьми, еще более короткого промежутка времени) они постараются делать только хорошие дела: мастерить, здороваться, играть, и не будут никого обижать. Если ребенок согласится на такие условия, то через заранее оговоренный промежуток времени необходимо снова поиграть в эту игру и заключить договор на более длительный срок, похвалив послушные руки и их хозяйина.

«Кричалки-шепталки-молчалки»

Цель: развитие наблюдательности, умения действовать по правилу, волевой регуляции. Из разноцветного картона надо сделать 3 силуэта ладони: красный, желтый, синий. Это – сигналы. Когда взрослый поднимает красную ладонь – «кричалку», можно бегать, кричать, сильно шуметь; желтая ладонь – «шепталка» – можно тихо передвигаться и шептаться; на сигнал «молчалка» – синяя ладонь – дети должны замереть на месте или лечь на пол и не шевелиться. Заканчивать игру следует «молчанками».

«Ласковые лапки»

Цель: снятие напряжения, мышечных зажимов, снижение агрессивности, развитие чувственного восприятия, гармонизация отношений между ребенком и взрослым. Взрослый подбирает 6 – 7 мелких предметов различной фактуры: кусочек меха, кисточку, стеклянный флакон, бусы, вату и т.д. Все это выкладывается на стол. Ребенку предлагается оголить руку по локоть; воспитатель объясняет, что по руке бу-

дет ходить «зверек» и касаться ласковыми лапками. Надо с закрытыми глазами угадать, какой «зверек» прикасается к руке – отгадать предмет. Прикосновения должны быть поглаживающими, приятными. Вариант игры: «зверек» будет прикасаться к щеке, колену, ладони. Можно поменяться с ребенком местами.

Список литературы:

1. Карabanова О.А. *Игра в коррекции психического развития ребенка.* – М., 1997.

Мартыненко Светлана Федоровна,

воспитатель,

Денисюк Светлана Васильевна,

воспитатель,

Гордеева Тамара Михайловна,

воспитатель,

Глуценко Анна Васильевна,

учитель-логопед,

МАДОУ МО детский сад №228,

г. Краснодар

Речевое развитие детей на современном этапе

Речь – великий дар природы, благодаря которому люди получают широкие возможности общения друг с другом. Речь объединяет людей в их деятельности, помогает понять, формирует взгляды и убеждения. Речь оказывает человеку огромную услугу в познании мира.

Речевое развитие дошкольников на современном этапе является важнейшим средством человеческого общения, познания действительности, язык служит необходимым условием воспитания и обучения. Развитие устной монологической речи в дошкольном детстве закладывает основы успешного обучения в школе. Дети, у которых имеются нарушения в речи, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными, затрудняется их общение с другими людьми. Уровень речевого развития современных детей-дошкольников можно охарактеризовать как неудовлетворительный, и проблема развития речи день ото дня становится всё более актуальной. Почему? К сожалению, сейчас, когда детям всё меньше времени отводят на чтение художественной литературы, и дошкольники больше проводят время за экранами телевизоров и компьютерами, они лишаются возможности услышать правильную, красивую родную речь. Ведь не секрет, что сегодня средства массовой информации отнюдь не являются эталонами в этом смысле, тем более, что и взрослые не всегда могут проконтролировать телевизионные программы, которые могли бы детей научить хорошо говорить. Поэтому развитию речи в детских дошкольных учреждениях уделяется особое внимание. Программа детского сада ставит перед воспитателем задачу научить каждого ребенка содержательно, грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли. Речь дошкольника должна быть живой, эмоциональной, выразительной. Главным проявлением речи выступает попытка ребенка выразить мысль, добиться понимания

и адекватной реакции со стороны окружающих. Если учесть, что сегодняшние дошкольники обладают слабым умением в области связной речи, то эта проблема является актуальной. Следовательно, ведущей задачей является развитие связной речи.

Важнейшим средством развития речи является общение. Речевое общение в дошкольном возрасте осуществляется в разных видах деятельности: в игре, труде, бытовой, учебной деятельности и выступает как одна из сторон каждого вида. Поэтому очень важно уметь использовать для развития речи любую деятельность. Общение со сверстниками в дошкольном возрасте играет не менее важную роль в развитии детей, чем общение со взрослыми. Анализ поведения детей показал, что присутствие взрослого стимулирует употребление правильной речи, они начинают говорить только в ситуации общения и только по требованию взрослого. Поэтому рекомендуется как можно больше и чаще разговаривать с детьми. Практиковать диалог с ребенком, задавать простые вопросы и просить показать и назвать предметы, их свойства. Говорить нужно постоянно. Речь взрослого – пример для подражания. Речь ребенка развивается во многом в результате подражания речи окружающих. Взрослым нужно следить за своей речью. Особое значение имеет речь воспитателя, который постоянно бывает с детьми, он – наиболее авторитетное для них лицо.

Важнейшей формой организации обучения речи и языку в методике считаются специальные занятия, на которых ставят и целенаправленно решают определенные задачи речевого развития детей. Без специальных обучающих занятий невозможно обеспечить на должном уровне речевое развитие детей. Педагог целенаправленно отбирает тот материал, в усвоении которого дети испытывают затруднения, развивает те навыки и умения, которые трудно сформировать в других видах деятельности. На занятиях, помимо воздействия воспитателя на речь детей, происходит взаимовлияние речи детей друг на друга.

Художественная литература является важнейшим источником и средством развития всех сторон речи детей и уникальным средством воспитания. Она помогает почувствовать красоту родного языка, развивает образность речи. Таким образом, у детей формируется умение слышать, понимать речь, обогащается словарный запас, развивается монологическая речь и интонационная её сторона, выразительность.

Чтение художественной литературы проводится ежедневно в совместной деятельности с детьми. Для того, чтобы обеспечить развитие личности воспитанников, необходимо в каждой возрастной группе создать развивающую предметно-пространственную среду. «Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательной, насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы. В арсенале педагогической практики существует множество методов и приемов, технологий и методик развития речи дошкольников как традиционных, так и современных – инновационных. Но современные формы работы в детском саду не отрицают традиционные, а их совершенствуют, модернизируют, дополняют. И созданы они в данный момент в соответствии с требованиями времени. Что соответствует задачам, поставленным на государственном уровне, чему и свидетельствует и концепция модернизации образова-

ния. Когда используешь в работе что-то новое, интересное – увлекаешься сам, а соответственно и увлекаешь детей, а когда данная деятельность приносит положительный результат, это интересно и увлекательно вдвойне. Чтобы программные задачи организованного обучения решались более успешно, необходимо весь день пребывания ребёнка в детском саду сделать более содержательным в плане речевого развития. Чем богаче, содержательнее впечатления повседневной жизни, тем большие познавательные возможности имеются для занятий. Какая же деятельность может обеспечить ознакомление с окружающим и развитие активной речи ребёнка? Прежде всего – совместная деятельность взрослого с ребёнком, в ходе которой налаживается эмоциональный контакт и деловое сотрудничество. Воспитателю важно организовать совместные действия так, чтобы он мог вызвать ребёнка на речевое взаимодействие или найти живые, доступные для ребёнка поводы для общения. Важной отличительной особенностью работы по развитию речи является взаимосвязь педагогического коллектива с семьями воспитанников. Цель такой взаимосвязи – объединить усилия взрослых для успешного речевого развития каждого воспитанника группы, сформировать у родителей желание помогать своему ребёнку, общаться с ним; уметь правильно реагировать на проблемы (помогать преодолевать их) и достижения (радоваться успехам) ребёнка.

Взаимосвязь воспитателей с семьёй значительно повышает эффективность педагогического воздействия на детей, позволяет преодолеть многие трудности и проблемы и получить желаемый результат в речевом развитии каждого ребёнка.

Список литературы:

1. Лапина В.С. Проблемы в развитии речи детей дошкольного возраста // Символ науки. – 2017. – №6. – С. 119 – 121.
2. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 288 с.

Медведева Надежда Федоровна,

учитель-логопед,

Чернявская Надежда Федоровна,

воспитатель,

Чеченева Оксана Александровна,

музыкальный руководитель,

МДОУ «Детский сад комбинированного вида №21

п. Северный Белгородского района Белгородской области»

Использование ИКТ во взаимодействии

**педагогов группы компенсирующей направленности для детей с ТНР
и родителей**

В последние годы отмечается увеличение детей с речевыми недостатками и, соответственно, возникает необходимость поиска наиболее эффективного пути воспитания и развития данной категории детей. Поэтому важной и неотъемлемой частью работы по устранению речевых нарушений у детей является тесное взаимодействие учителя-логопеда и родителей.

В соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации», дошкольное образование является одним из уровней общего образования. Поэтому информатизация детского сада стала необходимой реальностью современного общества.

Внедрение современных компьютерных технологий в логопедическую практику позволяет сделать просветительскую работу учителя-логопеда более продуктивной и эффективной. Главной целью использования информационных технологий является создание единого информационного пространства образовательного учреждения, системы, в которой задействованы и на информационном уровне связаны все участники учебно-воспитательного процесса: администрация, педагоги, воспитанники и их родители. Повысить качество образования в ДООУ через активное внедрение в воспитательно-образовательный процесс информационно-коммуникационных технологий.

Использование информационно-коммуникационных технологий позволяет:

- реализовать коррекционные задачи, активизируя работу с родителями;
- применять индивидуальный подход к ребенку;
- сформировать в определенной степени сотрудничество между ребенком, учителем-логопедом и родителями;

повысить компетентность родителей в коррекционно-образовательном процессе, что является необходимым условием успешного воздействия на ребенка, имеющего общее недоразвитие речи.

Как же можно использовать ИКТ для взаимодействия с родителями?

Направления:

Информирование родителей.

Создается специальная рассылка, которая помогает родителям быть в курсе всех мероприятий, которые происходят в образовательном учреждении. Для этого мы создали родительскую группу в Вайбер.

Просвещение родителей.

Оптимальный вариант такой работы – создание специального сайта для родителей либо страничек на сайте, как это сделано у нас, где они находят интересующие их материалы по проблемам речевого развития.

Обучение родителей.

Это направление можно назвать учебно-методическим сопровождением семьи. Оказание родителям именно такой поддержки с помощью дистанционных методов позволяет обеим сторонам сэкономить много времени.

Совместная деятельность с родителями.

Такая деятельность имеет как минимум два аспекта: проектный (когда мы обсуждаем с родителями то или иное мероприятие, обмениваемся вариантами сценариев и викторин по электронной почте) и реальный (когда мы проводим мероприятие).

Опыт работы позволил нам определить разнообразные формы работы логопеда с родителями по преодолению речевых недостатков (с использованием ИКТ):

1. Оформление анкет и других диагностических бланков для родителей (сбор анамнеза, договор, анкета, индивидуальная карточка и т.д.). Мы используем гугл-форму для создания анкет для родителей.

2. Использование мультимедийных презентаций при проведении родительских собраний и групповых мероприятий.

3. Оформление «родительских уголков» и информационных стендов, буклетов, памяток. Используя элементарные компьютерные программы, логопед может быстро набрать текстовый документ (объявление, информацию о выставках и др.), сделать информационный буклет. Нравится онлайн-конструктор Макстрон.

4. Использование книг, рабочих тетрадей, методических пособий, журналов в электронном варианте.

5. Размещение информации на сайте МДОУ; страничка логопеда на сайте, а также личная страница логопеда в сети Интернет, на которой размещаются преимущественно консультационные материалы по разным направлениям в развитии детей.

Мы назвали использование ИКТ в своей работе «Семейная медиатека». (Это собрание образовательных и игровых ресурсов, заимствованных на сайтах, содержащих коррекционно-развивающую информацию, а также созданных собственными силами.) Молодым родителям интереснее познакомиться с актуальными вопросами речевого развития детей. Мы предлагаем родителям медиа пособия, а также образовательные (логопедические) порталы и сайты в Интернете.

Наша «Семейная медиатека» включает базу материалов в электронном формате. Накопленный ресурс систематизирован по всем структурным компонентам речи.

1. Игротека – игры по разным направлениям, знакомит родителей с упражнениями и заданиями, направленными не только на развитие речи, но и внеречевых процессов (внимание, мышление, память и т.д.). Выполняться должны строго с родителями.

Игротека знакомит родителей с упражнениями и заданиями, направленными:

- на развитие фонематического восприятия;
- на расширение словарного запаса школьника;
- на закрепление навыков составления связного рассказа по плану и самостоятельно;
- на воспитание навыков словообразования;
- на закрепление правильного употребления грамматических категорий.

2. Советы логопеда. (Содержит конкретные рекомендации, памятки, буклеты.)

3. Артикуляционная гимнастика. Предлагает рекомендации по развитию артикуляционной моторики, с рисунками и описаниями упражнений, материалом о том, как познакомить ребенка с органами артикуляции и т.д.

4. Презентации, компьютерные программы, игры. (Составлен ряд интерактивных презентаций по автоматизации и дифференциации звуков, закреплению пройденного материала, игры по звуковому анализу и синтезу, обучению грамоте, развитию связной речи и т.д.)

5. Домашние задания – упражнения на закрепление материала, упражнения развивающего характера. Составлен ряд интерактивных презентаций. Не менее эффективная форма работы – это информационный стенд. Необходимо подчеркнуть его преимущества. Во-первых, передача информации в письменной форме не требует много времени. Во-вторых, родителям легче удержать в памяти весь её объем, и они могут вернуться к материалам неоднократно. И, в-третьих, для того, чтобы взрослые смогли осмыслить полученные рекомендации и следовать им, необходимо предложить определённый алгоритм действий и памятку, которая позволит применить знания на практике. Красочно оформленные, с крупным четким шрифтом, яркими картинками, они привлекают внимание даже не у самых активных родителей. Обновление материала информационного стенда происходит регулярно, в зависимости от рубрики.

ИКТ позволили изменить условия взаимодействия с родителями. Эффективность работы учителя-логопеда во многом зависит от взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, в том числе и с родителями. Одно из направлений работы учителя-логопеда: информирование и консультирование педагогов и родителей о нормах речевого развития, об особенностях формирования речи на всех возрастных этапах школьного детства, о речевых нарушениях, их профилактике, путях коррекции.

Таким образом, исходя из вышеизложенного, можно прийти к выводу, что ИКТ имеет следующие преимущества:

- минимизация времени доступа родителей к информации;
- возможность учителя-логопеда продемонстрировать любые документы, фото-материалы;
- обеспечение индивидуального подхода к родителям детей с нарушением речи;
- оптимальное сочетание индивидуальной работы с родителями и групповой;
- рост объема информации;
- оперативное получение информации родителями;
- обеспечение диалога учителя-логопеда и родителей.

Список литературы:

1. Волобуева Ю.В. *Взаимодействие с родителями детей с тяжелыми нарушениями речи посредством информационно-коммуникационных технологий* / Ю.В. Волобуева, М.М. Посохова, О.Г. Жаркова // Педагогическое мастерство: материалы XXXVI Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2022 г.) – Казань: Молодой ученый, 2022. – С. 1 – 5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/463/17523/>.
2. Денисова Т. *Компьютер в дошкольном учреждении* // Дошкольное воспитание. – 2011. – №2.

Мельникова Татьяна Петровна,

учитель начальных классов,

МБОУ Школа «Дневной пансион-84»,

г.о. Самара

Проектная деятельность как метод формирования коллектива

Формирование коллектива – неотъемлемая часть духовно-нравственного воспитания обучающихся начальной школы. Только в коллективе дети могут научиться помогать друг другу, оказывать эмоциональную поддержку, быть

нужными ближним. Основой любого коллектива является сплоченность, которая ощущается как единение с теми, кто рядом.

Для формирования сплоченности детского коллектива необходимо общение и взаимодействие учеников, направленное на достижение общих целей. Как показала практика, такое взаимодействие лучше всего проявляется в проектной деятельности, которая вызывает у детей желание проявлять и развивать свои самые лучшие качества.

Вот уже 16 лет в Школе «Дневной пансион-84» реализуется проект «Цветущая клумба». Младшие школьники делают доброе дело – ухаживают за клумбой на школьном участке. Благодаря долгосрочному проекту, клумба не перестает радовать нас своими яркими красками, создает настроение и ученикам, и учителям.

Каждые четыре года подросшие ученики-пятиклассники передают ответственность за клумбу, как эстафету, первоклассникам. И новое поколение мальчишек и девчонок, включаясь в проектную деятельность, проникается самыми теплыми чувствами к цветущим растениям и по-своему преображает клумбу.

Осенью ребята готовят ее к зиме, укрывают многолетники, чтобы защитить от морозов. Ранней весной выращивают на подоконниках рассаду. Потом тщательно готовят почву к высадке однолетних цветов. Когда однолетники приживаются, старательно пропалывают и поливают клумбу. Даже в каникулярное время не оставляют ее без внимания. Поэтому 1 сентября клумба всегда радуется многоцветьем и детей, и взрослых.

Разумеется, для реализации проекта нужны средства. И они у нас есть, потому что ежегодно ребята проводят акцию «Бумажный Бум», т.е. собирают макулатуру и покупают на вырученные деньги семена, удобрения, декоративные материалы.

Важно, что все добрые начинания детей поддерживают родители. Они понимают, что для личностного развития каждого ребенка необходима коллективная деятельность: одни помогают собрать макулатуру, другие показывают, как сажать растения и рассказывают, как правильно за ними ухаживать, третьи вместе с детьми готовят фото- и видеопрезентации. Вместе делают одно общее дело – учат детей сотрудничеству и сотворчеству, способствуют формированию благоприятного микроклимата в детском коллективе.

«Цветущая клумба» – это многолетний проект, который помог не одному поколению младших школьников почувствовать себя командой. Дети научились распределять обязанности с учетом индивидуальных предпочтений каждого, согласовывать действия, брать и передавать ответственность, быть внимательными, чуткими и заботливыми не только по отношению к растениям, но и друг к другу. Они почувствовали значимость своего личного вклада в общее дело и увидели результат – клумба из года в год становится все красивее и красивее. А процесс ухода за ней приносит все больше и больше позитивных эмоций.

Помимо многолетних проектов, в стенах нашей школы успешно прошли апробацию краткосрочные проекты. Так, например, в течение двух лет с 2018 по 2020 год младшие школьники активно сотрудничали с группой «серебряных» волонтеров

центра «Семья». Волонтеры пришли к ним с внеурочными занятиями на актуальные темы: «Правила и традиции в семье и школе», «Профилактика конфликтов», «Полезные привычки», «Ложь и фантазия». Все темы вызвали искренний интерес и помогли ребятам отработать навыки конструктивного взаимодействия. Не меньший интерес вызвало содержание добровольческой деятельности «серебряных» волонтеров.

В результате дети присоединились к добрым делам «серебряных» наставников: вместе с ними в нашей школе проводили внеурочные занятия для первоклассников, а в центре «Семья» – для опекаемых детей. Даже мультфильм о полезных привычках сняли, чтобы маленьким благополучателям было интересно воспринимать материал.

Вместе с «серебряными» волонтерами юные волонтеры выходили на уличные акции. Получили богатый опыт сотрудничества и, как они сами отметили, стали добрее друг к другу.

В феврале 2020 года, будучи учениками 4-го класса, юные волонтеры представили опыт совместного добровольчества на Городском конкурсе «Я – волонтер» и заняли первое место в номинации «Вот это идея!». Сейчас они уже семиклассники.

А мы с третьеклассниками развиваем новые проекты. Ещё в прошлом году, будучи второклассниками, дети решили подкармливать птиц и своими руками смастерили кормушки. Так появился новый проект «Кормушка», направленный на поддержку пернатых в холодное время года. В этом добром деле детей поддержали родители. Сегодня на школьном участке пять кормушек, и каждая сделана с любовью. Начиная с осени, ребята ежедневно приносят корм, с интересом наблюдают за пернатыми друзьями и делятся своими впечатлениями.

Любая проектная деятельность предполагает развитие. Именно поэтому второклассники не захотели останавливаться на достигнутом. В марте 2022 года посетили мастер-класс по изготовлению скворечников и вместе с родителями изготовили скворечники и синичники. Сегодня свои наблюдения за птицами они с восторгом обсуждают в классе и охотно описывают в сочинениях.

Результаты проектной деятельности мы отражаем в книге «Добрых дел». Для детей важно знать, что их опыт интересен ученикам других школ. Публикации в электронной книге и на сайте школы служат стимулом для обобщения опыта всего класса и способствуют сплочению коллектива.

Впереди у ребят еще год обучения в начальной школе, и можно с уверенностью сказать, что у них обязательно появятся новые идеи и новые проекты, каждый из которых станет продолжением предыдущего. Ведь они уже почувствовали себя командой и поняли, что вместе они могут многое.

Минеева Ирина Александровна,

воспитатель,

Пинова Наталья Николаевна,

воспитатель,

Шадрина Ирина Егоровна,

воспитатель,

МБУ детский сад №138 «Дубравушка»,

г.о. Тольятти

**Образовательная деятельность «Алгоритмика
с использованием цифровой предметно-развивающей среды ПиктоМир»**

Задачи:

Образовательные:

➤ подвести дошкольников к понятиям «программа», «исполнитель программы»;

➤ способствовать развитию умения составлять и выполнять план (алгоритм) действий;

➤ определять правильность порядка выполнения шагов.

Развивающие:

➤ содействовать развитию логического мышления детей, памяти, внимания, воображения, познавательной активности, способности быстро воспринимать информацию.

Воспитательные:

➤ воспитывать самостоятельность, активность, интерес к предмету

➤ формировать умение планировать свои действия, выполнять задание четко по намеченному плану, рационально использовать время.

Планируемые результаты:

➤ интерес к изучению информатики

➤ развитие умения оценивать правильность выполнения действий, находить и исправлять собственные ошибки;

➤ умение аргументировать свои ответы, выслушивать и мнение других;

➤ научиться выделять этапы (шаги) действия;

➤ научиться определять правильный порядок выполнения шагов;

➤ познакомиться с понятиями «программа», «исполнитель программы»;

➤ получить опыт составления и выполнения программ (алгоритмов);

➤ научиться находить и исправлять простейшие ошибки в программах (алгоритмах).

Формы работы: индивидуальная, парная, коллективная.

Методы: практический, частично-поисковый, словесный, наглядный, эвристический.

Оборудование:

➤ магнитная доска, карточки команды на магнитах, проектор, пазл-ковёр, раздаточный материал, планшетные компьютеры по количеству детей.

Ход образовательной деятельности.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята, куда мы с вами пришли? А чем мы с вами здесь занимаемся?

Дети: В IT-академию, составляем программы для роботов.

Воспитатель: Ребята, в «IT-академии» существуют правила, которые необходимо всем соблюдать. Какие правила вы знаете?

Ответы детей:

Говорим по одному.

Соблюдаем порядок.

Бережем компьютер.

Слушаем внимательно.

Если есть вопросы, задаем.

Соблюдаем тишину.

Воспитатель: Молодцы!

Сегодня я предлагаю вам совершить путешествие туда, где можно научиться управлять роботами и составлять для них программы из определённого набора команд.

Но сначала давайте вспомним, какие бывают роботы?

Ответы детей: Роботы бывают разные (перечисляют).

Воспитатель: Что такое робот?

Ответы детей: Робот – это устройство, он исполнитель команд.

Воспитатель: А что такое команда?

Ответы детей: Команда – это указание к определённому действию.

Воспитатель: Кто или что может командовать роботом?

Ответы детей: Командовать роботом может компьютер или человек.

Воспитатель: Кто составляет программы для роботов?

Ответы детей: Программист.

Воспитатель: Молодцы! Ребята, вы любите играть в компьютерные игры?

Ответы детей:

Воспитатель: А какие у вас любимые игры? А ваши герои умеют выполнять задания?

Ответы детей:

Воспитатель: А вы знаете, что роботы бывают не только в компьютерных играх, но ещё и роботы-помощники, которые помогают людям.

«Роботы-конвейеры»

«Роботы-погрузчики»

«Военные роботы»

«Роботы в космосе»

«Роботы под водой»

«Роботы в медицине»

«Домашние роботы»

Посмотрите сюда (презентация «Роботы-помощники»).

➤ Роботы-помощники есть в космосе, они фотографируют свысока нашу планету, помогают человеку изучать космос и звёзды.

➤ Роботы-помощники есть в медицине. Эти роботы помогают людям совершать сложные операции и спасать жизни людей.

➤ Военные роботы ещё есть, они защищают нашу родину.

➤ Это роботы-конвейеры, с помощью них люди создают машины, самолёты и другую сложную технику.

➤ Роботы-погрузчики поднимают тяжёлые грузы.

➤ Роботы-помощники в воде изучают глубины морей и океанов, куда человек достать не может.

Воспитатель: Ой, что это за звук? (*Звук приходящего письма*) Ребята, нам пришло электронное письмо, давайте откроем и посмотрим. Ребята, что это?

Дети: Это космосдром.

Воспитатель: А вы знаете, для чего он нужен?

Ответы детей.

Воспитатель: С космосдрома запускают ракеты, там живут и работают роботы. Давайте посмотрим, как взлетают ракеты (видео взлета ракеты).

Воспитатель: Как вы думаете, что происходит на площадке космосдрома после старта ракеты?

Ответы детей.

Воспитатель: При взлете ракеты плиты на космосдроме разрушаются. Как вы думаете, кто их восстанавливает?

Ответы детей.

Заходит робот и заносит вертуна.

– Срочно нужна помощь...

Воспитатель: Кто это?

Дети: Вертун.

Воспитатель: А что робот Вертун умеет делать?

Дети: Умеет ремонтировать, он ремонтник, может ходить по полю вперёд, назад, влево, вправо и ремонтирует плиты (закрашивает).

Воспитатель: Правильно.

Ребята, робот Вертун просит нас помочь отремонтировать плиты.

Поможем ему?

Ответы детей.

Воспитатель: Но прежде чем помочь, вам нужно пройти два испытания.

Прежде чем вы научитесь управлять роботом на компьютере, давайте вы сами побудете в роли робота Вертуна, а я буду вашим командиром.

(Выкладываем дорожки из ковриков.)

Воспитатель: Ребята, наши движения я буду обозначать не только словом, но и карточкой.

- Поворот направо, налево, прямо, прямо, закрасить.

Воспитатель: Молодцы, с первым заданием вы справились. Теперь я предлагаю вам составить алгоритм для робота вертуна на листе с помощью пиктограмм. Найдите робота, покажите заправку. Красной линией обозначены стены. Если ваш робот врежется в них, он сломается. (*Работа с карточками*)

Воспитатель: Проверим, правильно ли вы составили алгоритм маршрута робота к заправке.

Молодцы, вы справились с заданиями, которые принес Робот Вертун.

Заходит робот-кукла. Предлагает отдохнуть и потанцевать. (Физ. минутка под музыку)

Воспитатель: Вот теперь мы можем стать помощниками вертуна и отремонтировать плиты в виртуальном мире – закрасить плиты на космодроме.

Проходим за столы.

(Включаем игру ПиктоМир на планшетных компьютерах)

Воспитатель: Посмотрите внимательно: вот поле космодрома, которое нужно отремонтировать. Оно огорожено бордюром. Если Вертун в него врежется, то будет сломан. Клетки, которые нужно закрасить, потрескались, видите, они отличаются от других.

В правом верхнем углу команды, которые умеет выполнять робот, и ниже пустые клетки для программы. Берете нужную команду и передвигайте в клетку, последовательно заполняя слева направо.

Когда программа составлена, нажимаем сверху посередине на зеленую стрелочку. Это пуск. Если произошла ошибка, ваш робот сломан, нажимаем на красную стрелочку. Это действие назад. Вертун возвращается на исходную позицию, мы можем исправить ошибку и запустить программу заново.

(Ребята выполняют задания на компьютерных планшетах)

Воспитатель: Ребята, вертун говорит спасибо, что вы помогли ему отремонтировать плиты. Пока вы были помощниками Вертуна, где вы испытали трудности? Что вам больше всего показалось интересным? Ребята, если бы не мы с вами, робот Вертун не справился бы.

Список литературы:

1 Кушниренко А.Г., Леонов А.Г. Программирование для дошкольников и младших школьников // Информатика. – М.: Первое сентября, 2011.

Мирошниченко Марина Александровна,

воспитатель,

Скрипченко Елена Ивановна,

воспитатель,

МБДОУ №72,

г. Белгород

Знакомство с профессией «Врач-терапевт» (педиатр)

Задачи:

- расширять и уточнять знания о профессии врача (терапевта, педиатра);
- продолжать знакомить с лекарственными растениями и их свойствами;
- побуждать детей делать самостоятельные выводы о влиянии растений на здоровье человека и о влиянии человека на жизнь растений;
- воспитывать бережное отношение к растениям. [1]

Основная часть.

Знакомство с представителем профессии. [2]

Рассказ врача о своей профессии по примерному плану:

- Где работают врачи? (В поликлиниках, больницах, медицинских центрах)
- Значение профессии врача. (Можно ли представить нашу жизнь без медицины)
- Может ли человек лечиться сам, без врачей?
- Какие бывают специализации у врачей? (Врач общего профиля и специалисты узкого профиля – офтальмолог, отоларинголог, хирург и т.д., врачи скорой медицинской помощи)
- Как называется врач общего назначения для взрослых и детей? (Терапевт и педиатр)
- Необходимость высокой квалификации для врачей. (Врачи должны много знать, чтобы правильно лечить людей; для этого нужно долго учиться в институте или в университете)
- Ответственность врача при лечении людей: цена ошибки – жизнь человека.
- Форменная одежда врача, ее специфические свойства. (Чистая, светлая одежда, маски, перчатки, головные уборы)
- Какие инструменты и материалы нужны для труда врача, их особенности.
- Трудовые действия врача. (Выслушивает жалобы пациента, проводит обследование и назначает лечение)
- Личностные качества врача. (Внимательность, тактичность в общении с пациентом, ответственность, большой багаж знаний, развитое мышление, необходимое для принятия решений)
- Рассказать об одной из форм лечения – лечение естественными методами и натуральными средствами (лекарственными растениями).

Примеры из практики представителя профессии (специалист делится с детьми интересными сведениями, наблюдениями и фактами).

Предполагаемые вопросы детей:

- Можно ли вылечить человека только лекарственными травами?
 - Какую пользу человеку приносит ромашка?
 - Что лечат с помощью крапивы?
 - Когда нужно собирать лекарственные растения?
 - В какую погоду лучше это делать?
 - Где можно собирать лекарственные растения?
 - Можно ли на даче вырастить лекарственные растения?
 - Почему нельзя самим без совета врача применять в лечении лекарственные растения?
 - Почему каждое лекарственное растение нужно собирать отдельно?
 - Могут ли лекарственные растения быть ядовитыми?
 - Какими лечебными свойствами обладает подорожник?
- Раскрашивание картинок «Лекарственные растения».

Дидактическая игра «Собери картинку». Каждый ребенок собирает разрезную картинку с изображением лекарственного растения и называет его лечебные свойства.

Вручение подарков гостю; фотографирование со специалистом, обмен впечатлениями.

Заключительный этап.

Сюжетно-ролевая игра «Аптека».

Сбор и заготовка лекарственных растений.

Мини-музей «Гербарий из лекарственных растений».

Список литературы:

1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» (Методический комплект «Детство»): учебно-методическое пособие / Т.И. Бабаева, Т.А. Березина, Л.С. Римашевская; ред. А.Г. Гороберидзе. – СПб.: ООО Издательство «Детство-Пресс», 2017. – 384 с.
2. Потапова Т.В. Беседы о профессиях с детьми 4 – 7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 64 с.

Михайлова Оксана Григорьевна,

воспитатель,

Григорьева Наталья Валерьевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №27»,

г. Чебоксары

Использование мнемотехники в развитии речи детей дошкольного возраста

Одной из главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста является развитие речи. Проблема развития связной речи детей хорошо известна педагогам. Причиной речевых трудностей являются подмена живого человеческого общения инновационными технологиями, современной техникой. Владение родным языком – это не только умение правильно строить предложения. Дети овладевают родным языком через речевую деятельность, через восприятие речи и говорение. Вот почему так важно создавать условия для развития связной речевой деятельности детей, для свободного общения и выражения своих мыслей.

На сегодняшний день образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. В речи детей существует множество проблем:

- Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь. Неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение.
- Бедность речи. Недостаточный словарный запас.
- Употребление нелитературных слов и выражений.
- Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ.
- Неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.
- Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.

- Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т.д.

- Плохая дикция.

Поэтому необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

Учитывая, что в настоящее время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим. Рассмотрим факторы, облегчающие процесс становления связной речи. Одним из факторов, облегчающих процесс становления речи, является наглядность. Рассмотрение предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия.

В качестве второго вспомогательного фактора мы выделим создание плана высказывания.

Взяв за основу наглядность и наметив план последовательного пересказывания (рассказ, сказка, заучивание стихотворения), стали использовать в своей работе обучение детей связной речи приемами мнемотехники.

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации и, конечно, развитие речи.

Как любая педагогическая технология, мнемотехника строится от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших мнемодорожек, последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже – к мнемотаблицам.

Содержание мнемотаблицы – это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям (показ нарисованных таблиц).

Мнемотаблицы-схемы служат дидактическим материалом в моей работе по развитию связной речи детей. Я их использую для:

- обогащения словарного запаса,
- при обучении составлению рассказов,
- при пересказах художественной литературы,
- при отгадывании и загадывании загадок,
- при заучивании стихов.

В своей работе использую мнемотаблицы для составления описательных рассказов по темам (овощи, фрукты, посуда, животные и т.д., заучивания стихов, пословиц, скороговорок. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей.

Для изготовления этих картинок не требуются художественные способности: любой воспитатель в состоянии нарисовать подобные символические изображения предметов и объектов к выбранному рассказу.

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемодиаграммы, т.к. у детей остаются в памяти отдельные образы: ёлочка – зелёная, ягодка – красная, солнышко – жёлтое. Позже – усложнять или заменять другой заставкой – изобразить персонажа в графическом виде. Например: лиса – состоит из оранжевых геометрических фигур (треугольника и круга), медведь – большой коричневый круг и т.д.

Для детей старшего возраста схемы желательно рисовать в одном цвете, чтобы не отвлекать внимание на яркость символических изображений.

Данные схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать:

- строение рассказа,
- последовательность рассказа,
- лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

Важной составляющей в речевом развитии детей является заучивание стихотворений. Использование моделирования облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения текстов, формирует приемы работы с памятью. При этом виде деятельности включаются не только слуховые, но и зрительные анализаторы. Дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова.

При ознакомлении с художественной литературой и при обучении составлению рассказов тоже используются приемы мнемотехники. Вместе с детьми беседуем по тексту, рассматриваем иллюстрации и отслеживаем последовательность заранее подготовленной модели к данному произведению. А в более старшем возрасте дети сами под руководством взрослого учатся выбирать нужные элементы модели, последовательно их располагать в единую модельную цепь, которые необходимы для пересказа литературного произведения.

Таким образом, используя приёмы мнемотехники, мы учим детей:

1. Добывать информацию, проводить исследование, делать сравнения, составлять четкий внутренний план умственных действий, речевого высказывания.
2. Формулировать и высказывать суждения, делать умозаключения.
3. Применение приёмов мнемотехники оказывает положительное влияние на развитие неречевых процессов: внимания, памяти, мышления.

Отсюда следует, что, анализируя новый материал и графически его обозначая, ребенок (под руководством взрослых) учится самостоятельности, усидчивости, зрительно воспринимать план своих действий. У него повышается чувство заинтересованности и ответственности, появляется удовлетворенность результатами своего труда, совершенствуются такие психические процессы, как память, внимание, мышление, что положительно сказывается на результативности всей работы.

*Муратова Галина Александровна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО ЦДТ «Азино»,
г. Казань*

Тенденции и перспективы дополнительного образования в области хореографического искусства

В настоящее время развитие системы дополнительного образования вышло на новый уровень и переживает новый виток развития. Одновременно в обществе растет понимание необходимости восстановления духовных основ жизни, сохранения и приумножения культуры своего народа.

Дополнительное образование по праву относится к сферам наибольшего благоприятствования для развития личности каждого ребенка. Выступая как средство формирования мотивации развития личности, дополнительное образование способствует расширению культурного пространства самореализации личности, стимулирует ее к творчеству. Личность формируется в постоянной деятельности, преодолении себя, в переживаниях горя и радости, в сопричастности к общению, большому настоящему делу.

Увеличивается роль психологического, личностного фактора в жизни и профессиональной деятельности, приходит осознание важности постоянного самообразования и творческого совершенствования, становление активной жизненной позиции. В исследованиях, которые были посвящены этой проблеме, теоретически и практически обосновываются широкие возможности дополнительного образования для обеспечения ценностно-ориентационных, познавательных, коммуникативных, досуговых видов деятельности.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное – в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Деятельность учреждений дополнительного образования детей, ставших преемником системы внешкольных учреждений, с одной стороны, сочетает в себе лучший исторический опыт и традиции внешкольного воспитания, а с другой стороны, является областью инновационной образовательной деятельности, способствующей раскрытию образовательных потребностей детей и творческой самореализации ребенка.

В дальнейшем, благодаря постоянно возрастающему интересу к дополнительным образовательным услугам, стало возможным полагать, что система дополнительного обучения является полноценным компонентом, обуславливающим гармоничное и всестороннее развитие личности, аспектом, помогающим учащимся в выборе будущей профессии, и фактором, раскрывающим их внутренний потенциал.

В последние годы система дополнительных образовательных услуг в области хореографического искусства обретает новые грани в современных условиях обучения и гармоничного развития личности.

Прослеживается тенденция увеличения объема предоставляемых услуг дополнительного образования в хореографическом искусстве не только в специализированных учреждениях, но и в структурных подразделениях дошкольного и школьного образования. Значительно выросла заинтересованность семей в получении их детьми дополнительного образования как на бюджетной, так и на коммерческой основе, участии в конкурсных и благотворительных мероприятиях, как на региональном, так и на всероссийском, и даже международном уровне.

Факторы, обуславливающие возросший интерес к дополнительному образованию в области хореографического искусства, позволяют сформировать новый облик воспитания детей, развивать перспективные модели обучающих программ, применять новейшие методики предоставления материала.

На данный момент система дополнительных образовательных услуг стоит на пороге перехода на качественно новый современный уровень функционирования, интеграцию инновационных и традиционных методов и форм обучения, внедрение прогрессивных технологий и оборудования. Большую роль при этом играет привлечение молодых, заинтересованных специалистов, ориентация воспитанников на личностный результат, качественный и количественный продукт, получаемый в ходе образовательного процесса в системе дополнительных образовательных услуг в области хореографического искусства.

Возникает необходимость создания нового имиджа системы дополнительного образования детей в направлении хореографического искусства, образа, который сможет соответствовать потребностям современного общества. В противном случае, мы будем наблюдать резонанс возросших ожиданий потребителя и невозможностью системы дополнительных образовательных услуг в области хореографического искусства соответствовать требованиям общества.

Большая востребованность дополнительных образовательных услуг в хореографии в настоящее время обусловлена следующими, динамично развивающимися и совокупно дополняющими друг друга факторами:

- 1) фактор доступности, подразумевающий возможность получения знаний учеником, независимо от возраста, пола, расовой и религиозной принадлежности;
- 2) фактор личностно-деятельностного характера познавательного процесса, способствующий созданию мотивации, помогающий в самоопределении и самореализации индивидуума;
- 3) фактор личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку, позволяющий создать ситуацию «максимального успеха для каждого»;
- 4) количественный фактор, включающий многообразие видов деятельности, среди которых каждый ученик может выбрать именно то, что ближе всего ему;
- 5) фактор лояльности, признающий за ребенком право на пробу и ошибку, возможность пересмотра и изменения профиля личностной направленности.

Для повышения качества систем дополнительного образования в хореографическом искусстве приоритетно создание конкурентной среды, стимулирующей рост качества услуг, предоставляемых населению и обеспечивающей непрерывное и ди-

намическое развитие преобразования педагогического опыта и комплексных инновационных разработок в целостный организационно-методологический процесс воспроизводства накопленного материала.

Таким образом, на данный момент система дополнительных образовательных услуг в области хореографического искусства стоит на пороге перехода на качественно новый современный уровень функционирования. Расширенные возможности предложения породят глобальный спрос в секторе дополнительного образования, что, в свою очередь, сделает возможным расширение технической и организационной базы оказания образовательных услуг (секций, кружков, инновационных центров и др.) в области хореографии.

Немкова Наталья Викторовна,

воспитатель,

Чаптыкова Евдокия Александровна,

воспитатель,

Ширко Наталья Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ «ЦРР-детский сад «Мечта»,

г. Абакан, РХ

***Детское экспериментирование –
средство интеллектуального развития дошкольников***

«Люди, научившиеся наблюдениям и опытам, приобретают способность сами ставить вопросы и получать на них фактические ответы, оказываясь на более высоком умственном и нравственном уровне в сравнении с теми, кто такой школы не прошел».

К.Е. Тимирязев

Главное достоинство метода экспериментирования заключается в том, что он даёт детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания.

Познание мира – это активная и сложная деятельность. Окружающий мир привлекает ребёнка своей новизной, желанием познать неизвестное. Предметы, окружающие малышей, являются для них источником любопытства и первой ступенькой познания. Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, и экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует возрастным особенностям. Именно экспериментирование является ведущим видом деятельности у детей. В процессе экспериментирования дошкольник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность (почему? зачем? как? что будет, если..?), почувствовать себя учёным, исследователем, первооткрывателем.

Цели экспериментирования:

- поддерживать интерес дошкольников к окружающей среде, удовлетворять детскую любознательность;
- развивать у детей познавательные способности (анализ, синтез, классификация, сравнение, обобщение);

- развивать мышление, речь-суждение в процессе познавательно-исследовательской деятельности: в выдвижении предположений, отборе способов проверки, достижении результата, их интерпретации и применении в деятельности;

- продолжать воспитывать стремление сохранять и оберегать природный мир, видеть его красоту, следовать доступным экологическим правилам в деятельности и поведении;

- формировать опыт выполнения правил техники безопасности при проведении опытов и экспериментов.

В раннем детстве ребёнок интуитивно знакомится с миром посредством ощущения, восприятия. Внимание детей двух лет привлекают самые разнообразные предметы. Малыш обследует объекты самыми разнообразными способами: крутит, вертит, трясёт, бросает и др. Для этого в подавляющем большинстве случаев даже не требуется специальное оборудование. Исследованию подвергаются растения, животные, человек, объекты неживой природы. Все предлагаемые мероприятия должны быть эмоционально окрашены, вызвать у детей положительные эмоции и желание действовать. Для детей дошкольного возраста актуален принцип повтора, поэтому ко многим мероприятиям можно и нужно возвращаться в процессе работы, даже вводить их в ранг традиционных. За один раз можно рассмотреть одно из свойств в разных его сочетаниях или один предмет с разными свойствами. Поэтому педагог сам отбирает содержание для выполнения задач.

Детское экспериментирование – это не изолированный от других вид деятельности, оно тесно связано со всеми видами деятельности. Исследовательская деятельность является одним из этапов метода проекта. Мы ставим проблему и намечаем стратегию и тактику её решения, само решение предстоит найти ребёнку совместно со взрослыми, исследуя и проводя наблюдения и эксперименты. Нами делается акцент на создание условий для самостоятельного экспериментирования и поисковой активности детей, исследовательская деятельность вызывает огромный интерес у детей. Задача воспитателя – поддержать этот интерес и создать условия для поисковой деятельности и элементарного детского экспериментирования. В группах создаются лаборатории – места, где дети самостоятельно занимаются исследовательской деятельностью. Всё оборудование для проведения опытов должно быть безопасно. Предметы, которыми пользуются дети: предметы разной фактуры, дерево, металл, бумага, ткань, сыпучие вещества, воронка, вода, песок, стаканчики, магниты, нитки и т.д. Непосредственный контакт ребёнка с предметами или материалами, элементарные опыты с ними позволяют познать их свойства, качества, возможности, пробуждают любознательность, желание узнать больше, обогащают яркими образами окружающего мира. В ходе опытной деятельности дошкольник учится наблюдать, размышлять, сравнивать, отвечать на вопросы, делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи, соблюдать правила безопасности. Воспитатель имеет предметы, которыми пользуется сам при проведении сложных опытов: пробирки, спиртовка, стекло. Содержание опытов должно быть интересным детям, доступным по возрасту. Чтобы поддержать интерес на протяжении всего хода экспериментирования, опыты предлагаются от имени игровых персонажей. Впоследствии дети учатся самостоятельно ставить цель, выдвигать гипотезы, продумывать способы её

проверки, осуществлять практические действия, делать выводы. Отправной точкой для самостоятельной деятельности детей являются сведения, получаемые на занятиях или совместной деятельности с педагогом или родителями, которые «маленькие исследователи» проверяют в самостоятельной экспериментальной деятельности на основе проб и ошибок. Дети с огромным удовольствием выполняют опыты с объектами неживой природы: песком, глиной, снегом, воздухом, камнями, водой, магнитом и пр. Например, ставлю проблему: слепить фигурку из мокрого и сухого песка. Дети рассуждают, какой песок лепится, почему. Рассматривая песок через лупу, обнаруживают, что он состоит из мелких кристалликов – песчинок, этим объясняется свойство сухого песка – сыпучесть. По теме «Волшебница-Вода» проводили опыты: «Наливаем-выливаем», «Снежинка на ладошке», «Делаем фонтан», «Очистим воду», «Цветные льдинки» и др. В процессе проведения опытов все дети принимают активное участие. Такие опыты чем-то напоминают ребятам фокусы, они необычны, а главное – они всё проделывают сами. Тем самым мы развиваем у детей любознательность, наблюдательность и умение находить пути решения проблемных ситуаций. Наблюдения практической работы показывают, что постепенно элементарные опыты становятся играми-опытами, в которых, как и в дидактической игре, есть два начала: учебно-познавательное и игровое – занимательное. Занимательные игры-опыты, игры-эксперименты, такие, как «Назови глину», «Сделай радугу», «Игры с соломинкой», «Что в коробке?», «Когда это бывает?», «Волшебные лучи», «Мы фокусники», «Коробка с секретом» и др. побуждают детей к самостоятельному поиску причин, способов действий, проявлению творчества. Игровой мотив усиливает значимость для ребёнка данной деятельности. В результате закреплённые в играх-опытах знания о связях и качествах природных объектов становятся более осознанными и прочными.

Для наиболее полного изучения какого-либо явления или предмета использую метод проектов. Данный метод позволяет делить информацию на мелкие части, проводить серии опытов, устанавливать связи между условиями и результатами деятельности. Так были реализованы проекты: «Лаборатория Почемучкина», «Почемучки-исследователи». Из всего изложенного можно сделать вывод, что для детей дошкольного возраста экспериментирование, наравне с игрой, является ведущим видом деятельности. Оно дает возможность удовлетворить потребность детей в новых знаниях, впечатлениях, способствует воспитанию любознательности. Таким образом – экспериментирование, как специально организационная деятельность, способствует становлению целостной картины мира дошкольника и основ культурного познания им окружающего мира, развитию его интеллектуальных способностей.

Список литературы:

1. Дыбина О.В. *Неизвестное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников.* – М.: ТЦ Сфера, 2005.
2. Дыбина О.В. *Ребёнок и окружающий мир. Программа и методические рекомендации.* – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
3. Прохорова Л.Н., Балакишина Т.А. *Детское экспериментирование – путь познания окружающего мира // Формирование начал экологической культуры дошкольников / под ред. Л.Н. Прохоровой.* – Владимир: ВОИУУ, 2001.

Нестерова Татьяна Васильевна,

музыкальный руководитель,
МАДОУ детский сад №78 «Гномик»,
г. Белгород

**Сценарий праздника 8 марта для детей подготовительной к школе группы
«Путешествие за волшебным цветком»**

Под музыку дети заходят в зал, встают на свои места.

Ребенок: Солнечный луч заглянул в этот зал,
Гостей дорогих в нашем зале собрал.
Вы с нами сейчас – это радость большая,
Так пусть поздравленья звучат, не смолкая!

Песня «Мамин день».

Ребенок: Запахло мартом и весной,
Но крепко держится зима.
Число восьмое – непростое:

Приходит праздник к нам в дома.

Ребенок: Желтеют нежные мимозы
В прозрачной вазе на столе,
А Дед Мороз рисует розы
В подарок маме на стекле.

Ребенок: Нашим мамам в день весенний
Шлет привет сама весна.

Звон ручья и птичье пенье

Дарит к празднику она.

Дети садятся на стулья. Звучит музыка, выходит Весна.

Весна: Вам я новость расскажу

Про цветок в моем лесу.

На весеннюю лужайку

Лучик солнышка спустился.

Там цветок невиданный

Сегодня распустился!

Кто цветочек тот найдет,

Будет счастлив целый год!

Ведущий: Нам этот волшебный цветок очень нужен, ведь у нас сегодня праздник, мы его нашим мамам и бабушкам подарим, пусть у них все желанья исполнятся.

Весна: Тогда надо ехать в лес.

Там полным-полно чудес.

Тот цветок в глуши растет,

С солнцем песенки поет.

Но нам будет нелегко,

Ведь это очень далеко.

И суровая Зима сторожит цветок сама!

Ведущий: Ничего, для наших любимых мам мы готовы отправиться в путешествие за волшебным цветком. Правда, ребята?

Весна: Отправлюсь и я вместе с вами за волшебным цветком.

Весна идет по лесу, за ней змейкой идут дети.

Весна: Ой, ребята, смотрите-ка, избушка, но что-то никого не видно!

Стучит в окошко. Из избушки выглядывает Баба Яга.

Баба-Яга: Кто здесь меня тревожит?! Кто меня беспокоит?

Весна: Это мы с ребятами волшебный цветок ищем! Бабушка-Яга, а ты не знаешь, где нам его найти?

