**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №460**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**620012, г. Екатеринбург, ул. Ильича, д.50, литер Б, тел. 320-36-10**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  Педагогическим советом  МАДОУ детский сад № 460  Протокол № \_\_\_\_от\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮ  Заведующий  МАДОУ детский сад №460  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Соломенникова В.А.  Приказ от\_ «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_ |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**социально-педагогической направленности**

**«Логоритмика» для детей раннего возраста**

(1-3 года)

**Составитель:**

Педагог дополнительного образования

Проскурина Наталья Анатольевна

Екатеринбург

2024 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснительная записка | 3 |
| Цели и задачи реализации Программы | 5 |
| Принципы и подходы к формированию Программы | 5 |
| Методологические подходы к формированию Программы | 6 |
| Возрастные особенности детей раннего возраста (от 1 до 3 лет) | 6 |
| Планируемые результаты | 8 |
| Учебный план | 9 |
| Календарный учебный график | 10 |
| Рабочая Программа | 11 |
| Календарно-тематический план | 11 |
| Содержание Программы | 14 |
| Методические и оценочные материалы | 19 |
| Список литературы | 21 |
| Приложение 1 | 23 |
| Приложение 2 | 24 |

**Пояснительная записка**

Реализация Дополнительной образовательной программы социально-педагогической направленности «Логоритмика» (далее Программа) предполагает последовательное, систематическое и разностороннее взаимодействие детей раннего возраста (1 – 3 года) с окружающим миром.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в РФ»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее ФГОС ДО);
* Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи» СП 2.4.3648-20;
* «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» СанПиН 1.2.3685-21;
* Устав МАДОУ детский сад №460;
* Положение о программе дополнительного образования в организации.

**Актуальность Программы**

Речь – одна из важных сторон развития ребенка. Этот чудесный дар природы не дается человеку от рождения, и взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно.

Полноценное развитие личности ребенка невозможно без воспитания у него правильной речи. Часто это очень сложная и трудоемкая работа для ребенка.

Любые недостатки речи ограничивают общение ребенка со сверстниками и взрослыми, отрицательно влияют на формирование эмоционального интеллекта.

Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными. Было отмечено, что слуховое и мышечное восприятие связано с временными ощущениями («Рефлексы головного мозга»,1866). Также было доказано советским ученым, неврологом и психиатром В.М. Бехтеревым, что вначале на маленького ребенка заметное воздействие оказывает ритм, а лишь затем звуковысотные сочетания и тембр звучащей музыки («Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства»). Развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх. Это связано с тем, что они воздействуют в первую очередь на эмоциональный интеллект ребенка, что помогает детям быстрее и лучше усваивать материал, учиться говорить правильно.

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, профилактики и преодоление речевого и сопутствующих нарушений, путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций, и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды.

Особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика. Музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, а также воспитание эмоционально – волевых качеств личности.

С этой целью была разработана Программа, которая составлена на основе учебно-методического пособия М.Ю.Картушиной «Логоритмические занятия в детском саду».

**Направленность Программы**

* активизацию речевого развития;
* формирование правильного дыхания;
* формирование необходимого уровня слухо-зрительно-двигательной координации;
* развитие чувства ритма;
* развитие артикуляционной, лицевой, общей и мелкой моторики;
* развитие эмоционально-личностных качеств дошкольника.

**Новизна Программы**

Логоритмические занятия программы включают в себя здоровьесберегающие технологии, которые не только благотворно влияют на весь организм ребенка, но и способствуют максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей. Данная программа составлена с учётом возрастных и психологических особенностей детей младшего дошкольного возраста.

**Направления работы Программы**

* развитие чувства ритма – упражнения, музыкально – дидактические, ритмические игры, речевые игры с движениями, направленные на развитие чувства ритма и фонематического восприятия;
* формирование правильного дыхания – упражнения, направленные на формирование, развитие и отработку правильного физиологического и речевого дыхания;
* развитие артикуляционной и лицевой моторики – упражнения, направленные на развитие артикуляционного праксиса, мимических мышц;
* развитие общей моторики – динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций;
* развитие мелкой моторики – пальчиковые игры и упражнения с речевым сопровождением или использованием различных предметов, направленные на развитие и коррекцию мелкой пальцевой моторики;
* развитие внимания – игровые упражнения, направленные на расширение объема внимания, его переключаемости;
* развитие восприятия и воображения – игры и упражнения, способствующие развитию творческих способностей детей.

**Цели и задачи Программы**

**Цель**: профилактика речевых и психомоторных нарушений у детей раннего возраста

**Задачи:**

* развивать речевое дыхание;
* развивать подвижность и переключаемость артикуляционного аппарата;
* развивать тонкие движения пальцев рук;
* развивать фонематическое восприятие;
* формировать и развивать слуховое, зрительное внимание и память;
* формировать грамматический строй и связную речь.
* формировать двигательные умения и навыки;
* развивать пространственные представления;
* развивать переключаемость, координацию движений и моторных функций;
* развивать ритмическую выразительность;
* развивать воображение и ассоциативно-образное мышление;
* развивать коммуникативные умения и навыки;
* воспитывать нравственно-эстетические и этические чувства.
* укреплять костно-мышечный аппарат;
* формировать правильную осанку, походку.