Баба-Яга: Знаю, я все знаю, что в лесу творится. Вырос этот волшебный цветок всем на радость, но злая зима забрала его себе. А зачем он вам нужен?

Весна: Так у нас сегодня праздник для мам, мы хотим им этот цветок подарить, чтобы все их желания исполнялись.

Баба-Яга: Ой, я тоже так праздника хочу... Хочу, чтобы цветы на полянке для меня в танце закружились... Если сможете это сделать, так и быть, покажу вам дорогу к волшебному цветку.

Весна: Конечно же, сможем! Дети, давайте порадуем бабушку.

Дети танцуют танец цветов.

Баба-Яга: Вот это танец! Порадовали вы меня, такая я добрая теперь стала, что дам я вам даже волшебный клубочек. Идите за ним, он вам дорогу и укажет.

Весна: Вот спасибо! Тогда бросим клубочек и пойдем дальше.

Дети и Весна идут за клубком змейкой.

Весна: Наш клубок остановился,

Он к болоту прикатился.

Здесь Кикимора живет,

Гостей не любит и не ждет.

Выходит Кикимора.

Кикимора: Кто нарушил мой покой? Я люблю тишину, а вы пришли без приглашения и шумите.

Весна: Уважаемая Кикимора, к тебе нас привел волшебный клубок, который нам дала Баба-Яга. Мы с ребятами ищем волшебный цветок. Его спрятала Зима. Может, ты слышала что-нибудь об этом?

Кикимора: Некогда мне с вами разговаривать, у меня и без вас дел полно. Стирку я затеяла, а лягушки-помощницы разбежались в разные стороны, не хотят помогать, лентяйки.

Весна: Не расстраивайся, мы с ребятами с удовольствием тебе поможем. А ты наконец-то научишься принимать гостей и радоваться им.

Танец «Стирка».

Дети садятся на стулья.

Весна: Друзья, вы – замечательные помощники! Белье вы постирали, но теперь его надо еще развесить, чтобы оно высохло.

Игра «Развесь белье». На растянутую взрослыми бельевую веревку нужно развесить платочки, носочки и т.п. Игра усложняется повязкой на глаза. Для игры набираем 2 команды. Мальчики держат бельевую веревку, девочки развешивают белье.

Кикимора: Спасибо вам, ребята! Раньше я думала, что гости только шуметь умеют. А вы мне вон сколько полезных дел сделали, прям настроение поднялось. Я желаю вам удачи в поиске волшебного цветка и всегда буду рада увидеть вас снова.

Весна и дети продолжают свой путь змейкой за клубком. Дети останавливаются полукругом.

Весна: Наш клубок остановился, он к опушке прикатился.

Вдруг пришли мы не туда?

Звук метели.

Ой, Зима идет сюда!

Выходит Зима.

Зима: Это что еще за гости ко мне в северные леса пожаловали? Не думала, не гадала, что вспомнят про меня. Весна, ты уже вступила в свои права, зачем я тебе понадобилась?

Весна: Не обижайся, Зима, придет опять твое время, и ты вернешься со своей снежной сказкой. А сейчас мы пришли к тебе за помощью.

Зима: *(недоверчиво)* Интересно, чем я могу вам помочь?

Весна: Сейчас ребята тебе расскажут.

Дети исполняют песню «Волшебный цветок».

Весна: Мы с ребятами проделали долгий путь к тебе. Подари, пожалуйста, им волшебный цветок, дети очень хотят поздравить своих мам и бабушек.

Зима: Ишь, чего захотели! Этот цветок волшебный! Он все мои желания выполняет, по хозяйству мне помогает. А как же я? Кто же мне поможет? Обед сварит, порядок на опушке наведет?

Весна: Наши ребята с удовольствием тебе помогут.

Танец «Варись, кашка».

Зима: Вот спасибо, накормили помощники. Так и быть, я с вами за это поиграю.

Музыкальная игра «Холодно, замерзли руки».

Зима: Спасибо, ребята, и помогли мне, и повеселили меня! Ладно, подарю я вам цветок, раз он вам так нужен! Если со мной по-доброму, то и я рада помочь. *(Отдает цветок)*

Весна: Спасибо тебе, Зимушка-зима!

Зима: До свидания, ребята, пойду-ка я дальше в лес, а то солнышко сильнее пригревать стало, ведь Весна со мной рядом.

Весна: А мы поспешим обратно в детский сад. Мамы и бабушки ждут наших поздравлений.

Весна и дети идут змейкой за клубком, останавливаются полукругом.

Весна: Вот и закончилось наше путешествие, справились вы со всеми заданиями, получили волшебный цветок, и вот что я подумала, а как же нам быть с этим цветком, что же нам делать? Ведь каждой маме, бабушке такой хочется, а у нас цветок только один.

Ведущий: Ребята, а мне кажется, что волшебные цветы для ваших мам – это вы. Вы самые любимые, самые дорогие и красивые для ваших мамочек. Вы растете и

радуете своих мам, как цветочки. Дорогие мамы и бабушки, ваши дети очень старались подарить вам праздничное настроение, давайте подарим им в ответ теплые аплодисменты.

Ребенок: Милые женщины,
Пусть улыбки, как тюльпаны,
Сегодня распускаются.
В этот день 8 марта
Желания исполняются.
Пусть природа дарит солнце,
Небо бирюзовое,
Каждый день весны приносит
В жизни что-то новое!

*Нечаева Марина Альбертовна,
учитель биологии,
МБОУ СОШ №6 им. А.П. Бондина,
г. Нижний Тагил*

Эколого-просветительская работа в ходе исследовательских экспедиций

Успех эколого-просветительской работы зависит от периодичности и эмоциональной насыщенности информации. Распространению информации о природных парках (далее ПП) и формированию положительного отношения учащихся к особо охраняемым природным территориям (далее ООПТ) способствует активная рекламно-просветительская деятельность.

Экологические экскурсии и познавательный туризм – традиционные и высокоэффективные формы эколого-просветительской деятельности на территории заповедника, так как возможность соприкоснуться с миром природы, почувствовать ее и изучить способна превратить посетителей в активных сторонников заповедного дела [3].

Особое значение приобретает возможность непосредственного ознакомления с заповедной природой лиц, посещающих ООПТ. При этой форме работы обеспечивается максимальная сохранность охраняемых природных комплексов, в том числе путем:

- научно обоснованного выделения и организации посещаемой части территории;
- организации специально обустроенных экологических троп и маршрутов;
- установления специальных правил поведения посетителей на охраняемой территории, введения ограничений на посещение отдельных участков;
- обеспечения постоянного мониторинга за состоянием посещаемой территории.

Особо важным и ответственным направлением нашей эколого-просветительской деятельности является работа со школьниками, которая направлена на привле-

чение детей к природоохранной деятельности, расширение их экологического кругозора, развитие соответствующих знаний, умений и навыков, содействие профессиональной ориентации учащихся.

Составление и реализация проекта для детей, посещающих заповедник – довольно сложная задача. Дело в том, что школьный возраст, в свою очередь, делится еще и на так называемые возрастные фазы. Для каждой из них характерны свои черты, которые, как и взрослых, могут либо ограничивать, затруднять процесс восприятия информации, либо, наоборот, стимулировать его [2].

Экологическое просвещение в заповеднике имеет ряд особенностей по сравнению с так называемым формальным образованием (школа, ВУЗ и т.д.) и неформальным (клубы, кружки):

- Во-первых, это синтез двух начал: интеллектуального и духовного, т.е. естественно-научные знания и чувственное восприятие природы. В этом отношении экологическое просвещение в ООПТ среди прекрасной природы призвано соединить в себе интеллектуальный и духовный компоненты с равной долей внимания к ним.

- Во-вторых – огромный возрастной разброс аудитории.

- В-третьих – какие бы серьезные проблемы ни поднимались в программах образования в заповеднике, сколь глобальны ни были бы их масштабы, прежде всего они решаются здесь – на местном материале. Решение таких проблем обязательно должно способствовать улучшению местной экологической обстановки.

- В-четвертых – широкие возможности любой охраняемой природной территории для проведения природоохранных работ силами посетителей добровольцев.

- И, наконец, содействие переориентации представления людей о целях и задачах заповедника в целом.

Экологическое образование, а также разработка и внедрение научных методов экообразования являются одной из приоритетных задач наряду с охраной природы, мониторингом природной среды, сохранением историко-культурных объектов и т.д. Только совместное решение перечисленных выше задач может обеспечить полноценный и эффективный результат деятельности в этом направлении [3].

Экспедиционная работа проводилась на территории ПП «Река Чусовая».

Цель: реализация социального заказа ПП «Река Чусовая» по исследованию озера Бездонное для ведения мониторинга состояния экосистем, формирования экологического сознания и повышения экологической культуры школьников на территории Висимского заповедника.

Задачи:

1. Формирование у детей понимания неразрывности взаимосвязей в природе и степени свободы человека по отношению к окружающей его природной среде.

2. Создание учебно-методического комплекса по овладению учащимися исследовательскими умениями.

3. Планирование научно-исследовательской деятельности учащихся.

4. Проведение исследования объектов природы на территории озера Бездонное.

5. Представление результатов исследовательской деятельности учащихся на школьном научном обществе учащихся.

6. Пополнение ежегодного мониторинга состояния экосистем территории ПШ «Озеро Бездонное» новыми данными и результатами исследований.

Место проведения экспедиции: *Озеро Бездонное* – уникальный водоем неизвестного происхождения, в силу своего географического положения (65 км от г. Н.Тагил, 12 км от пос. Висим) является чистым, не тронутым человеческой деятельностью. С 2004 года озеро Бездонное, как Памятник природы и уникальный гидрологический объект, входит в состав Природного Парка «Река Чусовая».

Сроки: первая декада июля.

К неоспоримым преимуществам приобщения школьников к исследованию являются: преодоление фрагментарности содержания учебного материала; создание условий для саморазвития личности; установление доверительных отношений между учеником и учителем; формирование и развитие фундаментальных и предметных компетентностей; обеспечение условий для творческой продуктивности [1].

В ходе экспедиционной учебно-исследовательской деятельности идет формирование экологической компетенции, т.к. проблемы экологии в подростковом возрасте осознаются уже как личностно-значимые, позволяют задуматься о влиянии различных факторов на здоровье, о применении полученных знаний и умений.

Экспедиционная работа способствует формированию и социально-коммуникативной компетентности, т.к. в ограниченном информационном пространстве учащиеся вынуждены эффективно взаимодействовать с окружающими, работать в группе, понимать себя и других при постоянном видоизменении психоэмоционального состояния участников экспедиции.

Исследовательское поведение, как и творчество, не ограничиваются одной профессиональной областью, и то, и другое необходимо в разных сферах деятельности и в повседневной жизни. Это один из путей достижения успешности через деятельность. А так как потребность в поиске – один из двигателей саморазвития индивида, то наша задача – помочь учащимся овладеть методами саморазвития для более успешной адаптации в социуме [2].

Таким образом, организация экспедиционной работы способствует укреплению здоровья, всестороннему развитию учащихся, расширяет их кругозор, обогащает новыми знаниями в области географии, биологии, экологии Урала, способствует развитию чувства патриотизма, товарищества, воли и стойкости, любви к природе. Полевые условия закаляют и укрепляют организм, способствуют выработке полезных навыков.

Список литературы:

1. Бухвалов В.А. Развитие творческих способностей учащихся на уроках биологии с применением элементов теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). – М.: «Первое сентября», 2007.
2. Савенков А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению. – М.: «Ось-89», 2006.
3. Ясвина В.А. Мир природы в мире игр: опыт формирования отношения к природе. Методическое пособие. – «Заповедники», 1998.

Нигматулина Алия Шавкатовна,

воспитатель,

Макарова Светлана Витальевна,

воспитатель,

*ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город», СП «Детский сад «Лукоморье»,
пос. Придорожный*

**Электронный образовательный маршрут
как средство взаимодействия ДОО и родителей**

Мы живем в цифровом мире, когда в каждом доме, у каждого члена семьи есть свой гаджет: телефон, планшет, компьютер и т.д. Дети с ранних лет пользуются ими, зачастую играя в игры, не соответствующие своему возрасту и не развивающие у детей никаких полезных навыков, не дающие новых знаний.

Родители же, в свою очередь, не могут подобрать нужные игры и задания, зачастую даже не отслеживают просматриваемую детьми информацию. Для этого, с целью повышения педагогической компетенции родителей, в своей работе мы используем электронные образовательные маршруты.

ЭОМ является одной из современных, актуальных и эффективных форм работы. Его можно включать в совместную деятельность педагога с детьми в группе, а также возможно включение родителей в педагогический процесс при помощи удаленного сотрудничества, использование электронных ресурсов, рекомендованных педагогами.

Такая форма работы дает возможность родителям заниматься с ребенком дома, у компьютера, используя сеть Интернет, не тратя время на поиски полезных ресурсов.

Структура электронного образовательного маршрута включает шаги (ссылки на электронные ресурсы) с необходимыми комментариями и рекомендациями педагога. К каждому шагу необходимо описать краткую цель, ход выполнения задания, речевые задачи (если таковые имеются). Все задания можно дополнять играми, упражнениями, речевым материалом, художественным словом по усмотрению педагога.

В нашей группе мы создали картотеку электронных образовательных маршрутов.

№	Название ЭОМ	Цель	Ссылка
Познавательное развитие			
1.	ФЭМП «Составление задач по картинкам. Количественный счёт»	Закрепление умения ребёнка составлять задачи по картинкам и выделять в них три смысловые части: «что было», «что произошло», «вопрос», ориентироваться в пространстве и на листе бумаге, складывать и вычитать в пределах 10, а также закрепить знание времен года и месяцев.	https://cloud.mail.ru/public/n3Ds/V9bRd-Spmg
2.	Ознакомление с окружающим миром «Вода, вода, кругом вода!»	Формирование и закрепление экологической грамотности дошкольников.	https://cloud.mail.ru/public/yWkr/d3FHQugEQ

3.	Ознакомление с окружающим миром «Волшебница вода»	Обогащение знаний детей о воде, ее свойствах, значении для человека и всех живых организмов.	https://cloud.mail.ru/public/JbLS/qvEvXBsTC
4.	Ознакомление с окружающим миром «Животные весной»	Закрепление знаний детей о лесных животных; переменах, происходящих в жизни животных с приходом весны.	https://cloud.mail.ru/public/NHn2/4cBjkq8hq
5.	Ознакомление с окружающим миром «Загадочный космос»	Обогащение знаний детей о космосе, космических телах, о планете Земля и Солнечной системе.	https://cloud.mail.ru/public/BjqM/RRV17Q6WQ
Художественно-эстетическое развитие			
6.	Весна	Обогащение словарного запаса ребёнка; расширение его речевых умений; расширение представлений о весне; развитие умения устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы.	https://cloud.mail.ru/public/aQsX/P8dz8dN8P
7.	Конструирование «Наземные комплексы, стартовое оборудование, эксплуатация летательных аппаратов»	Расширение и обогащение знаний ребенка о профессии <i>космонавт</i> и смежных профессиях, связанных с космосом. Конструирование ракеты, наземных комплексов и летательных аппаратов.	https://cloud.mail.ru/public/5CvX/oSb4sfUQ4
8.	Как весело весной	Развитие интереса, желания и умения наблюдать за живой и неживой природой; эмоционального отклика на красоту природы.	https://cloud.mail.ru/public/RvEN/JesjAHp5R
9.	Лепка «Кто в лесу живет»	Закрепление умения детей анализировать особенности строения разных животных, соотносить части животного по величине и пропорции.	https://cloud.mail.ru/public/H1Yb/6EPAFMJy2
10	Лепка «Мы на луг ходили, мы лужок лепили»	Закрепление умения самостоятельно выбирать луговые растения и насекомых, передать характерные особенности их строения и окраски; придать поделке устойчивость. Воспитание художественного вкуса, самостоятельности, творческой инициативности.	https://cloud.mail.ru/public/D8Et/4uup6UCCg
Речевое развитие			
11	Подготовка к обучению грамоте «Волшебница вода»	Закрепление умения детей производить звуковой анализ слов, закрепление правила написания гласных букв, научиться преобразовывать слова.	https://cloud.mail.ru/public/uV85/DKeskLYhy
12	Подготовка к обучению грамоте	Закрепление умения детей производить звуковой анализ слов, закрепление правила написания гласных букв, научиться преобразовывать слова.	https://cloud.mail.ru/public/zfYT/mNbMc5nuN
13	Развитие речи «Дикие животные весной»	Закрепление навыков связной речи, умения грамматически правильно оформлять предложения, логически мыслить и рассуждать.	https://cloud.mail.ru/public/FaT7/FC9kCvруб

14	Подготовка к обучению грамоте «День Победы»	Закрепление навыков связной речи, умения грамматически правильно оформлять предложения, логически мыслить и рассуждать.	https://cloud.mail.ru/public/RUhV/kmEzdPue8
----	---------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------

Список литературы:

1. Белая К.Ю. *Инновационная деятельность в ДОУ: методическое пособие.* – М.: Творческий центр «Сфера», 2009.
2. Микляева Н.В. *Инновации в детском саду: пособие для воспитателей.* – «Айрис-пресс». – М., 2009.
3. Свирская Л.В. *Расширение образовательных возможностей детей дошкольного возраста как организационно-педагогическая проблема поддержки процесса индивидуализации образования / Л.В. Свирская // Вестник Новгородского государственного университета.* – 2012. – №70. – С. 45 – 48.

Никитина Анна Гаврильевна,

*учитель истории, обществознания,
МБОУ СОШ №20,*

с. Хатыстыр, Алданский район, Республика Саха (Якутия)

**Формирование читательской грамотности
на уроках истории и обществознания с использованием материалов СМИ**

Для формирования читательской грамотности примерно с 2017 года более системно начала работать с текстом. А до этого, в основном, обращала внимание на ключевые слова, основные понятия и термины. Ведь изучение предметов история и обществознание предполагает изучение большого пласта информационной базы: учебник, документы, исторический источник, информация СМИ, ресурсы интернета. Чтение является универсальным навыком, а мы учителя очень часто сталкиваемся с тем, что даже в старших классах имеются ученики, плохо читающие и не понимающие, что читают.

Проблемы, возникающие в процессе обучения:

- низкая скорость чтения,
- непонимание смысла прочитанного,
- испытывают затруднения в кратком пересказе,
- ошибки по причине непонимания формулировки задания.

Поэтому очень важно научить каждого ученика находить нужную для него информацию в тексте, самостоятельно изучать ее и критически оценивать, воспитать грамотного читателя, понимающего смысл прочитанного текста, умеющего анализировать информацию, выделять главное и второстепенное. Необходимо найти такие методы и приемы, использовать такие технологии, которые помогут подросткам освоиться в информационном поле, применить полученные знания, умения, и навыки в работе в других предметных областях, овладеть стратегией смыслового чтения и работы с текстом. Так что работа по тексту является одной самых актуальных вопросов в преподавании истории и обществознания. Ведь читательская грамотность в контексте функциональной грамотности стоит на первом месте.

В своей педагогической деятельности я стараюсь применять практико-ориентированный подход, чтобы дети сами больше находили, читали, готовили, анализировали и могли выстраивать причинно-следственные связи. И таким приемом в работе с текстом является прием «ИНСЕРТ». Этот прием был разработан американскими учеными Д. Вогом и Т. Эстес, а впоследствии дополнен одними из основоположников технологии критического мышления Ч. Темпл, К. Меридит и Д. Стилл. По их определению ИНСЕРТ – это умение критически осмысливать новую информацию и находить связи с уже изученной посредством работы с текстом. В практическом отношении технология эффективного чтения представляет собой систему знаков, организованных в таблицу, заполнение которой идет в процессе изучения нового материала. Название приема складывается из первых букв каждого слова определения:

I – interactive / интерактивная

N – noting / познавательная

S – system for / система

E – effective / для эффективного

R – reading and / чтения и

T – thinking / размышления

Авторы приема предложили использовать следующие обозначения:

Знаки-символы	Определения
V	Информация мне известна
+	Все новое, новые факты для меня
-	У меня было другое представление, я думал по-другому
?	Что-то непонятно, нужны уточнения, объяснения

Для закрепления прочитанного ученику понадобится только перенести сделанные пометки в таблицу.

V	+	-	?
Тезисные записи фактов, терминов и понятий, которые уже знакомы	Все новое, что стало известно из прочитанного	Противоречия, которые появились после прочтения	Непонятные слова, факты, требующие разъяснения

Новизна и практическая значимость. На своих уроках я применяю газетные статьи и другие источники, соответствующие теме изучения, что очень нравится ученикам – в своих записях по рефлексии урока пишут, что работали с удовольствием, что интересная форма запоминания текста, учатся анализировать письменные источники и т.д. Такой прием ИНСЕРТ и технологию можно применять на любой стадии урока:

- вызов – для актуализации изученного материала;
- осмысление – в процессе изучения новой информации, на осмыслении текста;
- размышление – при анализе самостоятельно полученной информации на этапе рефлексии.

«Размышление – это самый благородный путь к знанию». (Конфуций, китайский мудрец)

Развитие системы работы по формированию читательской грамотности

К формированию читательской грамотности я шла долго, в основном, главное внимание уделяла ключевым словам, терминам, понятиям. Часто работала по тексту учебника, перепечатывала целые пункты, готовила сложные вопросы к атрибуции картин и других источников. Из старых списанных учебников вырезала иллюстрации, готовила к ним задания, и так почти на каждого ученика, получались индивидуальные задания на 28 – 32 учащихся в условиях городской школы.

Для старшеклассников по обществознанию находила статьи из газет «Московский комсомолец», «Аргументы и факты», «Комсомольская правда», «Якутия», «Наше время», также готовила вопросы и задания по основным понятиям, терминам. В классах с большим количеством учащихся такие работы в основном проводила в групповой форме, очень удобно работать так, с большими текстами. В 2018 году в рамках городского семинара учителей истории и обществознания проводила открытый урок в СОШ №15 г. Якутска и получила очень хорошие отзывы от учащихся 10А физико-технического класса. Такие уроки-практикумы проводила постоянно, так как интерес к занятиям возрос, дети занимались с удовольствием и с большим интересом анализировали газетные статьи.

Необходимо отметить, что системная работа по формированию читательской грамотности дала свои результаты, выпускники 2019, 2021 годов, с которыми я работала по приему ИНСЕРТ, успешно сдали экзамены ЕГЭ по обществознанию и истории, наиболее высокие баллы набрали по части 2, по работе с текстом, где необходимо записать ответ самостоятельно в развернутой форме. Задания этой части нацелены на выявление выпускников, имеющих наиболее высокий уровень подготовки по обществознанию и истории. С гордостью вспоминаю своих выпускников, которые учатся в СВФУ на историческом и юридическом факультетах: Андреев Иван (истфак, политология), Бодров Данил (истфак), Кривошапкин Николай (юрфак), Мучкаева Ирина (СПб ГПУ), Писаревская Соня (юрфак СПбГУ), Гаврилова Диана (ДВГУПС).

С сентября 2022 года работаю в СОШ №20 села Хатыстыр Алданского района, переехала по семейным обстоятельствам в родное село, чему очень рада. В школе очень спокойная обстановка, мало детей, кабинетов хватает, работа в одну смену, то, что нужно человеку пенсионного возраста. Деревенские дети работоспособны, на уроках практически нет шума. Можно успеть сделать всё, что запланировано на уроке. Из отрицательных моментов можно указать следующие: мало развита монологическая речь; невыполнение домашних заданий; как и все современные дети, страдают короткой памятью – напрочь забыты учебные материалы, изученные в 5 – 9 классах. Для подготовки к экзаменам необходимо все изучать заново. В рамках декады гуманитарных предметов проведены открытые уроки в 10 – 11 классах по обществознанию и истории. В 10 классе по обществознанию проведен урок-практикум по теме «Источники права» (законотворческий процесс в РФ, или как принимаются законы в России), работа по статьям Конституции РФ. В 11 классе урок истории по применению приема ИНСЕРТ с использованием газетной статьи «Практичный, упорный азиат ... (за что хвалили Сталина американцы) // Комсомольская правда, 4 – 11 января 2023 г.». Хочу отметить, что была приятно удивлена тем, что учащиеся

10 – 11 классов по итогам обучения с сентября по февраль месяцы (за 6 месяцев) хорошо усвоили работу по основным понятиям и терминам. По отзывам учителей-предметников, которые были на открытом уроке, дети показали себя с совершенно другой стороны – оказывается, хорошо разбираются в политической системе страны. Теперь ученики ждут такие уроки, считают, что такие занятия им дают пищу для размышления, узнают больше о реальной жизни, о событиях, происходящих в стране и мире, и т.д.

Возможные перспективы развития опыта работы

Хотелось бы распространить опыт работы среди своих коллег. Прием ИНСЕРТ можно применять уже с начальной школы, ведь формирование и развитие

- креативного мышления;
- метапредметных действий;
- информационной культуры и ИКТ навыков;
- читательской грамотности –
- забота и ответственность каждого педагога!

Преимущества технологии эффективного чтения: прием ИНСЕРТ можно использовать на любой стадии работы с учениками.

В результате работы с применением приема «ИНСЕРТ»:

- повышается интерес к изучению материала за счет стимулирования самостоятельной поисковой деятельности, которая носит творческий характер;
- развивается информационная грамотность, способность к аналитической и оценочной работе с текстами;
- запускается механизм и самоорганизация, что повышает образовательную мотивацию в целом;
- формируются навыки написания текстов разного жанра, т.е. воспитывается культура письма.

Кроме того, дети учатся:

- ориентироваться в источниках информации (учебник, газеты, журналы, худ. книга и т.д.);
- выделять главные и второстепенные положения в тексте;
- критическое мышление к оценке новых знаний (информации);
- делать выводы и обобщать в процессе размышления.

Для учителя ИНСЕРТ позволяет:

- существенно экономить время на уроке;
- индивидуальный подход к объяснению непонятной информации;
- выявлять учащихся, интересующихся предметом;
- прием ИНСЕРТ является универсальной методикой обработки информации для предметов любого цикла.

Например, по предмету биология по теме «Жизнь клеток»:

V	+	-	?
Все ткани состоят из клеток, которые постоянно делятся, растут и отмирают.	Бывают двухъядерные клетки, опасные для здоровья (онкология).	Если клетки все время растут, почему человек не может жить вечно?	Сколько всего в человеке клеток?

Положительные и отрицательные положения приема ИНСЕРТ

К преимуществам метода обучения ИНСЕРТ можно отнести:

- осмысленное чтение текста, включая абзацы, изначально кажущиеся скучными и неинтересными;
- умение выделять и оценивать новую информацию;
- развитие критического мышления;
- возможность прояснить коллективом непонятные моменты в изучаемой теме, обсудить спорные вопросы;
- возможность объяснить однокласснику то, что он не понял.

Последний пункт важен не только для повышения самооценки учащегося. Дети хорошо запомнят информацию, которую пересказывают и объясняют другим.

Отрицательные моменты приема ИНСЕРТ:

- высокие затраты времени и энергии: изучая материал, приходится отвлекаться на пометки в таблице, переписывать то, что прочитал;
- сосредоточиться, как тезисно написать длинные предложения;
- думать, в какую колонку отнести ту или иную запись;
- для учителя – поиск и подбор дополнительной информации, соответствующей теме изучения.

Заключение

Читательская грамотность является одним из планируемых результатов обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом. Международные исследования PISA пришли к выводу, что российские школьники значительно отстают от своих иностранных сверстников в уровне сформированности читательских умений: умения находить и извлекать информацию из текста, умения интегрировать и интерпретировать сообщение текста, умения осмысливать и оценивать сообщения текста.

Читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни (Концепция исследований PISA).

На наших уроках истории и обществознания обучающиеся работают с различными типами текста – сплошными (например, исторические источники: извлечения из летописей, хроник, законодательных актов, завещаний и т.д.) и несплошными (графики, диаграммы, таблицы и т.д.).

Для развития читательской грамотности у детей рекомендую применение следующих приемов:

- Найти ошибку» – дается на изучение отрывок текста с фактическими ошибками, необходимо выявить все ошибки.
- Пересказ – дается для прочтения отрывок текста с последующим пересказом.
- Развернутый план текста (составить план, содержащий не менее 3 пунктов с подпунктами).

- Работа с историческим документом – дается для прочтения исторический документ, и при помощи «алгоритма работы с документом» проводится его анализ.
- Но в последнее время большое внимание уделяю приему ИНСЕРТ для работы с материалами СМИ, для анализа газетных статей на уроках истории и обществознания.

Список литературы:

1. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010.

Николаева Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования,
РУОЦ «Балдаурен»,
г. Щучинск, Казахстан

**Развитие эмоционального состояния подростка
через реализацию творческого проекта «Лидер»**

В современных условиях от системы организации воспитательно-образовательного процесса детских оздоровительных центров требуют поиска новых подходов к организации педагогической деятельности, способных создать условия для воспитания личности и развития индивидуальности подростка. Воспитательно-образовательный процесс должен обеспечивать разнообразную и активную деятельность подростка через развитие сфер его индивидуальности.

Деятельность различных детских объединений содержит значительный потенциал для развития эмоциональной сферы подростка. В это же время приезд в детский центр часто усугубляет психоэмоциональный дискомфорт подростка, объясняемый вхождением его в новую временную социальную среду и его возрастными особенностями.

С эмоциональным благополучием подростка связана оценка им самого себя, своих возможностей и нравственных качеств. Эмоции, возникающие в процессе деятельности подростка, оказывают избирательное влияние на его социальное развитие.

Положительные эмоции оказывают существенное влияние на протекание всякой деятельности. Регулирующая роль эмоций возрастает в том случае, если они не только сопровождают ту или иную деятельность, но и предшествуют ей, предвосхищая ее. Многочисленные психолого-педагогические исследования показывают, что деятельность ДОЦ содержит значительный потенциал для развития положительных эмоций, которые появляются у подростка уже с момента получения информации.

Устранение негативных факторов современной социальной ситуации развития подростковой субкультуры возможно по пути гуманизации, прежде всего, отношений взрослого сообщества к миру подростков, в обеспечении особого (одухотворенного) пространства детской жизнедеятельности. Это даст подростку защиту от негативного влияния агрессивной среды, повысит уровень его психоэмоционального благополучия и нравственно-духовного здоровья.

Существенную роль в развитии эмоциональной сферы подростка может сыграть временная детская группа/объединение (ВДГ). Авторы отмечают ее существенные особенности: кратковременность существования, сборность состава, автономность его существования, четко обозначенную функциональность, повышенную коммуникативность, оптимальные условия для педагогического управления, коллективный характер жизнедеятельности. Все особенности временных групп тесно взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Педагогическое влияние на развитие эмоциональной сферы в ВДГ возможно с одной стороны, и через снятие эмоционального напряжения, создание положительного эмоционального фона в процессе деятельности, через стимулирование интереса к проводимым мероприятиям, а, с другой стороны – через их подготовку к саморегуляции своих эмоциональных состояний.

Развитие эмоциональной сферы в условиях ВДГ:

- актуализация положительных эмоциональных состояний (удовлетворение интеллектуальной, познавательной потребности, удовлетворение мотивации достижения, радость успеха, чувство радости от открытия чего-то нового, предвкушение ожидания интересной работы, задания, общения, игры, бодрое настроение и др.);

- нейтрализация негативных состояний (неуверенность в своих силах, повышенная тревожность, негодование, обида, зависть, страх и т.д.);

- совершенствование эмоциональной сферы (развитие ее всех составляющих: гармоничное развитие чувств и эмоций, формирование адекватной самооценки, развитие умений понимать эмоциональные собственные состояния и причины, их порождающие, преодоление излишней эмоциональной напряженности и повышенной тревожности);

- формирование у подростков навыков управления своими эмоциональными состояниями, формирование навыков психологической защиты.

В качестве наиболее значимых для развития эмоциональной сферы ситуаций выделены следующие:

- ситуации соревнования, которые предполагают возникновение соревновательной активности как результат реализации эмоциональных потенциалов в процессе удовлетворения потребности в самореализации, самоутверждении личности на основе сравнения и оценки (самооценки) своей деятельности, поведения с действиями других людей;

- ситуации успеха-неуспеха, которые окрашивают каждую отдельную попытку приближения к цели (достигнутый успех или происшедшая неудача, переживаемые коллективом, обладают способностью создавать запас активности для последующей деятельности);

- психоролевые ситуации, которые создают возможности для самовыражения личности, проигрывания определенной роли во взаимодействиях с другими людьми.

Процесс развития эмоциональной сферы подростков осуществляется эффективно при условии наличия у педагогов своевременной и качественной информации

о динамике развития этой сферы, данных, которые бы служили основой для грамотного педагогического регулирования эмоциональных состояний подростка, а также для коррекции и прогнозирования построения педагогической деятельности в ВДГ.

Список литературы:

1. Алиев Х.М. Ключ к себе: Этюды о саморегуляции. – М., 1990. – 223 с.
2. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: 1998. – 72 с.

Никонова Татьяна Вячеславовна,

воспитатель,

Косова Ольга Борисовна,

воспитатель,

Луконина Светлана Джураевна,

воспитатель,

Мостепанюк Анна Геннадьевна,

воспитатель,

ГБОУ СОШ №10, СПДС «Ягодка»,

г. Жигулёвск

**Развитие исследовательских компетенций дошкольников
на примере изучения полезного ископаемого – природного газа**

Проблема:

Запасов полезных ископаемых в недрах земли нашей страны очень много, но они являются исчерпаемыми, их месторождения постепенно истощаются. Без полезных ископаемых человек станет беззащитным и бессильным, поэтому богатства земли нужно изучать и рационально (бережно) использовать.

Актуальность:

Наша земля хранит множество самых настоящих богатств. Эта тема может стать одной из самых интересных для обсуждения с ребёнком. Почему природные недра называют «полезными ископаемыми»? Ископаемые – потому что эти богатства нужно найти и извлечь из земли, а полезные – потому что они приносят огромную пользу человеку, то есть создают уют, обеспечивают безопасность, обогревают, кормят, перевозят.

Дошкольникам свойственно желание получать новые знания, именно в познавательно-исследовательской деятельности они получают возможность напрямую удовлетворить присущую им любознательность.

В начале исследования у детей всегда возникает множество вопросов по теме, поэтому задачей педагога является создание таких условий для деятельности ребёнка, которые будут направлены на самостоятельный поиск ответа. Эффективным методом познания закономерностей и явлений окружающего мира является метод экспериментирования.

Самарская область, расположенная в среднем течении Волги, – богатый край. Полезные ископаемые Самарской области представлены практически всеми наиболее востребованными ресурсами. Мы решили заняться изучением данной темы с помощью проекта, стараясь вызвать интерес у детей к процессу экспериментирования.

Цель проекта: развитие познавательных интересов к исследовательской деятельности у старших дошкольников через знакомство с полезным ископаемым – природный газ.

Задачи проекта: закрепить знания о полезных ископаемых, продолжить знакомство детей со свойствами природного газа, его применением и правилами безопасного обращения; обогатить знания детей о добыче природного газа через создание макета «Добыча газа», дать представления о свойствах газа через опытническую деятельность; развивать связную речь детей; обогащать активный словарь детей существительными и прилагательными: геолог, газопровод, газовщик, газовая служба, полезные ископаемые, одорант, утечка газа, газовый баллон; развивать умение отвечать на вопросы познавательного характера, воспитывать бережное отношение к природе.

Основная часть:

В начале работы над проектом мы с ребятами решили отправиться на экскурсию в виртуальное пространство глубоко под землю, где у них была возможность познакомиться с разнообразием полезных ископаемых самарской земли. Одним из ценнейших полезных ископаемых, которое часто называют «голубым золотом», является природный газ. Природный газ – самое популярное топливо для электростанций, заводов, котельных и для наших с вами кухонь. В повседневной жизни детям постоянно приходится сталкиваться с использованием газа, поэтому они задают вопросы: откуда берётся газ, как он попадает в дома, какой он. Для того, чтобы наглядно дать представление о добыче газа, детям для просмотра была предложена слайдовая презентация «Голубое топливо». Дошкольники имели возможность познакомиться с профессиями людей этой отрасли: геолог, геофизик, бурильщик, инженер. Родителям было рекомендовано найти в интернете, научных журналах, фильмах познавательного характера информацию по добыче и использованию природного газа человеком в хозяйстве. Накопив достаточный объём информации, ребята вместе с воспитателями решили создать макет газодобывающей установки. С помощью макета дети нашей группы познакомили дошкольников старшего возраста из других групп детского сада с процессом добычи газа, рассказали о его дальнейшем использовании в хозяйстве. В дальнейшем работа велась по ознакомлению со свойствами газа и его характеристикой. Газ имеет не только положительные, но и отрицательные свойства: взрывоопасен, опасен для жизни человека при его вдыхании. Дети узнали новое слово «одорант» и его значение: при добавлении его в газ появляется резкий неприятный запах, который даёт возможность человеку вовремя обнаружить утечку газа.

Следующим этапом нашей работы стала организация встречи с работником газовой службы, который доступно изложил детям информацию о работе газовой службы, о правилах поведения при утечке газа и о правилах обращения с газом в домашних условиях. Подбор тематических картинок, плакатов, а также игр помог расширить знания детей по данной теме и закрепить правила безопасности при обращении с газом.

Все гипотезы и наблюдения требуют подтверждения или опровержения. Лучшим способом доказать ту или иную точку зрения, проверить предположения является проведение практических опытов. Все результаты, полученные в ходе проведения практических опытов, необходимо заносить в дневники для дальнейшего их сравнения и анализа. Газ имеет свойства: лёгкий, летучий, не имеет цвета, запаха, формы, занимает весь предоставленный объём, прозрачный. Для того, чтобы найти подтверждение свойствам газа, мы с детьми проводили следующие опыты:

Экспериментальная деятельность «Утечка газа». Воспитатель предлагает детям определить по запаху утечку газа. Для этого дети нюхают протухшее варёное яйцо, находящееся внутри картонной трубы, покрытой сверху фольгой (имитация газовой трубы). Воспитатель объясняет детям, что газ не имеет запаха, но для определения утечки газа в него добавляют специальное неприятно пахнущее вещество – одорант.

Опыт «Воздушный шарик». Воспитатель обращает внимание детей на колбу, на которой сверху надет воздушный шарик. Воспитатель наливает жидкость в колбу, шарик начинает надуваться, и газ стремится занять весь объём. Это идёт реакция с выделением газа. (Внутри колбы находится 2 – 3 столовых ложки соды, которая перемешана с лимонной кислотой (1 пак.))

Педагог объясняет, что при бурении скважины природный газ так же стремится наружу (вверх).

Опыт «Подводная лодка из винограда». Воспитатель предлагает ребёнку взять стакан с газированной водой и налить в пластиковую ёмкость, затем в эту ёмкость помещают несколько ягод винограда. Дети наблюдают, как виноград опускается на дно, покрывается пузырьками газа. Когда вокруг ягод становится много пузырьков, виноградинки всплывают на поверхность. На поверхности пузырьки лопаются и газ улетает, а ягоды снова погружаются на дно. Воспитатель нацеливает детей сделать вывод: газ лёгкий, поэтому он стремится к поверхности и поднимает предметы, находящиеся в воде.

Опыт «Улетит или не улетит». Воспитатель раздаёт детям по шарик (одни надуты воздухом, другие – гелием) и предлагает их отпустить. Некоторые шарики поднялись к потолку.

Педагог подводит к формулировке вывода: газ (гелий) легче воздуха, поэтому шарики, наполненные газом, поднимаются высоко.

Заключение:

В процессе познавательно-исследовательской деятельности у детей закрепляются представления о свойствах газа, формируется интерес к родному краю, его природным богатствам.

В ходе осуществления данного проекта дети познакомились с полезными ископаемыми родного края, узнали много нового о природном газе, а также пополнили коллекцию минералов нашего края. Проект помог сформировать личностные компетентности соответственно возрасту детей: познавательную активность, любознательность, самостоятельность, креативность, инициативу.

Список литературы:

1. Учайкина И.Р., Лопухов Н.П. *География Самарской области.* – Самара, 1998.

Никулина Татьяна Георгиевна,

учитель математики,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №16 им. И.Ф. Милёхина»,

г. Калуга

Развитие креативного мышления на уроках физики

«Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые бы, научившись копировать, умели сделать самостоятельное приложение этих сведений».

Л.Н. Толстой

Современное общество движется по пути развития креативного мышления человека. Известно, что творческие люди хорошо адаптируются в социуме, способны противостоять негативным обстоятельствам, находят решения в сложных ситуациях, способны к самореализации собственных возможностей, саморазвитию.

Большинство тестов, согласно американскому психологу Абрахаму Маслоу подтверждают: все дети чрезвычайно креативны – это творческая направленность, врождённо свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием сложившейся системы воспитания, образования и социальной практики.

Креативное мышление учащихся – это процесс формирования и совершенствования всех видов, форм и операций мышления, выработка умений и навыков применения законов мышления в познавательной и учебной деятельности, а также умений осуществлять перенос приёмов мыслительной деятельности из одной области знаний в другую.

Зачем развивать креативность? Вопрос отнюдь не праздный. Может показаться, что креативность обычному человеку не нужна, а творчество – удел людей, от природы одаренных этим качеством. Однако в современном мире, который меняется со все увеличивающейся скоростью, человек, не обладающий достаточной креативностью, просто обречен жить в ситуации постоянного душевного дискомфорта.

Главная задача в развитии креативных способностей учащихся – это развитие мыслительной деятельности. При этом ориентироваться нужно не на уже достигнутый учеником уровень развития, а немного забегать вперёд, предъявляя к его мышлению требования, превышающие его возможности, и всюду, где только возможно, будить мысль ученика, развивать активность, самостоятельность [2].

У каждого ребенка есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Задача педагога – используя разнообразные методы обучения, в том числе и игровые, систематически, целенаправленно развивать у детей подвижность и гибкость мышления. Принципиально важно, чтобы на каждом занятии ребенок переживал радость открытия, чтобы у него формировались вера в свои силы и познавательный интерес.

Использование разных методических приёмов на уроках физики позволяет наиболее естественным и простым способом возбудить деятельность научного воображения, приучить ученика мыслить в духе физической науки и создать в его памяти многочисленные ассоциации физических знаний с теми разнородными явлениями жизни, с которыми он обычно входит в соприкосновение [1].

Решение следующих задач развивает креативное мышление у учащихся:

1. Исследовательские, которые строятся на выдвижении гипотез, прогнозировании последствий, достраивании условий.
2. Изобретательские, которые предполагают прогнозирование идей, проектов.
3. Конструкторские.

При составлении творческих заданий я использую: интересные факты из истории науки, повседневной жизни, окружающей природы, литературы и народного творчества, акцентирую на ошибочные выводы и поиски в науке.

Примеры составления нестандартных творческих задач и проблемных вопросов:

1. В 8 классе после прохождения темы «Кипение» я задаю вопрос: От чего зависит температура кипения жидкости? Данный вопрос не вызывает интереса. Если его перефразировать: «Я смогу заставить воду кипеть при комнатной температуре!» – это уже вызовет интерес у учащихся, а если дополнить экспериментом, то для учащихся это будет творческая задача.

2. Как из соленой воды сделать пресную? Из этого вопроса можно сделать творческую задачу. Первое – мы должны вызвать интерес: добавим интересный литературный образ – например, Робинзон Крузо. «Робинзон в центре необитаемого острова нашел озеро, но вода в нем оказалась соленой. Как из соленой воды получить пресную?» Дополняю: «Приборов нет, но есть пещера, в которой так холодно, что вода ночью замерзает. Что делать Робинзону?»

3. При изучении темы «Электричество» в 8 классе у учащихся вызывают живой интерес эксперименты по «рождению электричества» в фруктах и овощах, что довольно редко встретишь в обычных условиях. Для ребят становится открытием то, что, оказывается, можно сделать электрическую батарейку из солёных огурцов и кислых лимонов.

4. Одним из видов заданий, задаваемых на дом, является составление сказки или рассказа, в которой необходимо использовать физическую информацию об изучаемом явлении. При сочинении сказок и рассказов происходит развитие творческого воображения, образного видения физических явлений. Получив задание, учащиеся анализируют и синтезируют знания по физике, накопленные ими ранее, и в результате возникают образы, отображающие физические явления. («Как жить без силы трения?») Кроссворды учащимися задаются на дом после прохождения темы. На уроке учащиеся защищают свои кроссворды и по результатам защиты получают оценки.

5. Огромную роль в развитии творческих способностей учащихся на уроках физики отводится решению задач. При этом необходимо использовать для изучаемой темы систему задач таким образом, чтобы ребята развивали творчество. Я готовлю на каждый урок интересную задачу. Физику начинаем изучать с седьмого класса,

было бы рационально привлекать учеников к составлению задач. Для развития творческих способностей можно предложить систему качественных задач исследовательского типа.

Задача №1: «В летний тёплый день ребята купались в реке. Накупавшись, они решили выйти из воды. Скажите, что они почувствуют в момент выхода из воды, и объясните явление, используя теорию?» В процессе решения таких задач прививается навык наблюдательности и умение различать физические явления в природе, быту, технике.

Задача №2: На обыкновенных чашечных весах лежат: на одной чашке – булыжник, $m = 5$ кг, на другой – стальная гиря, массой так же 5 кг. Весы осторожно опустили под воду. Вопрос: Остались ли чашки в равновесии?

Задачи по физике максимально приближены к проблемным ситуациям, с которыми учащиеся сталкиваются в жизни. Особо следует обратить внимание на то, что личность с нормальным и высоким коэффициентом интеллекта, но не обладающая высоким уровнем креативности, редко достигает большого успеха даже при полном владении управленческими и профессиональными технологиями. Поэтому на сегодняшний день остро встает вопрос развития креативного мышления у подрастающего поколения. Без осознания законов дидактического воздействия на личность, без развития творческой мысли, полного восприятия мира трудно воспитать гармонично развитую личность.

Список литературы:

1. Крайнова Е.Е. Развитие творческих способностей учащихся на уроках физики // Молодой ученый. – 2018. – №2 (188). – С. 124 – 126.
2. Разумовский В.Г. Развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения физике. – М.: «Просвещение», 1976.
3. Усова А.В., Бобров А.А. Формирование учебных умений и навыков учащихся на уроках физики. – М.: Просвещение, 1988. – 112 с.

Олих Галина Алексеевна,

педагог дополнительного образования,

Татарникова Александра Владимировна,

педагог дополнительного образования,

МАУ ДО «ЦДО «Успех»,

п. Дубовое, Белгородский район, Белгородская область

Роль дополнительного образования

во всестороннем развитии детей младшего школьного возраста

Приобщение ребенка к миру прекрасного открывает перед ним богатство и красоту жизни, вызывает желание не только созерцать мир, но также познавать и преобразовывать его. В.А. Сухомлинский говорил, что ребенок по своей природе – пылливый исследователь, открыватель мира, что детское сердце чутко к призыву творить красоту. Важно только, чтобы за призывами следовал труд, чтобы труд стал потребностью.

Творческая деятельность на занятиях дополнительного образования способствует умственному развитию, формирует личность ребенка, так как предметно-

практическая деятельность у детей развивает эстетическое восприятие, внимание, память, воображение, воспитывается стремление к достижению поставленной цели, воля, упорство, усидчивость, умение работать в команде. Особенно важно развивать эстетическое восприятие и культуру младших школьников, повышать уровень и качество художественного образования – художественного вкуса, чувства прекрасного, умения находить его в повседневной жизни, творчески преобразовывать окружающую действительность по законам красоты. Работа с природными материалами включает в себе большие возможности сближения ребенка с родной землей, воспитания бережного, заботливого отношения к миру флоры и формирования первых трудовых навыков. Изготовление на занятиях игрушек из природных материалов способствует развитию личности ребёнка, воспитанию его характера, так как подобная работа требует больших усилий и аккуратности. Иногда не удаётся сразу добиться результата, и под руководством педагога ребёнок учится устанавливать причины неудач и преодолевать их. Формируется контроль и оценка собственной деятельности, умение соотносить свой результат с образцом. Постепенно у него формируются такие качества, как целеустремлённость, настойчивость, умение доводить дело до конца.

В процессе работы создаются положительные условия для формирования общественных мотивов труда. Каждый ребёнок получает возможность почувствовать радость участия в общем деле.

Изготовление поделок из природного материала может быть индивидуальным и коллективным. В ходе совместной работы у детей формируется умение планировать свою деятельность с учётом общей цели, умение распределять обязанности. Большое влияние коллективный труд оказывает на формирование доброжелательных отношений, взаимопомощи и товарищества.

На занятиях воспитанники овладевают целым рядом трудовых умений, связанных с обработкой материала и применением различных инструментов. Дети должны научиться работать аккуратно, планомерно, стремиться к достижению положительного результата, преодолевая трудности, прилагая волевые усилия. У них формируется культура труда (заранее готовят необходимые материалы, приводят рабочее место в порядок, планируют последовательность выполнения задания, после занятия убирают материал и инструменты). У ребят совершенствуются и координируются движения рук, формируются такие качества, как точность, скорость, плавность, аккуратность. Навык закрепляется при систематическом, планомерном проведении занятий, организации самостоятельной художественной деятельности, последовательном выполнении программных требований и постепенном усложнении заданий по мере приобретения опыта. Дети учатся разносторонне применять полученные умения в других видах изодетельности (рисование, лепка, конструирование).

На занятиях по аппликации у младших школьников воспитывается умение работать и созидать в коллективе, руководствуясь при этом не только личными интересами, но и интересами своих сверстников, содержанием, и необходимостью совместной деятельности. Это предполагает совершенствование таких черт личности ребенка, как требовательность к себе и другим, ответственное отношение к поручен-

ному делу, сознательность, дисциплины, взаимопомощи и поддержки. Дети получают возможность проявить самостоятельность и инициативу, испытать чувство радости от достижения положительного результата при совместных усилиях.

Большая роль в аппликации принадлежит ее цветовому оформлению, что оказывает огромное воздействие на развитие художественного вкуса детей. Цвет эмоционально влияет на ребенка, увлекая его красочностью. Поэтому важно целенаправленно развивать чувство цвета как наиболее доступное представление о красоте окружающего мира и произведений искусства. Дети учатся видеть красоту и передавать ее в соразмерных формах и рациональном симметричном, асимметричном чередовании фигур.

Таким образом, через творческий процесс и его положительный результат формируется эмоциональный ответ у детей, которые не могут вербализировать свои переживания и страхи. Успешный результат своего труда формирует положительную самооценку, веру в себя, в свои способности, а также интерес к деятельности и его дальнейшее развитие, мотивирует к победам и помогает в самоопределении в будущей профессии.

Список литературы:

1. Гульянц Э.К., Базик И.Я. *Что можно сделать из природного материала [Текст]: учеб. пособие / Гульянц Э.К., Базик И.Я. – М.: Просвещение, 1991. – 175 с.*
2. Ильинская И.П. *Формирование эстетической культуры младших школьников в процессе кружковой деятельности (на материале кружка декоративно-прикладного искусства) [Текст]: учеб. пособие для студ. пед. вузов / И.П. Ильинская; научн. ред. проф. И.Ф. Исаев. – Белгород: изд-во БелГУ, 2005. – 220 с.*
3. *Педагогическая поддержка развития личности ребенка в учреждении дополнительного образования: теория и опыт [Текст]: Межвузовский сборник научных статей / Под ред. А.В.Репринцева. – Курск: Курск. гос. ун-т, 2006. – 370 с.*

Ольховская Ирина Валентиновна,

педагог дополнительного образования,

Евсеева Светлана Владимировна,

педагог дополнительного образования,

Тищенко Наталья Сергеевна,

педагог дополнительного образования,

МБУДО «Станция юннатов»,

г. Белгород

**Методическое обеспечение учебного занятия
по программе естественно-научной направленности**

Занятие является ведущей формой в системе дополнительного образования. Педагогу дополнительного образования важно помнить, что цель всех занятий – поднять и поддержать у обучающихся интерес к выбранной ими направленности обучения. Поэтому при составлении плана занятия должны включаться разнообразные формы и методы обучения, учитывающие способности и интересы обучающихся. Без тщательной разработки занятия нельзя достичь желаемого результата. Для более эффективного усвоения материала на занятиях естественно-научной

направленности необходимо как можно больше методического обеспечения. Методическое обеспечение – сложный процесс, включающий прогнозирование потребностей, разработку методической продукции и ее применение.

Говоря о методическом обеспечении учебного занятия в учреждении дополнительного образования, мы имеем в виду прежде всего оснащение средствами обучения деятельности педагога и обучаемых. Как правило, методическое пособие, помимо теоретического, содержит обширный дидактический материал в виде иллюстраций, таблиц, диаграмм, рисунков, а также образцы документов, разработанных в соответствии с заявленной тематикой.

Например, в разделе программы «Растения», при изучении темы «Деревья», можно использовать дидактический материал И. Васильева «Познаем окружающий мир» – «Листья и плоды» [1]. Он рассчитан на проведение занятий в дошкольных образовательных учреждениях, в начальных классах средней школы, в учреждениях дополнительного образования. Этот материал позволит педагогу организовать познавательное, интересное занятие с детьми. В папке представлены: карточки с изображениями разных деревьев с познавательной информацией по каждому виду, а также развернутые конспекты занятий по теме. Все занятия выстроены в игровой форме, что позволяет детям с легкостью усваивать материал. Стихи, загадки, скороговорки, пословицы, поговорки, игры, поделки и многое другое сделают занятия более увлекательными и будут способствовать не только интеллектуальному, но и творческому развитию детей.

Например:

Клен ты мой опавший, клен заледенелый,
 Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?
 Или что увидел? Или что услышал?
 Словно за деревню погулять ты вышел. (С. Есенин)

Пословица:

Без ветра и лист клена не шелохнется.

Народные приметы:

- Клен «заплакал» – через несколько часов будет дождь.
- У клена листья распустились позже, чем у березы – лето будет засушливым.
- Клен весной выделил сок – жди скорого потепления.

После проведения занятия можно собрать с детьми пазлы, поиграть в игры «Лото» и «Мемо», которые направлены на развитие памяти, внимания. Игры позволят детям закрепить изученную тему, а педагогу – оценить, насколько хорошо она была усвоена. Карточки и игровые поля для этих игр находятся в дидактическом материале «Познаем окружающий мир». Вместе с дидактическим материалом можно использовать на занятиях раскраски из этой же серии [2].

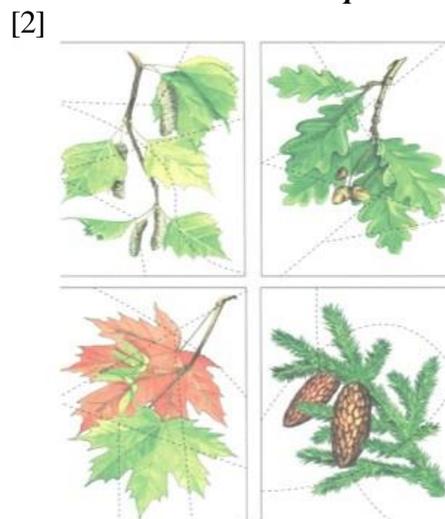
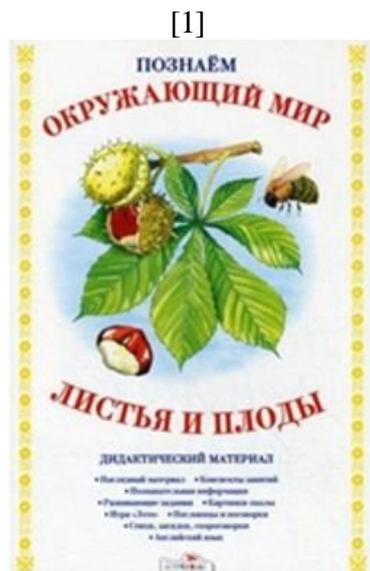
Таким образом, разработка программно-методического обеспечения является важным и необходимым элементом в деятельности педагога дополнительного образования, т.к. позволяет последовательно реализовать деятельность, необходимую

для полного и качественного процесса обучения и воспитания в рамках времени и содержания общеобразовательной программы.

Список литературы:

1. Буйлова Л.Н. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования. – М.: ЦДЮТ «Библирево», 2001.
2. Васильева И. Дидактический материал «Познаем окружающий мир». – М.: ООО Стрекоза, 2011. – С. 1–8.

Приложение



Павлова Наталья Анатольевна,
социальный педагог,
ГБПОУ «ТСЭК»,
г. Тольятти

Роль семейного воспитания при формировании личности

Жизнь каждого человека, так или иначе, связана с семьей. В семье человек рождается, в ней он делает свои первые шаги, узнает первые радости и огорчения, из семьи уходит в большой мир, к ней он устремляется, когда ему становится особенно неуютно в этом мире. Роль семьи в обществе очень велика, так как именно в семье формируется и развивается личность человека, происходит овладение им социальными ролями, необходимыми для безболезненной адаптации ребенка в социуме. Семья выступает как первый воспитательный институт, связь с которым человек ощущает на протяжении всей своей жизни.

Семья есть всегда объединение людей, причем объединение, основанное на любви, доверии, взаимопомощи и безусловной поддержке. Отношения в семье складываются не только по воле ее членов, но и под влиянием внешних условий социальной жизни общества.

Судьбы семьи и общества взаимосвязаны, а их функции взаимодополняемы. Поэтому семью можно назвать социальным институтом, характеризующимся устойчивой формой взаимоотношений между людьми, в рамках которого осуществляется основная часть повседневной жизни людей.

Функции семьи тесно связаны с потребностями общества в институте семьи и с потребностями личности в принадлежности к семейной группе.

Одной из основных функций является воспитательная функция.

Воспитательная функция обеспечивает первичную социализацию личности подрастающего поколения, поддержание на определенном уровне культуры общества и удовлетворение индивидуальных потребностей в родительстве, контактах с детьми, их воспитании, самореализации родителей в своих детях.

Воспитать ребенка – значит закрепить у него:

- определенные социальные ориентации;
- необходимые ценностные ориентации;
- общественно-полезные навыки – от навыков полноценного общения до навыков труда, теоретического мышления, творческого самораскрытия.

Работа с семьями студентов в нашем колледже направлена на создание благоприятных условий для освоения образовательных профессиональных программ в колледже и предусматривает следующие формы взаимодействия:

- общее собрание для родителей;
- родительские собрания в группах;
- индивидуальная работа с родителями (беседы, консультации);
- привлечение родителей к организации внеклассных мероприятий в группах.

Общеколледжные родительские собрания проводятся один раз в год. Цель: знакомство с нормативно-правовыми документами о колледже, основными направлениями, задачами, итогами работы.

Родительские собрания в группах проводятся два раз в год. Цель: обсуждение задач учебно-воспитательной работы группы, планирование воспитательной работы, определение путей тесного сотрудничества семьи и колледжа, рассмотрение актуальных педагогических проблем.

Традиционные разговоры с родителями обучающихся и студентов по телефону, причем о каких-либо достижениях их ребенка следует сообщать с той же частотой, что и неудачах. Индивидуальные тематические консультации (обмен информацией, дающей реальное представление о групповых делах и поведении обучающегося, его проблемах). Посещение семьи (индивидуальная работа классного руководителя с родителями, знакомство с условиями жизни).

Еще одной формой работы с родителями в колледже является их привлечение к организации и проведению различных внеклассных мероприятий, начиная от совместных поездок и экскурсий и заканчивая подготовкой к вручению дипломов. Такое общение еще больше сближает классных руководителей, обучающихся и их родителей, так как они являются не только зрителями, но и активными участниками данных мероприятий.

Взаимодействия классного руководителя с семьёй студента ставят одну общую цель – помочь социализироваться личности, входящей в новую, взрослую жизнь. Ведь, по словам В.А. Сухомлинского, «многие беды имеют своими корнями как раз

то, что человека с детства не учат управлять своими желаниями, не учат правильно относиться к понятиям *можно, надо, нельзя*».

Список литературы:

1. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. – М., 1985.
2. Андреева Г.М. Социальная психология: учебник. – М., 1997.
3. Голофаст В.Б. Функции семьи // *Семья и личность*. – М., 1974.
4. Жальцев С.Г. и др. Социальный патронаж неблагополучных семей // *Работник социальных служб*. – 1998. – №1 (3). – С. 46 – 50.
5. Кашапов М.М. Теория и практика решения педагогической ситуации. – Ярославль, 1997.
6. Кащенко В.П. Педагогическая коррекция. – М., 1993.
7. Клейберг Ю.А. Психология формирования здорового образа жизни подростков. – Ульяновск: УлГУ, 2002.
8. Клейберг Ю.А. Социальные нормы и отклонения. – М., 1997.
9. Ковалев С.В. Психология семейных отношений. – М.: Педагогика, 1987.
10. Мудрик А.В., Тупицин А.Ю. Воспитание как социальная проблема // *Семья в России*. – 1998. – №1/2. – С. 100.

Пакскина Галина Владимировна,

воспитатель,

МБОУ СОШ №4 им. Г.К. Жукова, дошкольное отделение,

г. Краснознаменск

Методическая разработка

«Зимняя прогулка в «Снежную страну»

(средняя группа)

Цель: продолжать учить детей передвижению на лыжах, бегать легко в медленном и среднем темпе, согласовывая движения рук и ног.

Задачи:

- закрепить умение детей передвижению на лыжах скользящим шагом, выполнять повороты на месте переступанием;
- развивать у детей психофизические качества: быстроту, выносливость, ловкость;
- закрепить умение принимать правильное исходное положение и осуществлять замах при метании в даль;
- закрепить умение прыгать на двух ногах с продвижением вперед, не размыкая ног;
- воспитывать умение осознанно относиться к выполнению правил игры;
- поднять радостное настроение от лыжной прогулки.

Предварительная работа: индивидуальные игры на лыжах, ходьба скользящим шагом.

Ход:

Дети выходят из группы и колонной идут на площадку. Обращаю внимание на осанку, координацию рук. Площадка подготовлена к занятию, расчищен снег, стоят 6 елочек на расстоянии 2 метра.

Дети останавливаются на площадке.

– Ребята, вы готовы отправиться в Снежную страну? (Да)

Тогда в путь!

У меня есть волшебная снежинка, которая поможет нам оказаться в Снежной стране. Закрываем глазки. «Раз-два-три, в Снежную страну нас веди!»

Воспитатель: Дети, мы попали с вами на лесную полянку.

Посмотрите, лес стоит,

Молодой снежок блестит.

Хорошо плясать гурьбой

В день морозный голубой!

Хотите погулять по лесной полянке?

Ходьба, бег по полянке. Во время ходьбы дети выполняют движения согласно тексту:

1-2, выше голова,

3-4, руки и шире,

5-6, тихо сесть. (Выполняется 2 раза)

Основная часть.

Строятся в 3 колонны.

Воспитатель: Пойдемте дальше с вами. Обратите внимание, стоят елочки, есть дорожка широкая. Давайте поиграем.

«Спутанные кони».

Воспитатель: Напоминаю, нужно допрыгать до елочки, не размыкая ног.

Молодцы, хорошо прыгаете.

Воспитатель: Пойдем дальше. Смотрите, узенькая дорожка, куда она нас приведет? Побежим за мной змейкой, а теперь шагаем бодро, весело. *(Помощник воспитателя убирает елочки)*

Снежки разложены вдоль линии.

Воспитатель:

Белая, узкая

Звездочка-малютка,

Белая, узорная

Звёздочка-малютка,

Ты слети мне на руку,

Посиди минутку.

Покружилась звёздочка

В воздухе немножко,

Села и растаяла

На моей ладошке.

Я сейчас взмахну, и вы превратитесь в снежинки. Подул ветер, и снежинки закружились. Ветер утих.

Подойдите, возьмите снежки в правую и левую руку. Подняли правую руку к плечу и с силой бросили. (Отмечаю тех детей, которые правильно бросают) Теперь бросаем левой рукой. Подняли левую руку к плечу и с силой бросили. Правильно, молодцы! (Повторяем 3 раза)

Воспитатель:

«Белый снег пушистый в воздухе кружится

И на землю тихо падает, ложится».

Утих ветер, снова нанесло снега. Снежинки полетели друг за другом. Лера – первая снежинка, и перешли на ходьбу, шагаем.

Воспитатель: Сейчас мы поиграем в знакомую игру.

«Ловишки».

Ловишки, ловишки. А ловишками будут... Посмотрим, кто будет ловким. Выбираю троих, по сигналу «1-2-3» ловят детей. Не нужно толкаться при игре, достаточно дотронуться рукой. Кого поймают, те становятся в цепочку и ловят вместе. (3 раза)

Хороши ловишки, большую цепочку они составили.

Звучит музыка. Появляется снеговик на лыжах.

Снеговик: Здравствуйте, дети. Я к вам в гости шел, шел и пришел, подарки нес, но по дороге растерял, помогите найти. Нужно пройти на лыжах скользящим шагом по лыжне. Кто из вас ловкий, быстрый? Кто поможет мне?

(Лыжи приготовлены заранее, стоят, воткнутые в снег, сбоку площадки на каждого ребенка. Все дети подходят к своим лыжам, надевают их. Воспитатель и помощница воспитателя помогают.)

Воспитатель: *(напоминает)* При ходьбе на лыжах нужно корпус немного наклонить вперед, помогаем руками.

Дети находят коробочку и едут на участок.

Снеговик: Вот вам подарки за ловкость, меткость, за то, что вы дружные, хорошие ребята.

Снеговик раздает медальки.

Снеговик: Ребята, вот и закончилось увлекательное путешествие. Пришла пора прощаться. До свидания.

Воспитатель: Дети, наше путешествие закончилось. Пора возвращаться в нашу группу.

Понравилось вам? Давайте опять закроем глазки! *(Воспитатель произносит слова: «Раз, два, три, в группу нашу нас веди!»)* Снимаем лыжи и идем в группу, а вечером расскажите мамам, где были. *(Дети снимают лыжи и очищают их от снега.)*

Список литературы:

1. Фролов В.Г. Физкультурные занятия, игры и упражнения на прогулке. – М.: Просвещение, 1986. – 159 с.

Пасько Ольга Алексеевна,
старший воспитатель,
Шагвалиева Наиля Наильевна,
воспитатель,
МБУ детский сад №81 «Медвежонок»,
г. Тольятти

***Система наставничества
как условие профессиональной самореализации педагога
в дошкольной образовательной организации***

Указом Президента страны 2023 год в России объявлен Годом педагога и наставника. Процесс модернизации отечественной системы образования обусловлен социальными, экономическими, политическими и культурными изменениями, происходящими в стране. Обновление профессиональной компетентности и повышение уровня подготовки педагогического корпуса стало приоритетом модернизации общего образования в последние годы.

В настоящее время ожидания государства связаны с тем, что обновленное образование должно сыграть ключевую роль в сохранении нации, ее генофонда, обеспечении устойчивого, динамичного развития российского общества. Изучение ресурсов, способных обеспечить конструктивное развитие российской системы образования, позволяет назвать кадровый потенциал одним из важнейших в этом процессе. Современному педагогу приходится решать задачи, не имеющие аналогов в прошлом, для этого ему нужны аналитические, информационные, рефлексивные, перцептивные, коммуникативные и др. умения, т.е. он должен овладеть профессиональной компетентностью. Возникла потребность в компетентном специалисте, владеющем основами педагогического мастерства и творчества.

В МБУ детский сад №81 «Медвежонок» г.о. Тольятти (далее МБУ) действует программа наставничества, предполагающая взаимодействие «опытный педагог-молодой специалист», что обеспечивает приобретение молодым специалистом необходимых профессиональных навыков (организационных, коммуникационных) и закрепление на месте работы.

Целью такой формы наставничества является повышение профессионального потенциала и уровня молодого специалиста, а также создание комфортной профессиональной среды в МБУ, позволяющей реализовывать актуальные педагогические задачи на высоком уровне, а также успешное закрепление на месте работы или в должности педагога.

Основные задачи работы с наставляемым: во-первых, способствовать формированию потребности заниматься анализом результатов своей профессиональной деятельности; во-вторых, развивать интерес к методике построения и организации результативного воспитательно-образовательного процесса; в-третьих, ориентировать начинающего педагога на творческое использование передового педагогического опыта в своей деятельности; в-четвертых, прививать молодому специалисту интерес к педагогической деятельности в целях его закрепления в МБУ, ускорить процесс профессионального становления педагога.

В своей работе наставник опирается на основные принципы наставничества, способствующие организации эффективного сотрудничества и реализации всех задач программы наставничества: принятие (неосуждение наставляемого); умение слушать и слышать; умение задавать вопросы; равенство (отношение к наставляемому как к равному); честность и открытость; надежность и ответственность; последовательность.

Основная работа наставника происходит в течение последовательных встреч с наставляемым, после определения четких целей и задач, достижение и решение которых запланированы к концу программы наставничества. Используются разнообразные формы работы с наставляемым: универсальные: беседа, консультация, совет, разбор проблемы, совместная деятельность. Поддержка в становлении индивидуальности наставляемого. Например, начинающие педагоги приглашаются на совместные занятия. Содействие в проявлении индивидуальности наставляемого: обсуждаются сильные стороны наставляемого.

Оказывается помощь в профессиональном становлении наставляемого: совместная работа над проектом; совместное создание продукта или курирование индивидуальной работы наставляемого; подготовка к участию в конкурсах профессионального мастерства и т.д.

Результатом правильной организации работы наставника будет высокий уровень включенности молодого специалиста в педагогическую работу, усиление уверенности в собственных силах и развитие личного, творческого и педагогического потенциалов. Это окажет положительное влияние на уровень образовательной подготовки. Педагог-наставляемый получит необходимые для данного периода профессиональной реализации компетенции, профессиональные советы и рекомендации, а также стимул и ресурс для комфортного становления и развития внутри организации и профессии.

Наставники в МБУ стремятся создать комфортные условия для реализации профессиональных качеств молодого специалиста, помогают с организацией образовательного процесса и решением конкретных психолого-педагогических и коммуникативных проблем. Контролируют самостоятельную работу молодого специалиста.

Как следствие такой работы, у наставляемого повышается уровень удовлетворенности собственной работой, происходит улучшение психоэмоционального состояния, он продолжает свою работу в качестве педагога в МБУ; сокращается число конфликтов с педагогическим и родительским сообществами; растет число собственных профессиональных работ: статей, методических практик молодого специалиста.

Таким образом, система наставничества в МБУ обеспечивает профессиональную самореализацию начинающих педагогов.

Список литературы:

1. Вакуленко Л.С., Ахтырская Ю.В., Кернер О.А. Наставничество как фактор становления профессиональной деятельности молодых специалистов ДОО // Дошкольная педагогика / Л.С. Вакуленко, Ю.В. Ахтырская, О.А. Кернер. – СПб, 2018.
2. Компетентностная модель современного педагога: учебно-методическое пособие / О.В. Акулова, Е.С. Заир-Бек, С.А. Писарева, Е.В. Пискунова, Н.Ф. Радионова, А.П. Тряпицына. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2007. – 158 с.
3. Краевский В.В. Методология педагогики: новый этап: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. – М.: Академия, 2006.

Паикова Светлана Дмитриевна,

инструктор по физической культуре,

Ковалева Татьяна Ивановна,

старший воспитатель,

Лащенко Ирина Владимировна,

педагог-психолог,

Медякова Лариса Георгиевна,

воспитатель,

МОУ детский сад №13,

г. Волгоград

Адаптивное физическое воспитание детей с синдромом Дауна

В развитии ребенка с синдромом Дауна большую роль играет уровень его физической подготовленности. Поэтому двигательная активность должна являться одним из важнейших факторов воспитания, поскольку она стимулирует развитие всех систем и функций организма, обеспечивает коррекцию, компенсацию и профилактику двигательных и психических нарушений.

Педагоги-практики отмечают, что потенциальные возможности детей с синдромом Дауна чрезвычайно велики, и необходимо лишь научиться приемам стимуляции их деятельности. Сферой, в рамках которой коррекционно-компенсаторные сдвиги будут наиболее заметны, будет моторная. Хотя малыш освоит моторные навыки медленнее, чем другие дети, он, тем не менее, научится сидеть, ходить, бегать, прыгать, кататься на трехколесном велосипеде. Педагогическая практика подчеркивает, что при должном коррекционно-педагогическом воздействии он научится и более сложным локомоторным действиям – сможет танцевать, плавать, ездить верхом, выполнять приемы каратэ, бегать трусцой и т.д. У большинства детей с синдромом Дауна физическое и двигательное развитие может, определенно, стать одной из самых сильных сторон их формирования. Детишки с синдромом Дауна смогут учиться новому так же, как и другие дети, и совершенствовать уже сформированные двигательные навыки в течение всей жизни. Другое дело, что темпы обучения и воспитания детей этой нозологической группы замедленные, для них характерны определенные физические особенности, а часто и заболевания, которые могут стать причиной задержки в развитии тех или иных навыков крупной моторики.

Для успешного развития моторных навыков, физических качеств ребенку с синдромом Дауна необходима помощь, направленная на стимуляцию двигательной активности. Задача коррекционно-оздоровительной помощи – обеспечить ему тот минимум помощи, который необходим для успешного выполнения задания самостоятельно.

Нам видится, что успешными в данном отношении будут следующие методические приемы:

- Обеспечение условий для игр ребенка в различных положениях тела. Так, лежа на животе, тренируется мускулатура спины и шеи, лежа на спине – упражняются мышцы брюшного пресса и ног, сидя – развивается вестибулярный аппарат, манипуляции с игрушками, играя с игрушками – развивают мышцы рук и ног.

- Стимуляция смены положения тела. Переходные позиции увеличивают самостоятельность. Ребенку с синдромом Дауна труднее освоить переходные позиции, потому что при перемене позы нарушается равновесное положение тела, и ему приходится прилагать усилия, чтобы, выполнив необходимую последовательность движений, принять новую равновесную позу.

- Стимуляция произвольной регуляции двигательных действий, планирования моторной деятельности. Детям с синдромом Дауна из-за гипотонии и нарушения познавательных способностей с трудом дается естественное планирование моторных действий. В рамках двигательной активности должны использоваться приемы, побуждающие детей выполнять сложные двигательные задачи.

- Создание условий для последовательного и поэтапного освоения двигательных действий. Если малышу не удастся совершить сложное действие, то оно разбивается на несколько легко преодолимых частей. Ребенок осваивает эти маленькие части, а затем соединяет их вместе.

- Обязательная похвала. В рамках двигательной деятельности детей с синдромом Дауна необходимо их постоянно хвалить не только за результат, но и за старания, которые он приложил, пытаясь выполнить очередную задачу.

- Обеспечение страховки и помощи детям при выполнении упражнений. Необходимая физическая помощь взрослого заключается в том, чтобы побудить ребенка выполнить новое, пока еще трудное для него задание и предоставить ему информацию, как это делается. Очень важно не оказывать чрезмерной физической поддержки и не торопить малыша.

- Наглядная демонстрация разучиваемого материала, побуждающая детей к подражанию. Для детей с синдромом Дауна указанный метод обучения очень эффективен, поскольку, они обладают достаточно хорошей способностью к подражанию. Необходим качественный показ того разучиваемого материала.

- Многократное повторение разучиваемого материала в различных условиях. Очень важно сделать так, чтобы малышу не надоело повторять одно и то же движение. С этой целью необходимо обновлять старые задания и делать их интересными, применять их в разных бытовых и игровых ситуациях.

- Использование положительного эмоционального фона на занятиях. Педагогу постоянно необходимо строить систему работы таким образом, чтобы коррекционно-оздоровительные мероприятия проводились на фоне положительных эмоций, приносили ребенку радость и удовлетворение, а достичь это возможно, когда применяется самый распространенный и эффективный метод в педагогике – игровой. Внедрение нестандартного физкультурного оборудования эффективно влияет на достижение положительных результатов.

- Использование разнообразных атрибутов и спортивных снарядов. Более высокая работоспособность и стремление к дальнейшему овладению двигательными навыками проявляются при использовании разнообразных предметов, игрушек, пособий. Формирование двигательной активности в значительной степени зависит от взрослых, от умения создавать все необходимые условия для своевременного усвоения детьми движений, без которых невозможно их физическое развитие.

В рамках реализации адаптивного физического воспитания детей с синдромом Дауна на базе МОУ «Детский сад №13 Кировского района Волгограда» мы, стремясь повысить интерес детей к движениям, пополнили набор оборудования и атрибутов, изготовили:

- в необходимом количестве тренажёры «малыши-силачи»;
- утяжелители для нижних и верхних конечностей для развития силовых качеств;
- ленты, султанчики, флажки, косички-веревочки;
- сшили тряпичные утяжелённые маленькие мячи, гимнастические палки, канаты из киндер-сюрпризов и т.д.;
- обновили и пополнили картотеку подвижных игр и упражнений.

Один из приемов повышения эффективности физкультурного оборудования – новизна, которая создается за счет внесения нового нестандартного оборудования, смены переносного оборудования разных пособий в своеобразные комплексы (полосы препятствий, домики, животные и т.д.). Дети всех возрастов выполняют упражнения с нестандартным физкультурным оборудованием с большим удовольствием и достигают хороших результатов. Эффективно использовать физкультурное оборудование – это значит обеспечить оптимальную продолжительность его применения в течение всего дня в разных формах и видах деятельности с тем, чтобы добиться овладения детьми всеми видами физкультурных упражнений, их двигательного творчества на уровне возрастных и индивидуальных возможностей. Применение нестандартных пособий вносит разнообразие в физкультурные занятия и эффекты новизны, позволяет шире использовать знакомые упражнения, варьировать задания. Нестандартное оборудование объединяет физкультуру с игрой, что создает условия для наиболее полного самовыражения ребенка в двигательной деятельности. Использование ярких цветных пособий повышает у детей интерес к занятиям, придает им необходимую эмоциональную окраску. Проведение физкультурных занятий с использованием нестандартного физкультурного оборудования показывает, что увеличение двигательной активности детей возможно как за счет качественного улучшения методики занятий, повышения их моторной плотности, так и за счет применения нестандартного физкультурного оборудования, его эффективного использования, что позволяет быстро и качественно формировать двигательные умения и навыки.

Список литературы:

1. Галигузова Л.Н., Мещерякова С.Ю. *Физическое развитие. Игры и занятия с детьми раннего возраста.* – М.: «Мозаика-Синтез», 2007.
2. Жиянова П.Л. *Социальная адаптация детей раннего возраста с синдромом Дауна.* – М., 2002.
3. Максимова С.Ю. *Научно-практическая деятельность по проблемам адаптивного физического воспитания на базе Волгоградской государственной академии физической культуры №3 (152).* – С. 53 – 57.
4. Максимова С.Ю. *Организация адаптивного физического воспитания детей с синдромом Дауна / С.Ю. Максимова, Д.С. Федорова // Теория и практика физической культуры.* – 2018. – №4. – С. 56.
5. Фомина Н.А. *К вопросу использования сюжетно-ролевой ритмической гимнастики в адаптивном физическом воспитании детей с синдромом Дауна / Н.А. Фомина // Физическое воспитание и спортивная тренировка.* – 2017. – №2 (20). – С. 52 – 58.

*Петлина Александра Олеговна,
воспитатель I квалификационной категории,
МАДОУ ЦРР №96,
г. Томск*

Модели воспитания родителей

Взаимодействие детского сада и семьи является необходимым условием для полноценного развития дошкольников, поскольку наилучшие результаты отмечаются там, где педагоги и родители действуют согласованно.

Первый, включая время возникновения, – это уровень взаимодействия между образовательной организацией и семьей – воспитание родителей. Идея о том, что родителей следует учить воспитывать своих детей, нашла отражение в работах выдающихся зарубежных (Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель) и отечественных педагогов (П.Ф. Лесгафт, И.А. Сикорский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский).

В исследованиях О.Л. Зверевой отмечается, что при организации взаимодействия на этом уровне ведущая роль принадлежит общественным институтам [67]. На рубеже XIX – XX веков были созданы родительские клубы, семейные группы, родительские кружки для оказания педагогической помощи семье, организованы публичные лекции для распространения педагогических знаний среди родителей. После революции 1917 года отношение общества и государства к семье изменилось. Советское государство не доверяло родителям воспитание детей, будущих строителей коммунизма. Семейное воспитание считалось отсталым, поэтому ответ на вопрос о взаимосвязи социального и семейного воспитания рассматривался по-разному, вплоть до изоляции детей от семьи [54].

Подобная ситуация была типична и для доперестроечной России: закрытость государственных границ, наличие «железного занавеса» приводило к проницаемости границ семьи, что выражалось в прямом вмешательстве в её дела со стороны государства (парткома, профкома и т.п.) и недоверии к семье. Родители выступали как объект приложения сил сотрудников образовательных учреждений. Предпочтение было отдано информационному воздействию на родителей, при котором главной задачей было научить их, как воспитывать детей. Эта сфера деятельности педагога называлась «работа с родителями». В целях экономии времени и сил «обучение» проводилось в основном в коллективных формах (на собраниях, всеобучах, лекториях и т.п.).

В настоящее время существуют и получили широкое распространение на Западе следующие модели воспитания родителей:

- Адлеровская модель (А. Адлер) [62]. Эта концепция основана на сознательном и целенаправленном изменении поведения родителей, которое определяется ведущим принципом взаимного уважения членов семьи. Согласно теории А. Адлера, семейная атмосфера, установки, ценности и взаимоотношения в семье являются основным фактором развития личности. Основными концепциями воспитания Адлера являются «равенство», «сотрудничество» и «естественные результаты». С ними также связаны ведущие принципы воспитания: отказ от борьбы за власть и учет потребностей ребенка. [83]

- Учебно-теоретическая модель (Б. Скиннер) [35]. Модель основана на результатах экспериментальных исследований, с помощью которых была предпринята попытка определить, каким образом установки на поведение родителей влияют на ребенка. Рассматриваемая модель подчеркивает, что поведение родителей и их детей может быть изменено методом переучивания или научения. Воспитание состоит в обучении родителей быстрым поведенческим техникам. Поведение родителей меняется по мере того, как они осмысливают свои собственные и детские поступки, их мотивы.

- Модель чувственной коммуникации (Т. Гордон). Модель основана на феноменологической теории личности Карла Роджерса и практике клиентоцентрированной терапии, целью которой является создание условий для личностного самовыражения. Если у каждого человека есть две основные потребности: позитивное отношение окружающих и самоуважение, то условием здорового развития ребенка является отсутствие противоречия между представлением о том, как к нему относятся другие – «Я-идеальным», и действительным уровнем любви – «Я-реальным». Изменить поведение человека можно, лишь поняв и приняв его чувства. Тем самым психотерапевт помогает клиенту высвободить свои чувства, осознать свое поведение и предпринять конкретные шаги по его изменению.

- Модель, основанная на транзактном анализе (М. Джеймс, Д. Джонгард) [17]. Согласно теории транзактного анализа Э. Берна, личность каждого индивидуума определяется факторами, которые можно назвать состояниями «Я». Человек может делать это по-разному: по-детски, по-взрослому, по-родительски. «Ребенок» в личности – это спонтанность, творчество, интуиция. С этим началом связаны биологические потребности и основные чувства человека.

- Модель групповой терапии (Х. Джинот). Модель основана на желании научить родителей переориентировать свое отношение в зависимости от потребностей ребенка. Воспитание родителей, по Джиноту, осуществляется в форме групповых консультаций, терапии и инструктажа. Целью групповой терапии является достижение позитивных изменений в структуре личности родителей.

- Модель родительского всеобуча и подготовки молодежи к семейной жизни (И.В. Гребенников). В 70-80-е годы под руководством И.В. Гребенникова была разработана и методически оснащена программа педагогического просвещения родителей, которая исходила из предположения, что значительная часть недостатков и просчетов в семейном воспитании и семейных отношениях связана с психолого-педагогической неграмотностью родителей.

Общим для рассмотренных моделей является то, что каждая из них по-своему пытается донести до родителей какое-то представление о действии, необходимом для осуществления ими воспитательных функций, выдвигает какую-то базовую идею, на основе которой родители вольны по-своему строить воспитание. Все эти модели создают условия для того, чтобы родители могли лучше выполнять свою родительскую функцию.

Среди отечественных моделей воспитания родителей особого внимания заслуживает технологическая модель, разработанная Ю.Б. Гиппенрейтер, цель которой –

научить родителей правильно общаться с детьми [16]. Повышение родительской эффективности обеспечивается системой уроков, направленных на овладение важными коммуникативными и педагогическими умениями.

В послеперестроечный период развития России на смену «воспитанию родителей» приходит общественно-семейное взаимодействие на уровне сотрудничества педагогов и семьи: когда государство открыло свои границы, семейные границы закрылись. Теперь воздействие на ребёнка может быть оказано только с согласия семьи и непосредственно через семью.

На уровне сотрудничества между ДОО и семьёй, каждый из участников взаимодействия вносит свой вклад в достижение общей цели – воспитание и развитие ребёнка. Педагог и родитель идут бок о бок – «каждый делает своё дело», обеим сторонам есть, что сказать друг другу о конкретном ребёнке, тенденциях в его развитии. Отсюда – поворот к диалогу с каждой семьёй, предпочтение формам совместной деятельности (проекты, акции, праздники и др.) и индивидуальных форм (индивидуальные беседы, консультации, посещение семьи и др.).

Список литературы:

1. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Родительские собрания в ДОО / О.Л. Зверева, Т.В. Кротова: методическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2018. – С. 128.
2. Останина Е.Н. Система работы ДОО в рамках сотрудничества с семьями воспитанников / Е.Н. Останина // Дошкольная педагогика. – 2014. – №7. – С. 62 – 68.
3. Эриксон Э.Г. Детство и общество: пер. с англ / Э.Г. Эриксон. – СПб: Ленато, АСТ, Фонд «Университетская книга», 1996. – 592 с.

Петушенко Галина Мирославовна,

учитель русского языка и литературы,

МБОУ «СОШ №2»,

г. Элиста

**Методическая разработка занятия внеурочной деятельности
«Коррупция глазами русских классиков»**

Вся моя мысль в том, что ежели люди порочные связаны между собой и составляют силу, то людям честным надо сделать только то же самое.

Лев Толстой

Цели:

1. Образовательная: уточнение значений слов «коррупция», «коррупцированный», «коррупцированность».

2. Развивающая: прояснение нормы нравственной оценки у старшеклассников, формирование собственного мировоззрения на проблемы современного общества, развитие у учащихся устойчивого антикоррупционного мировоззрения через восприятие произведений классической художественной литературы.

3. Воспитательная: воспитание ответственности за собственные действия и поступки, активной жизненной позиции.

4. Гуманистическая: подвести обучающихся к правдивому восприятию изучаемых художественных произведений, изображающих реальную действительность жизни общества на разных этапах.

Задачи:

1. Образовательные: вспомнить произведения авторов русской художественной литературы 18 – 19 веков с социальной тематикой, проанализировать развитие темы коррупции в них и побеседовать о ее формах, рассмотреть отношение автора к своим героям и их поступкам.

2. Развивающая: развивать основы поисковой деятельности, навыки самоанализа, способствовать становлению устойчивой позиции по предупреждению коррупционных проявлений в стране.

3. Воспитательные: способствовать формированию у подростков правового самосознания, социальной нравственности, опираясь на художественные образы, созданные русскими писателями-классиками.

4. Гуманистическая: создать условия для более полного информационного восприятия материала, положительного настроения на работу, эффективной организации занятия, воздействуя на разные стороны восприятия обучающихся (эмоции, мышление, воображение).

Оборудование и наглядность:

1. Плакаты по теме «Коррупция»:

«Причины коррупции:

- экономические трудности;
- несовершенство законодательства;
- низкий уровень заработной платы».

«Факторы коррупции:

- корысть, стремление жить лучше;
- экономическая целесообразность;
- бездуховность членов общества».

2. Выставка произведений русской классической литературы 18 – 19 веков «Тема коррупции глазами русских классиков», где представлены произведения Д.И. Фонвизина, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова и других, освещавших проблему коррупции в обществе и обличавших пороки литературных героев, их отношение к взяточничеству, мошенничеству, вымогательству и произволу.

3. Портреты писателей.

Адресат: обучающиеся 10 – 11 классов.

Актуальность: Проблема коррупции в нашей стране являлась одной из важнейших во все времена. В настоящее время масштабы распространения данного явления не сокращаются, а увеличиваются, поэтому с каждым годом проблема коррупции не теряет своей актуальности, а напротив, приобретает общественную значимость. Информация по данной проблеме является для учащихся важной и необходимой.

Ход занятия:

Учитель. Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть на нашем занятии в форме устного журнала. Тема нашего занятия: «Коррупция глазами русских классиков». Да, сегодня мы с вами поговорим о таком социальном явлении, как коррупция. В «Толковом словаре русского языка» Ожегова С.И. дается такое определение термина

«коррупция»: «Коррупция – это моральное разложение должностных лиц и политиков, выраженное в незаконном обогащении, взяточничестве, хищении и срастании с мафиозными структурами». Коррупция – одна из наиболее острых проблем современного общества, а преступления коррупционной направленности наносят серьезный ущерб государству. А какие же ассоциации вызывает у вас слово «коррупция»? Как вы думаете, что означают слова «коррумпированный» и «коррумпированность»? **(Ответы учащихся)**

Русская литература всегда была зеркалом, отражающим явления общественной жизни. В русской культуре (как в фольклоре, так и в художественных произведениях) тема взяточничества имеет множество выражений. Русский человек, на протяжении своей жизни неоднократно сталкиваясь с беззаконием и произволом, непременно сатирически описывал эти явления. Немало написано художественных произведений, обличающих взяточников. Практически ни один русский писатель не обходит эту тему стороной. Вопрос: какие произведения, в которых раскрывается тема коррупции и коррумпированности, вы знаете? **Ответы учащихся.** (Г.Р. Державин. Оды; А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»; Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»; А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»; Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души»; А.Н. Островский. Драма «Гроза»; И.А. Крылов. Басни)

Итак, первая страница нашего журнала. Стихотворение Г.Р. Державина «Властителям и судиям».

Учащийся читает стихотворение Г.Р. Державина «Властителям и судиям».

Учитель. Давайте вспомним историю создания данного произведения. (Стихотворение написано было в 1870 году и опубликовано в газете «Санкт-Петербургский Вестник». Державин был государственным деятелем, который, несмотря на свою честность, принципиальность и независимость в суждениях, на протяжении многих лет занимал достаточно высокие должности. И такая деятельность показала ему все недостатки управленческой системы в Российской империи – а их было много. За годы своей службы Гавриил Романович утвердился в мысли, что системе необходимы кардинальные перемены – эта мысль и была им выражена в стихотворении «Властителям и судиям». Таким образом, история создания этой оды тесно связана с историческими и политическими реалиями его времени) Внимание, вопросы: какова основная мысль произведения? К кому обращается автор? О чём просит Державин и «властителей», и «судей»? **(Ответы учащихся)**

Учитель. Гавриила Романович Державин, выдающийся человек той эпохи, поэт и политический деятель, прекрасно осознавая значимость своего поэтического дарования, главным делом своей жизни считал именно государственную службу. Будучи честным человеком, Державин беспощадно боролся с взяточниками. Он был инициатором создания указов: «Об избрании чиновников для службы в империи с нижнего до самого высшего места», «О судимых в уголовных палатах за преступление должностей чиновников», «О взяточниках»; разработал правила третейского суда, которые могли бы прекратить и взятки, и доставить государству «скорое и беспрепятственное правосудие». Свою позицию он подтвердил стихотворением «Властителям и судиям», которое было исполнено вначале.

А мы переворачиваем страницу и оказываемся в доме Простаковых из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Действие 3, явление 1.

Учащиеся инсценируют фрагмент комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (действие 3, явление 1; диалог Стародума и Правдина).

Учитель. С чьим мировоззрением знакомит нас разговор Стародума и Правдина? *(Разговор Стародума и Правдина знакомит нас с мировоззрением передовых дворянских интеллигентов, остро критикующих «развращённый век» Екатерины II, её праздных и порочных вельмож и невежественных помещиков-крепостников.)* Какая страшная сила, по мнению Фонвизина, имеет огромное влияние на человеческие отношения? *(Власть денег. В «Недоросле» Фонвизин показал, что «деньги суть первое божество». Госпожа Простакова груба со всеми, кто зависит от неё, но она лебезит перед Стародумом, узнав, что у него есть десять тысяч. Она помыкает Софьей в начале пьесы и заискивает перед ней – невестой, имеющей богатство. Она с гордостью вспоминает отца, умевшего взятками нажить состояние, и, не стесняясь, поучает сына: «Нашёл деньги, ни с кем не делись. Всё себе возьми, Митрофанушка».)* О чем говорят высказывания Стародума, ставшие афоризмами: «При тогдашнем веке при Петре I придворные были воины, да воины не были придворные»; «В большом свете водятся премелкие души»; «Где государь мыслит, где знает он, в чём его истинная слава, там человечеству не могут не возвращаться их права»; «Тщетно звать врача к больным неисцельно: тут врач не пособит, разве сам заразится»? *(Государственная власть призвана защищать права человека. Царь и большой свет «больны неисцельно», «премелкие души» вместо служения государству заботятся о своей карьере. В армии наслаждаются знатные бездельники, не бывшие ни в одном бою, а боевые офицеры находятся в пренебрежении. При дворе царят лесть, соперничество, взаимная ненависть. Тот, кто не хочет лгать, лицемерить, льстить в борьбе за тёплое место, выходит в отставку, как сделал Стародум. Фонвизин, как секретарь Панина, до 1773 года жил при дворе и воочию видел люютую борьбу придворных групп и отдельных лиц на узкой дороге к милостям государыни, «где двое, встретившись, разойтись не могут. Один другого сваливает».)*

На слова Правдина, что людей, подобных Стародуму, надо призывать ко двору с той целью, с какой к больным призывают врача, Стародум отвечает: «Мой друг! Ошибаешься. Тщетно звать врача к больным неисцельно. Тут врач не пособит, разве сам заразится».)

Учитель. Денис Иванович Фонвизин в своей комедии «Недоросль» показывает нам произвол правительства как результат неограниченной власти императрицы и её фаворитов, произвол чиновничества, естественный в стране, где нет твёрдого законодательства, произвол в крепостной усадьбе, где власть одних людей над другими ничем не ограничена и никем не контролируется, произвол в семье, повсюду погоня за властью, неутолимая сила богатства, мера которого определяет силу власти, – таковы звенья единой цепи, воспитывающий раболепие, низость души, подлость – всё, что угодно, кроме человечности. Не это ли мы называем коррупцией?

Итак, страница третья нашего устного журнала. В этот раз мы побываем в гостях у Фамусова, героя комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Учащиеся инсценируют фрагмент комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (действие 2, явление 2; диалог Фамусова и Чацкого).

Учитель. Как вы понимаете фразу Чацкого: «Служить бы рад, прислуживаться тошно»? Что имеет в виду герой? (*Герой комедии Грибоедова «Горе от ума» Чацкий произносит фразу «Служить бы рад, прислуживаться тошно», имея в виду, что служить можно Отечеству, служить кем-то, в каком-то чине, и он готов это делать, но без раболепия и холопства, что унижительно для него. Так, как прислуживает Молчалин, заискивая, подлизываясь, лицемеря, Чацкому не к лицу. Он честный и благородный человек. Унижаться перед сильными мира сего он не станет.*) Каковы идеалы Фамусова? (*Для Фамусова ценны размеренность и налаженность московского быта, прочность традиций, патриархальный уклад. Фамусов, как представитель старого поколения, не приемлет перемены. Своей фразой «Служить бы рад, прислуживаться тошно» Чацкий вызывает возмущение Фамусова, который ставит старое поколение в пример молодому. Наряду с этим он возводит в ранг преклонение и даже унижение перед высшим чином. И только такой способ служения, как говорит Фамусов, может принести и славу, и почёт. Так было в эпоху Екатерины. Но времена изменились. На это и указывает Чацкий.*)

Учитель. Александр Сергеевич Грибоедов – русский писатель начала 19 века. Это был очень свободолюбивый, умный человек с прогрессивными взглядами. В бессмертной комедии «Горе от ума» Грибоедов выразил свое отношение к «законсервировавшемуся» обществу московской знати. Основными темами комедии являются изображение жизни и нравов русского дворянского общества и передового человека того времени. В основе композиции и системы художественных образов лежит принцип противопоставления: консервативной, реакционной фамусовской России Грибоедов противопоставляет, в лице Чацкого и его немногих единомышленников, прогрессивно настроенную Россию, молодую и вольнолюбивую. Поэтому постоянные столкновения Чацкого с консерватором Фамусовым совершенно естественны. Их взгляды расходятся абсолютно во всем, герои не могут найти общий язык.

Чацкого возмущает, что служба перестала быть благородной, она превратилась в службу лицам, а не делу, чиновничество, бюрократизм, холопскую подчиненность. Отсюда и конфликт между Чацким и его противниками во главе с Фамусовым. Данный конфликт – выражение борьбы между толпой и героической личностью, которая хочет изменить жизнь, жить лучше, честнее и справедливее. Эта борьба упорна, длительна, но победа нового неминуема.

Страница последняя, четвертая: к нам едет ревизор!

Учащиеся инсценируют фрагмент комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» (действие 2, явление 9; городничий дает взятку мнимому ревизору).

Учитель. О чём идёт речь в данной комедии? (*Н.В. Гоголь в своей пьесе рассказывает нам о переполохе среди чиновников города, узнавших, что в город едет ревизор, и последующих за этим событиях.*) Какие пороки общества высмеивает писатель? (*Писатель высмеивает чиновничество и его беспредел, лицемерие, духовную бедность, общечеловеческую глупость, пошлость и низость жизненного уклада русского чиновничества.*) Почему чиновники дают взятки «ревизору»? (*Дачей взятки*

чиновники пытаются скрыть следы своей «деятельности» через подкуп проверяющего, что является привычным в их среде. Но они не знали, что принимают за ревизора другого человека, который и сам ничуть не отличался от них. Это говорит об обобщающем характере изображенных в комедии чиновников.) Как себя ведёт Хлестаков и почему? (Хлестаков, поняв, что его принимают за другого, не отказывается от навязанной ему роли, так как имеет материальную выгоду. Получив многочисленные взятки и подарки, а также пообещав жениться на дочери городничего, он уезжает.)

Учитель. В комедии «Ревизор» Николай Васильевич Гоголь рисует широкую картину разложения российского чиновничества. Автор выставил на всеобщее осмеяние не отдельные единичные случаи, а типичные проявления государственного аппарата царской России 30-х годов XIX века, где взяточничество, казнокрадство, доносы считались нормой жизни. Белинский, характеризуя комедию Гоголя, сказал, что чиновничество – это «корпорация разных служебных воров и грабителей». Пороки чиновничества не выдуманы автором. Они взяты Гоголем из самой жизни. А идею для сатирической пьесы подарил Гоголю А.С. Пушкин, который рассказал историю о П.П. Свиныне (издателе журнала «Отечественные записки»), которого приняли за высокопоставленное лицо, приехавшее с ревизией. А чему же учит нас произведение? Тому, что находится на поверхности: остановить ситуацию можно, если каждый начнёт с себя.

Ребята, вот и закрылась последняя страничка нашего устного журнала. Мы с вами на примерах произведений русской литературы убедились в том, что проблема коррупции волновала передовую общественность всегда. Русские писатели, привлекая внимание читателей к данной проблеме, старались разбудить наше гражданское сознание, чтобы мы, начав с себя, попытались что-то изменить. Наша задача – прислушаться к их голосу, ведь именно от нас зависит будущее страны. Сможем ли мы общими силами разорвать порочный круг взяточничества, воровства, злоупотребления служебным положением, выйдет ли Россия из тени такого страшного явления, как коррупция? Нам есть над чем задуматься. А закончить хочется словами Андрея Дементьева, поэта, нашего современника:

«Вчерашние клерки пробились во власть,
Дремучие неучи стали элитой.
Теперь не властители дум знамениты,
А те, кто Россию сумел обокрасть».

Список литературы:

1. Гоголь Н.В. Мертвые души. – Азбука, 2012
2. Гоголь Н.В. Ревизор. – Азбука, 2012.
3. Грибоедов А.С. Горе от ума. – ИД Мещерякова, 2013.
4. Державин Г.Р. Духовные оды. – М.: Ключ, 1993.
5. Крылов И.А. Басни. – Издательство «Самовар», 2003.
6. Мединский В.Р. О русском воровстве, особом пути и долготерпении. – ОЛМА Медиа Групп, 2008.
7. Островский А.Н. Гроза. – Азбука, 2012.
8. Пушкин А.С. Дубровский. – Дрофа Плюс, 2010.
9. Салтыков-Щедрин М.Е. Сказки. – Пан-Пресс, 2008.
10. Фонвизин Д.И. Недоросль. Мир искателя. – Библиотечка школьника, 2014.
11. Чехов А.П. Рассказы. – Астрель, 2010.

Пономаренко Юлия Васильевна,
воспитатель,
Выглазова Анастасия Владимировна,
воспитатель,
МБДОУ Детский сад №72,
г. Белгород

Педагогические условия организации трудового воспитания

Система трудового воспитания должна использовать все формы и методы, которые обеспечивают сознательное, целеустремленное выполнение общественно полезного труда, дисциплину и организованность, ответственность за личный вклад коллектива в развитие общественного богатства, выработку отношений товарищества и взаимопомощи, непримиримость к туеядству.

Формами трудового воспитания являются:

- 1) средства морального и материального поощрения;
- 2) представление широких возможностей для повышения своих способностей;
- 3) подготовка молодого поколения к труду методами семейного воспитания и в учебных заведениях;

4) использование средств массовой информации в целях трудового воспитания.

И.Ф. Харланов дает новые обновляющие формы трудовой деятельности. В воспитании потребности в труде и бережном отношении к материальным ценностям большую роль играют формы организации трудовой деятельности. Важнейшими являются следующие формы:

а) Создание ученических звеньев для выполнения той или иной работы. Это могут быть постоянные звенья по уходу за плодовыми деревьями в школьном саду. Временные звенья организуются для выполнения эпизодической работы, например, для оформления школьного здания к наступающему празднику, для совместной работы с шефами.

б) Накопление и развитие трудовых традиций в школе, как, например, традиционная подготовка и проведение в школе «Праздника труда» или праздника «В подарок школе», когда ученики изготавливают учебные пособия, мастерят модели, закладывают памятные аллеи. Стимулирующей трудовой традицией являются выставки технического творчества школьников.

в) В последние годы в школах создаются производственные кооперативы, где старшеклассники занимаются производственным трудом и получают за это денежную оплату.

г) Эффективной формой трудовой активности являются индивидуальные трудовые поручения, которые даются учащимся учителями и ученическими организациями

И.Ф. Харланов отмечает, что в методике трудового воспитания существенно важным является определение порядка выполнения намеченного труда, распределение обязанностей между учащимися, выделение ответственных за отдельные участки работы, определение формы подведения результатов и выполнения.

Весьма важным в трудовой деятельности учащихся является практический показ и обучение их способам и приемам работы, соблюдение правил техники безопасности. Большое значение имеет руководство самим процессом труда и оказание помощи учащимся в освоении рациональных способов его выполнения.

Для формирования добросовестного отношения к труду большое значение имеет стимулирование учащихся. Значительную роль в формировании положительного отношения учащихся к труду играет общественное признание. Это поднимает настроение учащихся, выявляет у них сознательное отношение к необходимости трудиться на общую пользу.

Одобрение взрослых особенно важно тогда, когда ученик испытывает внутреннее удовлетворение от сознания, что он добился успеха в выполнении трудового задания. Столь же важно – в случае необходимости – использование порицания. В процессе педагогически организованного труда вырабатывается правильная нравственная и эстетическая оценка каждой личности.

В Концепции трудовой подготовки в системе непрерывного образования отмечается, что все компоненты трудовой подготовки осуществляются в школе поэтапно, с учетом возраста, на основе принципов целостности, непрерывности и направлены на решение основной цели: «сформировать устойчивые ориентации на трудовой образ жизни, трудовую культуру личности; обеспечить практическую и нравственно-психологическую готовность к творческому труду; воспитать нравственное отношение учащихся к трудовой деятельности, развить творческие способности, интеллектуальные, психиатрические и физические качества личности.

Непременный закон – стимулирование детского труда. В качестве основных стимулов выступают стремление к личному успеху, пробуждение чувства долга, ответственность перед коллективом и самим собой, а также непосредственный и опосредованный интерес. Непосредственный интерес возникает в результате личной заинтересованности; творческого характера труда; его тесной связи с жизнью, приобретения практически полезных знаний и навыков. Опосредованный интерес является следствием организации различного рода поощрений и наград. В организации детского труда необходимо также учитывать объективную закономерную зависимость содержания, форм и методов трудового воспитания от возрастных особенностей учащихся. Школьнику важно четко уяснить смысл, содержание, технологию процесса, с тем, чтобы напрягать свои умственные и физические силы ровно столько, сколько может вынести его молодой организм и психика. Только в этом случае труд ведет к успеху и становится источником радости. Интеллектуальные и физические перегрузки подрывают здоровье ребенка, прививают отвращение к нему и притупляют нравственность.

Пылина Ирина Викторовна,
научный руководитель, председатель ПЦК Финансовых дисциплин
ГБПОУ «Южно-Уральский государственный колледж»,

Алфёрова Алёна Геннадьевна,
студентка 2 курса
ГБПОУ «Южно-Уральский государственный колледж»,
38.02.07. Банковское дело,

Иванова Яна Сергеевна,
студентка 2 курса
ГБПОУ «Южно-Уральский государственный колледж»,
38.02.07. Банковское дело,
г. Челябинск

Мошенничество с банковскими картами и способы безопасности

Аннотация. Платежи с использованием банковских карт стали привычным делом для большинства населения России. Банковская карта является чуть ли не универсальным средством в финансовом мире – на нее перечисляют заработную плату, выдают кредиты, ею рассчитываются в точках продаж и интернете. Одновременно растет и число преступлений, связанных с хищениями денежных средств. В статье рассмотрены основные виды мошенничества с банковскими картами.

Ключевые слова: банковская карта; банкомат; терминал; мошенничество; скиммер; фишинг; мобильный банк.

Несмотря на то, что банки уверяют своих клиентов в надёжности и безопасности использования пластиковых карт, мошенники находят новые способы незаконного списания средств. По данным ЦБ РФ, в 2022 году объем операций без согласия клиентов увеличился по сравнению с 2021 годом на 4,29% на фоне активного развития новых дистанционных платежных сервисов и роста объема денежных переводов (+39%, до 1458,6 трлн руб.) с применением электронных средств платежа (платежные карты и иные электронные средства платежа).

Рассмотрим распространённые схемы мошенничества с банковскими картами, зная которые, можно предотвратить хищение средств со своего счёта.

Обмануть или взломать банковскую систему безопасности достаточно сложно, поэтому преступники стараются любыми способами выманить информацию о карте у самого держателя. Для достижения своей цели они используют все доступные ресурсы – телефон, интернет-сайты, онлайн-банк, мобильный банк и прочие каналы.

Мошенничество по телефону имеет множество вариаций, которые объединяет то, что владельцу карты звонят с незнакомого номера и под любым предлогом просят сообщить её реквизиты. В большинстве случаев злоумышленники используют следующие схемы:

- Выигрыш в лотерею. Преступник представляется менеджером известной компании и сообщает, что клиент стал победителем розыгрыша. Для получения вознаграждения необходимо срочно выслать реквизиты своей банковской карты.

- Звонок из службы безопасности банка. Фальшивый «сотрудник» извещает клиента о том, что его карту пытались взломать, и просит уточнить данные для ис-

правления ситуации. Телефонные мошенники всегда говорят уверенно, имеют хорошо поставленный голос, а на любой вопрос клиента имеют заранее подготовленный ответ.

Схема мошенничества через СМС имеет много общего с предыдущим способом. Разница заключается в том, что ложная информация приходит в тексте СМС-сообщения. Рассылка осуществляется с незнакомого номера, но мошенники подписываются известной компанией. Распространённый пример подобных фейковых сообщений: «Ваша карта заблокирована. Перезвоните по номеру +7926XXXXXXX. Ваш Сбербанк». Если клиент не реагирует, то преступники могут прислать повторное СМС с угрозой взыскания штрафа или комиссии. Перезвонившего просят сообщить данные карты, провести манипуляции в банкомате или интернет-банке.

Сегодня каждый банк при выдаче карты рекомендует подключить мобильный банк, с которым можно просто и удобно управлять своими средствами при помощи СМС-команд. Мошенники могут получить доступ к номеру, к которому привязан мобильный банк, в случаях, когда:

- Телефон был утерян владельцем. До момента блокировки SIM-карты любой человек может списать деньги с карточки с помощью СМС-команд, перечень которых размещён на сайте любого банка.

- Клиент отказался от услуг конкретного сотового оператора и не отключил мобильный банк. В этом случае номер телефона попадёт в руки нового абонента, который может оказаться мошенником и списывать деньги посредством СМС-команд. Благодаря использованию мобильного банка, злоумышленник также легко вычислит, в какой организации владелец телефона открыл карту.

Преступники не всегда преследуют цель узнать реквизиты карты. Самый простой способ незаконного обогащения – это убедить клиента в том, что он должен перевести деньги самостоятельно. Злоумышленники предлагают приобрести товары по выгодной цене и требуют перечисления аванса или всей суммы. Некоторые мошенники выступают в роли фиктивных компаний, которые предлагают удалённую работу в интернете с хорошим заработком. Соискателю необходимо лишь подтвердить серьёзность своих намерений и перевести определённую сумму на счёт или карту работодателя.

Распространённой схемой аферистов также является «помощь родным». Данный способ чаще всего применяется в отношении пожилых людей, которым звонят и сообщают о том, что их близкие попали в беду. Мошенники представляются сотрудниками правоохранительных органов или медицинскими работниками. Они настоятельно требуют перевести деньги, угрожая необратимыми последствиями для жизни и здоровья близких.

Преступники придумывают все новые способы обойти системы безопасности банков, используя в целях мошенничества даже банкоматы. По данным ЦБ РФ, в России установлено более 200 тысяч банкоматов, которые позволяют проводить различные операции с банковской картой. Аферисты применяют всевозможные методы кражи средств с карты, например, скимминг и трапинг.

В первом случае на банкомат устанавливается специальное оборудование, которое представляет собой накладку на клавиатуру и скиммер (вставляется в картоприёмник и позволяет считать данные магнитной полосы). С помощью полученных сведений мошенники изготавливают дубликат карточки и снимают с неё все средства.

Во втором – преступники вставляют в картридер кусок пластика с прорезью в центре. Клиент вводит карточку в банкомат, она попадает в прорезь и остаётся в устройстве. После этого подходит злоумышленник, якобы тоже побывавший в такой ситуации, и советует ввести ПИН-код. Когда это не помогает, клиент уходит, а преступник извлекает карточку с помощью заранее подготовленных инструментов. Мошенники, объединённые в организованные преступные группы, действуют более масштабно и создают целые поддельные банкоматы.

Постепенная информатизация мира привела к появлению мошенников в интернете. В частности, на торговых площадках, таких, как Авито.

Данная процедура проводится следующим образом:

- Мошенник звонит автору объявления о продаже чего-либо и представляется заинтересованным покупателем.

- Продавец сообщает злоумышленнику номер своей карты для перевода средств в счёт оплаты товара.

- Фиктивный покупатель входит в интернет-банк по номеру карточки и списывает деньги со всех счетов. Для доступа требуется одноразовый СМС-пароль, который мошенник с помощью различных уловок выманивает у продавца. Последний этап может отличаться в зависимости от цели преступника. Некоторые хотят узнать конфиденциальные реквизиты карты, другие – просят провести определённые манипуляции через банкомат якобы для подтверждения платежа. В банкомате клиент под руководством мошенника подключает к своей карте посторонний номер телефона, после чего злоумышленник получает доступ к личному кабинету и мобильному банку.

Суть фишинга (с англ. «рыбная ловля, выуживание») заключается в том, что аферисты создают поддельный сайт популярного интернет-магазина или онлайн-банка, который внешне похож на оригинал, а его URL-адрес отличается от подлинного одним символом. Для оплаты покупки или входа в систему пользователь вводит на фиктивной странице конфиденциальные данные, которые попадают в руки злоумышленников. Ссылки на фишинговый сайт под видом акций и спецпредложений мошенники отправляют клиентам на электронную почту, в онлайн-мессенджеры или социальные сети.

Не все преступники используют изощренные способы мошенничества, некоторые предпочитают просто украсть карточку. Одни злоумышленники делают это открыто, угрожая жизни и здоровью владельца, другие – дежурят возле банкоматов и забирают потерянные карты. В большинстве случаев устройство возвращает пластик с задержкой. Клиент не дожидается и уходит или, получив наличные, вовсе забывает о карте. После этого мошенник может беспрепятственно её забрать и использовать в своих целях.

Помимо описанного выше, третьи лица воруют деньги с карт при помощи вирусного программного обеспечения. Вредоносная программа под видом полезного приложения устанавливается на компьютер, планшет или смартфон клиента. Её основное предназначение – украсть данные карты или перенаправить пользователя на фишинговый сайт.

Другой популярный вид мошенничества – сговор с сотрудниками банка или предприятий торговли. Кассир может зафиксировать данные карты (например, провести её через скиммер) и передать их посторонним лицам.

Как мошенники снимают деньги с банковской карты? Способ незаконного вывода средств с карты зависит от того, какой информацией завладел злоумышленник. Основные варианты получения выгоды следующие:

- Если карта считана через скиммер, то жулики изготавливают её дубликат.

ПИН-код вычисляется благодаря использованию наклейки на банкомат или скрытой камеры на устройстве.

- Зная только номер карточки, преступники проводят процедуру регистрации в онлайн-банке. Остаётся только обманным путём узнать у владельца одноразовый пароль. После входа в систему аферисты переводят на свои счета средства не только с карт, но и со всех вкладов клиента.

- Если мошенник знает реквизиты карты (номер, срок действия и код безопасности), то её можно использовать для оплаты в интернет-магазинах, которые не требуют СМС-подтверждения.

Одним из способов списания средств также выступает опция «Мобильный банк».

В связи с развитием новых технологий меняются и виды краж с банковских карт. В 2023 году с фактами мошенничества всё чаще сталкиваются владельцы пластика с опцией бесконтактных платежей. Для проведения оплаты по такой карте достаточно приложить её к терминалу. Ввод ПИН-кода не требуется, если сумма не превышает 1 000 рублей. При этом количество расходных транзакций не ограничено. Чтобы получить деньги, мошеннику даже не понадобится воровать карту у клиента. Если в общественном транспорте поднести устройство к сумке или карману владельца, то средства спишутся. Для этих целей мошенники изготавливают самодельные переносные считыватели или используют банковские терминалы, оформленные по фиктивным документам. Также в текущем году злоумышленники продолжают активно использовать фишинг в социальных сетях и онлайн-мессенджерах. Наибольшую выгоду мошенникам приносят махинации через Авито, с помощью которых они получают доступ в онлайн-банк.

Куда же обращаться в случае хищения средств?

После выявления факта незаконного списания денег с карты необходимо срочно её заблокировать и обратиться в ближайшее отделение банка-эмитента. Дальнейшая процедура включает следующие этапы:

- Клиент пишет заявление о несогласии с конкретной расходной операцией.
- Банк проводит служебное расследование по факту хищения средств.
- В установленные сроки (до 30 дней) владелец карточки уведомляется о решении.

Банк может вернуть деньги только в том случае, если пользователь не нарушал правила безопасности, то есть добровольно не сообщал конфиденциальную информацию третьим лицам. Независимо от решения эмитента, владелец карточки имеет право обратиться в правоохранительные органы и написать заявление о краже денег.

Предупреждён – значит вооружён. Чтобы не стать жертвой мошенников, необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

- не сообщать конфиденциальные данные карты третьим лицам (срок, CVV-код и ПИН-код);
- подключить услугу СМС-уведомлений для контроля за счётном;
- ПИН-код хранить отдельно от карточки и прикрывать рукой клавиатуру банкомата или терминала в момент его ввода;
- установить расходные лимиты в интернет-банке или мобильном приложении;
- никогда никому не сообщать код из СМС для подтверждения операции, которую клиент не совершал (сотрудники банка не вправе запрашивать данную информацию);
- немедленно блокировать карту в случае утраты, кражи или захвата её банкоматом, а также при утере телефона с привязанным номером.

Ежедневно злоумышленники изобретают новые способы хищения средств с банковских карт, поэтому невозможно предугадать все сценарии развития событий. Однако при соблюдении указанных элементарных мер безопасности любой пользователь сможет предотвратить нанесение ущерба от действий мошенников.

Список литературы:

1. Басова М.Е. Финансовое мошенничество / М.Е. Басова // *Право и экономика*. – 2022. – №2. – С. 72 – 76.
2. Галанов В.А. Финансовая грамотность, финансовая вера и финансовое мошенничество / В.А. Галанов, А.В. Галанова // *Вестник Российского экономического университета имени Г.В. Плеханова*. – 2022. – Т. 17. №3. – С. 157 – 165.
3. Жилякова Е. Финансовые и налоговые потери из-за мошенничества в отделе продаж / Е. Жилякова // *Финансовый директор*. – 2022. – №5. – С. 60 – 67.
4. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://prpr.su/stati/kraja-s-bankovskoi-karty-rasprostranennye-sposoby/>.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kredit-on.ru/cb-predupredil-o-distancionnom-sposobe-hisenia-deneg-s-bankovskih-kart/>.
6. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://cbr.ru/information_security/pmp/.
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cbr.ru/analytics/ib/operations_survey_2022/.
8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sravni.ru/text/5-populjarnykh-sposobov-moshennichestva-na-avito/>.
9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.banki.ru/info/about/news/?id=9992130>.
10. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://juresovet.ru/moshennichestvo-na-avito>.

Рахманова Татьяна Николаевна,

учитель математики,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №16 им. И.Ф. Милёхина»,

г. Калуга

***Развитие креативного мышления на уроках математики
средствами цифровых образовательных ресурсов***

Необходимость развития личности с широким интеллектуальным потенциалом, способствующим развитию креативности как основы инновационной деятельности, отражена в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования. Способность к творческому мышлению является основой развития многих сфер человеческой деятельности: науки, технологии, культуры и других областей.

Креативность – способность человека генерировать идеи, создавать что-то новое и нестандартное. На бытовом уровне креативность проявляется как смекалка – способность находить выход из любой ситуации, используя предметы и обстоятельства необычным образом.

Встает вопрос: как же развить творческое мышление? У каждого ребенка есть способности и таланты. Задача педагога – используя разнообразные методы обучения, целенаправленно развивать у детей подвижность и гибкость мышления.

Любой учебный предмет имеет свои внутрипредметные проблемы. Урок математики чаще всего нацелен на «наращивание» типовых задач, чем на развитие логического мышления. Времени на нестандартные задачи, над которыми надо подумать, поразмышлять, часто не хватает. А чтобы научиться решать такие задачи, нужна системность. На уроках математики мы больше решаем «закрытые задачи». Они имеют четкое условие. Все, что нужно для решения задачи, в условии есть, ничего лишнего нет. Как правило, один способ решения и один правильный ответ. На решении преимущественно таких задач построено школьное образование. Но в жизни таких задач практически нет! Жизнь полна «открытых задач»: с нечетким, расплывчатым, до конца непонятным условием, с возможностью применить различные подходы к решению задачи. Да и ответ может быть спорным, неоднозначным, не единственным. Применение различных способов решения задачи развивает не только умственные способности, но и приучает их к исследовательской работе. К «открытым задачам» можно отнести проблемные ситуации, задачи с неполными данными (учащиеся должны добавить условие, сформулировать и решить задачу), задачи с открытыми концами (учащиеся их могут переформулировать, получая новые).

Мы живем в новое время – время информационных технологий и высоких достижений. Для современных детей навыки использования цифровых технологий становятся важным инструментом в достижении образовательных целей. Рассмотрим возможности цифровой образовательной платформы «Учи.ру» при формировании креативного мышления у школьников. Эта платформа предлагает много интересных, нестандартных заданий, которые можно использовать на разных этапах урока. Важной особенностью контента является его практикоориентированная направленность,

позволяющая ученику погружаться в ситуации, смоделированные с реальных жизненных задач, и решать их. Интерактивные задания учат детей пошагово переводить условие задачи на язык алгоритмов, применять различные формы работы над задачей, не бояться ошибок и закреплять успешные стратегии решения.

Система дружелюбно реагирует на ошибки ученика, предлагая ему уточняющие вопросы, чтобы он смог самостоятельно прийти к верному решению. Она способна подстроиться под учеников, которым нужно больше времени для освоения материала, помогает анализировать им ошибки.

В каких разделах платформы «Учи.ру» я выбираю задания для своих уроков: «Работа с информацией» (6 класс), «Математика в жизни» (7 класс), «Функциональная грамотность» (7 – 8 классы), «Задачи прошедших олимпиад». Нестандартные задачи можно предлагать ученикам и в качестве домашней работы. Путем создания благоприятной эмоциональной среды для выполнения заданий, платформа позволяет повысить мотивацию ученика.

Платформа постоянно развивается и дарит учителю новые возможности, появляются новые задания. Следует отметить предметные олимпиады, проводимые платформой. Они интересны и удобны, так как привлекают детей сходством с компьютерной игрой, позволяют наглядно демонстрировать задание.

Олимпиады направлены на развитие логического и креативного мышления. Они мотивируют учащихся решать более трудные задачи, а также позволяют пополнить портфолио грамотами и дипломами.

Платформа организована так, что учителя и родители могут следить за успеваемостью ученика. Учитель может контролировать выполнение заданий учениками и классом в целом, отслеживать статистику.

Формирование креативного мышления учащихся является сложным и длительным процессом. А использование цифровых технологий в новых образовательных реалиях подталкивает учащихся к применению знаний в новых условиях, что ведет за собой развитие функциональной грамотности.

Список литературы:

1. Авдеенко Н.А., Демидова М.Ю., Ковалева Г.С. и др. Основные подходы к оценке креативного мышления в рамках проекта «Мониторинг формирования функциональной грамотности» // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2019. – №4. – С. 124 – 145.
2. Ковалева Г.С., Логинова О.Б., Авдеенко Н.А. и др. Креативное мышление. Сборник эталонных заданий. Выпуск 1: учебное пособие для общеобразовательных организаций / под общ. ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.; СПб.: Просвещение, 2020. – 126 с.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://uchi.ru/>.

Репина Юлия Вячеславовна,
воспитатель,
Сычева Людмила Витальевна,
воспитатель,
МБДОУ №46,
г. Томск

***Экологическая проектная деятельность
как средство формирования коммуникативных умений детей
старшего дошкольного возраста***

Одной из важных исследовательских задач остается разработка средств формирования коммуникативных умений, при которых ребенок способен познать мир в близкой и доступной ему деятельности. К сожалению, детей, имеющих проблемы в коммуникативной сфере, с каждым годом становится все больше. Одним из решений этой проблемы выступает метод проектной деятельности. Именно проектная деятельность занимает отдельное и очень значимое место в системе дошкольного образования. Успех ее реализации во многом зависит от того, как педагог сможет заинтересовать детей.

Главной проблемой выступает недостаточность тех знаний, которые педагоги имеют на данный момент. Сопутствующие трудности – это недостаточное оснащение предметной среды, отсутствие свободного времени для работы над проектом в плотном режиме детского сада. Конечно, при большом желании педагога и увлеченности детей все вопросы становятся решаемы.

Во-первых, в педагогической, методической литературе достаточно сведений, чтобы обучиться ведению проектов самостоятельно, важно правильно интерпретировать полученную из разных источников информацию.

Во-вторых, всегда можно обратиться за помощью к родителям воспитанников.

В-третьих, возможно совмещать тему проекта с текущей темой основной программы ДОУ.

В организации экологического проекта очень важна личная позиция педагога, его убежденность, умение заинтересовать и пробудить у детей стремление беречь и любить природу. Ребенку важно чувствовать себя активным, инициативным, знающим; не только получать опыт, но и передавать его другим, делиться с кем-то своими знаниями, сомнениями, открытиями.

Таким образом, метод экологической проектной деятельности способствует освоению детьми окружающей действительности, активизирует самостоятельную, познавательную и коммуникативную деятельности детей.

Обычно проект включает в себя три этапа и имеет определенную структуру. Проекты могут быть краткосрочными и долгосрочными; их длительность определяется коллективом участников в зависимости от запланированных задач.

Основные требования к использованию метода проектов в детском саду:

1. В основе каждого проекта лежит проблема, найти решение которой возможно путем исследовательского поиска.
2. Результаты проекта значимы для детей и для взрослых.

3. Обязательные составляющие проекта – детская самостоятельность (при поддержке педагога), взаимодействие детей и взрослых, всестороннее развитие детей, практическое применение полученных знаний [2].

В экологическом образовании дошкольников проектный метод высоко оценен раньше, чем в других областях дошкольного образования. Это связано с тем, что большее количество времени отведено на практическую, исследовательскую деятельность в природных условиях.

Воспитательное значение природы трудно переоценить. Все известные мыслители и педагоги прошлого признавали большую ценность природы как средства воспитания детей. Природа – самое доступное и любимое детьми средство получения знаний во всех образовательных областях. Изучая природные явления и объекты, экспериментируя, наблюдая за жизнью растений, животных, ребенок познает все стороны окружающей действительности. Природа, как инструмент формирования восприятия всего живого на земле, открывает широкий диапазон возможностей для формирования мышления, воображения, логики, речи и благоприятствует всестороннему развитию ребенка. Именно поэтому проектная деятельность экологического характера ценна и востребована в дошкольном периоде детства [1].

Участие детей в экологических проектах открывает возможность совершенствовать уровень их экологического воспитания и, вместе с тем, расширять возможности коммуникативной деятельности.

Экологическое воспитание дошкольника всегда идет параллельно с его речевым развитием и осуществляется в детском саду через весь педагогический процесс – в повседневной жизни и на занятиях.

Безусловно, в процессе экологических проектов развиваются и активизируются коммуникативные умения детей.

Во-первых, экологическое воспитание, как и процесс коммуникации в детском саду, невозможно без использования элементов игры, стимулирующей высокий интерес к природе. В условиях игры дети решают множество проблем без усталости и перенапряжения, общаются между собой, учатся правильным манерам общения, договариваются, разрешают конфликтные ситуации, при этом обогащается их словарный запас, совершенствуется диалогическая речь.

Во-вторых, любой экологический проект в детском саду реализуется в условиях взаимосотрудничества всех его участников, ребенок получает активную помощь со стороны взрослых, что способствует правильному формированию его социальной мобильности. Развиваются такие коммуникативные умения: вести простой диалог с взрослыми и сверстниками, слушать другого человека, уважать мнения и интересы сверстников.

В-третьих, участвуя в экологических проектах, открывается возможность освоения детьми устройства и функционирования окружающей природы на практике. В

исследовательской деятельности в полной мере развиваются коммуникативные умения: получать необходимую информацию, уступать и договариваться, принимать и оказывать помощь, публично излагать свои мысли.

Можно говорить о том, что коммуникативные способности детей развиваются в абсолютно любой совместной деятельности детей, с применением многочисленных методов и средств, не исключение и метод проектов. Важным остается качество полученных знаний, во что они трансформируются в последующем развитии ребенка. Знания, полученные практическим путем, всегда более ценны, чем воспринимаемая на слух информация. Ребенок исследует объекты и предметы, которые ему действительно интересны, а не навязаны образовательным процессом.

Сведения, полученные путем собственных проб и ошибок, усваиваются ребенком гораздо легче и остаются в его сознании. Ребенку легче комментировать увиденное своими глазами, выразить свое удивление, сомнение, неудовлетворение полученным результатом. Он учится мыслить, формулировать мысли словами, предполагать варианты и пути достижения цели, сотрудничать с другими детьми, быть активным участником коммуникативного процесса [3].

Список литературы:

1. Каменева Л.А. Как знакомить дошкольников с природой / Л.А. Каменева. – М.: Просвещение, 2005. – 207 с.
2. Масленникова О.М. Экологические проекты в детском саду / О.М. Масленникова, А.А. Филиппенко. – Волгоград: Учитель, 2014. – 232 с.
3. Скитская Л.В. Научно-педагогические основы коммуникативного общения и особенности его развития у детей дошкольного возраста / Л.В. Скитская // Педагогика и психология образования. – 2013. – №2 – С. 50 – 57.

Романова Наталья Геннадьевна,

учитель начальных классов,

МБОУ Школа «Дневной пансион-84»,

г.о. Самара

Методическая разработка

«Неделя русского языка в начальной школе»

«Величайшее богатство народа – его язык!

*Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове
несметные сокровища человеческой мысли и опыта».*

М.А. Шолохов

Конкурс «Король письма»

Необходимо на распечатанном листе прописать текст каллиграфическим почерком.

Конкурс «Сладкая грамматика»

В этом квадрате с буквами спрятались 14 названий сладостей. Слова можно искать по горизонтали, по вертикали и по диагонали. Одно слово – *торт* – мы за тебя

уже нашли. Найди остальные.

К	Ю	В	А	Ф	Л	И	М	Ш	Т
Р	О	П	Л	Ю	Ш	К	А	О	П
В	Е	Н	М	Л	Е	Ж	Р	К	А
А	Т	Ё	Ф	К	А	Т	М	О	С
Р	Д	У	С	Е	Н	О	Е	Л	Т
Е	И	К	Р	О	Т	Е	Л	А	И
Н	З	Е	Ф	И	Р	А	А	Д	Л
Ь	Ю	Х	Р	Ю	Н	Ь	Д	Р	А
Е	М	Л	Е	Д	Е	Н	Е	Ц	Х
Р	М	Я	С	О	Ш	Д	Ж	Е	М

Конкурс «Весёлый наборщик»

Из букв, составляющих слово **МЕТРОПОЛИТЕН**, придумать как можно больше слов, имён существительных в единственном числе.

Конкурс «Умники и умницы»

1. «Словесная перестрелка».

Кто больше напишет слов на букву «Д» за 1 минуту?

2. «Превращение слов».

Заменить в слове одну букву так, чтобы получилось новое слово.

пара – _____ *игла* – _____

роща – _____ *уха* – _____

свет – _____ *белка* – _____

река – _____ *бинт* – _____

3. «Путаница».

Прочитайте стихотворение К. Чуковского. Разделить его на предложения, поставить, где надо, точки.

В реке там рыба на бугре мычит корова в конуре собака лает на заборе поёт синичка в коридоре играют дети на стене висит картина на окне узоры инея в печурке горят дрова в руках девчурки нарядная там кукла в клетке ручной щегол поёт салфетки там на столе лежат коньки к зиме готовят там очки лежат для бабушки тетрадки всегда содержатся в порядке.

4. «Отгадай слово».

Корень из слова СКАЗКА, суффикс, что в слове ИЗВОЗЧИК, приставка в слове РАСХОД, окончание в слове ДОМ. _____

Корень в слове ВЯЗАТЬ, приставка в слове ЗАМОЛЧАТЬ, суффикс в слове СКАЗКА, окончание в слове РЫБА. _____

Корень в слове СНЕЖИНКА, приставка в слове ПОДЪЕЗЖАЛ, суффикс в слове ЛЕСНИК, окончание в слове СТОЛ. _____

5. «Добавь слово».

Голоден, как ... _____

Надут, как ... _____

Работает, как ... _____

Упрямя, как ... _____

6. «Осы».

- | | |
|-----------------------|------------------------------------|
| 1. ОС __ А | На этой осе в октябре позолота. |
| 2. ОС __ А | А эта растёт на лугу у болота. |
| 3. _ ОС _ А | С этой спит в колыбели малыш. |
| 4. _ О _ С _ _ _ _ А | А эта по классу крадётся, какмышь. |
| 5. _ ОС _ _ _ _ А _ _ | Эта оса на луну улетает. |
| 6. _ ОС _ _ _ _ А | А эта на солнце худеет и тает. |

Список литературы:

1. Предметные недели в школе: русский язык и литературы / Сост. Л.И. Косивцова. – Волгоград: Учитель, 2015.
2. Иванова В.А. и др. Занимательно о русском языке: пособие для учителя / В.А. Иванова, З.А. Потица, Д.Э. Розенталь. – Л.: Просвещение, 2013.

Рубцова Алла Николаевна,

воспитатель,

Рыгованова Татьяна Демьяновна,

воспитатель,

*МБДОУ «Детский сад №3 комбинированного вида
г. Нового Оскола Белгородской области»*

**Формирование навыков безопасного поведения на дорогах
у детей дошкольного возраста**

Обеспечение здоровья детей – основная цель, главная задача цивилизованного общества. Большую роль в решении этой проблемы играет организация работы по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма в дошкольных учреждениях.

Дорога... Это целая жизнь. Как удивительно похожи жизненные и дорожные ситуации. И готовить к ним детей нужно с детства. Учитывая особую значимость работы в данном направлении и то обстоятельство, что дошкольное учреждение является самой первой ступенью в системе непрерывного образования, наш детский сад особое внимание уделяет обучению детей правилам дорожного движения.

Обучение ПДД – это жизненная необходимость. Поэтому мероприятия по данной теме всегда актуальны. Дети должны усвоить основные понятия системы дорожного движения и научиться важнейшим правилам поведения на дороге.

Работа с воспитанниками проводится в процессе образовательной деятельности, осуществляемой воспитателем. В группе создан уголок «Светофор», где собран наглядный и игровой материал по ПДД. Дети самостоятельно играют в игры и рассматривают иллюстрации.

В образовательной деятельности используются и умело сочетаются различные методы работы по данной теме: игровые, наглядные, практические, словесные. Активно применяется иллюстративный материал: тематические плакаты «Дорожные знаки», дидактические игры: «Угадай, какой знак», «На чем ездят люди», «Виды транспорта», «Автосервис», развивающие игры: «Светофор», «Учим дорожные знаки».

Тематическая неделя безопасности проводится с целью формирования безопасного поведения дошкольников и обучения правильным действиям в сложных ситуациях. В рамках недели безопасности нашими педагогами были организованы познавательные мероприятия: «Знай и соблюдай правила дорожного движения», «Правила поведения в общественном транспорте»; игры-инсценировки: «Кто ты, незнакомец?», «В автобусе». Дети играли в дидактические игры: «Дорожное лото», «Правила дорожного движения»; рисовали на тему «Мой друг светофор».

Педагоги дошкольного учреждения – постоянные участники муниципальных конкурсов: «Дорожная азбука», «По безопасным дорогам – в безопасное будущее». Воспитатели принимают активное участие в районных конкурсах по данной теме.

Взаимодействие с родителями – одно из важнейших направлений деятельности нашего сада. Самыми заинтересованными и требовательными всегда были родители наших воспитанников. Только в сотрудничестве детского сада и семьи можно выработать у детей необходимые навыки культуры поведения на дорогах.

Разработан план взаимодействия с родителями по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма.

Технология проектирования ориентирована на совместную деятельность участников образовательного процесса в различных сочетаниях: воспитатель – ребёнок, ребёнок – ребёнок, дети – родители, воспитатель – родители.

С целью формирования у дошкольников знаний, умений и навыков безопасного поведения на улицах, в дошкольном образовательном учреждении проводятся следующие формы взаимодействия с родителями:

- Оформлен родительский уголок по основам безопасности «Как научить ребенка различать дорожные знаки».

- Родительские собрания: «Для чего нужны правила дорожного движения и что они собой представляют?», «Безопасность детей – забота и ответственность взрослых». На родительских собраниях педагоги проводят с родителями мастер-классы: «Уроки Светофорчика», «Изготовление фликеров».

- Беседы с родителями: «Берегите юных пассажиров», «Как вести себя, чтобы не случилось беды» с подробным раскрытием причин и условий, приводящих к возникновению дорожно-транспортного происшествия.

- Консультации для родителей: «Если вы купили ребенку велосипед», «Как сделать детей дисциплинированными пешеходами».

- Тематические выставки «Дидактические игры по безопасности дорожного движения».

- В раздевалке детского сада оформлена папка-передвижка «Правила поведения на дороге»; азбука для родителей «Причины детского дорожно-транспортного травматизма».

- Памятка для родителей «Правила безопасности на улице».

В нашем детском саду проходят встречи с инспекторами ГИБДД, совместные акции по профилактике ДДТТ.

Система непрерывного обучения Правилам дорожного движения и безопасного поведения на улицах, дорогах и в транспорте имеет значительный педагогический

потенциал в решении проблемы снижения детского дорожно-транспортного травматизма.

Список литературы:

1. Беляя К.Ю. *Формирование основ безопасности у дошкольников. Для занятий с детьми 2 – 7 лет.* – М.: Мозаика синтез, 2019. – 64 с.
2. *От рождения до школы. Примерная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.* – 2-е изд., испр. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 336 с.
3. Саулина Т.Ф. *Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения. Для занятий с детьми 3 – 7 лет.* – М.: Мозаика-синтез, 2019. – 96 с.

Сафина Гульназ Фаруковна,

преподаватель,

ГАПОУ «Казанский педагогический колледж»,

г. Казань

Тема урока «Tasty treats!» (Вкусные угощения)

Ход урока:

I. Организационный момент.

T: Good morning, dear girls and boys!

II. Рапорт дежурного.

T: Who is on duty today? P1: I am on duty today.

T: Go to the blackboard, please. So, look-he is pupil on duty. You are teachers. Ask him questions about himself and his favorite food (fruit, vegetable, drink)

P on duty-Cl:

– Hi! How are you? – What is your full name? – How old are you?

– Where are you from? – What year are you at school?

– What is your favorite school subject (food, drink, fruit, vegetable)?

III. Тема урока.

T: Well, children, what questions did you ask Timur? The last questions? What about?

Cl: About his favorite fruit, vegetable, drink and food.

T: You're right. Can you name the theme of our lesson? Cl: Food!

T: Yes! The theme of our lesson is «Tasty treats» (Вкусные угощения)

We'll talk about different kinds of food, make up dialogues. We'll make teams and do a lot of work in your teams.

IV. Фонетическая зарядка. (Повторяем гласные звуки)

T: Let's remember the song about apples and bananas and English vowels.

1. T=Cl: «I like to eat, I like to eat-eat apples and bananas».

2. T: Now let's remember English vowels. What vowel is this?

Cl: [u:] T: Let's sing this song with a vowel [u:]

T=Cl: "[u luk tu ut -u luk tu ut-ut -upplz und bununus] etc.

V. Повторение ЛЕ по п\т «Еда и напитки».

1. T: Look at the screen, children. There are a lot of nouns.

Translate, please: 5 ананасов – P1: five pineapples; 12 бутербродов – P2: 12 sandwiches; 10 морковок – P3: 10 carrots etc.

T: Can we count these nouns? Cl: Yes!

T: And so their names are **countable** nouns

(на доске слово-перевод, неисчисляемые существительные).

T: Look at the screen and translate:

1) Немного хлеба (сыра, жареной картошки, салата).

P1: Some bread (cheese, chips, salad).

2) 3 столовые ложки соли.

P5: three tablespoons of salt.

4 стол.л. песка, 5 стол.л. муки, 7 стол.л. оливк. масла...

T: Can we count these nouns? 1.2.3 waters? Can we say like that? Cl: No.

T: And so their names are **uncountable** nouns.

2. T: «Tastes are differ» as you know. (Вкусы различны. На вкус и цвет...?)

Cl:...товарища нет) Now let's check your tastes.

Pupils A, you will ask pupils B: e.g. «Do you like pizza?»

Pupils B, you will answer their questions: «Yes, I do. or No, I don't» Work with your shoulder partners. I'll give you 1 minute. You should use only countable nouns. Let's start!

T: Stop! Change your roles. Pupils B ask questions and Pupils A answer them. You should use only uncountable nouns. Let's start!

VI. Проверка домашнего задания. (Menu)

T: Now let's check your homework and before it look at the screen.

A. Now let's read these sentences changing pictures for the words. Who wants to read?

P8: I've got ...for breakfast. P7: I've got ...for lunch.

P4: I've got ...for dinner. P10: I've got ...for supper.

B. Take your «Menu» and put it in front of you. You should tell to the pupils of your team what you usually eat for breakfast, lunch, dinner and supper. Do it one by one. The 1-st pupils begin!

1) P1: I have got a sandwich and milk for breakfast. I have got... for lunch. etc.

P2: I have got... P3:... P4:...etc.

2) T: Who wants to tell us what you eat every day?

P8, P12, P4: (показывает меню и рассказывает о том, что кушает каждый день на завтрак, ланч, обед и ужин, по 1 желающему из каждой команды)

3) T: Thank you very much. Well done! Give me your menus, please. I'll check them and you'll receive marks for them.

VII. Диалоги с опорой.

T: Now look at this picture!

(На листе №1 написано... pass, нарисовано яблоко и чашка и ?)

Translate my sentences, please.

– Не могли бы вы передать мне яблоко, пожалуйста?

– Can you pass me the apple, please?

– Не могли бы вы передать мне немного молока, пожалуйста?

– Can you pass me some milk, please?

(Лист №2 – ! How many (much)?) – Конечно! Сколько яблок нужно? – Sure! How many apples do you need?

– Конечно! Сколько молока нужно? – Sure! How much milk do you need?

(Лист №3 – Not many (2 яблока). How much (3 ложки).

– Немного. Только два, я думаю. – Not many. Only two, I think.

– Немного. 3 столовые ложки, я думаю. – Not much. 3 t.sp-s, I think.

(Лист №4 – развёрнутые ладошки) – Вот, берите! – Here you are!

(Лист №5 – ладошки сомкнуты) – Спасибо! – Thank you!

T: Now let's have a rest. Stand up and push your chairs, please. (звучит музыка)

T: Mix! (Музыка остановилась) T: Pair! P1=P2 (хлоп ладошками) T: Now let's reproduce this dialogue.

(Лист №1, 2, 3, 4, 5 вместе)

The 1-st pupil will be who is taller. Make up a dialogue only with

1) countable nouns (на экране картинки исчисл.сущ-х) P1=P2

2) T: *Who wants to tell us what your partner told you?* P5=P6

II. T: Mix! Pair! The first will be a pupil whose hair is darker. Make up a dialogue only with uncountable nouns. (На экране картинки неисч. сущ.) P4=P7

T: *Who wants to tell us what your partner told you?* P10=P9

VIII. Знакомство с понятием a lot(of)

1) Many

Much

(исчисл.сущ.) МНОГО

(неисчисл.сущ)

– ?

– ?

T: So, children, you know two words with the meaning «Много».

T: Много помидор (апельсинов). Cl: Many tomatoes (oranges).

What kind of nouns should we use with the word **many**? Cl: countable!

T: Yes! Sure! MANY we can use only with countable nouns

T: Много соли (перца) Cl: Much salt (pepper).

What kind of nouns should we use with the word **much**? Cl: uncountable!

T: Yes! Sure! MUCH we can use with uncountable nouns

T: In which sentences should we use the words **Many** and **Much**?

– Сколько лука? – How many onions?

– Сколько лимонада? – How much lemonade? CL: Questions!

T: Sure! Немного шоколада (моркови) – Not much chocolate / Not many carrots.

Cl: Negative sentences! T: You're right!

2) T: Which word should we use in affirmative (+) sentences?

Now let's read and translate these sentences:

– *We've got a lot of sugar.* P1 – читает, переводит.

T: sugar Is it countable or uncountable noun? P2: uncountable.

T: Is this sentence Negative (-) Affirmative (+) or a Question(?)

(использовать карточки: (+) (-) (?)

P3: affirmative sentence!

Now let's read and translate another sentence:

– *We've got a lot of eggs.* P4: читает, переводит.

T: egg. Is it countable or uncountable noun? P5: countable noun

T: Is this sentence Negative (-), Affirmative (+) or a Question (?)

P6: affirmative sentence too!

T: And so (на экране появляется A lot(of)
(исчисляем. сущ / неисчисл. сущ)
(+)

A lot(of) we can use in affirmative sentences with countable and uncountable nouns.

3) Situation. Let's play in Supermarkets!

T: The 1-st team – your shop is №1. The 2-nd team – your shop is №2.

The 3-rd team – your shop is №3. The 4-th team – your shop is №4.

You have got a lot of different kinds of food, vegetables, fruit and drinks in your shops.

I'll give you piece of papers. You should write the word and say the whole sentence with your word. Do you understand?

(Команда из 4-х человек дописывают на общем листочке слово по п/т «Еда», произносят всё предложение целиком и передают лист по часовой стрелке след. ученику. У какой команды будет за 1 минуту написано больше слов и сказано предложений – победители!)

We've got a lot of...

1. apples(P1)+произносит предложение,

2. sugar(P2)+произносит предложение и передаёт лист по часовой стрелке...

T: Time is up! How many words have you written?

Team 1 – ten! T: Well done! Team 2 – eight! T: very good!

Team 3 – twelve T: Super! Team 4 – nine! T: Fantastic!

T: Who is the winner? Cl: Team №3! T: You're the best! I'm proud of you! T: Team 3 Pupil 4, read all the list! P4: We've got cakes, carrots, eggs...in our shop.

IX. Song «Come on everybody!» T: Now let's sing a song.

X. Grammar. Test (many, much, a lot(of))

1) I'll give you sheets of paper. You should do this test. Choose the right word in written form.

1. I have got...butter in the fridge.

2. Have we got...potatoes in the box?

3. They haven't got...sugar in the cake.

4. How...eggs do you need? Not

5. You've got...onions in the soup.

6. I haven't got...cucumbers in the salad.

7. Have they got...tomatoes on the table?

8. How...milk do we need? Not....

2) T: Are you ready? Now, children, you should read one sentence one by one in your teams.

The 1-st pupil read the 1-st sentence if you don't agree with her or his meaning you should correct her/him. Every pupil read two sentences.

3) T: Have you finished? Cl: Yes! We're ready!

T: Let's check! Table 1, Pupil 3 – Read the first sentence.

(Many / Much / A lot of)

P3: I have got much butter in the fridge. T: Is it right? Cl: Yes, she is right! T: Well done, Aigul! etc. Who hasn't got mistakes? Rise your hands! Cl: (поднимают руки, у кого нет ошибок) T: Super! Well done!

XI. Рефлексия. Оценки.

1. T: Thank you very much, children, for your good work at the lesson. Every team was fantastic and brilliant. I'll give you only good and excellent marks for the lesson. Now I'll give you small sheets of paper. Write me, please, what you liked ☺, disliked ☹, what you didn't understand (?) and what new thing have you learnt at this lesson

+ - ? New

Homework: to do Ex. 3 p. 46 (Student's book) in written form.

T: The lesson is over. Good bye!

Список литературы:

1. V. Evans, J. Dooley, N. Bykova, M. Pospelova. *Spotlight 4 (Student's Book)*. – М.: Просвещение, 2015. – 41 с.
2. V. Evans, J. Dooley, N. Bykova, M. Pospelova. *Spotlight 4 (Teacher's Book)*. – М.: Просвещение, 2017. – 56 с.
3. V. Evans, J. Dooley, N. Bykova, M. Pospelova. *Spotlight 4 (Work Book)*. – М.: Просвещение, 2020. – 23 с.

Сафронова Елена Алексеевна,
преподаватель театрального отделения,
МБУ ДО ДШИ им. М.А. Балакирева,
г. Ульяновск

Многовековые и современные тенденции в детском театре как условие развития креативной творческой личности

Каждый народ имеет свои культурные традиции, которые передаются от поколения к поколению и являются народным достоянием. Поэтому важно изучать, беречь и пропагандировать народные ценности. У нас, педагогов театрального отделения ДШИ, есть такая возможность, и мы должны максимально её использовать. Работая с современными детьми, мы используем различные формы, методы, жанры, и одним из них, несомненно, является народное творчество. Ведь в нём отражены все исторические и нравственные аспекты жизни наших предков: бытовые условия жизни, отношение к труду, к семье, к другим людям, а также взаимопомощь в сложные моменты, каких было немало в истории нашей страны, и совместное проведение праздников и обрядов, которые сохранились в народе и дошли до наших дней благодаря яркому народному творчеству и людям, не забывающим и сохраняющим свои истоки, культурные и творческие традиции.

Очень радует, что народные праздники не забываются, и постоянно, очень ярко и массово проводятся на всех культурных площадках страны: и на огромных площадях, и в небольших уютных помещениях, что и даёт возможность новым поколениям

не забывать, активно участвовать и передавать их в неизменном виде следующим поколениям.

Я, как преподаватель театрального отделения ДШИ, в своей работе с детьми постоянно обращаюсь к теме русского народного творчества. Здесь и скороговорки, и пословицы, и поговорки, потешки и игры, которые мы активно используем в речевом и актёрском тренинге, развивающем дикцию, интонацию, память, внимание, актёрское мастерство, взаимодействие с коллективом. Разучивание стихов и сказок фольклорного направления для участия в концертах, фестивалях и конкурсах является постоянным аспектом нашей работы. А уж постановка русских народных сказок, с национальным речевым колоритом, с использованием декораций, костюмов, украшений, реквизита, музыки и танцев, стилистически возвращающих всех нас к своим историческим истокам, никого не оставляет равнодушным. Дети очень любят участвовать в народных сказках, в которых заложены многовековые устои, идеи, мировоззрения. На театральных занятиях они учатся распознавать добро и зло, даже в скрытой форме, примеряют на себя различные образы и предлагаемые ролью обстоятельства, учатся использовать старинные предметы, ищут ответы на важные жизненные вопросы. В процессе репетиций идут дискуссии и обсуждение происходящих в сказке событий, проводятся сопоставления с современной реальностью. Дети учатся анализировать текст, событийный ряд, логику действий героев, учатся умению выразить свою мысль, свои идеи, дают свои творческие предложения, часто интересные и используемые в работе над постановкой, что даёт возможность каждому ребёнку раскрыть свой творческий потенциал. К тому же, мы стараемся активно использовать все таланты и способности каждого ребёнка, такие, как игра на музыкальных инструментах, исполнение песен и танцев, создание элементов декораций, реквизита и костюма, в которых проявляются порой просто чудеса мастерства и фантазии.

Также хочется рассказать о привлечении родителей к творческому процессу и на этапе подготовки к мероприятию, и на самом выступлении. Эта тема является очень важной как для педагога, так и для каждой семьи, поскольку в процессе творчества идёт объединение членов семьи: здесь и совместно проведённый досуг, и желание помочь своему ребёнку ярко проявить себя в процессе выступления, и активное взаимодействие с педагогом и другими детьми и родителями. По своему многолетнему опыту скажу, что вся эта напряжённая творческая работа не проходит зря, сопереживание детей и родителей за общее дело, за конечный результат невероятно сплачивают коллектив и остаются в памяти на долгие годы. Дети заканчивают обучение и уходят из ДШИ, а память о проделанной совместно работе остаётся на долгие годы. И яркий, праздничный фото- и видеоматериал также способствует этому. Фото- и видеоотчёты на сайтах школы, управления культуры, педагога набирают много отзывов и способствуют привлечению в творческие коллективы ДШИ новых учеников. Набор детей в театральный коллектив всегда хороший и увеличивается год от года, в чём заслуга, в том числе, и информационных современных технологий, когда информация о мероприятии моментально выкладывается на всех возможных сайтах. Дети и родители видят результаты своего труда, реакцию окружающих, что, несомненно, очень важно в век цифровых технологий.

Я, как педагог, постоянно вовлечена в тему народного творчества: посещая мероприятия, музеи, просматривая телевизионные проекты, отбирая в свою творческую копилку запомнившиеся и понравившиеся элементы. Учитывая профессию, многое приходится делать своими руками, привлекая по возможности детей и родителей: мы создаём яркие, стилизованные декорации и реквизит, моментально создающие в сценическом пространстве ощущение исторического прошлого. Мы шьём костюмы, используя и исторически сохранившиеся ткани, платки, тесьму, бусы. Используем или создаём своими руками украшения, кокошники, оформленные яркими элементами. Мы отрабатываем народный «говор», активно используем в своих постановках элементы фольклорной музыки и танца, вовлекая присутствующих родителей и зрителей в прекрасный мир народного творчества.

Театральные коллективы постоянно участвуют в различных мероприятиях: здесь и проведение народных массовых праздников, таких, как «Масленица», торговые ярмарки, многочисленные фестивали народного творчества, конкурсы и концерты. Всё это создаёт условия для популяризации и продвижения народной культуры.

Важным аспектом нашей работы является ИГРА во всех её направлениях. Здесь и народные игры, и речевые, и музыкально-танцевальные, игры с реквизитом, массовые и индивидуальные. Так как неотъемлемым элементом воспитания и проявления себя в общении является именно игра с её творческим, импровизационным аспектом, возможностью проявить себя, сыграть, обыграть, победить, то театрализованные игры и представления находят небывалый отклик и у детей, и у родителей. Творческий порыв есть у всех, и каждый стремится его проявить. Это очень важно для становления и социализации личности, повышения самооценки и уверенности в себе, что так волнует каждого ребёнка и особенно подростка. Занятия и репетиции проходят в ненавязчивой игровой форме, что и привлекает в коллектив детей. Они порой и не замечают, что над чем-то работают, что-то отрабатывают и развивают, для них это просто игра и общение с друзьями. То, что ребёнку сложно сделать одному, он запросто делает вместе с коллективом. В игре проявляются сложившиеся веками нравственные устои и ценности, особенности русского характера, представление о трудолюбии, доброте, красоте, товариществе и взаимовыручке. И незаметно идёт процесс социализации и раскрепощения. Даже самый робкий ребёнок с годами репетиций и выступлений становится ярче и артистичнее, а уж изначально смелые и артистичные дети становятся просто яркими звёздочками, ведущими и заводилами любого мероприятия.

Через народные праздники, игры и обряды прекрасно передаётся молодому поколению устное народное творчество, с его колоритом, своеобразием языка, оригинальностью формы и содержания народного текста. Чтение сказок, прибауток, частушек, считалочек, остроумных загадок обо всём, что мы видим, слышим, знаем — передавалось из уст в уста в течение многих поколений. И до сих пор в каждой семье ребёнка воспитывают на народном творчестве, а в быту каждый из нас активно использует элементы прикладного народного творчества: расшитые полотенца и скатерти, деревянную посуду, яркие украшения. И все эти колоритные элементы народной жизни мы используем в праздничных постановках и фольклорных спектаклях.

Отрадно, что народное творчество на протяжении веков радует нас простотой слова, волнует глубиной мысли, заряжает весельем, создаёт настроение уюта и тепла.

Роль театрального творчества ДШИ в воспитании и формировании ребёнка нового поколения сложно переоценить. Здесь идёт речь не просто о воспитании творческого человека, способного проявить себя, сказать своё слово в окружающем мире, но, что наиболее важно, воспитании нравственного члена общества, умеющего ставить цели и добиваться их, опираясь в том числе и на многовековую культуру своего народа, способствуя бережному отношению к наследию прошлого и сохранению традиций.

Севальнева Светлана Валерьевна,

старший воспитатель,

Баушова Виктория Викторовна,

воспитатель,

Селюкова Татьяна Ивановна,

воспитатель,

ЧДОУ «Православный детский сад «Рождественский»,

г. Белгород

Мастер-класс для педагогов ДОО

по формированию основ ранней профориентации детей дошкольного возраста по направлению «Финансы»

«Педагог живёт до тех пор, пока учится».

К.Д. Ушинский

Цель: систематизировать знания педагогов в использовании методов и приёмов игровой технологии для ознакомления дошкольников с профессиями, связанными с финансовой деятельностью.

Задачи:

1. Познакомить участников мастер-класса с методами и приемами игровой технологии.
2. Способствовать развитию интереса к играм экономического содержания для введения их в практическую деятельность педагогов ДОО.
3. Активизировать мотивационную готовность участников к широкому использованию методов и приёмов работы по ознакомлению с профессиями, связанными с финансовой деятельностью, и развитию финансовой грамотности дошкольников.

Форма проведения мастер-класса: интегрированное (лекционно-практическое) занятие.

Ожидаемые результаты: участники мастер-класса будут погружены в процесс знакомства с игровой технологией для ознакомления дошкольников с профессиями, связанными с финансовой деятельностью.

Главной целью ранней профориентации направления «Финансы» является формирование представлений детей о взаимосвязи мира профессий и экономических понятий посредством игровых технологий.

Главная цель игровой технологии – создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности. Именно в игре у детей приобретает первичный опыт ориентировки в элементарных экономических явлениях, формируется основа в создании будущего экономического мышления.

❖ Предлагаю вам узнать профессию по роду деятельности:

1. Оказанием финансовых услуг и крупными денежными операциями занимается... (банкир)

2. Начислением заработной платы, расчётом доходов, расходов и учётом материальных ценностей занимается... (бухгалтер)

3. Выбором сферы деятельности и заключением договоров с поставщиками занимается... (бизнесмен)

4. Планирует работу, мотивирует сотрудников и контролирует процесс деятельности организации... (менеджер)

❖ Предлагаю вам загадки-добавлялки. За правильный ответ – фишки.

1. На товаре быть должна обязательно... (цена)

2. Коль трудиться круглый год, будет кругленьким... (доход)

3. Журчат ручьи, промокли ноги, весной пора платить... (налоги)

4. Дела у нас пойдут на лад: мы в лучший банк внесли свой... (вклад)

5. На рубль – копейки, на доллары – центы, бегут-набегают в банке... (проценты)

6. Люди ходят на базар: там дешевле весь... (товар)

7. Приносить доходы стал в банке папин... (капитал)

8. И врачу, и акробату выдают за труд... (зарплату)

❖ В работе использовать пословицы и поговорки:

1. Кто, согласно пословице, платит дважды? (Скупой)

2. Продолжите известную русскую пословицу: «Хороший товар сам себя...» (Хвалит)

3. В роли какого автомобильного устройства выступает по отношению к торговле реклама? (Двигатель)

4. Название какого насекомого положено в название рынка, где торгуют старыми вещами и мелкими товарами с рук? (Блоха)

❖ Практически в любой сказке есть экономическая составляющая. Хотите в этом убедиться? Тогда слушайте:

1. В какой сказке говорится о нелегком пути хлебобулочного изделия до потребителя? («Колобок»)

2. В какой сказке описывается эффективность коллективного труда? («Репка»)

3. Какое сказочное животное изготавливало золотые монеты ударом копыта? (Золотая антилопа)

4. В какой сказке простая труженица домашнего подворья создает изделие из драгоценного металла, и что это за металл? («Курочка Ряба», золото)

5. Герой этой сказки с помощью рекламы помог простому крестьянину занять высокий статус в обществе. (Кот в сапогах)

❖ Предлагаю вам решить экономические задачи. Нужно не только ответить на вопрос задачи, но и обосновать ответ.

1. Когда валенки стоят дороже: летом или зимой?

2. Какие яблоки можно продать при одинаковой цене быстрее: свежие или подгнившие?

3. Где дороже бутылка «Пепси»: в пустыне или на севере?

4. В двух магазинах продают огурцы: в одном магазине по цене 100 руб. за один кг., а в другом – по 120 руб. В каком магазине раскупят огурцы быстрее?

5. Зайцы целую неделю продавали морковку по 10 руб. за 1 кг. К концу недели она потеряла товарный вид: сморщилась, стала гнить. Что делать зайцам?

❖ Именно через игру ребёнок осваивает и познаёт мир. Поиграем?

1. Игра «Где и на что можно потратить деньги?»

Цель: познакомить с финансовым планированием «зарабатываем-тратим».

2. Игра Лото «Экономические сказки».

Цель: содействовать финансовому просвещению и мотивации к познанию.

3. Игра «Кому, что нужно для работы?»

Цель: развивать представление о том, что труд является средством удовлетворения разнообразных потребностей человека и источником дохода.

4. Игра «Супермаркет».

Цель: систематизировать знания о разнообразии товаров; познакомить с многообразием потребностей и ограниченностью ресурсов.

5. Игра «Математическая пицца».

Цель: развивать интегративные качества личности дошкольников, интеллектуальную и экономическую культуру.

6. Игра «Сигнальщики» (товар или услуга).

Цель игры: закреплять представления о деятельности людей некоторых профессий, о результате труда; учить различать понятия «товар» и «услуга».

❖ Назовите, пожалуйста, сюжетно-ролевые игры, способствующие развитию финансовой грамотности, и обоснуйте свой ответ.

❖ Рефлексия «Чемодан, корзина, мясорубка».

Цель: подведение итогов мастер-класса.

Список литературы:

1. *Азбука бережливости для дошкольников / авт.-сост. И.П. Рословцева. – Мозырь: Содействие, 2008. – 58 с.*
2. *Виноградова Н.Ф., Куликова Т.А. Дети, взрослые и мир вокруг нас. – М.: Просвещение, 1993. – 128 с.*
3. *Глазырина. Л.Д. Экономическое воспитание дошкольника: справочные и методические материалы / Л.Д. Глазырина, Н.В. Зайцева, В.М. Теленченко. – Мозырь: Содействие, 2006.*
4. *Касаткина Е.И. Игра в жизни дошкольника. – М., 2010.*
5. *Киреева Л.Г. Играем в экономику. Комплексные занятия, сюжетно-ролевые и дидактические игры. – М., 2008. – 169 с.*
6. *Шатова А.Д. Тропинка в экономику: программа: методические рекомендации: конспекты занятий с детьми 5 – 7 лет / А.Д. Шатова. – М.: Вентана-Граф, 2015. – 176 с.*

Селивёрстова Светлана Валентиновна,

воспитатель,

МАДОУ детский сад №9,

г. Красноуральск

«В гости к бабушке Агаше». Конспект интегрированной ОД по теме «Домашние птицы» для детей 2 – 3 лет (1 младшей группы)

Образовательная область: «Познавательная».

Интеграция образовательных областей: «Социально-коммуникативная», «Речевая», «Художественно-эстетическая», «Физическая»

Цель и задачи: познакомить детей с домиком для птиц – курятником. Закрепить знания о домашних птицах (петушке, курочке, цыплятах), о характерных отличительных особенностях птиц; побуждать детей отвечать на вопросы воспитателя чётко, правильно произносить слова, называть цвета: красный, жёлтый; совершенствовать умения лепить червячков (колбаски), раскатывать кусочки пластилина прямыми движениями; развивать мелкую моторику пальцев; формировать умения внимательно слушать и петь песни, понимать, о чём в них поётся, выполнять движения под музыку по показу воспитателя.

Планируемый результат: проявление эмоциональной отзывчивости на доступные возрасту стихи, потешки и музыкальные произведения; активное участие в продуктивной деятельности (лепке); развивать образность восприятия музыки через движения.

Словарь: домашние птицы, цыплёнок, утёнок, курица, уточка, крылья, перья, лапы, хвост, петух, курятник, сарай; кря-кря, ко-ко-ко, цып-цып; кормят, зерно, трава, червячки.

Оборудование: домик бабушки Агаша, игрушечные петух, курица, цыплёнок, гнездо, пёрышки.

Ход НОД:

Дети в сопровождении педагога входят в зал.

Музыкальный руководитель: Ребята, а вы хотите отправиться в гости к бабушке Агаше? Давайте мы с вами поедим на паровозике.

Музыкальный руководитель исполняет песню «Паровоз», дети двигаются по залу, подпевают и выполняют движения по тексту. У домика детей встречает бабушка.

Бабушка: Здравствуйте, дети. Меня зовут бабушка Агаша. Как я рада, что вы приехали ко мне в гости. У меня есть домашние птицы, хотите посмотреть?

Бабушка подводит детей к курятнику.

Бабушка: Вот курятник, в нём живёт куриная семья. Вот папа-петушок.

Встал утром петушок, пригладил красный гребешок,

Крыльшками помахал, доброго утра пожелал: «Ку-ка-ре-ку».

Музыкальный руководитель предлагает детям под музыку походить, как петушок (руки сложить за спиной; ходить, высоко поднимая ноги; с окончанием музыки остановиться, замахать крыльями и закричать: «Ку-ка-ре-ку!»).

Бабушка: Наши уточки с утра – Кря-кря-кря!

Наши гуси у пруда – Га-га-га!

Наша курочка в окно – Ко-ко-ко!

Посмотрите, вот и наша курочка. (Бабушка показывает детям курочку) А чем покрыто тело курочки? Правильно, пёрышками. А сколько же в курятнике пёрышек, давайте каждый возьмет по одному пёрышку, положим его на ладошку. Ребята, а какие пёрышки? Они мягкие, пушистые, лёгкие, давайте мы подуем на него.

(Упражнение на поддувание)

В аудиозаписи звучит писк цыплят.

Бабушка: Ребята, а кто это пищит? Правильно, это цыплята. А какого цвета у них пёрышки? Да, они жёлтенькие. Цыплята совсем маленькие, и умеют только пищать. Как цыплята пищат? (Дети звукоподражают: «пи-пи-пи»)

Музыкальный руководитель: Дети, а вы знаете песенку про курочку и цыпляток? Давайте её споём.

Дети исполняют песню с движениями «Вышла курочка гулять».

Бабушка: Дети, а чем питаются домашние птицы? Зёрнышками и червячками. Наши птицы хотят есть, а у нас нет ни зёрнышек, ни червячков. Что же нам делать? (Дать детям возможность высказаться)

А давайте мы с вами слепим червячков.

Продуктивная деятельность. Лепка «Червячки для цыплят».

Бабушка: Вот как много червячков мы с вами слепили. Теперь давайте покормим всех птиц. (Предлагает детям покормить птиц и назвать, кого они кормят)

Пока дети кормят птиц, бабушка читает стихотворение:

Это маленький цыплёнок только вышел из пелёнок,

Может кушать и играть, и других защищать.

Кушайте, цыплятки, малые ребятки,

И быстрее растите, слабых защитите.

Бабушка: Ну, что, всех птиц накормили? А сейчас мы с вами поиграем.

Игра с движениями «Курочка и цыплята».

Бабушка: Я буду мамой-курочкой, а вы все – мои цыплятки, давайте будем гулять по дорожке.

(Дети ходят под музыку, машут крылышками, пищат: «Пи-пи-пи»)

Бабушка: Хохлатка у сарая, ко-ко-ко,

Детишек собирая, ко-ко-ко,

Ах, где мои цыплятки, ко-ко-ко,

Ах, где мои ребятки, ко-ко-ко.

Курочка останавливается, «находит» зёрнышки и зовёт цыпляток:

Малые ребятки, жёлтые комочки,

Быстро, быстро собирайтесь возле мамы квочки.

Дети подбегают к маме курочке и начинают «клевать» зёрнышки.

Игра повторяется 2 – 3 раза.

Бабушка: Ребята, вам понравилось у меня в гостях? Кого вы видели в курятнике? Чем вы кормили птиц?

Музыкальный руководитель: Ребята, нам пора возвращаться в детский сад. Давайте скажем бабушке спасибо и до свидания.

Дети выходят из зала.

Скибина Яна Николаевна,

воспитатель,

Банченко Ольга Юрьевна,

воспитатель,

Ковылина Светлана Владимировна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ детский сад №3 комбинированного вида,

г. Новый Оскол

Формирование нравственных качеств

у детей старшего дошкольного возраста через сказку

Сказка входит в нашу жизнь еще в раннем детстве. Она имеет большое значение для каждого ребёнка, вне зависимости от возраста и пола. С помощью сказки дети учатся преодолевать различные жизненные преграды, познают окружающий мир, готовятся к взрослой жизни. Проблема нравственного воспитания личности всегда была одной из актуальных проблем общественного развития, а в современных условиях она приобретает особое значение. События последнего времени подтвердили, что экономическая дезинтеграция, отказ от духовных ценностей, возросшая детская преступность – всё это оказало печальное влияние на общественное сознание населения нашей страны, резко снизили воспитательное воздействие российской культуры, искусства и образования как важнейших факторов нравственного воспитания. В силу специфики нашей работы с проблемами нравственного воспитания сталкиваемся мы, воспитатели. В настоящее время мы чаще наблюдаем примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг к другу, по отношению к близким людям. Под влиянием далеко не нравственных мультфильмов у детей искажены представления о нравственных качествах: о доброте, милосердии, справедливости. Наблюдая за детьми, мы пришли к выводу, что многие дети не умеют общаться друг с другом, проявляют некоторую склонность к враждебности, нежелание делиться чем-либо, помогать товарищу в трудной ситуации. У детей слабо развиты навыки сочувствия и сопереживания. Цель нашей работы – формирование нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста через сказку. Задачи нашей работы:

1. Развивать у детей социальные навыки: общительность, дружелюбное поведение, стремление делиться с другими.
2. Содействовать формированию стремления подражать положительным героям сказок.
3. Развивать способность детей отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, умение делать нравственный выбор.

4. Содействовать развитию речи детей, обогащению словаря, развитию навыков связной речи.

Для этой цели в нашей группе устроен уголок сказки, в котором находятся разные виды театров: кукольный, настольный, теневой, театр игрушек, пальчиковый, а также самодельные куклы-оригами. В уголке большое количество сказок, иллюстраций и дидактических игр, например:

«Сказка за сказкой», «Что сначала, что потом», «Сложи картинку», «В гостях у сказки».

В этом уголке мы проводим рассматривание иллюстраций, беседы, игры с персонажами сказок. Любой сказочный персонаж помогает нам использовать нетрадиционный подход в обсуждении сказки, создать новую ситуацию, где бы герой исправился, добро восторжествовало, зло было побеждено. Для развития речи, воображения, фантазии, часто используем метод придумывания новых названий известных сказок. Дети с удовольствием включаются в эту игру, например, для сказки «Колобок» дети придумывали такие названия: «Приключения с колобком», «Путешествие по лесу», «Необыкновенная история в лесу» и другие.

С детьми мы читаем много сказок и беседуем о прочитанном. Планируя вопросы для беседы, мы помогаем ребёнку разобраться в образе, высказать своё отношение к нему, например, такой персонаж, как Баба Яга в сказках злая, коварная, обманывает других, но иногда помогает главным героям: даёт волшебный клубочек или помогает победить Кощея.

Вопросы по сказкам мы задаём так, чтобы они развивали дискуссию, стимулировали эмоциональное, творческое отношение к прочитанному. Иногда, прочитав сказку, даём несколько развязок. Это помогает детям лучше почувствовать содержание художественного произведения, задуматься над поступками героев и вспомнить аналогичные ситуации из своей жизни, творчески подойти к решению проблемы.

С детьми мы инсценируем сказки, проводим досуг, подталкиваем детей к творческим поискам, учим их сопереживать чужой беде, выражать своё отношение к добру и злу, самостоятельно придумывать концовки, не бояться высказывать собственное мнение и вводить в сказку новых героев. Дети самостоятельно включаются в игры-драматизации, используют в игре предметы-заместители.

Благодаря использованию сказок, расширяется словарный запас, дети учатся общаться друг с другом, развивается мышление и воображение, ребята стараются подражать положительным героям, становятся общительными и дружелюбными.

Список литературы:

1. Варюхина С.И. Истоки доброты. – Минск, 1987.
2. Карклина С.Э. Проблемы семейного воспитания. – М., 1981.
3. Набойкина Е.Л. Сказки и игры с «особым ребёнком». – СПб.: Речь, 2006.
4. Сакович М.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2007.
5. Соловейчик С.Л. Педагогика для всех. – М., 1987. – С. 92.
6. Соловьёва Е.В., Царенко Л.И. Наследие и быль, и сказка. – Обруч, 2011.
7. Титоренко В. Нравственное воспитание в семье. Культура семейных отношений. – М., 1985. – С. 101 – 116.

Смольникова Наталья Николаевна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №118,

г. Череповец

Знакомство детей с творчеством

художника-иллюстратора детских книг Евгения Ивановича Чарушина

Программные задачи:

• расширять и углублять представления детей о художниках-иллюстраторах: познакомить с творчеством Е.И. Чарушина, его творческой манерой;

• развивать художественное восприятие;

• формировать умения всматриваться в иллюстрации, замечать выразительные средства (движение, фактура шерстки животного, выражение глаз), рассказывать о них;

• воспитывать интерес к творчеству Чарушина, воспитывать любовь к живой природе.

Материал: портрет Е.И. Чарушина, эстампы «Медвежонок», «Лисенок», «Орленок»; авторские рассказы и иллюстрации Е.И. Чарушина.

I. Вводная часть.

Воспитатель: Скажите, ребята, вы любите, когда вам читают? Есть ли у вас любимые книги? О чем вам больше всего нравится слушать? (Ответы детей) А какие вам больше нравятся книги: с картинками или без картинок? Почему? (Рассуждения детей) Я с вами согласна, с картинками книга намного интереснее. Как называют людей, которые рисуют картинки к тексту книги? (Ответы детей) Художник-иллюстратор сопровождает текст книги своими рисунками, дополняет его. Я, например, очень люблю читать про животных. Мне интересно знать, как живут животные, чем занимаются. Сегодня мы с вами побеседуем о его творчестве (показ портрета художника Е.И. Чарушина). Евгений Иванович Чарушин родился в городе Вятке. Мальчик очень любил животных, и в доме у него всегда кто-нибудь жил: собаки, кошки, птицы. Вместе со своей мамой будущий художник лечил и выхаживал уток, тетерок. Родные и знакомые часто дарили мальчику животных и птиц. Женя мог часами наблюдать за их поведением, привычками. Все ему было в их жизни интересно. Вот и начал мальчик зарисовывать понравившиеся ему случаи из жизни животных. Так появилось другое сильное увлечение – рисование. Когда Женя вырос, он выучился на художника и стал рисовать замечательные рисунки из жизни животных. Рисунки Чарушина не спутаешь ни с чьими другими. Все его звери, как живые.

Воспитатель: О каком художнике я вам рассказала?

Дети: Евгений Иванович Чарушин.

Воспитатель: Где он родился?

Дети: Родился в городе Вятке.

Воспитатель: Что любил мальчик?

Дети: Мальчик очень любил животных.

II. Основная часть.

Воспитатель: Дети, сегодня я вас познакомлю с творчеством художника-иллюстратора Евгения Ивановича Чарушина (показ иллюстрации из книги Е.И. Чарушина «Медвежата»).

Воспитатель: Кто изображен на картине?

Дети: Медвежата.

Воспитатель: Давайте рассмотрим медвежат, которые изображены на обложке. Посмотрите, как художник нарисовал их. Какими изобразил Чарушин медвежат? Опишите. (Ответы детей)

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, кто главный на этой картинке?

Дети: Медвежата.

Воспитатель: Правильно, а почему?

Дети: Потому что художник нарисовал медвежат крупно, во весь лист.

Воспитатель: Кто изображен на этой иллюстрации?

Дети: Лисенок.

Воспитатель: Как чувствует себя лисенок в лесу? (Ответы детей)

Воспитатель: Как нам об этом рассказывает художник? (Ответы детей)

Воспитатель: Каким нарисовал художник лисенка? (Ответы детей)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, на картине изображена елочка. Как вы думаете, зачем художник изобразил ее? Мы ведь знаем, что он не любил рисовать посторонние предметы.

Дети: С помощью елочки хотел сказать, что лисенку страшно в лесу.

Рассматривание картины «Олененок».

Воспитатель: Ребята, кто изображен на картине?

Дети: Олененок.

Воспитатель: Давайте рассмотрим, каким художник изобразил олененка?

Дети: Маленьким, беспомощным, слабым. Он с трудом стоит на ногах.

Воспитатель: Ребята, какие чувства вызывает у вас это олененок?

Дети: Любовь, жалость, желание помочь ему.

Воспитатель: Художник-иллюстратор Евгений Иванович Чарушин очень любил животных и заботился о них. Расскажите, а как вы будете заботиться о животных, восхищаться их красотой, повадками, умением маскироваться? (Ответы детей)

Воспитатель: А теперь давайте немного отдохнем и поиграем, выполним «Звериную зарядку»:

Раз – присядка. (присесть)

Два – прыжок. (подпрыгнуть)

Это заячья зарядка. («ушки на макушке» – зайчики)

А лисята, как проснутся, (потереть кулачком глаза)

Любят долго потянуться, (потянуться)

Обязательно зевнуть, (повороты туловища)

Рыжим хвостиком вильнуть. (движения бедрами вправо-влево)

А волчата – спинку выгнуть (наклон вперед)

И легонечко подпрыгнуть. (прыжок вверх)

Ну а Мишка косолапый, (согнуть руки в локтях)
 Широко расставив лапы, (ноги на ширине плеч)
 То двумя, то всеми вместе (переступание с ноги на ногу)
 Долго топчется на месте.
 А кому зарядки мало – (руки развести в стороны)
 Начинает все сначала.

III. Заключительная часть.

Воспитатель: А теперь послушайте загадки о животных.

1. Серый, страшный и зубастый.
 Произвел переполох.
 Все зверята разбежались.
 Напугал зверят тех... (Волк)
2. Сердитый недотрога.
 Живёт в глуши лесной.
 Иголок очень много,
 А нитки – ни одной. (Ёж)
3. У косоного нет берлоги,
 Не нужна ему нора.
 От врагов спасают ноги,
 А от голода – кора. (Заяц)
4. Словно царскую корону,
 Носит он свои рога.
 Ест лишайник, мох зеленый.
 Любит снежные луга. (Олень)
5. Пышный хвост торчит с вершушки,
 Что за странная зверюшка?
 Щелкает орехи мелко.
 Ну, конечно, это... (Белка)
6. Косолапый и большой,
 Спит в берлоге он зимой.
 Любит шишки, любит мёд,
 Ну-ка, кто же назовет? (Медведь)
7. Рыжая плутовка спряталась под ёлкой.
 Зайца ждёт хитрюга та.
 Как зовут её? (Лиса)

Воспитатель: Молодцы! Правильно угадали. А сейчас мы с вами представим себя в роли художника-иллюстратора и попробуем нарисовать лисичке шерсть методом «тычка» полусухой кистью. (Дети рисуют)

Воспитатель: О ком мы сегодня говорили?

Дети: О художнике-иллюстраторе.

Воспитатель: Как зовут художника-иллюстратора?

Дети: Евгений Иванович Чарушин.

Воспитатель: Что он любил изображать?

Дети: Животных.

Список литературы:

1. Доророва Т.Н. Дошкольникам о художниках детской книги. – М., 1991.

2. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. – М.: Педагогика, 1983. – 206 с.

Соколова Виктория Анатольевна,

учитель начальных классов,

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №40»,

г. Старый Оскол

**Особенности использования интернет-технологий
в образовательной деятельности младших школьников**

Интернет-технологии как компонент всех информационных технологий стали неотъемлемой частью образовательной деятельности современной школы. Они призваны реализовать основные человеческие потребности, такие, как общение, образование, самореализация, а также повысить мотивацию и качество обучения.

Под информационными технологиями обучения понимают все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудиотехнику, видеотехнику, Интернет. Согласно новым стандартам обучения, эти технологии красной нитью пронизывают всю учебную деятельность современного школьника.

Использование интернет-технологий в обучении младших школьников имеет ряд специфических особенностей. Они напрямую связаны с возрастными психофизиологическими возможностями детей данного школьного возраста.

Не секрет, что 6 – 7-летний возраст является переломным этапом в развитии каждого ребенка. Это связано с началом обучения в школе, сменой игровой деятельности на учебную. И здесь задача учителя состоит в том, чтобы заинтересовать ребёнка, увлечь его, показать, что процесс получения знаний может быть интересным и занимательным.

Большинство младших школьников уже имеют первые навыки «общения» с компьютером. Однако многие из них воспринимают компьютер не как источник информации, а как средство для игр и развлечений. К тому же, первоклассники ещё не обладают беглостью чтения, поэтому применение ресурсов глобальной сети Интернет целесообразно начинать со второго полугодия 1 класса и лучше с внеурочной деятельности.

В ходе внеурочных занятий ребята должны не только познакомиться с безграничными возможностями Всемирной паутины, но и с различными опасностями, которые там же их могут подстеречь. Важно научить детей ориентироваться в огромном потоке информации, отличать полезную информацию от спама.

После освоения своеобразного инструктажа по Интернет-безопасности можно приступать к планомерному и последовательному применению ресурсов сети Интернет в образовательной деятельности. Но следует отметить, что все сетевые ресурсы, применяемые на начальном этапе, должны быть гибко адаптированы под семилетнего ребёнка. Например, графическая информация должна превалировать над текстовой, а навигация должна быть предельно упрощённой.

В первое время применение интернет-технологий сводится к развивающим учебным играм, интерактивным тестам, электронным тренажёрам, просмотру видеороликов и прослушиванию аудиофильмов. В процессе дальнейшей работы с интернет-ресурсами, дети, реализуя учебные задачи, последовательно развивают технические навыки работы с компьютером, накапливают опыт ориентации в глобальной сети, учатся находить и использовать только достоверную информацию из достоверных источников.

В дальнейшем у детей формируется стойкое представление об Интернете как богатейшем источнике всевозможной информации. Но использование Интернета младшими школьниками на протяжении всей учёбы в начальной школе осуществляется под непосредственным руководством и контролем взрослых: педагогов или родителей. Самостоятельное «погружение» в поисковые системы детей данного возраста просто недопустимо.

Кроме этого, обязательно необходимо помнить о методах сохранения и укрепления здоровья детей. Интернет-ресурсы всегда должны выступать не на переднем, а на заднем плане образовательной сферы. Работа в Интернете должна быть строго дозированной, а применение компьютерных технологий должно носить облегчённый характер.

Одной из форм использования информационных технологий является разработка авторских сетевых образовательных ресурсов. Они предоставляют ученикам возможность осваивать теорию учебного материала, проверять и закреплять свои знания на практике. Использование данного сайта позволяет применять индивидуальные или дистанционные формы обучения, помогает усваивать учебный материал согласно индивидуальному темпу и маршруту каждого младшего школьника.

Таким образом, применение интернет-технологий в образовании детей 7 – 10-летнего возраста позволяет дифференцировать процесс обучения младших школьников с учетом их индивидуальных особенностей, а кроме этого, помогает учителю разнообразить подачу учебной информации, позволяет осуществлять гибкое управление образованием детей, способствует их увлечённости и мотивированности.

Исходя из всего вышеизложенного, можно сделать вывод: современные интернет-технологии выводят учебный процесс на более высокий уровень и предоставляют огромные возможности для развития образования. В то же время использование интернет-технологий в образовательной деятельности младших школьников, как одного из факторов повышения качества образования, должно подчиняться определённым требованиям и правилам:

- учёт возрастных особенностей детей данной возрастной категории;
- обучение правилам интернет-безопасности;
- постепенное расширение границ сетевого пространства;

- дозированное время на получение и обработку информации;
- осуществление постоянного контроля со стороны взрослых.

Список литературы:

1. Артамонов А.Д. *Технические университеты в информационном обществе* / А.Д. Артамонов, Г.И. Ловецкий. – М.: МГТУ, 2004. – 288 с.
2. *Интернет-технологии в образовании: учебно-методическое пособие* / Абалуев Р.Н., Астафьева Н.Г., Баскакова Н.И., Бойко Е.Ю., Вязавова О.В., Кулешова Н.А., Уметский Л.Н., Шешерина Г.А. – Ч. 3. – Тамбов: Изд-во ТГТУ, 2002. – 114 с.

Степанова Юлия Александровна,

*преподаватель высшей квалификационной категории,
ГБПОУ Южно-Уральский государственный колледж,
г. Челябинск*

***Особенности организации внеаудиторной
самостоятельной работы обучающихся
с использованием информационных технологий***

В статье рассматриваются: актуальность темы, цели работы, описаны основные формы самостоятельной работы обучающихся, проблемы обучающихся при подготовке к СРС, значимость самостоятельной работы наряду с другими видами учебной деятельности обучающихся.

Ключевые слова: самостоятельная работа, аудиторная самостоятельная работа, внеаудиторная самостоятельная работа, электронный учебник, электронные таблицы Excel.

В современных условиях важным аспектом профессиональной деятельности преподавателя профессионального образования является обеспечение эффективной самостоятельной работы, которая будет направлена на развитие личностного и творческого потенциала, формирование у обучающихся навыков, общих и профессиональных компетенций, самоорганизации и самообразования.

В ходе работы были поставлены цели: исследовать методику организации самостоятельной работы обучающихся, рассмотреть виды самостоятельной работы, рассмотреть подготовку к внеаудиторной самостоятельной работе обучающихся на определённых примерах, выявить проблемы при подготовке к данному виду работы обучающихся.

Объект исследования – самостоятельная работа как один из видов учебных занятий обучающихся.

Предмет исследования – внеаудиторная самостоятельная работа с использованием ИТ.

Самостоятельная работа обучающихся – это универсальная компетенция, которая применима к любой профессиональной деятельности.

Самостоятельная учебная работа основана на использовании и доступности мультимедийных технологий, их интерактивности, что дает возможность: видеть

объект изучения, совместить теоретический материал и его практическое применение, закрепить последовательность действий, выполняемых на практике, овладеть компетенциями [1].

Безусловно, при организации и контроле самостоятельной работы обучающихся компьютер, интернет и соответствующее программное обеспечение – это очень эффективные и надёжные помощники.

В учебном процессе профессиональной образовательной организации выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная [2].

Аудиторная выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная (самостоятельная) работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Из всего многообразия предлагаемых форм самостоятельной работы чаще всего использую следующие формы внеаудиторной самостоятельной работы: электронное учебное пособие и электронные таблицы Excel.

Электронное учебное пособие – один из важных источников при подготовке самостоятельной работы обучающимися. Электронный учебник – это автоматизированная обучающая система, включающая в себя дидактические, методические и информационно-справочные материалы по учебной дисциплине, профессиональному модулю [3].

Такой учебник можно предложить любому обучающемуся, и он может стать существенным подспорьем для преподавателя при организации им занятий по самоподготовке обучающихся.

Структура разработанного мной электронного учебного пособия по ПМ03 «Участие в управлении финансами организации и осуществление финансовых операций»: теоретический материал, вопросы для самоконтроля, тестовые задания.

Преимущества электронного учебного пособия: возможность быстрого поиска по тексту, не всякая печатная книга обладает индексом, организация учебной информации в виде гипертекста, наличие мультимедиа – богатейшего арсенала способов иллюстрации изучаемой информации.

Также эффективным методом при подготовке внеаудиторной самостоятельной работы с использованием информационных технологий является программа Excel.

При подготовке внеаудиторной самостоятельной работы обучающиеся используют электронные таблицы Excel, например, при расчёте структуры основных средств, при расчёте показателей прибыли и рентабельности, при составлении сметы затрат. Также программу Excel обучающиеся применяют при расчёте коэффициентов, когда готовят курсовой проект по ПМ03 «Участие в управлении финансами организации и осуществление финансовых операций».

В данной программе также можно: составлять финансовые отчеты, производить вычисления любой сложности, составлять диаграммы. Нужна она, в первую очередь,

для студентов, обучающихся по специальности «Финансы», «Банковское дело», «Экономика и бухгалтерский учёт».

Пример использования программы Excel при расчёте структуры основных производственных фондов:

Таблица 1

Расчет структуры основных производственных фондов

Основные производственные фонды	Среднегодовая стоимость, в руб.	Структура, в %
Здания		
Сооружения и передаточные устройства		
Машины и оборудование: - котельная установка - электродвигатели - рабочие машины и оборудование		
Транспортные средства		
Инструменты со сроком эксплуатации свыше 12 месяцев		
Производственный инвентарь		
Итого		100

Главное преимущество использования программы Excel при подготовке внеаудиторной самостоятельной работы обучающимися – это сокращение времени для проверки расчётов, результатов.

К учебно-программной документации по самостоятельной работе обучающихся относятся: ФГОС по специальности, рабочая программа учебной дисциплины, профессионального модуля, календарно-тематический план, методические указания по выполнению самостоятельной работы обучающихся по дисциплине, профессиональному модулю.

К основным проблемам обучающихся при подготовке к внеаудиторной самостоятельной работе следует отнести: отсутствие навыков организации самостоятельной работы, недостаточная подготовка обучающегося в работе с информационно-поисковой системой, формальный подход к выполнению заданий.

Для успешного выполнения заданий внеаудиторная самостоятельная работа должна быть интересной и познавательной для студентов и должна быть соизмерима с их возможностями. Также важным условием является повышение эффективности обучения – психологическая, теоретическая и практическая готовность обучающихся к внеаудиторной самостоятельной работе.

Список литературы:

1. Борисова О.А. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов как фактор повышения конкурентоспособности выпускников. Департамент образования Ивановской области. Областное государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Ивановский промышленно-экономический колледж». – Иваново, 2018.
2. Ваганова О.И., Хижная А.В. Оценка образовательных результатов студентов Вуза в электронной среде Moodle // Общество: социология, психология, педагогика. – 2020. – №1. – С. 93 – 94.
3. Гуцин А.В., Прохорова О.Н. Формирование электронной информационно-образовательной среды Мининского университета на первом этапе реализации проекта «DE: Электронное обучение и электронная образовательная среда» // Вестник Мининского университета. – 2020. – №3.

Суворова Галина Николаевна,

старший воспитатель,

МБДОУ №202,

г. Кемерово

Ментальная арифметика как инновационное направление в ДОУ

Спектр образовательных услуг в ДОУ растет и расширяется. Ментальная арифметика является одной из самых молодых и перспективных методик детского образования. Она способна развить умственные способности ребенка настолько, что любые арифметические задачи станут для него простым и быстрым вычислением в уме. Ментальная арифметика – уникальная методика гармоничного развития умственных и творческих способностей, которая содействует более полному раскрытию интеллектуального и творческого потенциала ребенка.

Новаторская методика была придумана турком Шеном. В основу ее положен древний абакус – счеты, придуманные в Китае еще пять тысячелетий назад. В настоящее время действует около пяти тысяч образовательных центров в 50 странах, которые обучают устному счету. Наиболее активными в этом плане являются школы США, Австрии, Канады, Австралии, Таиланда, Китая и Ближнего Востока. Открываются специализированные центры в России, Казахстане и в Киргизии.

Главными целями обучения ментальной арифметике являются: концентрация внимания, развитие фотографической памяти и творческого мышления, логики и воображения, слуха и наблюдательности.

Ментальная арифметика охватывает не только математическую область, но и помогает ребенку в других образовательных сферах. Она придает ему уверенность, дает возможность справляться с несколькими делами одновременно. Ментальная арифметика может стать для дошкольников не просто предметом по освоению вычислительных навыков, но и одной из ступеней к формированию всесторонне развитой личности.

Дошкольный возраст – прекрасное время начала занятий по ментальной арифметике. Эта методика замечательно вливается в образовательный процесс в ДОУ и не конфликтует с основными образовательными программами, а скорее дополняет их. Основной вид деятельности на занятиях по ментальной арифметике – счет на абакусе, развитие навыка счета. На занятиях в детском саду дети осваивают арифметические действия: сложение и вычитание. Дети считают разными способами: на слух, на специальных карточках с заданиями, у доски, на демонстрационном абакусе, на интерактивном тренажере (анзане), на ментальной флэш-карте (это графическое изображение абакуса, с помощью которого дети представляют, как передвигают косточки на счетах). Ребенок все время вовлечен в активную деятельность. Задачи представлены в виде игры. Занятия ментальной арифметикой в ДОУ строятся в доступной для дошкольников форме, с постоянной сменой деятельности. Кроме счета, есть и другие дополнительные занятия для развития внимания, памяти, мышления: рисование двумя руками (одновременно), различные головоломки (со спичками; «Колумбово яйцо»), различные дидактические игры, кинезиологические упражнения. Проводится пальчиковая гимнастика и гимнастика для глаз, таблицы Шульце и т.д. Дети дополнительные задания воспринимают, как отдых.

Ментальная арифметика выступает особым видом учебно-игровой деятельности, поскольку позволяет получить новые знания, а также закрепить их и обобщить. Поэтому она служит своеобразным средством обучения и присутствует во всех системах дошкольного воспитания. Таким образом, это сложное педагогическое явление, выступающее одновременно игровым методом обучения, способствующее воспитанию личности ребенка, его самостоятельной игровой деятельности.

Ценность занятий по ментальной арифметике на развитие внимания определена тем, что в игровой деятельности процесс мышления и обучения проходит более легко и активно, трудности умственной работы преодолеваются легче, успешный результат умственного усилия приносит удовлетворение. Ребенок воспринимает умственную задачу, как игровую, что способствует его умственной активности. Также происходит накопление чувственного опыта посредством взаимодействия с игрушками и другими предметами.

Увлечение ментальной арифметикой увеличивает способность ребенка к произвольному вниманию, развивает наблюдательность, способствует быстрому и прочному запоминанию. Все это делает ментальную арифметику ключевым средством подготовки дошкольников к школе.

Список литературы:

1. Мазепина Т.Б. Развитие познавательных процессов ребенка в играх, тренингах, тестах [Текст] / Т.Б. Мазепина. – Ростов-н/Д: Феникс, 2002. – 32 с.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/149/41625/>.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/mentalnaya-arifmetika-kak-netraditsionnyy-metod-obucheniya-ustnomu-schyotu-doshkolnikov>.

Суетина Олеся Игоревна,

учитель-дефектолог,

Боболович Ирина Александровна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №72 «Мозаика»,

г. Белгород

***Особенности формирования временных представлений
у детей с расстройством аутистического спектра***

Время – одно из важнейших измерений человеческого существования. Общие закономерности и особенности развития восприятия и представления о времени интересны и важны их актуальностью в обыденной жизни ребёнка. Временные понятия связаны с коммуникацией, обучением, возможностью планирования во времени как отдельных собственных действий и движений, так и жизненных событий, отношением к прошлому и будущему в целом.

У детей с РАС нет реальных представлений о мерах измерения времени, их конкретной наполняемости, они имеют очень нечеткие представления о длительности отдельных видов деятельности, даже тех, которые связаны с их повседневной жизнью. Как и во всяком восприятии, основу составляет чувственное восприятие времени. Однако специального анализатора для восприятия времени не существует. Отражение времени свойственно в той или иной мере всем органам чувств, и различные

свойства времени отражаются определенным комплексом анализаторов при ведущей роли одного из них.

Для детей с РАС характерны значительное искажение результата при отмеривании минуты и меньшая точность при восприятии коротких интервалов (дети с РАС оказываются менее точны и больше искажают отрезок времени). Прошедшее в реальности время оценивается ими как более короткий промежуток, чем он был на самом деле. Время воспринимается как движущееся ускоренно.

При аутизме существуют нарушения краткосрочной памяти. Из-за этого детям с РАС может быть сложно припомнить недавние события. Из-за дефицита краткосрочной памяти сложно «ощутить» временной интервал. Чувство времени опирается на краткосрочную память, навыки планирования и выполнение нескольких задач одновременно – каждая из этих областей нарушена при аутизме. Кроме того, часто встречающийся при аутизме дефицит внимания также мешает воспринимать время.

Неспособность воспринимать течение времени может говорить о типичных для аутизма когнитивных нарушениях: коммуникативных проблемах, которые приводят к «временной задержке» в восприятии речи – из-за этого человек воспринимает устные слова и жесты не синхронно.

У аутичных детей не развиваются такие понятия, как завтра, вчера или через час. Они живут только настоящим временем. В этом и состоят особенности их искаженного психического развития. Более того, у детей с РАС воспоминания о прошлом носят исключительно избирательный характер, а будущего, даже ближайшего, в их понимании просто не существует. Такие дети не могут ждать. Стоять в очереди или ожидать чего-то для них является каторгой, которая приносит им чуть ли не физические страдания, что существенно отравляет им жизнь. Искаженное восприятие времени, характерное для детей с РАС, нуждается в немедленной коррекции, которую нужно начинать с раннего возраста. Аутичного ребенка постепенно нужно научить ждать, хорошо помнить прошлое, планировать будущее.

Визуальные инструменты, отмечающие течение времени и последовательность задач:

1) Песочные часы. Эти часы вы можете использовать каждый раз, когда речь идет о коротких задачах или если ребенку нужно подождать «1 минуту».

2) Приложения с визуальными таймерами в телефоне. Существует множество таймеров для мобильных телефонов, включая приложение, имитирующее «Time Timer».

3) Визуальные расписания. Визуальные расписания отлично показывают течение времени в течение дня. Составляйте расписания на день, где картинки, обозначающие задачи и события в течение дня, прикрепляются к расписанию «липучкой». Когда событие или задача завершились, снимите соответствующую картинку с расписания и поместите ее в конверт «сделано». Это покажет ребенку наглядно, что время вышло, и задача закончена. Расписания также показывают ребенку, что произойдет в дальнейшем, а это, в свою очередь, уменьшает тревожность и делает окружающий мир более предсказуемым.

4) Корзинки «сделано». Когда та или иная задача выполнена, то ребенок кладет результаты работы, символический предмет или картинку в корзинку или коробку «сделано». Это позволяет ребенку лучше представлять, как его действия соотносятся с течением времени.

5) Календари. Календари – это прекрасный способ учить ребенка смене дней, недель и месяцев.

7) Электронные часы.

Чему нужно учить, когда вы учите ребенка с РАС концепции времени:

1. Обучение словам, определяющим границы времени – *сначала, потом, затем, позже, после того, как.*

2. Обучение таким словам, как *вчера, сегодня и завтра* для конкретных событий и периодов времени.

3. Обучение понятиям *прошлое, настоящее и будущее* для понимания более сложных концепций времени.

4. Обучение последовательности дней и месяцев.

5. Обучение численным обозначениям для месяцев. Например, *декабрь – это месяц 12. Февраль – месяц 2.* Даты очень часто записываются цифрами в документах, поэтому это важно знать.

6. Обучение разному численному обозначению времени, например, что *5 вечера и 17.00 – это одно и то же.*

7. Обучение тому, как самостоятельно отсчитывать секунды. Это также полезно при ожидании и для успокоения.

8. Тренируйтесь в том, чтобы засекают время для разных задач. Например, сколько времени нужно, чтобы развесить белье. Сколько времени нужно, чтобы сделать бутерброд. Сколько времени нужно, чтобы спеть любимую песенку ребенка. Это постепенно поможет ребенку лучше планировать свое время.

9. Устанавливайте звонки будильника и другие напоминания о том, что нужно сделать в определенное время. Учите ребенка обращать на них внимание и следовать этим подсказкам.

10. Играйте в игру на управление временем. Пусть ребенок попытается угадать, сколько времени он будет выполнять ту или иную задачу, а затем засекайте время, чтобы определить, получилось у него угадать или нет.

11. Начинайте включать время в свои инструкции и визуальные расписания ребенка. Например, «принять ванну» в 20.00, за двадцать минут до этого можно сказать «ванна через 20 минут». После этого вы можете установить «Time Timer» на 20 минут, чтобы показать ребенку, как проходит это время.

Список литературы:

1. Аппе Ф. Введение в психологическую теорию аутизма / Ф. Аппе. – М.: Теревинф, 2006. – 216 с.
2. Бондарь Т.А. Подготовка к школе детей с нарушениями эмоционально-волевой сферы: от индивидуальных занятий к обучению в классе / Т.А. Бондарь, И.Ю. Захарова, И.С. Константинова, М.А. Посицельская, М.В. Яремчук. – М.: Теревинф, 2011. – 280 с.
3. Выготский Л.С. История развития высших психических функций // Психологическая наука и образование. – 1996. – Т.1. – №2.
4. Выготский Л. Основные проблемы современной дефектологии. – Litres, 2022.

5. Перова М.Н., Яковлева И.М. Основные тенденции развития современной системы дефектологического образования // Дефектология. – 2007. – №.4.

6. Шепелева Е.А. и др. Взаимосвязь знаний детей о времени и сформированности универсальных учебных действий в цифровой среде // Цифровая гуманитаристика и технологии в образовании (DHTE 2022). – 2022.

Суханова Маргарита Александровна,

педагог-психолог,

ГБДОУ ЦРР-детский сад №48

Красносельского района г. Санкт-Петербурга

**Профилактика синдрома эмоционального выгорания педагогов
(занятие с элементами тренинга)**

Цель: повышение эффективности работы педагогов учреждения через профилактику эмоционального выгорания.

Задачи:

- создать условия, способствующие сохранению и укреплению психологического здоровья;
- снизить уровень эмоционального напряжения;
- содействовать активизации личностных ресурсных состояний;
- мотивировать педагогов на успешную профессиональную деятельность;
- способствовать раскрытию творческого потенциала.

Материалы и оборудование: фломастеры, цветные карандаши или мелки, бумага, фольга, классическая музыка.

Ход тренинга:

1. Знакомство (фломастеры, бумага, иголки).

Ведущий представляется. Изготовление бейджиков участниками.

– На бейджике напишите имя, как мы будем к вам обращаться сегодня, и какой-либо символ, который охарактеризует одну из сторон вашей личности.

2. Упражнение-энергизатор «Трамвайчик».

Все сидят в кругу. Один стул свободный. Начинает тот, у кого свободный стул справа. Он должен пересесть на свободный стул и сказать: «А я еду». Следующий участник, у кого справа оказался пустой стул, пересаживается и говорит: «А я тоже». Третий участник говорит: «А я зайцем», а четвертый заявляет: «А я с ... (называет имя любого участника)». Тот, чье имя назвали, торопится сесть на пустой стул, и все по аналогии повторяется сначала.

3. Упражнение «Для меня СЭВ – это...»

Участники передают мяч по кругу и продолжают фразу: «Для меня СЭВ (синдром эмоционального выгорания) – это...».

4. Мини-лекция о СЭВ.

Эмоциональное выгорание относится к числу феноменов профессиональной деформации и развивается, как правило, у специалистов, которым по роду службы положено много общаться с другими людьми.

За годы работы в ДОО у воспитателя накапливается множество психологических проблем, решить которые он не в состоянии, что приводит зачастую к разочарованию в своей профессии, профессиональному выгоранию.

К основным факторам, способствующим формированию эмоционального выгорания воспитателей, относят:

- 1) высокую ответственность за своих подопечных;
- 2) высокую эмоциональную и интеллектуальную нагрузку;
- 3) самоотверженную помощь;
- 4) дисбаланс между интеллектуально-энергетическими затратами и морально-материальным вознаграждением;
- 5) наличие ролевых конфликтов;
- 6) работу с «трудными» детьми.

Синдром эмоционального выгорания педагогов является ответной реакцией специалиста на пролонгированные во времени стрессовые воздействия межличностного общения. Это комплекс, состоящий из поведенческой модели и психологических переживаний, которые непосредственно влияют на уровень работоспособности воспитателя, психофизиологическое самочувствие и на характер межличностных отношений как в системе «воспитатель – коллеги», так и в системе «воспитатель – ребёнок».

Самый показательный симптом выгорания – это изменение отношения человека к своей работе, к своим профессиональным обязанностям. Здоровый, мотивированный человек приходит на свою работу с положительными эмоциями, заряженный энергией, ему все нравится, он «рвется в бой», готов делать практически все. Когда наступает эмоциональное выгорание, он становится безразличным и циничным к своей работе, к коллегам по работе.

Последствия выгорания имеют огромное влияние на психологический комфорт как в педагогическом коллективе, так и в группе, на эффективность учебно-воспитательного процесса, на общее состояние здоровья воспитателей и воспитанников.

Избежать последствий выгорания педагогов можно путем планомерной профилактики синдрома.

Профилактику эмоционального выгорания воспитателей необходимо проводить в двух направлениях:

- 1) оптимизация организационных условий труда педагога;
- 2) актуализация личностных ресурсов педагога.

Наше сегодняшнее занятие мы решили посвятить профилактике эмоционального выгорания.

5. Упражнение «Маленькие радости» (1/2 листа А4, ручка).

Участники делят лист по вертикали. В левой части – напишите 3 маленькие радости, которые испытали в недавнем прошлом; в правой – 3 ожидаемые радости. Листы участников складываются на середину, все берут по 1 листочку (чужому!).

Обсуждение:

- Что удивило в «радостях» человека, чье письмо вам досталось?
- Увидели ли вы общее с собственными радостями?

– Какие чувства вызвало у вас упражнение?

(Целеполагание: важно позволять себе маленькие и большие радости время от времени, не испытывая чувства вины. Актуально для многих педагогов.)

6. Работа в подгруппах.

Задание подгруппам: придумать оригинальный слоган, отражающий идею, почему необходимо радовать себя, и подарить группе 8 – 10 способов, выработанных вашей подгруппой, как можно себя порадовать (т.е. провести самопрофилактику СЭВ). Презентация работ. Аплодисменты группе за работу.

7. Упражнение «Рекомендации» (создание условий для поиска своих сильных сторон, тренировка уверенного поведения в ситуации публичной презентации).

Инструкция: Участникам нужно подготовить и предоставить рекомендацию, чтобы быть принятым в закрытый элитарный клуб. Подготовить такую рекомендацию на самого себя. В ней нужно отразить свои главные достоинства, сильные стороны, представить себя как достойного оказаться в «элитарном клубе». На что именно обратить внимание, участники решают самостоятельно, но следует напомнить им, что речь должна идти о реальных, а не вымышленных фактах и достоинствах.

Анализ:

1. Какие презентации лучше всего запомнились, чем именно?
2. Если у кого-то возникли затруднения, то с чем они связаны, как их можно преодолеть?

8. Упражнение «Рисунок-Шедевр». (Практическая работа)

Каждый участник в течение 2 – 3 мин под звуки спокойной музыки рисует какую-либо картину, а затем представляет ее, как великий шедевр.

Рефлексия упражнения: проговаривание чувств, эмоций; что было легче, а что труднее: нарисовать или сделать презентацию.

9. Упражнение «Памятник себе».

Каждый участник делает себе памятник из фольги, а затем представляет его всем остальным, рассказывая, почему памятник ему должен выглядеть именно так.

10. Рефлексия.

Участникам предлагается оценить свое участие в семинаре. Поставить кружок на то поле, которое соответствует вашему эмоциональному состоянию.

«Мне понравилось! Ухожу в отличном настроении».

«Мне было интересно! Я задумался(ась)».

«Скучно! Потерял(а) время».

Список литературы:

1. Берн Э. *Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры.* – Мн.: Попурри, 1998.
2. Бойко В.В. *Синдром «эмоционального выгорания» в профессиональном общении.* – СПб.: Сударья, 1999.
3. Вачков И.В. *Групповые методы в работе школьного психолога.* – М.: Ось-89, 2002.
4. Фопель К. *Психологические группы. Рабочие материалы для ведущего: практическое пособие.* – М.: Гнезис, 2000.
5. Шитова Е.В. *Практические семинары и тренинги для педагогов.* – Вып. 1. *Воспитатель и ребенок: эффективное взаимодействие.* – Изд.: Учитель, 2009.

Тарасова Анжелика Васильевна,
педагог-психолог,
МАДОУ «Детский сад №7 «Незабудка»,
г. Мегион, ХМАО-Югра

Конспект деловой игры с родителями «Пойми меня»

Цель: улучшение взаимопонимания между родителями и детьми.

Задачи:

1. Формирование у родителей позитивной позиции при решении проблемных ситуаций.
2. Повышение педагогической и коммуникативной компетентности родителей.
3. Установить прочные партнёрские взаимоотношения между детским садом и семьёй.

Информационно-техническое обеспечение: интерактивная доска, проектор, ноутбук, фотоаппарат.

Количество участников: 20 родителей.

Логика проведения:

Педагог-психолог: Добрый день, уважаемые родители. Я рада приветствовать вас на нашем мероприятии. Надеюсь, что здесь собрались те, кто хочет знать ещё лучше своих детей, хочет их понимать, прислушиваться к их мнению. Тема нашей деловой игры «Пойми меня». Сегодня мы будем говорить о том, что семья – это тот надёжный корабль, на котором каждый человек может быть счастлив и всегда должен возвращаться сюда с радостью. Семья начинается с любви, дружбы и взаимопонимания. В. Гюго говорил: «Самое большое счастье в жизни – это уверенность, что тебя любят». Очень важно, чтобы сегодня вы были активны, выражали свою точку зрения на те или иные вопросы, внимательно слушали друг друга. Я предлагаю вам отправиться в путешествие. Но прежде чем нам отправиться, мы немного разогреемся.

Игра-разминка. Педагог-психолог выходит в центр круга, его стул убирают. Называя признак, обладатели которого должны поменяться местами, педагог-психолог преследует цель занять место одного из участников. Например, необходимо поменяться местами тем, кто имеет сына. Пока отцы и матери сыновей меняются местами, ведущий пытается занять место одного из них. Оставшийся стоять участник становится ведущим.

Хотелось бы прочитать вам одну очень интересную сказку:

В одной коробке с карандашами родился маленький карандашик. Взрослые карандаши – мама, папа, бабушка и дедушка – были цветными.

Причем у каждого из них был свой цвет. Маленький карандашик еще не имел своего цвета, ему предстояло стать цветным.

Каждый день синяя мама учила его, как стать синим. Красный папа – как окраситься в красный цвет, потому что его выбирают чаще всего, рисуя прекрасные картины. Желтый дед спорил со всеми, говоря о важности желтого цвета, а зеленая бабушка брала внука за руку, и на какое-то мгновение он зеленел. Так проходил день за днем, и вот... Что же было дальше? Что за сказка без конца?

Это потому что у каждой семьи своя история, свое окончание сказки. Вы уже представили свое окончание этой сказки?

Каждая семья сама решает, как воспитывать своего ребенка. Единого мнения в этом вопросе нет.

Сегодня у нас будет возможность поговорить, поспорить, чему-то научиться, поделиться собственным семейным опытом.

Ну вот теперь можно отправляться. Каждая группа – это частичка малого семейного экипажа. Представьте себе, что сейчас мы отправимся в путешествие по Радужному морю.

Задание 1:

Но для путешествия по морю нам нужны судна: лодки, парусники, яхты, баржи или что-то другое. Вам придётся сделать их самим из материала, который у вас имеется (ножницы, 2 листа бумаги, скотч, фломастеры, клей, спички) и придумать им название. Время ограничено – 3 минуты.

Педагог-психолог: К отплытию готовы! А чтобы не сбиться с курса, внимательно рассмотрим карту (слайд). Мы подплываем к заливу «Интеллектуалы». Как известно, «интеллект» – латинское слово, означает «понимание», «рассудок», «ум».

Задание 2:

Сейчас мы вместе с вами будем создавать страницы своеобразной семейной энциклопедии, в частности раздел «Семья и взаимопонимание». Каждый экипаж заполняет страницу, а потом зачитывает вслух. Время – 3 минуты.

СЕМЬЯ – это...

ВЗАИМОПОНИМАНИЕ – это...

(Чтение семейной энциклопедии)

Педагог-психолог: Интересны ваши мнения, проверьте себя по словарю. Толковый словарь русского языка под редакцией С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой: «взаимное понимание и согласие».

Если в основе взаимоотношений родителей и детей будут лежать добро, взаимопонимание, любовь и уважение; то в каждой семье может воцариться счастье.

Каждый человек, встречающийся на нашем пути – это наше зеркало. А что делают зеркала? Отражают наш образ жизни, наши убеждения, нашу свободу или ограничения, наши радости и наши печали. И что мы видим в этих зеркалах? Свое отражение, отражение своей жизни.

Например, мама строго отчитывает ребенка за некрасивое слово, сказанное в адрес воспитателя, или просто соседки по подъезду. А через пару минут уже болтает с подружкой по телефону и теми же «некрасивыми» словами перемывает косточки начальству.

Или папа может прочитать сыну лекцию о необходимости помогать маме по хозяйству, а на утро, как, впрочем, и всегда, забыть вынести мусор.

Примеров таких каждый родитель может привести много, лишь понаблюдав за собой один день.

Педагог-психолог: За этим разговором мы и не заметили, как прибыли на остров «Воспитание».

Задание 3:

Вам будут предложены ситуации, которые часто возникают в нашей жизни. Вам даётся время на обсуждение 5 минут, затем вы должны разрешить ситуацию, высказав свое мнение.

Ситуация №1:

Мальчик, воспитанник подготовительной группы, послал бабушку к чёрту. Когда бабушка пожаловалась отцу, тот возмутился:

– Бабушка о тебе заботится, а ты её оскорбляешь!

Сын:

– Но ведь ты маме тоже так говорил!?

– Да как ты смеешь отца учить?

Вмешивается мать:

– Что ты кричишь на сына? Сам хамишь, а от ребёнка требуешь вежливости.

Дайте оценку поведения всех членов семьи.

Ситуация №2:

Дима и Саша дружили, но только в детском саду. Родители запрещали Диме приводить Сашу домой, встречаться и играть вместе на улице. Мама считала, что Саша развит не по возрасту, часто грубит, дерется, одним словом, может научить лишь плохому. А Дима доказывал, что Саша хороший мальчик, он защищает его в детском саду и никогда не обижает младших и девочек. Ваш выход из этой ситуации.

Ситуация №3:

Полина рассказала маме по секрету, что ей нравится в группе мальчик Вова. Мама, конечно, отнеслась к этому несерьёзно, посмеялась над девочкой, мол, куда ты, нос не дорос. Побольше бы сидела лучше с книжками, буквы поучила бы, цифры. Вечером мама при всех рассказала отцу о секрете дочери. Отец был категоричен. «Ишь ты, невеста. Чтоб я таких разговоров даже больше и не слышал!», – бросил он дочери. Как бы вы поступили на месте каждого члена семьи?

Педагог-психолог: Будьте осторожны, впереди риф «Общение», чтобы обойти его, нам нужно умело направить судно. Как часто мы сталкиваемся с одной и той же проблемой: читаем детям нотации о том, как вести себя, даём им полезные советы, предостерегаем от ошибок, а в итоге получаем противоположные результаты. Так происходит, может быть, потому, что наши поступки не всегда соответствуют тому, о чём мы говорим? Дети – наши постоянные свидетели, они видят наши падения, срывы, провалы, как бы мы не старались этого скрыть. Дело в том, что дети учатся жить у жизни.

Задание 4:

Педагог-психолог: Попробуем выяснить, чему же может научиться ребёнок, когда он оказывается в определённых ситуациях. Предлагаем закончить предложение, используя слова для справок. Слова для справок: *находить любовь в этом мире, быть благодарным, ценить себя, быть справедливым, жить с чувством вины, быть замкнутым, быть агрессивным, верить в людей, ненавидеть, быть справедливым, понимать других*. Времени у вас 3 минуты.

ЕСЛИ:

1. Ребёнка постоянно критикуют, он учится... (ненавидеть).
2. Ребёнок живёт во вражде, он учится... (быть агрессивным).

3. Ребёнок растёт в упрёках, он учится... (жить с чувством вины).
4. Ребёнок растёт в терпимости, он учится... (понимать других).
5. Ребёнка хвалят, он учится... (быть благодарным).
6. Ребёнок растёт в честности, он учится... (быть справедливым).
7. Ребёнок растёт в безопасности, он учится... (верить в людей).
8. Ребёнка поддерживают, он учится... (ценить себя).
9. Ребёнка высмеивают, он учится... (быть замкнутым).
10. Ребёнок живёт в понимании и дружелюбии, он учится... (находить любовь в этом мире).

Педагог-психолог: Трудности в общении родителей с детьми возникают обычно из-за того, что взрослые воспринимают информацию гораздо быстрее, чем ребенок успеваает договорить. Вместо того, чтобы сконцентрироваться, наше сознание свободно блуждает в ожидании новой порции информации.

А еще взрослые слышат только то, что хотят услышать. И это другой серьезный барьер, мешающий воспринимать слова детей. Как же преодолеть эти барьеры?

Педагог-психолог: Мы почти незаметно подплыли к порту «Свершение».

Задание 5:

Внимание, притча! Однажды к мудрецу из далекой деревни пришли молодые люди.

– Мудрец, мы слышали, что ты даешь всем мудрые советы, указываешь правильный путь, открываешь истину. Помоги нам! Старшее поколение в нашей деревне перестало нас понимать, а с этим нам очень трудно жить. Что нам делать?

Мудрец посмотрел на них и спросил:

– А на каком языке вы говорите?

– Все молодое поколение говорит на тарабарском.

– А старшие жители?

Задумались молодые люди и признались:

– Мы у них не спрашивали.

– Именно поэтому у вас получается их только слушать, но не слышать.

Педагог-психолог: Над чем заставила вас задуматься эта притча? На обсуждение 1 минута.

Игра «Пойми меня».

Предлагаю вам немного расслабиться и поиграть в игру «Пойми меня». Ваша задача – определить, какие чувства испытывает ребенок, произнося предложенные фразы.

Ребенок говорит	Ребенок чувствует
Смотри, папа, я сделал самолет из нового конструктора!	Гордость. Удовлетворение.
Мне не весело. Я не знаю, что мне делать.	Скука, поставлен в тупик.
Все дети играют, а мне не с кем.	Одиночество, покинутость.
Я могу сделать это. Мне не надо помогать.	Уверенность, самостоятельность.
Уходите, оставьте меня одного. Я не хочу ни с кем разговаривать.	Боль, злость, обида, чувство нелюбви.
У меня не получается. Я стараюсь, но не получается. Стоит ли стараться?	Разочарование, желание бросить.
Я рад, что мои родители – ты и папа, а не другие.	Одобрение, благодарность, радость.

Выразить к ребенку положительное отношение, показать ему, что его слышат и понимают, взрослые могут, используя в общении правила эффективного слушания, сформулированные Ю.Б. Гиппенрейтер:

□ Уделяйте общению с ребенком специальное время. Слушайте его внимательно, не отвлекаясь на посторонние дела, реагируйте на ту или иную информацию, которую сообщает ребенок (жестами, выражением лица, вопросами). Отложите свои дела, отключитесь от всего постороннего и обратите внимание на ребенка.

□ Сохраняйте терпение, когда дети не могут сразу что-то сказать. Так как их головы переполняют новые мысли и слова, то им всегда нужно больше времени на то, чтобы сложить их во фразы. А когда детей переполняют эмоции, то процесс становится еще труднее.

□ Помните о том, какое впечатление и влияние на ребенка могут оказать ваши слова. Дети очень чувствительно реагируют на замечания, в том числе и на невербальные выражения эмоций. Тон голоса, выражение лица, нахмуренные брови или улыбки – все влияет на то, как ребенок воспримет реакцию взрослого.

□ Задавайте вопросы, чтобы показать свою заинтересованность и участие. Пусть они будут простыми и короткими. Вопросы, задаваемые взрослыми, также помогают детям развивать в себе умение правильно слушать.

Педагог-психолог: Мир детей и Мир взрослых взаимосвязаны и не нужно их разделять, а нужно укреплять их отношения. И применение правил эффективного общения поможет установлению доверительных отношений с детьми, позволит им чувствовать понимание со стороны взрослых.

Педагог-психолог: В заключение нашей встречи хочется прочесть вам сказку, но не простую, а волшебную. Я надеюсь, что всё волшебное и теплое вы унесете с собой домой, и это чувство навсегда останется в вашем сердце.

Медитативная сказка о позитивных детско-родительских отношениях

«Золотой шар»

(Используется музыкальное сопровождение)

Давным-давно в одной стране жили-были Король с Королевой. Они очень любили друг друга. У них были прекрасный дом и верные слуги. И вот однажды, гуляя по саду, Королева вдруг почувствовала необыкновенную радость. И она поняла, что у них с Королем будет ребенок.

Через некоторое время Королева родила сына. Он рос не по дням, а по часам. Он был как маленькое солнышко для всех, кто жил во дворце. Его учили большие мудрецы, а он был очень внимательным учеником. Он много гулял, слушал, как поют птицы, наблюдал за животными. Очень скоро он научился понимать и чувствовать то, что происходило вокруг него.

Шло время. Принц вырос. Он почувствовал внутреннюю потребность посмотреть мир, увидеть, какие люди живут в другой стране, узнать другой уклад жизни. И Принц сказал о своем желании родителям. Король с Королевой опечалились, узнав о решении сына. Но они понимали, как важно для него отправиться в путешествие.

И, конечно, благословили его в путь. На прощание Король с Королевой протянули Принцу Золотой Шар:

– Возьми его с собой, в нем вся наша любовь к тебе и та радость, которую ты всегда приносил нам.

Принц поблагодарил родителей, взял Золотой Шар и положил его в карман дорожной куртки, поближе к своему сердцу.

И вот Принц отправился в путь. Он объездил множество стран, познакомился с разными людьми. И везде его согревало тепло Золотого Шара.

Однажды он ехал через поле. Вокруг него летали бабочки, стрекозы. Жужжали пчелы – они собирали мёд. Пели птицы – они радовались, что через их поле идет Прекрасный Принц. Пахло цветами и спелой земляникой. И вот на холме Принц увидел Красивый Дворец. Что-то внутри подсказало Принцу, что для него очень важно поехать именно туда. И он направил своего коня по дороге, ведущей к Дворцу.

Когда Принц вошёл во дворец, он был поражен его красотой. Все здесь показалось ему красивым. Как будто кто-то строил этот Дворец специально для него. Золотой Шар, который находился все время около сердца Принца, затрепетал. И Принц понял, что в этом Дворце он найдет что-то важное для себя. Он пошел во Дворец своей легкой и уверенной походкой.

Рефлексия: звучит спокойная мелодия.

Педагог-психолог: *Закройте глаза... Сейчас мы с вами тоже находимся в Прекрасном Дворце. Представьте, что вы идете по нему (вместе с Принцем) и находите для себя (или для него) то, что хотите.... Все то, что вы нашли для себя в этом Прекрасном Дворце, останется с вами, и вы возьмете это с собой, когда будете возвращаться... А сейчас вы делаете глубокий вдох... И выдох. Возьмите с собой все то хорошее, что было с вами. И, потихоньку открывая глаза, возвращайтесь к нам.*

Лист отзывов.

Педагог-психолог: Пожалуйста, оставьте свои замечания, пожелания, высказывания. Ваше мнение очень поможет мне в дальнейшем для построения и организации следующей нашей встречи.

Желаю вам любви и понимания в вашем доме, чтобы у вас было время не только воспитывать ваших детей, но и просто играть, немножко шалить с ними. Всего вам доброго! До новых встреч!

Список литературы:

1. Гиппенрейтер Ю.Б. *Общаться с ребенком. Как?.* – М.: АСТ, 2008.
2. Лютова Е.К., Монина Г.Б. *Тренинг эффективного взаимодействия с детьми.* – СПб., 2001.
3. Мелибруда Е.Я. *Ты – Мы: Психологические возможности улучшения общения.* – М.: Прогресс, 1986.

Татарникова Екатерина Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ №66,

г. Томск

*Акция «Час земли» как ресурсосберегающая технология
для детей дошкольного возраста и их родителей*

Кампания «Час земли» проводится под эгидой «Всемирного фонда дикой природы» организацией, созданной в 1961 году в Швейцарии. Впервые мероприятие состоялось в 2007 г. в австралийском Сиднее. В ней приняли участие простые граждане, представители бизнеса, муниципальных служб и транспорта. Спустя год, акция получила статус всемирной. Согласно опросам, количество участников «Часа земли» по всему миру достигало 100 миллионов человек. В 2009 г. акция проводилась в 74 странах, и впервые в истории – в России. В частности, была полностью отключена подсветка на главном здании МГУ в Москве. Популярность данной инициативы росла каждый год. Уже в 2012 г., всего через 5 лет после первой акции, в программу были вовлечены около 150 стран и более 5 тысяч городов. Пиковым для программы стал 2017 г.

Концепция поменялась в 2020 г., когда из-за коронавируса формат «Часа земли» был вынужденно изменен на удаленный. Видео участников быстро распространялись по социальным сетям и придавали акции ещё большую популярность. Цель акции «Час земли» – привлечение внимания к глобальным экологическим проблемам, в частности, вопросу изменения климата.

Каждый год мероприятие посвящено конкретному направлению, например: прекращение добычи нефти и газа в арктическом шельфе; разработка программы по защите редких видов животных в дикой природе; сокращение вырубки ценных пород деревьев. Принять участие в акции «Час земли» в 2023 г. может любой желающий. Достаточно сократить до минимума энергопотребление в течение часа: выключить из розеток все приборы и отказаться от использования смартфонов. В 2023 году «Час Земли» будет 25 марта. Акция стартует не одновременно по всему миру, а начинается в 20.30 по местному часовому поясу. Ее продолжительность – ровно 60 минут до 21.30. Например, в барах и на открытых площадках проводятся концерты при свечах, на стадионах – благотворительные матчи. Под эгидой кампании состоялись велопробеги и забеги с налобными фонариками. Акция является одной из самых узнаваемых в мире. Логотип «Часа земли» прост и информативен: надпись «60+» на фоне фотографии планеты из космоса. Акция привлекает внимание к вопросам изменения климата, но при этом инфраструктура городов во время ее проведения продолжит функционировать без сбоев. Например, продолжится работа банкоматов и магазинов.

Как еще возможно помочь планете? В мире становится больше равнодушных людей, но человек должен самостоятельно работать над улучшением ситуации.

Будущее формируется каждым из нас. Чтобы дети и внуки могли иметь стабильный доступ к питьевой воде и выращивать продукцию на чистой земле, нужно прилагать усилия прямо сейчас.

Простые и эффективные способы заботы об окружающей среде:

- Сбережение воды. Рациональное использование воды в бытовых нуждах, установка приборов для экономии, принятие душа вместо ванны.
- Замена автомобиля на велосипед. Это поможет сократить выхлопные газы, потребление топлива. Кроме того, велосипед позволит держать себя в хорошей физической форме, улучшить качество и продолжительность жизни.
- Отказ от токсичных средств бытовой химии в пользу экологически чистых веществ. Средства со сложными химическими соединениями можно заменить на простые: соду, уксус или хозяйственное мыло.
- Минимальное использование пластиковой упаковки. Покупки в магазине рекомендуется складывать не в одноразовые полиэтиленовые пакеты, а в многоразовую тару из бумаги или ткани.
- Сортировка мусора. Разделение отходов упрощает их переработку, помогает меньше загрязнять окружающую среду.
- Помощь природе. Уборка зеленых зон, высаживание деревьев, чистка водоемов.

Акция «Час земли» – самая массовая экологическая инициатива на планете. Примите и вы, уважаемые читатели, участие в этой акции вместе со своим ребенком! Устройте ужин при свечах или покажите ребенку театр теней, а фотографии пришлите своим воспитателям в группу!



Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nanraionadm.khabkrai.ru/events/Novosti/9563>.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://60.wwf.ru/>.

Тзугяс Надежда Викторовна,

*учитель-логопед,
МАДОУ «Берёзка»,
г. Когалым*

Конспект логопедического занятия «Его величество – шкаф»

Интеграция образовательных областей (ОО): «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Виды детской деятельности: речевая.

Цель: автоматизация звука «ш».

Программные задачи:

Обучающие:

- учить согласовывать речь с движением;
- учить составлению предложений с опорой на картинку.

Развивающие:

- развивать фонематический слух;
- автоматизировать произношение звука «ш»;
- упражнять в классификации предметов;
- продолжать формирование навыка образования прилагательных;
- упражнять в определении местоположения звука в слове;
- формировать навык согласования числительных с существительными.

Воспитательные:

- учить отвечать на вопросы, не перебивая друг друга.

Методы и приёмы:

наглядные: рассматривание картинок;

словесные: вопросы, пояснение, беседа;

практические: артикуляционная гимнастика, кинезиологическое упражнение, дидактические упражнения: «Считаем до пяти», «Деление на слоги», «Составь предложение».

Словарная работа:

Обогащение – «буфет».

Активизация – «деревянный», «стеклянный», «железный», «платяной», «книжный».

Закрепление – «звук», «буква», «слог».

Материал и оборудование: комплект игрушечной мебели, мешочек с набором предметов, макет часов, набор предметных картинок, пособие «Составь предложение», картинки с изображением платяного шкафа и буфета, картинки с изображением предметов одежды и посуды.

Раздаточный материал: зеркала, шишки, буква «Ш».

Ход НОД:

Педагог: Скажите, ребята, что вы любите делать в детском саду? (*Ответы детей*) А загадки отгадывать любите? Попробуйте отгадать загадку:

Здесь и вешалки, и полки,

Словно в доме этажи.

Брюки, кофточки, футболки –

По порядку всё лежит. (Шкаф)

Педагог: Найдите среди предметов, стоящих на столе, шкаф. Ребята, а что такое шкаф? (*Ответы детей*) Каким может быть шкаф? (*Ответы детей: деревянным, стеклянным, железным, игрушечным, платяным, посудным (буфет), обувным, книжным*)

Педагог: Помогите мне рассортировать вещи по шкафам. Это буфет. Что в нем хранится? (*Ответы детей: посуда*) А это платяной шкаф. В нём хранится... (*Одежда*)

(*Дети раскладывают картинки на две категории: посуда, одежда*)

Педагог: Ребята, скажите, с какого звука начинается слово «шкаф». Какой это звук? (*Ответы детей: твердый, согласный*) Давайте посмотрим, что происходит с нашими губами, когда мы произносим звук «ш». Закрыты ли зубы? Где находится язык?

*Правильная артикуляция звука «Ш»:
губы округлены и выдвинуты вперед,
зубы сомкнуты, либо сближены,
кончик языка поднят к передней части неба (у альвеол), но не прижат;
боковые края языка прилегают к верхним коренным зубам.*

Педагог: Как вы думаете, что нужно делать, чтобы правильно произносить звук «ш»? *(Предположения детей)* Давайте выполним артикуляционную гимнастику. *(Дети выполняют упражнения)*

Педагог: Молодцы, ребята. А сейчас я хочу узнать, насколько ловкие у вас пальцы.

Напоминаю, если на дорожке изображены кружочки, мы ставим пальцы врозь; если на дорожке прямоугольник, пальцы нужно ставить вместе, не забываем проговаривать слоги. *(Дети выполняют кинезиологическое упражнение с проговариванием слогов)*

Педагог: Ребята, обратите внимание, на моем шкафу появились часы. Что не так с этими часами? *(Ответы детей)* Помогите мне, пожалуйста, отремонтировать часы. Но у меня есть одно пожелание. Я хочу сделать необычные часы. Вместо цифр на них должны быть картинки со звуком «ш». Выберите из картинок, которые лежат на столе, те, в которых есть звук «ш», и прикрепите их к часам. Определите, где находится звук «ш» в вашем слове: в начале, в середине или в конце слова. *(Дети встают вокруг стола, выбирают картинки и прикрепляют их к часам)*

Педагог: Молодцы, ребята, вы отлично справились с заданием. Пройдите и встаньте друг за другом на массажную дорожку. Ваша задача – внимательно слушать слова, которые я буду произносить, и делать шаг вперед, если в слове есть звук «ш». *(Дети выполняют задание. Дойдя до конца дорожки, разворачиваются и идут боком в обратную сторону. После выполнения упражнения садятся за стол.)*

Педагог: Посмотрите на наши часы, какие они интересные. Я предлагаю вам поделить на слоги слова, которые на них изображены. Даша называет первые три слова по часовой стрелке. Не забудьте использовать карточки, обозначающие количество слогов. *(Дети выполняют задание)*

Педагог: Ребята, у меня есть волшебный мешочек. В нём лежат предметы, которые можно найти в шкафу. Я предлагаю вам поиграть в игру «Считаем до пяти». *(Дети по очереди достают из мешочка предметы и выполняют упражнение.)*

Педагог: У меня есть вот такой необычный шкаф. Мы можем посмотреть, что в нём находится. Составьте предложение и расскажите мне о том, что лежит или стоит в вашем шкафу. *(Дети выполняют задание.)*

Педагог: Посмотрите, ребята, у вас на столе лежат шишки. Давайте поиграем в игру с шишками.

Ша-ша-ша, ша-ша-ша,
Наша Даша хороша.
Шу-шу-шу, шу-шу-шу,
Шапку Дашину ношу,
Шо-шо-шо, шо-шо-шо,
В шапке очень хорошо.

Ши-ши-ши, ши-ши-ши,
Любят шапки малыши.

(Дети повторяют слова чистоговорки, перекладывая шишку из руки в руку.)

Педагог: А вы знаете, какой буквой мы обозначаем звук «ш»? *(Ответы детей.)*
Посмотрите, у меня для вас есть буквы, обратите внимание, они одинаковые. Я предлагаю вам взять их домой, придумать вместе с родителями, как можно их украсить, и тогда у каждого из вас будет своя буква «Ш», непохожая на другие. Ребята, что вам понравилось на занятии? С чем вы легко справились? Что вызвало трудности?

Файзрахманова Лейсан Борисовна,
воспитатель I квалификационной категории,

Файзуллина Зимфира Ураловна,
воспитатель I квалификационной категории,

Фаттахова Сирена Ильфатовна,
воспитатель,

Ганиев Рамиль Рустамович,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ «Высокогорский детский сад «Байгыш»,
Республика Татарстан

Сценарий развлечения для дошкольников и родителей «Встреча в семейном кругу»

Национальная культура народа всегда являлась важнейшим средством нравственного воспитания подрастающего поколения. Поэтому необходимо использовать ее в образовательном процессе детского сада. Представленные материалы для проведения семейной гостиной – пример такой работы.

Цель: приобщение детей и родителей к культурным ценностям и особенностям русского народа, воспитание патриотических чувств.

Задачи:

- акцентировать внимание детей и родителей на культурных особенностях и традициях русского народа;
- способствовать эмоциональной отзывчивости и заинтересованности;
- создать развивающую среду, способствующую погружению детей и родителей в атмосферу русского национального быта.

Предварительная работа: изготовление приглашений совместно с детьми, подготовка музыкальных номеров с сотрудниками и детьми, оформление зала в стиле русской избы.

1. Организационный момент.

Звучит тихая музыка, родители удобно рассаживаются.

Ведущий: Человек без родины – сирота, потому что душа его глубоко корнями уходит в родную почву. С той поры, как люди стали осознавать себя, они всегда уделяли внимание моральным устоям и прививали их детям сизмальства, что подтверждают русские пословицы: «И худу, и добру приучают смолоду», «Чему Ваня не научился, того Иван не выучит».

Мы, взрослые, стоим у истоков каждой человеческой жизни и ответственны за то, куда потечет этот ручеек, какие родники будут подпитывать его на жизненном пути. А родники эти: обычаи, традиции, заветы, духовные заповеди, одним словом – русская культура.

Овладевая языком своего народа, ребенок дошкольного возраста получает первые представления о культуре. Программа народной культуры включает в себя тысячелетнюю историю народа, возрождающую этические и нравственные законы, народную мудрость:

- устное народное творчество;
- музыкальный фольклор;
- народные игры;
- праздники, обряды;
- ознакомление с русскими национальными костюмами, народными ремеслами,

с живописью, декоративно-прикладным искусством.

Нравственный источник в народной культуре не отделял народное сознание от космического начала.

Культура речи немислима без овладения богатством языка, воплощенном в поговорах и поговорах, загадках – подлинной сокровищнице народной мудрости.

2. Знатоки пословиц.

Ведущий 2: Дети знают много пословиц, загадок, поговорок, а вы? (Родители отвечают.)

Вот этот приз выиграет тот, кто больше всех назовет пословиц, поговорок, считалок с цифрой 7.

Семь бед – один ответ.

Семеро одного не ждут.

Вятские хватские, семеро одного не боятся.

Семь пятниц на неделе.

Одним мазом семерых убивал.

У семи нянек дитя без глаза.

Семь раз отмерь, один раз отрежь.

Ведущий:

Вам подарок первый сорт –

Мясляничный вкусный торт.

Этот приз Вам можно съесть,

Можно дома, можно здесь.

Можно даже съесть с друзьями,

Словом, вы решайте сами.

(Победитель получает приз.)

3. Знатоки загадок.

Папы, мамы и ребятки, отгадайте здесь загадки (новые загадки о старом).

Белый медведь на яйцах сидит. (Поля, покрытые снегом)

Заря-заряница, красная девица
 Травку выпускает, росу расстилат,
 Едет стороной с сохой, бороной,
 С ключевой водой. (Весна)
 Выросло-сповыросло,
 Из бороды повылезло.
 Солнышко встало,
 Ничего не стало. (Сосулька)
 Раскололи лед –
 Возьмешь серебро,
 Разрежь серебро –
 Возьмешь золото. (Яйцо)
 Старый дед, ему 100 лет,
 Намостил во всю реку,
 А пришла молода –
 Весь мост размела. (Мороз и весна)
 (Победителю вручается подарок.)
 4. Знатоки сказок.

Ведущий 2: Произведения народного творчества – это школа развития чувств. Когда и кто сложил первую сказку – неизвестно! Сказка! Как она хороша, весела, добра и остроумна! Три года детский сад одной из главных задач ставил воспитание у детей нравственных качеств через русскую народную сказку. Через нее мы знакомим детей с борьбой добра и зла, вечной борьбой, которая актуальна и сегодня. Например, понятие о дружной семье на примере сказок «Репка», «Теремок» мы даем уже с первой младшей группы.

Знаете ли вы русские народные сказки? Давайте вместе вспомним.

Родители называют русские народные сказки.

Через всю работу нашего детского сада красной нитью прошло воспитание в детях лучших нравственных начал: уважение к старшим, милосердие, совесть, трудолюбие, честь и достоинство.

Стержень же возрождения народной культуры – семейное воспитание. Нам всем необходимо работать над воспитанием человека в человеке (прежде всего), а не понимая и не уважая своих предков – далеких и близких, это сделать очень сложно. В группах проводятся беседы: «Нет такого дружка, как матушка», «Дружная семья, в которой ты живешь», о том, кто главный в семьях: «Без хозяина двор, а без хозяйки изба плачет».

У милого дитяти много имен – учим мы с первой младшей группы называть ласково друг друга.

Ведущий:

Предлагаю вам дать русское имя кукле.

Вот одна кукла на виду,

Видно ее в любом ряду.

Имя русское имеет,

Отгадайте на ходу.

Имя русское, простое,
Как яичко золотое.
(Платонида, Неонила, Агапия, Виринея)

5. Аукцион.

А теперь – аукцион,
Очень уж секретный он.

Впрочем, не такой секретный,
Но в познании заметный.

Я буду задавать вопросы, а вы – давать правильные ответы.

Что значит выражение «накормить березовой кашей»? (Наказать, похлестать веткой)

«Собственную бороду оплевал». (Сильно осрамившийся человек)

Когда в дом приходили сваты или одна сваха, ветки какого дерева давали, как согласие на замужество? (Береза) А ветки каких – как отказ? (Сосна, ель, дуб)

Центр всеобщего внимания на свадьбе кто? (Невеста) А почему на ней белое платье? (Девушка умирает для прежней жизни и рождается в новой, замужем) Белый цвет раньше считался цветом траура.

6. Просмотр слайдов.

В старину запрягали в сани молодого необъезженного жеребца и, помолясь, отправлялись с ним в лес. Там в сани грузили первое подходящее дерево для строительства, после чего жеребцу позволяли идти, куда ему вздумается; где он останавливался – можно было селиться (деревня), а где корова ложилась, там строили себе дом.

Почему издавна изображение именно гуся находилось на памятниках египетских фараонов (на стенах гробниц есть картины, где изображены сцены кормления гусей)? Архимед, Пифагор, Ньютон, Платон писали только гусиным пером; гуся вышивали на полотенцах, деревянных воротах крестьянских усадеб, наличниках. И теперь, провожая близкого человека, когда ему предстоит испытание, непременно говорят: «Ни пуха, ни пера».

До сих пор живет легенда, что гуси спасли Рим, осажденный врагами.

Враги узнали про тайный туннель в город и решили ночью проникнуть в него. Но гуси, которых держали как священных птиц при храме богини Юноны, заготовили и разбудили часовых.

К тому же, гусаки очень верны, каждый имеет только одну подругу, с которой живет всю жизнь.

Гуся ценили за бойцовские качества. Потеха имела и практический смысл – поощрялось заведение гусей в хозяйстве. Оплывший жиром подсоленный вяленый гусь может три года храниться без холодильника.

Говорят: «Гость в дом, а гусь сходу на стол».

У всех народов издревле существуют свои обычаи, обряды, и мы уважительно относимся к тому, что было и остается святым по настоящее время.

Природа, быт, обычаи нашли широкое отражение в музыке. Воспитатели совместно с музыкальным руководителем, развивая у детей любовь к произведениям

народного творчества, дают слушать народную музыку, сказки в аудиозаписи. Музыкальный руководитель знакомит со звучанием оркестра, объясняет, что такое народная музыка, оркестр народных инструментов, народный хор.

Русские народные мелодии вызывают положительные эмоции у ребенка. Открытием для детей становятся хороводы. В праздничных ритуалах хотят принять участие все дети, без исключения. Мероприятия проходят весело, живо, без сомнения оставляют след в душах детей. Ежегодно проходят праздники: «Масленица», «Осенины», «Встреча весны» или «Жаворонки», «Ярмарки», «Посиделки».

Много сил и внимания воспитатели отдают ознакомлению детей с декоративно-прикладным искусством. На базе нашего детского сада работает кружок эстетического развития «Сказка на ладошке».

7. Посиделки.

Звучит русская народная песня.

Ведущий:

Дроля-гармонист, кудесник.

На вечернице в строю

Песне доброй, русской

Песне слово первое даю.

Исполняется русская народная песня. (Родители поют)

8. Русская викторина.

Как раньше кипятили чай в самоваре? (Разжигали угли, клали в поддон, наливали воду, ставили трубу, сапог на трубу, сапогом раздували угли и кипятили чай)

Что за кушанье «драники»? (Из тертого картофеля делали лепешки и пекли в масле)

Кто объяснит, что за старинная русская игра «бабки»? (Бабки – лодыжки ног животных. Их высушивали, ставили в ряд и сшивали бабкой-битой со свинцом внутри.)

Угадайте мелодию известных русских песен. («Коробейники», «По улице мостовой», «Улица, ты улица, широкая».)

А на удачу вот вам русская загадка: «Бежали овечки по калиновому мосту, увидели огонь, кинулись в воду». (Пельмени)

Дорогие мамы, папы, гости наших посиделок. Решили мы вас угостить пельменями, но эти пельмени необычные, а с загадушкой (нужно угоститься только одним пельменем).

Копейка в тесте (к богатству) – кому достанется, тот будет купцом-бизнесменом.

Семечки – ожидается в скором времени пополнение в семействе.

Редька – что-то горькое может случиться, а может и пронесет.

Грибы – вам будет всегда сопутствовать удача.

(Выступление ансамбля ложкарей «Пельмешки».)

9. Чайные частушки.

Ведущий:

Ложки, что ни говори, примечательные,

А ребята-ложкари замечательные!

И успех их, примечай, здесь не мелочный,
Значит, нужен русский чай, посиделочный.

Трава пахучая да кружка кипятка
Бурлящая, и на пару крутая
С плантаций чайных древнего Китая
Шагает по Руси через века.

Н.В. Гоголь писал: «Под шумок самовара ведется согревающий и сердце, и душу разговор».

Л.Н. Толстой: «Я должен был пить много чая, ибо без него не мог работать. Чай высвобождает те возможности, которые дремлют в глубине моей души».

Кто больше назовет пословиц и поговорок о чае:

Чай пить – приятно жить.

Выпей чайку – позабудешь тоску.

С чая лиха не бывает.

Устал – пей чай, жарко – пей чай, хочешь согреться – пей чай.

Если чай не пьешь, где силы берешь?

(Исполняются частушки)

Ведущий:

Продолжаем мы программу
Для гостей, друзей, для всех.

Начинаем панораму

Удивительных потех.

10. Веселые конкурсы.

1-й конкурс «Коробейники».

Ведущий:

Жили русские затейники,

Их прозвали «коробейники».

Песня есть у них,

У нас, предлагаем спеть сейчас.

Родители-«коробейники» держат на подносах игрушки (7 – 10 шт). Они должны пробежать с подносом и вернуться. Если уронили игрушку – остановились, подняли и побежали дальше.

2-й конкурс «Русская баня».

Ведущий: А как любили раньше попариться в бане?

Выходят любители попариться, берут веники и «парят» друг друга по ногам.

Кто первым веник отобьет, тот и победитель.

3-й конкурс «Чья кожурка длиннее?»

Участники чистят картошку.

4-й конкурс.

Ведущий:

Извиняемся заранее,

Просим жалоб не писать.

Предлагаем всем «матаню»

Нашу русскую сплясать.

Участники исполняют русскую пляску.

Мы довольны пляской вашей,

Угоститесь русской кашей. (Вручается приз)

5-й конкурс.

Надо быстро, со всех ног

Да вокруг матрешки,

На ухвате чугунок,

В чугунке – картошку.

На слова «На ухвате чугунок» участники берут ухват с чугуном с картошкой, приносят его с завязанными глазами и ставят на печку.

Молодцы, молодухи,

Озорные мужички,

Бабы, бабоньки, старушки,

Друг, веди подружку, все,

Кто хочет выйти в рост,

Знает русскую частушку,

Выходите на помост.

И широкие, и узкие

Темы пусть любой берет,

Пой, девчата, русские частушки,

Весели родной народ.

Мамы исполняют частушки «Откровенные девчата».

6-й конкурс «Золотая рыбка».

Ведущий:

На концах бечевой палки,

Называются моталки,

Посреди бечевки рыбка,

Ты мотай бечевку шибко.

Тот, кто первым наматает,

Тот и рыбку получает.

Рыбку не простую,

Рыбку золотую.

7-й конкурс «Семь раз отмерь, один отрежь».

Ведущий:

Отдохнуть пришла пора,

И сейчас, без подготовки

Начинается игра.

«Кто сегодня самый ловкий». (проводится игра на ловкость)

8-й конкурс «Несмеяна».

Ведущий:

Вот Царевна-Несмеяна,

Толи Фекла, толь Татьяна,

Толи даже Марианна,

Очень грустная она.

Рассмешите Несмеяну,
Толи Феклу, толь Татьяну,
Толи даже Марианну,
Засмеется – приз сполна. (Вручается приз)

Заключение:

Ведущие:

В небе будто от побелки
Засветился Млечный Путь,
Отшумели посиделки
В нашей праздничной светелке,
Где пришлось нам отдохнуть.
Мы делились новостями,
Мы старались вас развлечь,
Мы прощаемся с гостями,
Говоря: «До новых встреч!»

Список литературы:

1. Ушакова О.С. *Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. Методическое пособие. 2-е изд., дополн. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 288 с.*

Фархутдинова Гульнара Рустамовна,

педагог дополнительного образования,

Патрикеева Лариса Александровна,

концертмейстер,

МБУДО Центр детского творчества «Азино»,

г. Казань, Республика Татарстан

***Творческое сотрудничество концертмейстера и педагога-хореографа
в детском хореографическом коллективе***

Работая много лет руководителем хореографического коллектива, знаю, что взаимодействие педагога и концертмейстера в системе дополнительного образования является важным фактором воспитания и развития обучающихся.

Концертмейстер – это помощник, аранжировщик, репетитор и правая рука педагога-хореографа. Без него тяжело представить образовательный процесс по предмету хореография. Для учащихся тандем концертмейстер и педагог – это прежде всего наставники, тренеры и союзники.

Результативность обучения зависит от того, на сколько хореограф и концертмейстер смогут организовать свое сотрудничество, побуждая обучающихся к собственным открытиям.

Задачами концертмейстера на уроках хореографии являются:

- развитие музыкального восприятия метроритма;
- ритмичное исполнение движений под музыку;
- развитие умения согласовывать характер движения с характером музыки;
- эмоциональное восприятие народной музыки и чувства ритма.

Чтобы найти подходящую музыку для какого-либо движения, концертмейстер должен перебрать много нот, найти самый лучший музыкальный отрывок и согласовать его с хореографом, и, получив согласие, исполнять его для определенного движения. И так для каждого движения. А их достаточно много. Это говорит о том, что музыкальный кругозор концертмейстера должен быть весьма широким, а мышление творческим и креативным.

Концертмейстер должен владеть танцевальной терминологией и знать специфику исполнения каждого движения. Опытный концертмейстер помогает в исполнении упражнений музыкой, правильно расставляя акценты и динамические оттенки. Концертмейстер оформляет урок хореографии в любом танцевальном жанре. Также концертмейстер не только следит за собственной игрой на инструменте, но и должен видеть, где нужно помочь учащимся темпом, акцентом, слушает требования педагога-хореографа. В зоне периферического зрения концертмейстера находится весь учебный класс. Во время исполнения нужно учитывать и разные физические способности учащихся. Особенно это важно тогда, когда одно и то же движение учащиеся выполняют по одному.

Концертмейстер должен ориентироваться в нотном материале, так как хореограф в любой момент может остановить движение и начать отрабатывать какую-то отдельную его часть. И нужно знать, с какого места нотного материала следует проигрывать отрабатываемую часть.

Важно учитывать и такие факты, что на занятиях концертмейстер и педагог-хореограф должны взаимодействовать так, чтобы занятия проходили на улучшение качества исполнения обучающихся, на развитие хореографических способностей и на развитие активности их музыкального восприятия.

Но совместная работа педагога-хореографа и концертмейстера не заканчивается в классе хореографии. Педагоги в течение учебного года должны найти информацию о проведении конкурсов, положения об условиях участия, транспорт, сопровождающих, финансы; составить эскизы костюмов; получить их перед конкурсом, привести в достойный вид. На самих же конкурсах приходится помогать детям одеваться в костюмы, гримироваться, заплетать косы или делать другие необходимые для номера прически, проконтролировать, чтобы ни одна деталь костюма в спешке не была потеряна, забыта или перепутана; во время выступления нужно осуществлять фото-, видеосъемку. Помимо этого, проследить, чтобы никто из детей не потерялся, не ударился, не остался голодным. Особенно это касается выездов в другой город.

Вот такое разнообразие профессий должны освоить концертмейстер и педагог-хореограф для получения высоких результатов образовательного процесса.

Работа педагога-хореографа и концертмейстера очень специфична и разнообразна, но не нужно бояться творить, и тогда наградой вам будут счастливые глаза детей!

Список литературы:

1. Бикташев В. Искусство концертмейстера. Основы исполнительского мастерства. – СПб: Издательство «Союз художников», 2014.
2. Виноградов О., Боярчиков Н., Мессерер А., Сергеев К., Кондратьева М., Семенов В., Комлева Г. Концертмейстер в балете – профессия или место работы // «Известия». – 1988. – №2.
3. Норкина Т.А. Теория и методика дополнительного образования детей. – Орел, 2014.

Фатьянова Наталья Владимировна,

учитель-логопед,

Змеёва Валентина Викторовна,

воспитатель,

Чурилова Елена Григорьевна,

воспитатель,

МБДОУ Детский сад №10 «Мозаика»,

г. Новый Оскол, Белгородская область

Современные педагогические технологии в работе с детьми дошкольного возраста

В современном обществе происходят большие перемены, затронули эти изменения и систему дошкольного образования. На современном этапе развития дошкольного образования в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами меняется цель образовательной работы – вместо набора ЗУНов (знания, умения, навыки) предлагается формировать новые качества ребенка (физические, личностные, интеллектуальные).

Повышаются требования и к воспитателям. Современный воспитатель – это профессионал, его профессия – это призвание, которым отмечен далеко не каждый человек, которое нужно заслужить своим трудом, своим талантом, своим желанием постоянно меняться, преобразовываться, совершенствоваться.

Уникальность современной профессии состоит в том, что:

- Воспитатель должен много знать и уметь. Перед ним стоит непростая задача – научить ребенка воспринимать и понимать все прекрасное в мире: природу, музыку, поэзию. Воспитатель должен уметь: шить, мастерить, играть и петь с детьми. И ему надо очень много читать. Он должен хорошо знать детскую художественную литературу. Воспитатель не только организует работу детского коллектива в целом, но и личные взаимоотношения детей между собой. Внешность воспитателя играет не последнюю роль в воспитании детей. Приятный внешний вид, мягкая манера обращения привлекают не только детей, но и родителей.

- Воспитателям нужны терпение и гибкость мышления, чтобы индивидуально и точно применять знания педагогики и психологии. Мудрые воспитатели мало запрещают и много играют, ведь дети живут в игре.

- Воспитателю не обойтись без наблюдательности, хорошей памяти и тактичности. Подметив в ребёнке способности, воспитатель должен не только поддержать слабые ростки будущих начинаний, но и убедить родителей в необходимости развивать ребёнка.

- Воспитателям необходимо овладевать современными образовательными технологиями, с помощью которых можно реализовать требования новых федеральных государственных образовательных стандартов. Это хорошо известные технологии проблемного диалога, игровые педагогические технологии, технологии продуктивного чтения, деятельностные технологии, а также новые информационные технологии.

Новые информационные технологии стали перспективным средством работы с детьми. Повсеместная компьютеризация открывает новые варианты обучения. Компьютер – новое мощное средство для интеллектуального и творческого развития детей, но необходимо помнить: он должен только дополнять педагога, а не заменять его.

Для современного педагога важно не просто наличие знаний само по себе, а гораздо важнее научить ребенка уже в детском саду самостоятельно их добывать и применять. В этом заключается деятельностный подход, который лежит в основе государственных образовательных стандартов. Обучение становится мотивированным, ребенок самостоятельно учится ставить перед собой цель и находить пути, в том числе, средства ее достижения, у детей сформируются умения контроля и самоконтроля, оценки и самооценки – это задача современного воспитателя. У дошкольника формируются качества, необходимые для овладения учебной деятельностью, – любознательность, инициативность, самостоятельность, произвольность, творческого самовыражения ребёнка.

Выбор форм работы осуществляется современным воспитателем самостоятельно в зависимости от контингента воспитанников, от оснащённости группы, от опыта и творческого подхода педагога. Чередуются различные виды деятельности детей в течение дня, обеспечиваются их разнообразие и баланс при сохранении ведущей роли игры, с целью укрепления здоровья дошкольников большое значение уделяется двигательной активности.

Современные воспитатели делают дошкольное детство разнообразным, и это стало нормой. У детей появилась возможность реализовать свою индивидуальность. Все дети по своей сути, это дети-почемучки, которые и должны остаться почемучками.

Особое внимание уделяется осуществлению воспитательно-образовательной деятельности на основе активного взаимодействия с социумом и семьёй. Родители привлекаются к участию в образовательном процессе, создаются условия для формирования семейных ценностей, сближения и сплочения, воспитания чувства толерантности, активного культурно-спортивного досуга. Организуются праздники, на которых родители наравне с детьми выполняют различные творческие задания.

Используются такие формы работы, как анкетирование семей; педагогическое просвещение родителей, обмен опытом; совместное творчество детей и взрослых; совместные мероприятия с учреждениями социума; индивидуальная работа с родителями, информационное общение (электронная почта, социальная сеть).

Родители вовлекаются к участию в реализации программы, к созданию условий для полноценного и своевременного развития ребенка в дошкольном возрасте, чтобы не упустить важнейший период в развитии его личности.

Таким образом можно отметить, что современному обществу требуется уже не воспитатель-исполнитель, а воспитатель-исследователь, инициативный, широко образованный, который старается творчески, нетрадиционно, по-новому преподнести материал, интересно организовать свою работу, предоставляя детям возможность проявить себя как творческую личность.

Хайбуллина Нурия Ахбаровна,

учитель английского языка,

МБОУ «СОШ №53»,

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

***Исследовательская работа детей
на уроках английского языка в начальной школе***

Аннотация.

В настоящее время можно сказать, что исследовательская деятельность учащихся школы занимает одно из ведущих мест в учебном процессе. Она предусматривает достижение учебных и воспитательных задач, способствует развитию целеустремленности, трудолюбия, формированию стремления к познанию.

Современное общество требует сегодня полного развития личности, в том числе её коммуникативных способностей, облегчающих вхождение в мировое сообщество и позволяющих успешно функционировать в нём.

В концепции модернизации российского образования ставится задача по формированию «целостной системы универсальных знаний, умений, навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевых компетенций, определяющих современное качество содержания образования». Поэтому одной из целей современной школы является подготовка выпускника, способного к успешному продолжению обучения в вузе, а также к научно-исследовательской деятельности в различных областях знаний, требующих от человека творческого напряжения и интеллектуальных усилий.

В каждом человеке заложено стремление раскрыть себя и проникнуть в самые сокровенные тайны бытия с самого раннего возраста. Именно в школе необходимо помочь тем, кто интересуется различными областями науки, помочь претворить в жизнь их планы и мечты, помочь наиболее полно раскрыть свои способности. Уже в начальной школе есть учащиеся, которых не удовлетворяет работа со школьным учебником, им неинтересна работа на уроке, они читают специальную литературу. Поэтому нам важно именно в школе выявить всех, кто интересуется различными областями науки, вывести их на дорогу поиска в науке и в итоге помочь наиболее полно раскрыть свои способности.

С этой целью в нашей школе проводится исследовательская работа в системе урочной и внеурочной деятельности, задачей которой является дать ученику возможность развить свой интеллект в самостоятельной творческой деятельности, с учетом индивидуальных особенностей и способностей. Участие в исследовательской работе дает учащемуся возможность осознать свою значимость, свою принадлежность к большой науке, знакомит с методами научной и творческой работы, развивает познавательный интерес, учит общению со сверстниками и единомышленниками, дает возможность принимать участие в научных экспериментах и исследованиях. Учебная дисциплина «Иностранный язык» имеет беспредметный характер, и поэтому в исследовательской и научно-исследовательской работе можно заниматься исследованиями в различных областях науки.

В нашей школе определены основные направления исследовательской работы:

- включение в исследовательскую деятельность всех учащихся в соответствии с их выявленными научными интересами;
- обучение учащихся работе с научной литературой, формирование культуры научного исследования;
- привлечение научных сил к руководству научными работами учащихся;
- рецензирование научных работ учащихся при подготовке их к участию в конференциях.

Исследовательская деятельность предполагает задания экспериментального и исследовательского характера, которые учащийся выполняет в рамках своих тем, и проводится индивидуально с учащимися.

Кратко остановимся на основных этапах выполнения исследовательской работы:

- мотивация исследовательской работы (именно на этой стадии каждый участник будущей работы должен увидеть вполне конкретные выгоды);
- выбор направлений исследований (основные требования – новизна, практическая значимость ожидаемых результатов и логическая завершенность работы);
- постановка задачи;
- фиксация и предварительная обработка данных;
- обсуждение результатов исследований;
- оформление результатов работы;
- представление исследовательской работы.

В рамках школьной программы по дисциплине «Английский язык» учащимся 3 класса было предложено исследовать итальянскую, японскую, татарскую и русскую кухню. Ребята распределились на группы для выполнения задания. На протяжении месяца они собирали информацию о традициях, предпочтениях в еде в той или иной стране. Можно выделить следующие цели данной работы: познавательная, воспитательная (ребята учатся работать в группах), развивающая (развитие творческих способностей) и учебная (развитие речевых умений и навыков). Перед учащимися были поставлены следующие задачи: поиск и сбор информации, анализ и систематизация материала, интерпретация на английский язык, создание мультимедийного проекта с целью его практического применения.

Работа осуществлялась в классе и за его пределами (с привлечением родителей). При возникновении вопросов и языковых затруднений ребята обращались за помощью к учителю.

Презентация исследовательской работы прошла очень успешно. После презентации состоялось обсуждение проделанной работы. Ребята отметили информативность, актуальность, прекрасное оформление, яркость, красочность и доступность материала. Участники исследовательской работы продемонстрировали хороший уровень владения английским языком.

Данный вид работы способствует развитию навыков исследовательской работы, творчества и креативности, а также повышает мотивацию к изучению иностранного языка, совершенствует иноязычную речь. В ходе исследовательской ра-

боты ребята расширили свой кругозор, научились работать в группах, получили дополнительные сведения о традициях и предпочтениях в еде жителей Италии и Японии.

Для участия в исследовании учащиеся должны владеть определенными умениями самостоятельной работы, уметь читать и перерабатывать тексты с необходимой информацией, работать со справочным материалом, пользоваться компьютерными программами, исследовать, оформлять, оценивать и представлять итог своей работы одноклассникам.

В настоящее время можно сказать, что исследовательская деятельность учащихся школы занимает одно из ведущих мест в учебном процессе. Она предусматривает достижение следующих учебных и воспитательных задач: развитие творческих способностей учащихся и выработка у них исследовательских навыков; формирование аналитического и критического мышления учащихся в процессе творческого поиска и выполнения учебных исследований; выявление одарённых учащихся и обеспечение реализации их творческого потенциала; воспитание целеустремлённости и системности в учебной деятельности; помощь в профессиональной ориентации; самоутверждение учащихся благодаря достижению поставленной цели.

В заключении стоит отметить, что школа не в состоянии обеспечить ученика знаниями на всю жизнь, но она может и должна вооружить его методами познания, сформировать познавательную самостоятельность. Привлечение учащихся к выполнению творческих исследовательских работ имеет воспитательный характер. Оно способствует развитию целеустремленности, трудолюбия, формированию стремления к познанию. Самовыражению личности в учебно-познавательном процессе способствует создание ситуаций творческой активности. Ничто не заменит ребёнку наслаждения от собственного творчества, которое доставляет радость, стимулирует процесс мышления, способствует удовлетворению эстетических потребностей и показывает внутреннюю красоту познания.

Список литературы:

1. Берестнева Е.В. Проектная деятельность учащихся начальной школы // *Начальная школа*. – 2011. – №6. – С. 15 – 17.
2. Коваленко О.А. Использование компьютерных технологий при формировании исследовательских умений младших школьников // *Начальная школа плюс До и После*. – 2011. – №5. – С. 25 – 28.
3. Лисова К.Л. Воспитательные возможности исследовательской деятельности школьников // *Воспитание школьников*. – 2011. – №2. – С. 40 – 45.
4. Савченко Т.Ю. Творческие работы – эффективное направление развития интеллектуального потенциала детей // *Английский язык в школе*. – 2011. – №2. – С. 61 – 64.

Хасанишина Лилия Равильевна,

учитель географии,

Котова Ирина Валерьевна,

учитель биологии,

МБОУ «Лицей №78 «Фарватер»

Приволжского района г. Казани

Из опыта работы: НЛО – ГЛОбус

Каждый ребенок умен, любознателен и талантлив, но по мере взросления желание узнать больше начинает уменьшаться. Одна из задач любой школы – поддержать – развить стремление учащихся к постижению нового.

Главными целями и задачами городских и республиканских образовательных конкурсов и олимпиад являются выявление и развитие у школьников творческих способностей и интереса к научной деятельности, пропаганда научных знаний и интеграция общего и высшего образования. Удовольствие от выполнения заданий и радость победы лауреата и участника могут «зажечь путеводную звезду» и привести к развитию исследовательских качеств личности, так необходимых современному человеку.

Олимпиады по предметам формируют самостоятельность и любознательность при работе с дополнительными источниками, креативность и свою точку зрения. Преимущество олимпиад и конкурсов заключается еще и в оригинальности вопросов и задач. Для того, чтобы справиться с такими заданиями, ребенок должен использовать все свои навыки исследования, смекалку и знания. Таким образом, олимпиада, конкурс – это один самых важных инструментов системы образования и механизма поиска и поддержки талантливых детей.

Ребенок, который участвует в олимпиадах, становится более уверенным в себе, у него формируется чувство ответственности и инициативности. Конкурс – это мероприятие, в котором может принять участие каждый ребенок. Участвуя в конкурсах, ребенок может раскрыться и проявить себя. Конкурсы стимулируют интерес к изучаемым в школе предметам, способствуют развитию самостоятельности и самореализации.

Участие в конкурсах, турнирах дает возможность ученику проявить свои способности, почувствовать себя умным, талантливым и неповторимым. Конкурсы позволяют продолжить образовательный процесс и расширить его таким образом, чтобы развитие получили не только сами ученики, но и родители. В нашем лицее особое внимание уделяется развитию талантливой молодежи. Остановимся на этих мероприятиях более подробно.

1. Создано научно-лицейское общество «Глобус» для учащихся.

Научное лицейское общество – добровольное объединение лицеистов, которые стремятся к более глубокому познанию достижений в различных областях науки, технологий, культуры, к развитию творческого мышления, инициативы, самостоятельности, аналитического подхода к собственной деятельности, совершенствованию умений и навыков учебно-исследовательской, опытно-экспериментальной работы, социального проектирования.

В НЛО «ГЛОбус» для учащихся создаются условия, при которых они:

- самостоятельно приобретают знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах (вести дискуссию, отстаивать точку зрения, уважительно относиться к чужому мнению);
- развивают исследовательские умения, связанные с выявлением проблемы, сбором, обобщением и анализом информации, построением гипотезы, наблюдением, экспериментом;
- развивают системное мышление.

2. Предметные недели, то есть одна из недель учебного года посвящается одной конкретной науке, конечно, не в ущерб всем другим предметам.

3. Защита творческих проектов. Эта форма помогает раскрыться детям с самыми разными способностями – художественными, литературными, аналитическими, организаторскими.

4. Ежегодная Лицейская научно-практическая конференция «Искатель».

Безусловно, работа с талантливыми детьми требует и от учителя знания своего предмета, энтузиазма, профессионализма и дополнительной траты времени. В результате «тандемной» работы успех обязательно придет.

Подобрать ключи к душе учащегося, к его успешности – вот главная задача учителя, ведь иногда от этого зависит дальнейшая судьба любого ученика.

Список литературы:

1. Сто приемов работы для учебного успеха ученика на уроках географии и биологии. Методическое пособие для учителя по освоению и использованию педагогической технологии «ИСУД» / Н.Л. Галева, Н.Л. Мельничук. – М.: «5 за знание», 2006.

Хмелева Мария Алексеевна,

воспитатель, педагог-психолог,

Коростылева Елена Евгеньевна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №128»,

г. Череповец

Интегрированное занятие «Мы построим дом»

Интегрированное занятие по теме «Мы построим дом» направлено на детей дошкольного возраста 3 – 4 лет. Используются следующие технологии:

- ЛЕГО-конструирование,
- Кубики БЛУМА,
- МНЕМО-таблицы.

Данное занятие позволяет педагогу развивать у ребенка не только творческие и познавательные способности, но и формировать коммуникативные навыки и умения в совместной деятельности детей.

Вводная часть

Воспитатель: Ребята, сейчас мы с вами отправимся в страну ... (пауза). В какую? Вы мне сами скажите, отгадав загадку.

ЛЕГО – это мир фантазий!
 Мир идей, разнообразий.
 Изучая схемы в нём,
 Может получиться дом.
 Или мы построим замок,
 Где живёт большой дракон.
 Он принцессу сторожит
 И огнём на всех рычит.
Дети: Страна Лего!

Воспитатель:

Дружно за руки возьмемся!
 Повернемся, улыбнемся!
 Покиваем, поиграем!
 Ножками потопаем,
 Ручками похлопаем,
 Глазки все закроем дружно.
 Посчитаем: один, два, три,
 И в Страну мы попадем!
 Открывайте глаза!

Основная часть

Педагог во время игры убирает ширму. На столе лежат два кубика, схемы, ЛЕГО-конструктор, ЛЕГО-человечек.

Воспитатель: Посмотрите, кто нас встречает?

Дети: Легоша!

Воспитатель: Давайте с ним здороваемся.

Дети: Здравствуйте!

Воспитатель: Давайте здороваемся по очереди, и каждый из вас сделает Легоше комплимент. Я начну первая. Здравствуй, Легоша, какой ты сегодня красивый!

Дети:

– Здравствуй, Легоша, какой ты сегодня добрый!

– Здравствуй, Легоша, какой ты сегодня веселый! (и т.д.)

(Когда все поздороваются, воспитатель продолжает)

Легоша:

– Ребята, я знаю, что вы очень любите играть! Давайте вместе поиграем! Посмотрите на схему, как вы думаете, что мы сегодня с вами будем делать?

Воспитатель: Как вы думаете, что мы сегодня будем строить и для кого?

Дети («читают схему»): Кто-то (?) просит помощь (sos) построить (стройка) для кого-то (?) дом (дом).

Легоша: Правильно! А узнать, для кого мы будем строить дом, нам помогут кубики (кубики БЛУМА). Расскажите, кто здесь изображен?

Дети: ЛЕГО-человечки, животные.

Легоша: Обратите внимание, какие животные изображены на кубике: дикие или домашние?

Дети: На кубике изображены домашние животные!

Легоша: Что можете рассказать о ЛЕГО-человечках, какие профессии отражены в кубике? (Ответы детей)

Легоша: Все верно, сейчас мы определим, кому нужна помощь и для кого. (Дети проговаривают ответы)

Дима, кидай кубик с ЛЕГО-человечком.

Маша – с животными.

Никита, расскажи, что у нас получилось?

Никита: Врачу нужна помощь. Нужно построить дом для собаки.

Легоша: Правильно! Давайте вспомним, как называется дом для собаки?

Ребенок: Будка.

Легоша: Отлично! Посмотрите, у нас на столе лежат схемы.

Давайте выберем с помощью кубика, какой будет будка для собаки матроса. (Кидают кубик с числами. Находят дом.)

Воспитатель: Прежде чем приступить к строительству дома, я предлагаю вам поиграть. (Дети встают)

Я хочу построить дом, (руки сложить домиком и поднять над головой)

Чтоб окошко было в нём, (пальчики обеих рук соединить в кружочек)

Чтоб у дома дверь была, (ладошки рук соединяем вместе вертикально)

Рядом чтоб сосна росла. (одну руку поднимаем вверх и «растопыряем» пальчики)

Чтоб вокруг забор стоял,

Пёс ворота охранял, (соединяем руки в замочек и делаем круг перед собой)

Солнце было, дождик шёл, (сначала поднимаем руки вверх, пальцы «растопырены»; затем пальцы опускаем вниз, делаем «стряхивающие» движения)

И тюльпан в саду расцвёл! (соединяем вместе ладошки и медленно раскрываем пальчики – «бутончик тюльпана»)

Легоша: Молодцы, ребята, а теперь давайте приступим к строительству.

(Приглашает ребенка по желанию.)

Легоша с ребенком строит дом и проговаривает, какие по размеру берет кирпичики (большие, средние или маленькие; цвет и т.д.). Обращает внимание на то, какой у нас получится дом (низкий или высокий), какого цвета стены, крыша. (Совместно строят.)

Воспитатель: Расскажите, что мы делали, кому помогали, для кого строили. (Ребенок рассказывает по схеме.)

Легоша: Предлагаю разделиться на 2 подгруппы по 5 человек с помощью считалки (дети делятся на подгруппы). Теперь вы по подгруппам будете строить свои дома; кому и для кого, вы выберете с помощью кубика и нам расскажете. (Дети кидают кубики, выбирают схемы, строят дом, потом по очереди рассказывают по схеме.)

Заключительная часть

Воспитатель: Какие вы молодцы! Вам понравилось строить дома?

Дети отвечают.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, у нас получился целый город. В нем разные дома, но по-своему интересные. В них живут разные жители, бережно относящиеся

к своему жилищу. Расскажите, какие вам понравились дома и почему? (Дети по желанию рассказывают.)

Воспитатель: Пришло время попрощаться с Легошей и вернуться в детский сад.

(Возвращаются в детский сад в игровой форме.)

Дружно за руки возьмемся!

Повернемся, улыбнемся!

Покиваем, поиграем!

Ножками потопаем,

Ручками похлопаем,

Глазки все закроем дружно.

Посчитаем: один, два, три,

И в детский сад мы попадем!

Список литературы:

1. Варяхова Т. Примерные конспекты по конструированию с использованием конструктора ЛЕГО // Дошкольное воспитание. – 2009. – №2. – С. 48 – 50.
2. Ерофеева Т. И. Сказки для любознательных (все возрастные группы). – М.: Просвещение, 2012.
3. Ишмакова М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС. Всероссийский учебно-методический центр образовательной робототехники. – М.: Изд.-полиграф центр «Маска», 2013. – 56 с.
4. Комарова Л.Г. Строим из LEGO. – М.: «Линка-Пресс», 2001. – 32 с.
5. Комарова Л.Г. Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO). – М.: «Линка-Пресс», 2001. – 49 с.
6. Конструируем: играем и учимся Lego Dacta // Материалы развивающего обучения дошкольников. Отдел ЛЕГО-педагогики, ИНТ. – М., 2007. – 37 с.
7. Кузьмина Т. Наши ЛЕГО ЛЕНД // Дошкольное воспитание. – 2006. – №1. – С. 52 – 54.
8. Таксономия Блума в ДОУ. Методические рекомендации. – Казань: Информационно-методический отдел Управления образования ИКМО г. Казани, 2019. – с. 102.

Храмова Елена Ивановна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад «Теремок»,
г. Заинск

Город «Майнкрафт».
Театрализованное представление по ПДД

Цель: формирование осознанно-правильного отношения детей к соблюдению правил дорожного движения.

Задачи:

- систематизировать знания детей о дорожных знаках;
- учить видеть то, что представляет опасность для их жизни и здоровья;
- расширять знания детей о безопасности на дороге;
- воспитывать навыки осознанного использования знаний ПДД в повседневной жизни;
- развивать творческие способности детей.

Ход инсценировки:

Выходит мальчик в наушниках, с планшетом и играет. На экране идет видео игры в «Майнкрафт». Выходит мама с кастрюлей и венчиком в бигудях.

Мама: (видит на экране игру) Сынок, сынок! (снимает с сына наушники) Ты опять в «Майнкрафт» играешь? Лучше бы в комнате убрался. Давай заканчивай.

Сын: Ну можно мне ещё чуть-чуть?

Построить город я хочу.

Мама: Хорошо. Ещё 15 минут.

Сын: Спасибо.

Майнкрафт – квадратная игра,

За дело браться мне пора.

Песня-соло на мотив «Невозможное возможно» (Д. Билан).

Припев: Я знаю точно, невозможное возможно.

Построю город – это будет так не сложно.

Он из квадратиков красивый будет самый,

Его увидев, пусть обрадуется мама...

(Под музыку говорит)

Сын: И так, приступим!

Построю город, и тогда

В нём самым главным буду я.

Квадратные улицы, *(выносятся декорации)*

Школы квадратные, *(выносятся декорации)*

Дома, детский сад, игровые бесплатные, *(выносятся декорации)*

Люди, машины, все из квадратиков.

Квадратные мамы, сестрёнки и братики.

(Под музыку выходят основные участники)

Танцевальная постановка «Квадратные жители».

После композиции наступает хаос, беготня, шум.

Сын: *(кричит)* Стоп! Успокойтесь! Прекратите!

Что же такое, какой беспорядок.

Здесь люди, машины, животных десятков,

И все суетятся, квадратно галдят

И слушать меня никак не хотят.

Всё замирает. Появляется персонаж из игры – Крипер.

Крипер: Здравствуй, Митя. Ой, простите,

Вы под ником «Куб» сидите?

Сын: Здравствуй, Крипер. Вот так встреча,

Чуть не потерял дар речи.

Помоги, квадратный город

Вдруг внезапно стал поломан.

Может быть, настройки сбились,

Интернет нам отключили?

Крипер: Город ты построил славный.

В городе ты самый главный.

Но правила движения

Установить забыл,

От этого чуть город свой

Сейчас не погубил.

Сын: И всего то?!

О правилах дорожных

Читаю очень много.

Мы вместе восстановим

Порядок на дорогах.

Все дети композиции прячутся за декорации.

Крипер: Будут на квадратных улицах правила для всех.

Ты водитель, пешеход ли – выполняй их все.

Сын: А кто же главный на дороге, кто порядок наведёт?

Кто квадратный город от беды спасёт?

Крипер: А главные на дороге – знаки дорожные,

Они очень строгие и очень надежные.

«Песня дорожных знаков» на мотив песни «Ягодка малинка» (Хабиб).

Припев: Правила движенья, да, да, да,

Изучать должны все и всегда!

На перекрёстках сложных

Будьте осторожны,

Чтоб не было аварий на дорогах никогда.

Куплет: Если идёшь ты в детский сад,

Знакам дорожным очень ты рад,

Всех их запомнить надо тебе

В жизни, и даже в онлайн игре.

Знак, знаки, знаки вдоль дороги стоят,

«Будьте осторожны!» – нам они говорят.

Хоть влево идёшь, хоть вправо идёшь,

С правилами не пропадёшь.

Припев тот же.

Дети по очереди выносят знаки.

Знак «Неровная дорога»:

Если улица такая:

Кочки да ямы,

Знак «Неровная дорога»

Вас спасет от травмы.

Знак «Пешеходный переход».

Это что же? Ой-ой-ой!

Трусишь ты напрасно.

Знак «Пешеходный переход» –

Самый безопасный.

Знак «Дети».

Если видите знак «Дети»,
Он стоит не просто так.
Все водители на свете,
Знайте, близко школа, сад!

Знак «Пункт питания».

Захочешь ты перекусить –
Меня скорей найди в пути.

Нож и вилка у меня,
Здесь «Пункт питания», друзья!

Знак «Автобусная остановка».

В этом месте пешеход
Терпеливо транспорт ждет.
Он пешком устал шагать,
Хочет пассажиром стать.

Знак «Больница».

Если нужно вам лечиться,
Знак подскажет, где больница.
Сто серьезных докторов
Там вам скажут: «Будь здоров!»

Вместе: Нарушители движенья

И любители потех,
Лучше посидите дома –
Безопаснее для всех!

На дороге появляются двое детей с телефонами, идут и играют. На них наезжают машины. Телефоны падают.

Крипер: Идти, уткнувшись в телефон,
На дороге...

Все: Запрещается.

Сын: Взять взрослого за руку,
Конечно...

Все: Разрешается.

Крипер: В дороге должен телефон

В рюкзаке лежать,
А придёшь в квадратный дом –
Сможешь поиграть! *(Дети кладут телефоны в рюкзаки)*

Дети с телефонами: Ну а как же нам дорогу в этом месте перейти?
Помогите, подскажите, как не сбиться нам с пути?

Крипер: У любого перекрестка вам поможет светофор.
Заведет он очень просто с пешеходом разговор.

Выходит светофор.

Светофор: Юл чатында светофор

Һәр кеше күзэтә.

Юлны аркылы чыгарга

Юл йөрергә өйрэтә.

Песня светофора на тат. языке на мотив песни «Пчеловод» (РАСА).

Припев: Эй светофор, светофор

Син кирэк безгә

Син кирэк безгә

Кагыйда үтэргә

Куплет: Светофор тора

Юллар чатында

Яшель, сары, кызыл ут янанда

Дети: Дыщ, дыщ, дыщ,

Ул светофор,

Дыщ, дыщ, дыщ,

Светофор: Мин светофор.

Дети: Дыщ, дыщ, дыщ,

Ул светофор,

Дыщ, дыщ, дыщ,

Светофор: Мин светофор.

Припев тот-же.

Крипер: Тремя разными цветами

Светофор всегда горит.

Разобраться с их значением

Поможет нам отряд ЮИД.

Выходят дети из отряда ЮИД.

1 юидовец: Вот идёт отряд ЮИД.

Все: Всем он громко говорит.

2 юидовец: Чтоб беды нам избежать,

Все: Надо правила все знать.

3 юидовец: Если светит красный свет. Знай...

Все: Сейчас дороги нет.

4 юидовец: Если жёлтый засветил,

Все: Приготовся ты к пути.

Крипер: *(показывает на себя)* А зелёный свет –

Все: Иди!

(Под музыку дети выстраиваются на заднем плане и достают из кармашков заранее приготовленные фликеры.)

Сын: А чтобы в темноте машины

Всегда заметить вас смогли,

Наклейте фликеры, и будет

Вас видно даже издали.

Композиция «Фликер» на мотив песни «Smack That» (Akon).

Запев: Чтобы...

Прожить...

Легко,

Всего...

Лишь надо...

Знать ПДД, и будет вам награда.

Куплет: Когда по улицам мы ходим вечерами,
От ДТП спасти себя мы можем сами.
Мы в магазине фликер мощный покупаем
И на поверхность одежды
Его цепляем.

Припев: Фликер,
Купи его.
Фликер,
Надень его.
Фликер,
Носи его.

Фликер... о-о-о-о-о-о. (*Дети клеят друг другу фликеры. В это время появляются взрослые – «Родительский патруль», в светоотражающих жилетах.*)

Сын: А это ещё кто?

1 родительский патруль: Охраняет на дорогах

2 родительский патруль: Мам, детей, бабуль, дедуль,

1 родительский патруль: За порядком следит строго

Все: Наш родительский патруль!

Родительский патруль исполняет припев на мотив песни «Юность» (гр. Dabro).

На дорогах квадратных мы службу несём,

Мы всегда и везде от беды вас спасём.

Чтоб по улицам шли вы у-ве-рен-но,

Наш патруль за порядком присмотрит всегда!

После песни родительский патруль уходит на задний план.

На середину зала выходят все участники представления.

Крипер: Красивый город ты создал,

О котором так мечтал.

Сын: Он квадратный, стильный, классный,

А ещё он безопасный.

Все жители: Мы современные дети,

Мы новое поколение,

Мы выбираем безопасность дорожного движения!

Танец «Новое поколение».

Выходит мама с угощением.

Мама: Наигрался, мой строитель?

Дети: Да!

Мама: А я принесла вам подкрепитель.

То не бластер, а оладушки.

Налетайте, современные ребятушки!

Крипер: Тем, кто правила все знает, легче ехать и идти.

На прощанье пожелаем

Все: Всем счастливого пути!

Христосова Наталья Сергеевна,

*музыкальный руководитель,
МАДОУ «Детский сад «Мальвина»,
г. Новый Уренгой*

Воспитание дошкольников музыкой

Воспитательную работу я выстраиваю в рамках рабочей программы, где определены основные задачи воспитания, например:

- развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- воспитание любви к прекрасному, уважение к традициям и культуре родной страны и других народов;
- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Для реализации поставленных задач в своей работе с детьми я использую слушание лучших образцов мировой классической музыки.

Главный принцип слушания музыки – не простота, а фактурность. Это не означает, что чем младше ребенок, тем проще должна быть музыка. Наоборот, чем фактурнее музыка, тем она лучше воспринимается ребенком. Именно эта музыка захватывает слух ребенка. Именно фактурная музыка формирует у детей музыкальный слух.

Например, дети младшего дошкольного возраста знакомятся с фрагментами из оперы М. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», а воспитанники 5 – 7 лет изучают балет П.И. Чайковского «Щелкунчик» и другие.

При знакомстве с балетом «Щелкунчик» спрашиваю детей: «Почему Фриц сломал Щелкунчика? Как вы оцениваете такой поступок?» Ведь Щелкунчик предназначен для того, чтобы раскалывать орешки. Фриц не дорожил, не ценил, грубо обращался с Щелкунчиком и сломал его. А ведь эта кукла, подаренная крестным Дроссельмейером, была волшебной, необыкновенной. Такая музыка воспитывает у детей чувство сострадания, понимание. Через образ куклы у детей формируется отношение к окружающим людям, понятие об уважении близких людей.

Многие композиторы обращают свои взоры к образам игрушек. Например, в пьесе П.И. Чайковского «Болельщик куклы» горе девочки вызывает у ребят эмоциональные переживания. Если кукла болеет, значит, ее нужно пожалеть, приласкать. Эта музыка воспитывает у детей бережное отношение к игрушкам и в дальнейшем поможет сформировать отношение к болеющему человеку – маме, папе, бабушке, бабушке.

Классическая музыка в нашем детском саду звучит повсюду: во время утренней гимнастики (Штраус, «Полька»), в минуты релаксации («Утро» Э. Грига), а также при музыкальном оформлении спектаклей. Например, в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» в финале звучит музыка М. Мусоргского, которая оставляет неизгладимое впечатление у детей о силе добра над злом.

Именно ценностно-смысловое восприятие классической музыки является тем «каналом», который позволяет ребенку обогащать пока еще очень маленький жизненный багаж знаниями о классической музыке и композиторах.

Наиболее полный потенциал музыки я использую в решении задач патриотического воспитания. Ребята знакомятся с музыкальными произведениями, отражающими страницы истории нашей страны. Например, с одной из лучших песен военного времени «Священная война» А. Александрова. Вначале я знакомлю детей с историей создания песни, затем проводится предварительная работа с текстом, мелодией. Эта песня вызывает невероятные ощущения у детей и пробуждает чувство гордости за защитников нашей Родины.

Песни «День Победы» (авторы В. Харитонов, Д. Тухманов), «Катюша» (композитор Матвей Блантер, автор слов Михаил Исаковский), «Три танкиста» (авторы Борис Ласкин, Дмитрий и Даниил Покрасс), «Синенький платочек» и т.д. звучат во время праздников и развлечений, посвященных Дню Великой Победы, Дню защитника Отечества. Эти песни очень хорошо запоминаются и нравятся детям. Слушая и исполняя их, ребята испытывают честь и гордость за свою Родину.

Каждое утро в музыкальном зале нашего детского сада звучит Гимн Российской Федерации. Во время исполнения главной песни страны у детей формируется чувство национальной гордости за ту страну, в которой они живут.

Велика роль музыки в формировании нравственных качеств дошкольников. Это, прежде всего, воспитание любви и уважения к матери. Песни о маме ребята исполняют с огромной нежностью, любовью, теплотой, потому что слово «мама» – самое прекрасное слово на земле. В нашем детском саду традиционно проводятся такие праздники, как «Международный Женский день 8 марта», «День Матери».

Очень верно подметил русский писатель Ю.Я. Яковлев: «Любовь к Родине начинается с любви к матери. А человек начинается с его отношения к матери. И все лучшее, что в человеке, достается ему от матери».

Большие потенциальные возможности нравственного воздействия заключаются в народной музыке. В процессе музыкальной деятельности я знакомлю воспитанников с народными песнями, танцами, хороводами, народными играми, с русскими народными инструментами и игрой на них. Народная музыка используется и во время праздников и развлечений. Например, на Рождество Христово и на Масленицу ребята знакомятся с историей возникновения праздников, с рождественскими колядками, масленичными частушками, народными играми («Золотые ворота», «Метелка», «Прянична доска», «Скалочка» и другими). Участвуя в городском фестивале детско-юношеского народного творчества «Наследники традиций» в исполнении ансамбля «Веселые ложкари» звучала русская народная мелодия «Барыня». А вокальный ансамбль мальчиков «Веселые ребята» исполнил русскую народную песню «Калинка». Знакомясь с русской народной музыкой, у дошкольников происходит развитие морально-нравственных качеств, формируется чувство гордости за свой народ, уважение к традициям и культуре родной страны.

Чувство любви к родной природе – одно из слагаемых в формировании у детей эстетического вкуса. Например, такие произведения, как «Жаворонок» М. Глинки, «Море» Н. Римского-Корсакова и другие помогают детям почувствовать красоту

родной природы, воспитывают ощущение доброты, которое исходит от этой музыки. А также музыкальные произведения композиторов Ямала («Осенняя тундра», слова А. Тарасовой, музыка С. Няруя; «Песня оленевода», слова А. Гольда, музыка Ю. Юнкерова; «Северная сюита», музыка С. Няруя и другие произведения) приобщают детей к важной части духовной культуры северных народов. Колорит северной музыки погружает детей в атмосферу нашего края, в котором мы живем. Эта музыка отличается характерными интонациями, которые дети при слушании сразу узнают. Во время предварительной работы использую иллюстрационный материал – портреты северных композиторов, презентации, видеосюжеты, связанные с содержанием музыкальных произведений.

Таким образом, можно сказать, что воспитание музыкой создаёт необходимые условия для формирования нравственных качеств личности ребёнка, закладывает первоначальные основы культуры будущего человека!

Список литературы:

1. Горюнова Л. Развитие художественно-образного мышления у детей на уроках музыки / Л. Горюнова // Музыка в школе. – 1991. – №3. – С. 30 – 33.
2. Кабалецкий Д.Б. Воспитание ума и сердца: книга для учителя / Сост. В.И. Викторов. – М.: Просвещение, 1981. – 32 с.
3. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002. – 288 с.
4. Сохар А. Воспитательная роль музыки. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1962.

Хуснутдинова Эльза Сабировна,

педагог дополнительного образования,

Багавиева Гузель Фирдавиевна,

педагог дополнительного образования,

Моисеева Виктория Владимировна,

заведующий отделом

МБУДО «Центр детского творчества «Азино»

Советского района г. Казани

Детско-взрослые общности и их роль в воспитании человека

Переступив порог школы, ребёнок попадает в среду, которая требует от него огромных усилий по овладению новым для него процессом обучения, огромных физических и умственных усилий, что сопровождается серьезнейшим процессом адаптации, преодолением огромных трудностей. Успешно пройти этот период, преодолеть все трудности и проблемы, возникающие в этот период – это задача учителя, воспитателя и родителей. Помимо школы, родители стараются развить в ребенке и творческие направления, спортивные интересы и т.д. И на этом этапе встает выбор, куда же ещё можно определить ребенка? Те родители, которые видят какой-то определённый потенциал, отдают ребенка либо в спортивные секции, либо в музыкальные и художественные школы, где обучение в основном платное. А тем детям, что не попали в специализированные школы по направлениям, остается либо пребывание в школе продлённого дня, либо улица. И тут на помощь приходят кружки при школах и при центрах досуга, где они бесплатно могут найти себя и развить свои способности, не привязываясь к какому-то одному направлению, и могут

пробовать свои силы во всех интересах.

Вот на этом этапе и возникает потребность в создании детско-взрослой общности.

Детско-взрослая общность – это объединение педагогов, детей, их родителей общими ценностями, ценностными ориентирами, нормами общения и взаимодействия, наличием общих традиций, инноваций, помощью и поддержкой друг друга с целью развития профессионализма педагогов, педагогической культуры родителей, успешной социализации и самореализации ребенка.

Детско-взрослое сообщество – это такая общность взрослых и детей, для которого характерны содействие друг другу, сотворчество, сопереживание, где учитываются склонности, особенности каждого, его желания, его права и обязанности.

Наличие общности – это первое условие воспитания детей, которое воспитывает мировоззрение, способствует взрослению, формирует отношение к культурным ценностям, формирует культуру досуга. Способствует развитию способностей, новой культуры мышления, даёт возможность проявляться инициативам.

Как показала практика, для того, чтобы возникла общность, требуется как индивидуальный подход в воспитании и обучении ребенка, так и творческий союз с родителями, учителями-предметниками, педагогом-психологом, администрацией, педагогом-организатором; системность в работе, где создается пространство для позиционного открытого взаимодействия участников, творческого самовыражения в позиции, в деятельности; стимулируется индивидуальная и совместная активность, актуализирующая и развивающая качества каждого участника общности.

В условиях создания субъект-субъектных отношений учеба не должна доминировать настолько, чтобы затмевать другие формы жизнедеятельности ребенка. Ребенок может найти индивидуальные формы и пространства достижения своей успешности, что станет стимулом его саморазвития, где педагоги должны поддержать его в этом, стимулировать и поддерживать осознанную активность участников детско-взрослой общности. Пространство жизнедеятельности детей должно быть открытым, что способствует открытости каждого.

Именно внутри конкретного (в нашем случае ВОКАЛЬНОГО) объединения образуются собственно человеческие способности, позволяющие ребенку входить в различные другие объединения (общности) и приобщаться к определенным формам культуры, выходить из данной общности, индивидуализироваться в ней, и самому творить новые формы, то есть быть самобытным, что помогает в творческом направлении.

В этих условиях хорошо показал себя принцип семи «У»: 1. Улыбчивости; 2. Уважительности; 3. Удивительности; 4. Убедительности; 5. Успешности; 6. Уверенности; 7. Уравновешенности. «Улыбайся, уважай, удивляй и убеждай, успевай и уверяй, про себя не забывай!»

В наших вокальных коллективах создание детско-взрослой общности помогает организовать ситуацию успеха для каждого ребенка. Ребенок начинает понимать и осознавать свои возможности, верит в свои силы, учится радоваться не только своим успехам, но и успехам и достижениям своих друзей по коллективу, готов протянуть им руку помощи, создаются условия, при которых процесс взаимодействия детей,

педагогов и родителей становится насущной необходимостью.

Организатором детского коллектива младших школьников выступает педагог. Поэтому на практике в школе для сплочения детского коллектива используются разные способы. Важно прийти к тому, чтобы между одноклассниками установились дружеские взаимоотношения, появились общие цели, сложилось коллективное мышление. В коллективе ребенок пробует свои силы, реализует потенциальные возможности, приобретает положительный социальный опыт. Чем более сплочен детский коллектив, тем большее влияние он оказывает на развитие ребенка.

У младших ансамблей (1 – 2 классы) максимально сближают родителей с детьми тематические вечера, праздники в школе, выступления на школьных концертах, где родители тоже активно принимают участие в сценарии, осваивают роли, подбирают декорации и костюмы, дома проводят репетиции.

Старшие классы (3 – 5 класс) участвуют в городских конкурсах, концертах. Таким образом дети приучаются к самостоятельности, но и эти мероприятия не обходятся без родительской помощи.

Также приглашая более взрослых детей, со 2 – 3 годом обучения на занятие к новичкам, происходит взаимосвязь и дружеское общение, формируется умение выражать свое субъективное мнение.

В процессе работы с вокальным коллективом важно, чтобы все объекты общности были направлены в одно русло:

- **ребёнок** – хочет петь, выступить (как сольно, так и в ансамбле),
- **родители** – поддерживают, помогают в организации выступлений, участии в конкурсах,
- **преподаватель** – организует учебный процесс и помогает ребёнку адаптироваться (не бояться выразить эмоции, показать свои навыки в пении, смягчить «боязнь сцены»), организовать процесс обучения не только сольно, но и в коллективе. Тем самым мы полностью взаимодействуем не только в процессе обучения, но и в воспитании творческого вкуса, жизненной позиции.

Создание детско-взрослой общности – условие успешного взаимодействия педагогов, учащихся и родителей.

Список литературы:

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре. – М.: НПО «МОДЭК», 2000. – 416 с.
2. Байкова Л.А. Рефлексивная деятельность и развитие субъектности / Л.А. Байкова // Человек в мире культуры: рефлексия и саморефлексия: материалы Междунар. филос.-культуролог. симп. (9 – 11 дек. 2003 г.). – Рязань: Пресса, 2004. – С. 54 – 61.
3. Гайфутдинов А.М. Определение понятия «принцип обучения» в системе знаний отечественной педагогики // Мир науки, культуры, образования. – 2012. – №6 (37). – С. 144 – 146.
4. Петровский А.В. Быть личностью. – М.: Педагогика, 1990. – 112 с.

Чичкова Наталья Викторовна,
учитель начальных классов,
Гришина Екатерина Валентиновна,
учитель начальных классов,
МБОУ школа «Дневной пансион-84»,
г. Самара

Сценарий внеклассного мероприятия «КВН в 1 классе»

Девиз КВНа:
В клуб пришёл – не хмурь лица.

Будь весёлым до конца.

Ты не зритель и не гость,

А программы нашей гвоздь.

Не стесняйся, не ломайся,

Всем законам подчиняйся!

Ведущий: Итак, друзья, начнём программу.

Затей у нас большой запас!

А для кого они?

Для вас!

1. Приветствие команд.

А) Мы – весёлые ребята,

И не любим мы скучать,

С удовольствием мы с вами

В КВН будем играть.

Б) Соревнуясь вместе с вами

Мы останемся друзьями.

Пусть борьба кипит сильней,

И наша дружба крепнет с ней.

2. Разминка.

- Какую кличку носила собака в семье, в которую входили: бабка, дедка, внучка?

(Жучка)

- Кто любил похвастаться и поплатился жизнью? (Колобок)

- Как звали девочку, которая пошла погулять, заблудилась, зашла в чужой дом, где жили медведи? (Машенька)

- У кого избушка была ледяная, и в какой сказке? (Лиса)

- В какой сказке умели говорить: печка, яблонька и речка? («Гуси-лебеди»)

- Какое животное обнаружило теремок в лесу? (Мышка-норушка)

3. Конкурс «Разложи на полочкам» (полочки всего две).

(слова на карточках)

Медведь, лягушка-квакушка, теремок... репка, дед, жучка.

Коса, лубяная избушка, петушок... Машенька, похлёбка, кровать.

Братец, молочная речка, Баба Яга... Колобок, сусеки, лиса...

4. Конкурс «Исправь ошибки».

В названиях следующих сказок есть ошибки. Найди их.

«Петушок Ряба» – «Курочка Ряба».

«Даша и медведь» – «Маша и медведь».

«Волк и семеро ягнят» – «Волк и семеро козлят».

«Петушок и гороховое зёрнышко» – «Петушок и бобовое зёрнышко».

«Утки-лебеди» – «Гуси-лебеди».

«Лисичка с кастрюлькой» – «Лисичка со скалочкой».

«По рыбьему велению» – «По щучьему велению».

«У страха глаза огромны» – «У страха глаза велики».

«Заюшкин домик» – «Заюшкина избушка».

5. Конкурс «Блиц-опрос».

Кто внес решающий вклад в процесс вытаскивания репки?

Кто не влез в теремок?

Почему гуси-лебеди унесли братца?

Почему выгнала лисичка зайчика из дома?

Сколько понадобилось муки, чтобы испечь колобок?

Как медведи узнали, что к ним зашёл гость неожиданный?

Как звали медведей из сказки «Три медведя»?

Что отвечала лиса, когда её пытались выгнать?

Из чего была речка, берега которой укрыли сестрицу Алёнушку и братца Иванушку?

Как звали волка, который поселился в теремке?

Где взяла бабка муки для выпечки колобка?

Какой беспорядок устроила Машенька в чужом доме?

Перечисли по порядку, кого встретил колобок?

Какого цвета была чашка у Мишутки?

Кто вспомнит песенку Колобка?

Как обманула лиса колобка?

Подведение итогов.

Список литературы:

1. Китынский О.Я. Кроссворды, сканворды, филворды, sudoku / О.Я. Китынский. – Белгород: ООО «Книжный клуб семейного досуга», 2009. – 240 с.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school-work.net/zagadki/pro-ovoshi-i-frukti/>.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://skazkibasni.com/zagadki-pro-ovoshhi-frukty-yagody>.

Чупракова Светлана Владимировна,
воспитатель,
Зайникова Румия Караматовна,
учитель-дефектолог,
Белосохова Анна Николаевна,
воспитатель,
МАДОУ «Билингвальный детский сад №302»,
г. Казань

Развитие речи детей с ЗПР в практике реализации инклюзивного обучения через инновационные технологии

Аннотация

Проблема развития речевой деятельности актуальна тем, что речь является неотъемлемым компонентом любой формы деятельности человека и его поведения в целом. Несформированность или недоразвитие устной речи отмечается у всех детей с интеллектуальной недостаточностью и оказывает отрицательное влияние на развитие, обучение и социализацию ребенка.

Своевременная и целенаправленная работа по развитию устной речи будет способствовать развитию мыслительной деятельности, усвоению школьной программы, улучшению межличностного общения и для дальнейшей успешной социальной адаптации учеников коррекционной школы.

В рамках данного проекта планируется организовать поэтапное ознакомление детей с русскими народными сказками и сказками других народов, научить понимать, отвечать на вопросы по сказкам, пересказывать, развивать творческие способности через мультстудию, где ребенок может участвовать в создании анимационного фильма по пройденным сказкам.

Проект представляет собой комплекс взаимосвязанных познавательных, развивающих мероприятий с участием детей, педагогов, а также родителей, которые будут участвовать в процессе изучения сказок. Проект является инновационным, уникальным, направлен на внедрение современных образовательных технологий, совершенствование форм и методов обучения и воспитания. Мультипликация – это инновационный метод в обучении и развитии детей с ЗПР в ДОО. Работая над созданием фильма, ребенок может окунуться в творческую атмосферу, которая позволит расширить кругозор ребенка, воображение и позволит быть творцом своего продукта.

Описание проблемы

Проводимый мониторинг показал, что у детей недостаточно сформирован словарный запас, имеются нарушение связности и последовательности рассказа, смысловые пропуски существенных элементов сюжетной линии, заметная фрагментарность изложения, нарушение временных и причинно-следственных связей в тексте. Дети не имеют достаточно знаний, какие бывают сказки (волшебные, бытовые, о животных и т.д.). Знание самих сказок сводится к перечислению героев (не помня сюжетной линии). Все это вызвано тем, что у детей с ЗПР запаздывает психическое развитие, при котором страдают высшие психические функции ребенка (внимание, память, мышление). Незнание сказок осложняет создание анимационных фильмов. Из-

за чего мы пришли к выводу, что использование инновационных технологий поможет изучению сказок, поможет восполнить словарный запас, наглядность, лучше запомнить сюжет, разнообразие технологий позволяет избежать привыкания и эмоционального спада. Ведь, чтобы дети с ЗПР запомнили сказки, надо ее не один раз проживать и обыгрывать.

Характеризуя состояние связной речи детей с ЗПР, необходимо сразу же отметить, что они без специального обучения не в состоянии овладеть навыками связанного высказывания.

И мы пришли к выводу, что в первую очередь нужно развивать мелкую моторику рук и знакомить детей с художественной литературой. Ведь в сказках детям показаны взаимоотношения, характер героев. Анализируя характер героев, их поступки, у каждого ребенка возникает желание кому-то подражать или, наоборот, вызывает антипатию.

Цели и задачи проекта, целевые группы

Цель: создание условий для внедрения инновационных и информационных технологий по формированию речевых умений, обеспечивающих развитие монологической и диалогической речи у детей с ЗПР.

Задачи:

- Развивать мелкую моторику.
- Уточнять, обогащать и активизировать словарный запас детей с ЗПР.
- Выбатывать умения связно и логично излагать свои мысли на основе заданий, предлагаемых педагогом.
- Активизировать память, внимание, мышление.
- Развивать умение составлять простые, сложные предложения.
- Воспитывать интерес к развитию речи и художественной литературе.

Период реализации проекта: 2 года.

Обоснование проблематики и социальной значимости проекта

Развитие речи в дошкольном возрасте – одна из важнейших задач всей системы коррекционной работы в ДОО. Помимо характерных нарушений в произношении, лексике, грамматике, дети с нарушением интеллекта имеют барьеры в процессе общения, так как они испытывают затруднения при подборе слов, построении предложений для диалога, не умеют пользоваться выразительными средствами речи, что в целом и характеризует специфику интеллектуального нарушения. Именно поэтому формирование устной речи, как средства коммуникации выступает в качестве ведущей задачи коррекционного обучения.

Своевременное и целенаправленное устранение нарушений речи у детей с ЗПР способствует развитию их мыслительной деятельности, усвоению школьной программы, помогает более полной их социализации. Работа по коррекции устной речи может быть осуществлена только на основе учета конкретных особенностей речевого недоразвития дошкольника.

У детей с ЗПР нарушена и диалогическая, и монологическая речь. При этом оказываются недостаточно развитыми и экспрессивная, и импрессивная формы. Дети с трудом вступают в разговор со взрослыми, не всегда адекватно реагируют на обращенные к ним реплики, затрудняются в переключении с позиции слушающего на

позицию говорящего, и наоборот: не выражают заинтересованности в получении информации.

Нарушения монологической речи проявляются еще более резко. Здесь отмечают: искажение логики и последовательности высказывания, его фрагментарность, соскальзывание с темы, ведущее к образованию побочных ассоциаций, быстрая истощаемость внутренних побуждений к речи, бедность и шаблонность лексического и грамматического строя, наличие черт, присущих ситуативной речи (большое количество местоимений, перескакивание с одного события на другое).

Устная речь ребенка мало развёрнута, фрагментарна. В рассказе нарушена логическая последовательность, связь между отдельными его частями. Связные тексты часто состоят из отдельных фрагментов, не составляющих единого целого, и характеризуются краткостью и сжатостью изложения. Одной из причин задержки формирования устной речи является то, что их речевая активность очень слаба и довольно быстро истощается. В процессе монологической речи отсутствует стимуляция извне, конкретизация и развитие рассказа осуществляется самим ребенком.

Характеризуя состояние связной речи детей с ЗПР, необходимо сразу же отметить, что дети с ЗПР без специального обучения не в состоянии овладеть навыками связанного высказывания.

Исходя из этого, нами разработан проект по развитию связной речи обучающихся с ЗПР.

Актуальность проекта:

Проблема развития речевой деятельности актуальна тем, что речь является неотъемлемым компонентом любой формы деятельности человека и его поведения в целом. Несформированность или недоразвитие устной речи отмечается у всех детей с интеллектуальной недостаточностью и оказывает отрицательное влияние на развитие, обучение и социализацию ребенка.

Своевременная и целенаправленная работа по развитию устной речи будет способствовать развитию мыслительной деятельности, усвоению школьной программы, улучшению межличностного общения и для дальнейшей успешной социальной адаптации учеников коррекционной школы.

Планируемые мероприятия по реализации проекта

Проект предусматривает следующие этапы развития.

1 этап – ориентировочный организационный.

В первом этапе мы развиваем мелкую моторику рук, знакомим детей со сказками. Мы их читаем, обсуждаем. На основе прочитанных сказок делаем совместно с родителями настольные театры, инсценировки, многофункциональные развивающие трансформирующиеся модули, лэпбуки.

2 этап – основной.

Далее используем инновационные методы: Кубик Блума, игры В.В. Воскобовича, которые позволят добиться позитивных результатов в формировании мыслительной деятельности детей с ЗПР. Кубик Блума универсален. На этапе ознакомления со сказками педагог сам формулирует вопросы, что немаловажно для детей с ЗПР. А используя игры В.В. Воскобовича, дети оживляют героев и персонажей ска-

зок. С помощью раздаточного материала дети выполняют различные задания по схемам (повтори, раскрась, дополни). Далее с помощью технологии «Сторителлинг» дети сочиняют собственную сказку.

3 этап – обобщающий.

На последнем этапе проекта мы уже делаем мультфильмы по сказкам, которые были сочинены с помощью технологии «Сторителлинг».

Анализ результатов освоения воспитанниками.

Ожидаемые результаты:

1. Знать и уметь пересказывать 3 – 5 сказок.
2. Правильно строить предложения во время пересказывания.
3. Уметь подбирать слова, необходимые для построения фразы.
4. Уметь распространять предложения.
5. Излагать логически последовательно события.
6. Уметь анализировать характерные черты каждого героя.

Практическая значимость результатов

Проект служит основой для выполнения задач по развитию речи в ДОО, направлен на оптимизацию коррекционной работы и способствует подготовке детей с ЗПР успешной адаптации и социализации в обществе.

Краткое описание проекта

В рамках данного проекта планируется организовать поэтапное ознакомление детей с русскими народными сказками, научить понимать, отвечать на вопросы по сказкам, пересказывать, развивать творческие способности через мультстудию, где ребенок может участвовать в создании анимационного фильма по пройденным сказкам.

Проект представляет собой комплекс взаимосвязанных познавательных, развивающих мероприятий с участием детей, педагогов, а также родителей, которые будут участвовать в процессе изучения сказок. Проект является инновационным, уникальным, направлен на внедрение современных образовательных технологий, совершенствование форм и методов обучения и воспитания. Мультипликация – это инновационный метод в обучении и развитии детей с ЗПР в ДОО. Работая над созданием фильма, ребенок может окунуться в творческую атмосферу, которая позволит расширить кругозор ребенка, воображение и позволит быть творцом своего продукта.

Проект направлен на внедрение образовательных традиционных и инновационных технологий, которые помогут нам осуществить его в действительность.

Традиционные: пальчиковая гимнастика, мнемотаблицы, театрализация, книги самоделки, презентации.

Инновационные: интерактивные игры, авторские дидактические игры, многофункциональные развивающиеся трансформирующиеся модули, кубик Блума, игры В.В. Воскобовича, лэпбуки, сторителлинг, мультмедиа.

Также в нашем проекте будет реализовываться социальное партнерство группы ЗПР с Республиканской детской библиотекой имени Роберта Миннулина. 1 раз в месяц планируется организация встреч с сотрудниками библиотеки. Целью данного партнерства является приобщение детей к миру художественной литературы.

Встречи будут включать в себя тематические занятия, где сотрудники проверят знания детей по изученным сказкам, используя информационные технологии (ИКТ игры, презентации и т.д.) На встречах планируется знакомство детей с книгами, целью которых является воспитание бережного отношения и любознательности к художественной литературе. Также планируется сотрудничество с родителями (законными представителями) детей. Каждый родитель со своим ребенком имеет возможность посещать тематические занятия, а также знакомиться с разнообразием книг.

Заключение

Главная цель нашей работы с детьми с ЗПР – научить их осваивать то, что очень важно в жизни каждого человека – умение передать информацию, понимать собеседника, поддержать беседу, устанавливать контакт, пересказать (к случаю) поучительную или смешную историю, найти способ уйти от ссоры во время спора и т.д. Именно в процессе общения происходит становление ребенка как личности, рост его самосознания, формирование познавательных способностей, нравственное, умственное и речевое развитие.

Проведенные занятия позволяют оптимистически взглянуть на перспективы использования традиционных и инновационных форм, приёмов и методов нашей работы в целях решения образовательных, коррекционных, воспитательных задач при обучении детей с недостатками интеллекта.

В процессе успешной работы над устной речью дети с ЗПР оказываются в состоянии на практическом уровне освоить некоторые законы построения устной речи. Таким образом, дети приобретают следующие умения:

1. умение подбирать слова, необходимые для построения фразы;
2. правильно строить предложения;
3. умение распространять предложения;
4. излагать логически последовательно события.

Список литературы:

1. Алехина С.В. Инклюзивное образование в России. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://psyjournals.ru/edu_economy_wellbeing/issue/36287_full.shtml.
2. Борякова Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика задержки психического развития у детей. – М.: «Гном-Пресс», 2000.
3. Волина В.В. Учимся, играя. – Новая школа, 1994.
4. Волосовец Т.В. Инклюзивная практика в дошкольном образовании. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Под ред. Т.В. Волосовец, Е.В. Кутеповой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 144 с.
5. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. – М., 2007.
6. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. – М.: АРКТИ, 2002.
7. Диагностика психофизических процессов и речевого развития детей 5 – 6 лет: учебное пособие / О.А. Романович, Е.П. Кольцова. – М.: Владос, 2013.
8. Жукова Н.С. Преодоление недоразвития речи у детей. – М., 1994.
9. Зарецкий В.К. Десять конференций по проблемам развития особенных детей – десять шагов от инновации к норме / В.К. Зарецкий // Психологическая наука и образование. – 2005. – №1. – С. 83 – 95.
10. Лапишин В.А. Основы дефектологии / В.А. Лапишин, Б.П. Пузанов. – М.: Просвещение, 1991. – 143 с.
11. Узорова О.В. Игры с пальчиками. – М, 2007.
12. Шмаков С.А. Игры-шутки, игры-минутки. – М.: Просвещение, 2002.

*Шабунина Елена Владимировна,
учитель русского языка и литературы,
МКОУ «Приульская СОШ»,
Тульская область*

«Таинственные повести» И.С. Тургенева

В начале 60-х годов 19 века в творчестве великого русского писателя Тургенева появилась тема таинственного. Впервые она воплотилась в рассказе «Призраки», написанном в 1861 – 1863 годах. Затем образ таинственного стал возникать все чаще и чаще: «Собака» (1864), «Странная история» (1869), «Стук... Стук... Стук!...» (1870), «Часы» (1875), «Сон» (1876), «Рассказ отца Алексея» (1877), «Песнь торжествующей любви» (1881), «После смерти» (1882) и некоторые другие его произведения, в частности незавершенный рассказ «Силаев», который создавался предположительно в конце 70-х годов. Все эти произведения исследователи творчества писателя относят к «таинственным повестям» Тургенева.

Их открывает рассказ «Призраки», названный в подзаголовке «Фантазией». Зачем автору потребовалось такое уточнение? Не опасался ли он непонимания, неприятия нового для него направления со стороны читателей, друзей, собратьев по перу, критиков? Исследователи литературного наследия Тургенева обратили внимание, что писатель, «словно предвидя это непонимание, предохранял себя на всякий случай разговорами о «пустячках», «безделках», «вздоре». А потом сердился и переживал, когда эти «пустячки» так и признавались пустячками...» (И. Виноградов).

«Таинственные повести» Тургенева были встречены современниками почти в штыки. И. Виноградов в этой связи замечает: «Трезвый реалист, всегда поражающий удивительной жизненной достоверностью своих картин, – и вдруг мистические истории о призраках, о посмертной влюбленности, о таинственных снах и свиданиях с умершими... Многих это сбивало с толку». Особенно досталось писателю за рассказ «Собака» – о разорившемся помещике, которому чудится, будто его преследует призрак какой-то таинственной собаки. Один из ближайших друзей Тургенева, В.П. Боткин, познакомившись с «Собакой», написал ему: «Она плоха, говоря откровенно, и, по мнению моему, печатать ее не следует. Довольно одной неудачи в виде «Призраков»».

Но вместо ожидаемого «конца» последовал новый взлет творчества писателя, не понятый не только его современниками, но и в более поздние времена. Появление «Призраков» советские литературоведы связывают с внешними и внутренними причинами: «...когда происходило обострение классовой борьбы, Тургенев приходил в угнетенное состояние»; он «пережил в этот период тяжелый душевный кризис, может быть самый острый из всех, что пришлось ему когда-либо испытать», – писал в 1962 году И. Виноградов. Но поразительно, последнее не отрицает и сам Тургенев. В письме В.П. Боткину от 26 января 1863 года он пишет в СЕЧЗИ с «Призраками»: «Это ряд каких-то душевных dissolving-views (туманных картин), вызванных переходным и действительно тяжелым и темным состоянием моего «Я». Насколько писатель был искренен в оценке своего состояния перед другом, мнением которого дорожил? Не «прибеднялся» ли на всякий случай? Положим, «Призраки» написаны Тургеневым в стоянии тяжелого душевного кризиса (правда, остается непонятным,

как в таком состоянии мог быть создан подобный шедевр), ну а все прочие «таинственные повести»? Что, обострение классовой борьбы и вызванное этой и другими причинами «тяжелое и смутное состояние» продолжались еще два десятилетия, до 1882 года? Ведь нет же, а шедевры, в том числе и «таинственные», продолжали выходить. Так в чем же дело?

Все очень просто. Тургенев никогда не изменял себе. Он как был, так и остался реалистом, в том числе и в изображении таинственного. Дар писателя, наблюдательность, интуиция, знание жизни своего народа позволило Тургеневу отобразить таинственное с такой точностью в деталях, какая не всегда доступна иному профессионалу. На это обстоятельство, насколько известно, впервые обратила внимание М.Г. Быкова. В книге «Легенда для взрослых» (МД 1990), в которой рассказывается о проблеме потаенных животных, включая и снежного человека, Майя Генриховна задается вопросом: «Применял ли когда-нибудь Тургенев знание о необычном в природе в своем творчестве?» И отвечает на конкретном примере: «В рассказе «Бежин луг» природа вплотную на мягких лапах подступает к ребячьему костру. Поражают детали, конкретные знания: «Леший не кричит, он немой», – роняет Илюша, которому на вид не более двенадцати лет». А в письме к Е.М. Феокистову Тургенев в отношении «Бежина луга» заметил: «Я вовсе не желал придать этому рассказу фантастический характер». Такое мог сказать только реалист.

А отдельные элементы таинственного в его произведениях были не столь круты, и читающая публика вполне могла воспринимать их как полет творческой фантазии. Видимо, писатель и сам расценивал свои «таинственные» творения подобным же образом, но присущие ему ощущение таинственных сторон жизни и необыкновенно развитая интуиция позволили как бы невольно и в какой-то мере неосознанно отразить в «таинственных повестях» нечто большее – саму фантастическую реальность, облеченную в изысканно художественную форму.

Мы остановимся на последнем «таинственном» произведении писателя – повести «После смерти» («Клара Милич»), в основе которой лежит подлинная история посмертной влюбленности магистра зоологии Владимира Дмитриевича Аленицына (1846 – 1910) в Евлалию Павловну Кадмину (1853 – 1881) – молодую, красивую, талантливую актрису и певицу (контральто), которая покончила с собой 4 ноября 1881 года, приняв яд при исполнении роли Василисы Мелентьевой в одноименной пьесе А.Н. Островского во время спектакля на сцене драматического театра в Харькове. По одной из версий, Аленицын, увидев однажды Кадмину, влюбился в нее, а после ее смерти любовь магистра приняла форму психоза. Другие утверждали, что зоолог влюбился в актрису только после ее смерти. При всем при том сама Кадмина и не подозревала о существовании Аленицына. В то время эта жизненная драма была у всех на устах, знал о ней и Тургенев. С Аленицыным он встречался у своих знакомых, с Кадминой лично знаком не был, но видел раз на сцене. Замысел повести возник у писателя в декабре 1881 года. В его письме к Ж.А. Полонской от 20 декабря 1881 года есть такие строки: «Презанимательный психологический факт сообщенная Вами посмертная влюбленность Аленицына! Из этого можно бы сделать полуфантастический рассказ вроде Эдгара По». В сентябре 1882 года повесть «После смерти»

была уже завершена. Читатели смогли познакомиться с ней в начале января следующего года, когда она была напечатана в первом номере журнала «Вестник Европы» за 1883 год.

В конце XIX – начале XX в. к осмыслению «таинственных» повестей Тургенева обратились А.И. Незеленов, С. Андреевский и т.д. Стоит подчеркнуть, что исследование таинственных повестей в этот период достигло научной вершины. Многие из символистов и даже модернисты считали, что, когда Тургенев писал произведения малого жанра (по мнению Д.С. Мережковского, это «таинственные» повести и «Стихотворения в прозе»), он имел основание считаться настоящим художником.

Резко отрицая романы Тургенева, которые Мережковский считает слишком схематичными и тенденциозными, по прочтении именно таких повестей Тургенева, как «Довольно», «Песнь торжествующей любви», «Призраки», «Собака» и лирико-философских миниатюр «Стихотворения в прозе», лидер символизма с чувством беспредельного обожания называет Тургенева «властелином полуфантастического, ему одному доступного мира» и «царём обаятельного мира». Вывод, к которому приходит Мережковский: «Тургенев – великий русский художник-импрессионист, истинный предвозвестник нового идеального искусства». В определённой степени можно сказать, что именно под влиянием суждений Мережковского едва ли не целая плеяда поэтов Серебряного века с огромным упоением читала, восхваляла Тургенева-художника, который создал «таинственный цикл повестей» и, по словам Бальмонта, «пришёл из сказки и принёс нам волшебную сказку, более действительную, чем наша действительность». Некоторые из них даже не понимают, каким Тургенев является писателем (по натуре он должен считаться чистым художником), зачем он пишет романы на темы социальной борьбы.

22 июня в Публичной библиотеке состоялась презентация книги «Таинственные рассказы и повести» (из серии «Доступная классика»), в которую вошли неизвестные широкому кругу читателей произведения И.С. Тургенева (1818 – 1883). Книгу и сам проект замечательно представила Татьяна Николаевна Маркова, доктор филологических наук, профессор Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета и ее студенты.

Список литературы:

1. Быкова М.Г. *Легенды для взрослых* / М.Г. Быкова. – МД., 1990.
2. Виноградов И. *По живому следу: Духовные искания русской классики* / И. Виноградов. – М., 1987.
3. Мережковский Д.С. *О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы* / Д.С. Мережковский. – СПб., 1983. – С. 44 – 46.
4. Орлов А. *Призраки И.С. Тургенева* / А. Орлов // *Родной язык к школе*. – кн. 1. – М., 1927. – С. 46 – 57
5. *Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем в 30-и тт.* / И.С. Тургенев. – М.: Наука, 1978.

Шестакова Ольга Федоровна,
учитель русского языка и литературы,
МОУ СШ №2 им. Героя России Валерия Иванова,
г. Волжск

Нетрадиционные формы и методы обучения на уроках русского языка и литературы

Сегодня основная цель обучения – это и подготовка школьника, как самостоятельного субъекта образовательной деятельности, и создание условий для формирования новых навыков и знаний.

Важно воспитание творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно. Учебный процесс – это двусторонний процесс, где важны активность и учителя, и ученика.

Что же такое форма и метод обучения?

Форма – характер ориентации деятельности. В основе формы лежит ведущий метод.

Метод – способ совместной деятельности учителя и обучаемого с целью решения задач. Метод обучения – процесс взаимодействия между преподавателями и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения (словесные, наглядные, практические, репродуктивные; объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные, индуктивные и дедуктивные; методы контроля; методы стимулирования).

Использование нестандартных форм и методов дает возможность увидеть нестандартное решение педагогических задач, формирует интересную форму подачи информации, учитывает индивидуальные особенности, активизирует познавательную деятельность учеников.

Нестандартные уроки – это уроки-развлечения, когда активны все учащиеся, когда каждый имеет возможность проявить себя.

В своей практике я применяю такие формы уроков, как соревнования и игры: конкурс, эстафета (лингвистический бой), КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина и т.п. Уроки, опирающиеся на фантазию: урок-сказка, урок-сюрприз, урок-подарок от Незнайки. Интегрированные уроки.

Активно внедряю проектную деятельность. В 5 классах были проведены мини-проекты «Природы чудные мгновения», «Мой любимый писатель», в 7 классе проект «Рассказы о лесе моей младшей сестры». Основная задача проектной деятельности – научить учащихся самостоятельно собирать и систематизировать новые знания и оформлять в приемлемую форму. Метод проектов – педагогическая технология, цель которой ориентируется не только на интеграцию имеющихся фактических знаний, но и приобретение новых (порой путем самообразования).

Проект учащегося – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирование определенных личностных качеств, которые ФГОС определяет, как результат освоения основной образовательной программы общего образования.

При проведении проектной деятельности выполнение проекта складывается из трёх этапов: разработка проекта, практическая реализация проекта, защита проекта. Наиболее трудоёмким компонентом проектной деятельности является первый этап – интеллектуальный поиск. При его организации основное внимание уделяется наиболее существенной части – мысленному прогнозированию, созданию замысла в строгом соответствии с поставленной целью (требованиями). В процессе поиска необходимой информации ученики изучают книги, журналы, энциклопедии, расспрашивают взрослых по теме проекта.

Второй этап работы – это реализация проектного замысла в вещественном виде с внесением необходимых корректировок или практическая деятельность общественно полезного характера.

Наиболее удачно использую несколько нетрадиционных форм урока: практикум, викторина, исследование, путешествие, диалог на основе проблемной ситуации. Выбор зависит от нескольких условий: во-первых, учитываю возрастные особенности учащихся; во-вторых – задачи, цели, содержание обучения в связи с темой. Методами урока являются: словесный, практический, проблемный, частично-поисковый, групповая работа учащихся.

Главное в любом учебном процессе – хорошая подготовка к уроку.

Например, при подготовке урока КВН важно повторить пройденные темы, создать атрибутику для урока (плакаты, элементы для костюмов по теме, оформление доски, детали для оценки в конце урока), раздать учащимся текст, учитывая индивидуальные особенности детей. Но проводя подготовку к нестандартному уроку, нужно оставить элементы неожиданности, до конца не рассказывая о всех действиях и этапах урока участникам.

Также хорошо себя показало использование ритуалов приветствия. Сразу же создается доброжелательная атмосфера урока, дети расслабляются, и введение в урок становится плавным.

Структура урока включает в себя: задание для введения в тему, формирование команд КВН, здоровьесберегающие технологии (зрительная гимнастика или дыхательное упражнение, или пальчиковая гимнастика), творческие задания по основной теме, оценка своих действий.

Ученики представляют свои ответы на суд одноклассников, получают обратную связь. Такая проверка очень эффективна: обращая внимание на чужие недостатки, ребята учатся видеть и свои ошибки.

Учитель русского языка должен заботиться о том, чтобы выпускники школы хорошо владели как письменной, так и устной речью. А для этого нужно предоставить им возможность свободно говорить по заданной теме, поддержать стремление детей к самовыражению через слово.

Также популярностью пользуется урок-путешествие. Он включает в себя такие этапы, как: введение, речевые игры, выбор которых зависит от цели урока, здоро-

вьесберегающие технологии. Речевые игры в 5 классе можно представить в виде загадок, ребусов, фразеологических оборотов, практических заданий на карточках и др.

В заключительном этапе важно подвести итог проделанной работе, проговорить полученные знания, закрепляются старые знания и умения.

Для рефлексии настроения и эмоционального состояния хорошо зарекомендовали себя такие технологии, как карточки настроения, «Букет настроения», «Мои ожидания», «Лестница успеха» и др. упр.

В современной педагогике под рефлексией понимают самоанализ деятельности и её результатов. Рефлексия направлена на осознание пройденного пути, на сбор обдуманного, понятого каждым учеником. Её цель – выстроить смысловую цепочку, сравнить способы и методы, применяемые другими, со своими собственными. Учебная деятельность, приводящая к построению таких отношений, обеспечивает самоопределение и самоизменение ребёнка. И повышает уровень усвоения учебных задач.

Многое меняется в образовании, формируются новые требования как к педагогам, так и к ученикам. Современные педагоги задумываются над вопросами: «Как сделать урок запоминающимся? Как увлечь ребят своим предметом? Как создать на уроке ситуацию успеха для каждого ученика?». Современный учитель мечтает о том, чтобы ребята на его уроке работали добровольно, нестандартно. Нетрадиционные формы и методы обучения позволяют решить эти проблемы, их введение в традиционный урок создает определенную творческую обстановку, которая будет способствовать лучшему усвоению знаний и умений у обучающихся.

Шишленко Ольга Владимировна,

воспитатель,

МАДОУ детский сад №78,

г. Белгород

***Особенности нравственного воспитания дошкольников
посредством просмотра мультфильмов в ДОУ***

В современном обществе, в условиях популяризации у дошкольников компьютерных игр, Интернета, телевидения зачастую происходит искаженное формирование личностных качеств детей и взаимоотношений между собой. Поэтому в этом возрастном периоде важно начать формировать в ребенке нормы морали и правила поведения в обществе. В повседневной жизни мы все реже встречаем среди детей проявление милосердия и сострадания, добра и взаимовыручки, любви. Часто наблюдается проявление детской жестокости по отношению друг к другу, животным, близким людям.

Одной из важнейших задач педагогов и специалистов ДОО является отбор и использование в работе с детьми разнообразных средств и методов воспитания нравственных качеств детей. Одним из таких средств является использование мультфильмов в работе с дошкольниками. Посредством просмотра мультфильмов и последующей беседы с детьми, педагоги формируют у них правильное представление о том, что такое добро и зло, долг и справедливость, дружба и предательство, отзывчивость и бессердечность, трудолюбие и лень, правда и ложь.

Все эти понятия наглядно могут быть представлены в действиях и облике мультипликационных героев. Просматривая мультфильмы, дети погружаются в сюжет, ощущают себя участниками этих событий. Все вымышленное в мультфильмах приобретает для детей реальные очертания. Без использования нравучений, в неприужденной обстановке, рассматривая те или иные разыгрываемые на экране жизненные ситуации и глядя на действия героев мультфильма со стороны, ребенок, сам того не понимая, делает правильные выводы о том, как надо себя вести и поступать в той или иной ситуации. Дети начинают доверять мультфильму, принимая его как часть реальности. Кроме того, просмотр мультфильмов – это самое любимое занятие у ребят.

Одной из важных задач детского сада по нравственному воспитанию является установление доверительных отношений с родителями детей. Семья и дошкольное образовательное учреждение являются основным источником социализации ребенка, только совместно можно формировать у детей положительные черты характера, правильные модели поведения.

С выбором мультфильма надо быть намного осторожнее, так как зрительные образы воздействуют на ребенка гораздо сильнее. Проведя сравнительный анализ мультфильмов советского периода и современных отечественных и зарубежных мультфильмов, в своей работе с детьми мы отдадим предпочтение советским мультфильмам, так как они соответствуют возрасту детей, просты и понятны для восприятия, герои этих мультфильмов говорят красивым языком, а их поступки можно использовать в качестве понятного детям примера или антипримера. А в современных мультфильмах мы слышим одинаковые голоса, низкий уровень речевой культуры, бедность речи. Сюжеты современных мультфильмов часто содержат совершенно не детские составляющие, в них много агрессии. В качестве критериев отбора мультфильмов предпочтительно выделить следующие требования:

1. Зрительный ряд должен иметь умеренную скорость и яркость красок.
2. Звуковой ряд должен содержать лексику, понятную ребенку и соответствующую его возрасту и словарному запасу.
3. Сюжетная линия должна быть четкой, доступной для понимания, ставить ребенка перед ситуациями выбора и принятия решения.
4. Персонажи мультфильма должны быть яркими, демонстрировать полезные привычки, побуждать у дошкольников желание подражать им.

По вышеперечисленным критериям, мы подобрали список мультфильмов и распредели их по различной нравственной тематике.

Направления нравственного развития	Название мультипликационного фильма
Дружба	«Волк и телёнок», «Непослушный котёнок», «Мой друг зонтик», «Обида», «Варежка», «По дороге с облаками», «Серая шейка», «Бременские музыканты», «Кот Леопольд», «Мальш и Карлсон».
Доброта	«Крепыш», «Капитошка», «Просто так», «Крошка Енот», «Цветик-семицветик», «Мешок яблок», «Птичка Тари».
Трудолюбие и лень	«Сказка про лень», «Маша больше не лентяйка», «По щучьему веленью, по моему хотенью», «Мойдодыр», «Дудочка и кувшинчик», «Песенка мышонка», «Мороз Иванович», «Дядя Миша», «Маша и волшебное варенье», «Нехочуха», «Крошечка-Хаврошечка», «Стрекоза и муравей», «Сестрички-привычки».
Правда и ложь	«Пятачок», «Коза-дереза», «Приключения поросёнка Фунтика».
Храбрость и трусость	«Храбрый заяц», «Лягушка-путешественница», «Подарок для самого слабого», «Ничуть не страшно», «Муха-Цокатуха».
Вежливость	«Неблагодарный козлёнок», «Волшебное слово», «Котёнок по имени Гав».
Жадность и хвастовство	«Приключения Хомы», «Два жадных медвежонка», «Заяц-хвоста», «Муравьишка-хвастунишка», «Горшочек каши», «Золотая антилопа», «Сказка о золотой рыбке», «Двенадцать месяцев».
Хитрость и смекалка	«Волшебная палочка», «Сказка о лисе и волке», «Лисичка со скалочкой».

Таким образом, можно сделать вывод о том, что целенаправленное и системное использование мультфильмов способствует нравственному развитию детей дошкольного возраста, при условии правильного их отбора для использования и соответствия целям и задачам нравственного воспитания подрастающего поколения.

Список литературы:

1. Куниченко О.В. Мультипликационный фильм как средство нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2013. – №7. – 201 с.
2. Куцакова Л.В. Нравственное воспитание в детском саду. – М.: Академия, 2009. – 156 с.

Юдина Валентина Васильевна,

воспитатель,

Зиятдинова Зульфия Рахимжановна,

воспитатель,

СП ЧОУ «Татнефть-школа»-детский сад «Каракуз»,

г. Альметьевск

Конспект образовательной деятельности

по духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста

«Православный храм города Альметьевска»

Цель: знакомить детей с православным храмом, его значением в жизни православных христиан, обогащать словарный запас детей понятиями духовно-нравственной культуры.

Задачи:

Образовательные:

- Дать представление о храме, как о Божьем доме.
- Познакомить детей с архитектурой церковей.
- Учить слушать внимательно небольшие по объему произведения.
- Отвечать на вопросы по содержанию развернутыми предложениями.

Развивающие:

- Расширять словарный запас детей (пояснение таких слов, как Христиане, Храм, Икона, Молитва, Крест).
- Развивать внимание, творческие способности.
- Вызывать желание детей дополнить работы, рисуя небо, деревья.
- Развивать у детей умение изображать рисунок по всему листу.
- Развивать эстетическое восприятие, способность передавать красоту храмов.

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе, усидчивость.
- Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, уважительное отношение к окружающим.

Предварительная работа:

Музыкальная деятельность. «Колокольный звон».

Чтение и обсуждение. Текст «Храм».

Стихотворение «Православный храм», «Храм», «Крест». Работа с иллюстрациями.

Словарная работа: Христиане, Храм, Икона, Молитва, Крест.

Материалы и оборудование:

Аудиозапись колокольного звона, наглядный материал с изображением православных храмов, видеопроектор, презентация, гуашь разных цветов, кисти для гуаши, емкость для воды, салфетка (для каждого ребенка).

Ход

Воспитатель: Ребята, на выходных вы с родителями посетили храм, и сегодня мы с вами вспомним, что вам удалось запомнить от этой экскурсии. Начнем мы свое занятие с загадки:

Этот дом – не просто дом.
Он красивый и с крестом,
Золотые купола,
Звонкие колокола.
Помолиться в этот дом
Ходят в трепете святом
По утрам и вечерам.
Это – православный... (храм).

(Ответы детей)

Молодцы, угадали, православный – это храм.

Воспитатель: Ребята, давайте закроем глаза и послушаем внимательно, представим, что мы слышим.

(Воспитатель включает аудиозапись колокольного звона. Дети закрывают глаза и слушают запись, представляя себе происходящее.)

Воспитатель: Ребята, вы узнали, что это за звук? Где можно услышать колокольный звон? *(Ответы детей)*

Правильно, голоса колоколов обычно слышны у церквей, соборов, которых много в нашем городе.

Воспитатель: Сегодня мы с вами познакомимся с архитектурой православного храма. Храмы отличаются от тех зданий, которые окружают нас. Дело в том, что эти здания строят для особых целей. **Храм Иконы Казанской Божьей матери** расположен буквально в двух шагах от соборной мечети, что сделано не случайно и символизирует мирное сосуществование различных культур и религий на этой земле. Храм был построен в 2003 году. Просторное белоснежное здание с пятью золотыми куполами вмещает более 1000 верующих одновременно. Альметьевский храм обладает прекрасной звонницей из одиннадцати колоколов. Жители города собираются на церковные службы, здесь же провозглашали важные решения. Храм имеет огромное значение в жизни людей, вид его показывал могущество, славу города. В городе, кроме главного храма, почти на каждой улице строили свою церковь. В нее приходят и в радости, и в горе.

(Воспитатель демонстрирует изображения храмов.)

Воспитатель: А как вы думаете, из чего раньше строили храмы? *(Ответы детей: из дерева)* Правильно, молодцы!

Воспитатель: А сейчас мы с вами рассмотрим храм, какая необычная архитектура. Ее венчает сверкающий на солнце купол с крестом, который напоминает по форме горящее пламя свечи. Окна тоже необычной формы и служат для освещения храма, чтобы свет проникал во внутрь. Дверь обычно очень массивная.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, на что похож купол?

(Ответы детей)

Правильно вы заметили, что купол похож на луковицу или на шлем воина. Купол храма рисуется посередине. Сегодня мы с вами попробуем нарисовать храм. Но прежде, чем преступить к работе, проведем небольшую физминутку.

Воспитатель с детьми выходит из-за столов и проводит физминутку.

Раз – поднялись, потянулись.

Два – согнулись, разогнулись,

И в ладоши три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре – руки шире,

Пять – руками помахать.

Шесть – спокойно тихо сесть.

Воспитатель: Чтобы рисунки получились нежными и легкими, мы попробуем нарисовать их гуашью.

(Дети рисуют храм с куполом) На конце купола рисуем крест. Дополнить нашу работу можно, нарисовав облака, деревья, траву, дорогу к храму.

(Дети приступают к рисованию, воспитатель индивидуально помогает детям, подсказывает, как лучше нарисовать элементы храма. По окончании работы рисунки развешиваются на стенку наших достижений, рассматриваем их.)

Анализ занятия. Молодцы, ребята, все справились с заданием. У всех получилось по-разному изобразить храм, но каждый вложил в свою работу частичку своей души. А какие элементы храма вы изобразили в своих рисунках? (Ответы детей: маленькие окошки, массивные двери, своды, арки, купола, крест) Ребята, а с каким настроением вы рисовали? Было оно у вас веселым, праздничным или грузным? А какие чувства вы вселили в рисунок? (Ответы детей) Молодцы, постарались вы сегодня. Ваши рисунки получились яркими, интересными и аккуратными.

Список литературы:

1. Козлова С.А. *Сущность нравственного воспитания дошкольников.* – М.: Владос, 2008.

Юдина Наталья Викторовна,

воспитатель,

Обеднина Валентина Владимировна,

воспитатель,

Хомягина Татьяна Алексеевна,

воспитатель,

МБДОУ Детский сад №4 «Берёзка»,

с. Туим, Республика Хакасия

***Пальчиковая игра как средство развития мелкой моторики
у детей дошкольного возраста***

Игра – ведущий вид деятельности ребенка. В процессе игры он развивается: получает новые знания, опыт коммуникации с окружающими, овладевает умениями и навыками. Развиваются его психические процессы: мышление, память, воображение, речь и др.

«Игры с пальчиками» были известны многим народам еще в древности, но только в конце XIX в. во Франции они были включены в учебный план дошкольного учреждения для развития ребенка. Ф. Фребель предположил, что существует взаимосвязь между проговариванием специально заученных историй и повторяющимися движениями, и что это оказывает благотворное влияние на самопознание и развитие мышления и памяти ребенка.

В народной педагогике данные игры зачастую использовались с малыми жанрами фольклора (потешками, прибаутками, дразнилками и прочее). К примеру: «Идет коза рогатая», «Ладушки-ладушки» и «Сорока-белобока» и т.д.

Пальчиковые игры – это инсценировка рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры задействуют обе руки, что позволяет детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и т.д. Благодаря таким играм, развиваются сила, гибкость и подвижность пальцев, улучшается почерк ребенка, снижается физическая усталость и моральное напряжение во время занятий. Дети дошкольного возраста во время пальчиковых игр могут использовать различные

мелкие предметы, конструкторы. Важно, чтобы каждый из пальцев получал максимально возможную нагрузку, ведь за каждое нервное окончание отвечает отдельная рефлекторная часть мозга. Импульсы, посылаемые клетками головного мозга, должны отработаться до интуитивной, подсознательной памяти, а мышечная структура пальцев рук должна развиваться и укрепляться. Пальцы должны стать более подвижными, сухожилия в норме растянуты для выполнения отведенной им роли. Точность выполнения задач зависит от способности управления своими движениями. Вялое развитие и пассивные тренировки не позволят достичь эффективных результатов.

Использовать мелкие предметы в процессе занятия пальчиковыми играми можно разнообразные, от крупы до бисера и пуговиц. «Особенно положительная динамика в развитии достигается, когда ребенок самостоятельно нанизывает на нитку или проволоку пуговицы или бисер. Можно научить детей перекачивать между пальцами рук различные предметы, с закрытыми глазами угадывать, что они держат в руке. Предметы должны отличаться друг от друга как по форме, по величине, так и по твердости», – пишет Е.Н. Бычкова.

Существует много других видов развивающих упражнений посредством пальчиковых игр, например: вырезание ножницами, создание аппликаций, плетение, оригами, раскраска и рисование, шнуровка, лепка из глины, теста, пластилина, графические упражнения, штриховка. Все эти занятия содержательны и привлекательны по своему характеру, дети просто обожают проявлять свои таланты и способности, а еще больше любят хвалиться перед взрослыми своими достижениями.

Итак, пальчиковые игры – неотъемлемый элемент в работе воспитателя с детьми дошкольного возраста. Использование пальчиковых игр и упражнений по развитию мелкой моторики обеспечивает физическое и психическое становление ребенка, ограждает его от трудностей обучения, помогает сформировать речевые навыки и навыки письма. В практике дошкольных учреждений используются различные виды пальчиковых игр (например, игры-манипуляции, сюжетные пальчиковые упражнения, пальчиковые кинезиологические упражнения, пальчиковые игры в сочетании с самомассажем кистей и пальцев рук, пальчиковые игры в сочетании со звуковой гимнастикой, театрализованные игры). Выбор педагога в пользу того или иного вида пальчиковых игр зависит от нескольких факторов: возраста детей, их физического и эмоционального состояния.

Список литературы:

1. Александрова О.В. *Развиваем мелкую моторику: для старшего дошкольного возраста.* – М.: Эксмо, 2019.
2. Дмитриева В.Г. *Умные пальчики. Развиваем мелкую моторику: для дошкольного возраста.* – М.: АСТ, 2021.
3. Носачева Н.В., Шанина Е.С. *Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста через игры и игровые упражнения // Молодой ученый.* – 2017. – №11.1 (145.1).

Яшина Светлана Владимировна,

директор,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №16 им. И.Ф. Милёхина»,

г. Калуга

Гражданско-патриотическое воспитание детей в современной школе как вектор развития личности

*Чья-то дорога проходит во мгле,
Чья-то пронизана солнечным светом,
Долг человека на этой Земле –
Быть Человеком! Быть Человеком –
Долг человека на этой Земле!*

Р. Рождественский

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности [1]. Когда речь заходит об одаренном ребёнке, то в первую очередь подразумевают одарённость в познавательной деятельности (одаренность в области естественных и гуманитарных наук, интеллектуальных игр и др.). Ученые выделяют одаренность и в практической деятельности (в ремеслах, спортивную и организационную), в художественно-эстетической деятельности, в коммуникативной деятельности – лидерскую и аттрактивную одаренность, и наконец, в духовно-ценностной деятельности – одаренность, которая проявляется в создании новых духовных ценностей и служении людям.

Со дня основания нашей школы до настоящего времени главным вектором в образовании учащихся остается гражданско-патриотическое направление. Заложенные школой традиции создали базу для достижения высоких результатов в воспитании обучающихся разных поколений. Именно поэтому в нашей школе значительное внимание уделяется выявлению, сопровождению и развитию детей, одаренных в коммуникативной, духовно-ценностной деятельности.

Патриотическое воспитание и гражданское становление подрастающего поколения сегодня одна из актуальных задач государства и общества. Она отражена в Стратегии развития воспитания, в государственной программе «Патриотическое воспитание граждан», в Федеральных государственных образовательных стандартах. Так в Стратегии развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года особое внимание обращено на формирование и развитие «высоконравственной личности, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины».

Предложенная нами модель интеграции общего и дополнительного образования по гражданско-патриотическому воспитанию (Приложение 1) демонстрирует осуществление интеграции общего и дополнительного образования. Гражданско-патриотическое образование и воспитание осуществляется в школе через урочную и внеурочную деятельность, а также через дополнительное образование. В рамках урочной и внеурочной деятельности – через содержание рабочих программ учебных предметов и курсов, курсов внеурочной деятельности и системы воспитательной работы. В рамках дополнительного образования – через реализацию программы военно-патриотического клуба «Патриот».

Ранее дополнительное образование в нашем учреждении было представлено отдельными объединениями ЮИД «Красный, желтый, зеленый», ДЮП «Огнеборец», гражданско-патриотическим объединением «Постовец», активом музея.

С 2017 года в школе созданы и функционируют новые объединения: «Юнармейский отряд имени И.Ф. Милёхина», поисковый отряд «Возрождение», волонтерский отряд «Доброволец».

Создание этих объединений и стало хорошей мотивацией для качественных изменений.

В школе организован военно-патриотический клуб, который стал центральным звеном системы воспитательной работы. Клуб создан с целью модернизации всей деятельности школы по гражданско-патриотическому воспитанию.

Военно-патриотический клуб – это общественная организация, которая позволяет школьникам всех возрастов включиться в различные виды социально-полезной деятельности, проверить свои силы и самореализоваться. Знание и информация, полученные учащимися в рамках гражданско-патриотического образования, помогут им принять наиболее правильные решения в вопросах становления личности.

Миссия нашей школы заключается в создании образовательного пространства, которое позволит обеспечить каждому учащемуся личностный рост и подготовку к полноценному и эффективному участию в общественной и профессиональной жизни в условиях нового гражданского общества, а главное – способного совместно с другими создавать это общество.

Формирование и развитие личности учащихся осуществляется через непосредственное участие в социально-значимых проектах и делах.

В качестве инновационных форм и методов гражданско-патриотического образования используются квест, бал, митинг, шествие бессмертного полка, битва хоров и другие.

Для этого в школе разработаны и апробированы положения и методические рекомендации для проведения общешкольных дел.

На внешкольном уровне:

– «Тропа Героя», «Дорогами войны», «Вперед к Победе!», «Патриот» – игры военно-патриотической направленности, социальная акция «Бессмертный полк на Ольговке».

На школьном уровне:

– общешкольный смотр строя и песни, экологический митинг «Живи, Земля!», «Минута славы», «Битва хоров», квесты «Я – гражданин России», «Мы помним – мы гордимся!», «Выборы», «Неделя знаний», «Рождественский бал», «Школьные олимпийские игры».

Важно, что при подготовке и проведении этих мероприятий наши учащиеся являются не только участниками, но и принимают активное участие в подготовке и проведении.

Успешно реализовать задуманное нам помогают социальные партнеры. Школа продолжает работать в данном направлении, заключая новые договоры о сотрудничестве.

Эффективность работы с одаренными детьми доказывает результативное участие учащихся в конкурсах и соревнованиях различных уровней. Наиболее яркие доказательства личных достижений учащихся:

– награждены медалью «За спасение жизни», знаком «Юнармейской доблести»

III степени;

– занесены на Доску почета Регионального штаба «ЮНАРМИЯ»;

– являются призерами областного слёта юнармейцев имени почётного гражданина Калужской области и Кировского района генерала армии В.И. Исакова среди юнармейских отрядов Калужской области;

– являются победителями конкурса на участие в тематической образовательной программе ФГБОУ «МДЦ «Артек» Международная детская военно-историческая Ассамблея «Вечный огонь-2020»;

– являются победителем и призером муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по основам безопасности жизнедеятельности среди учащихся 9 классов МБОУ города Калуги в 2021/22 учебном году;

– являются участниками «Граффити Победы», 2021 (портрет учащегося и ветерана Великой Отечественной войны Александра Подвизникова изображен на фасаде здания Государственного бюджетного учреждения Калужской области «Учебно-методический центр военно-патриотического воспитания и подготовки граждан к военной службе»).

Гражданственность, патриотизм определяют активную жизненную позицию каждого человека. Целенаправленная организация процесса гражданско-патриотического образования способствует формированию собственной активной жизненной позиции, формирует умение ставить общественные интересы выше личных, готовность прийти на помощь.

Список литературы:

1. Богдавленская Д.Б. (ответственный редактор), Шадриков В.Д. (научный редактор), Бабаева Ю.Д., Брушлинский А.В., Дружинин В.Н., Ильясов И.И., Калиш И.В., Лейтес Н.С., Матюшкин А.М., Мелик-Пашаев А.А., Панов В.И., Ушаков В.Д., Холодная М.А., Шумакова Н.Б., Юркевич В.С. *Рабочая концепция одаренности*. – 2-е изд., расш. и перераб. – М., 2003.

2. Степанов П.В. *Воспитание в современной школе: от программы к действиям. Методическое пособие* / П.В. Степанов, Н.Л. Селиванова, В.В. Круглов, И.В. Степанова, И.С. Парфенова, И.Ю. Шустова, Е.О. Черкашин, М.Р. Мирошкина, Т.Н. Тихонова, Е.Ф. Добровольская, И.Н. Попова; под ред. П.В. Степанова. – М.: ФГБНУ «ИСПОРАО», 2020. – 119 с.

3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://form.instrao.ru/examples.php/>.

Научное издание

Креативный педагог: опыт и инициативы

*Материалы III Международной научно-практической конференции
31 марта 2023 г.*

*Главный редактор – А.В. Степанова
Редактор – Е.М. Леонтьева*

Подписано в печать 19.04.2023. Формат 60x84/16. Бумага писчая.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 26,5. Тираж 500 экз. Заказ № 91.
Отпечатано в отделе оперативной типографии
ООО «Образовательный центр «Инициатива»