**Принципы и подходы к формированию программы**

 Программа сформирована в соответствии с основными принципами,определёнными ФГОС ДО:

* индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
* признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
* поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
* интеграции, выполнение развивающих и воспитательных задач обеспечивается благодаря комплексному подходу и интеграции усилий специалистов педагогического и медицинского профилей и семей воспитанников;
* конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
* систематичности и последовательности проведения занятий;
* постепенности подачи учебного материала;
* концентрического наращивания информации в каждой из последующих возрастных групп во всех пяти образовательных областях;
* поддержки инициативы детей в продуктивной творческой деятельности;
* вариативности, обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития.

**Методологические подходы к формированию Программы:**

* личностно-ориентированный подход – опора на уже сформированные личностные структуры обучающихся (их мотивацию, самосознание, ценности);
* индивидуальный подход учет индивидуально-типологических и психофизиологических особенностей, обучающихся;
* возрастной подход**–** ориентировку педагога в процессе воспитания и обучения на закономерности развития личности ребенка (физиологические, психические, социальные и др.), а также социально-психологические особенности групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом, что находит отражение в возрастной периодизации развития детей.
* позитивный подход – опора на сильные стороны личности и поведении ребенка, позитивная ориентация обучения.

**Возрастные особенности детей раннего возраста (от 1 до 3 лет)**

Раннее детство - особый период становления органов и систем и прежде всего функций мозга. Функции коры головного мозга развиваются в результате взаимодействия организма с окружающей средой. В этот период наблюдается максимальный темп формирования предпосылок, обуславливающих все дальнейшее развитие организма, поэтому важно своевременно закладывать основы полноценного развития и здоровья ребенка.

В этом возрасте ребенок при помощи взрослого усваивает основные способы использования предметов. У него начинает активно развиваться предметная деятельность.

Продолжается развитие всех органов и физиологических систем, совершенствуются их функции. Ребенок становится более подвижным и самостоятельным (позиция «Я сам»). Расширяется круг общения за счет менее знакомых взрослых и сверстников. Общение, овладение предметными действиями приводит ребенка к активному освоению языка, подготавливает его к игре. Под влиянием предметной деятельности, общения и игры в раннем возрасте развиваются восприятие, мышление, память и другие познавательные процессы.

Ведущая деятельность - предметная . Действуя с предметами, ребенок второго - третьего года жизни открывает для себя их физические (величину, форму, цвет) и динамические свойства, пространственные отношения (близко, далеко), разделение целого на части и составление целого из частей (разбирает и собирает пирамидку, матрешку). Однако сколько бы ребенок ни действовал с предметами, он самостоятельно никогда не откроет общественно выработанных способов их употребления: ложкой едят, мешают кашу, полотенцем вытирают руки, карандашом рисуют и т.д. Назначение предмета, способ его употребления открывает ребенку взрослый.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом.

К 3 годам ребенок проявляет интерес к другому человеку, испытывает доверие к нему, стремится к общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками. Для налаживания контактов с другими людьми использует речевые и неречевые способы общения. Осознает свою половую принадлежность.

Овладевает родным языком, пользуясь основными грамматическими категориями и словарем разговорной речи. В плане физического развития компетентность трехлетнего ребенка проявляется в том, что он владеет основными жизненно важными движениями (ходьба, бег, лазанье, действия с предметами), элементарными гигиеническими навыками и навыками самообслуживания.

Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**К концу первого учебного года у детей:**

1. Наличие навыков социального поведения:

по примеру педагога и родителей дети приветствуют, прощаются, вежливо обращаются к педагогу и другим детям.

2. При помощи взрослого или самостоятельно дети выполняют упражнения: движение в хороводе в разных направлениях,

показ подражательных движений;

выполнение манипуляций с предметами (шумовые инструменты, мячи, игрушки, ленты, муляжи и т.д.);

выполнение пальчиковых упражнений; участие в играх.

**у родителей:**

1. Наличие навыков эффективного творческого взаимодействия с ребёнком во время музыкально-игровой деятельности.

**Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

Диагностика проводится один раз в год на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). , для детей 2-3 лет – только в конце учебного.

Результаты фиксируются в диагностической карте.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**Формы организации занятий**:

групповая, подгрупповая – организация работы в группах, подгруппах; индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Занятия логопедической ритмикой проводятся 2 раза в неделю по 10 мин.

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Перечень разделов тем** | **Формы контроля** |
|
| 1 | Встреча с белочкой в осеннем лесу | Метод – наблюдение, (отмечается наличие «+» или |
| 2 | Сидит белка на тележке |
| 3 | Кто грибок найдёт? |
| 4 | Гости |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 5 | В огороде заинька | отсутствие «-» сформированного навыка), адаптированная методика Козыревой Л.М. «Дневник развития  ребёнка от 2 до 4 лет». |
| 6 | Зайкина капуста |
| 7 | Лучшая игра |
| 8 | Утёнок и его друзья |
| 9 | Про кота |
| 10 | Кот Василий |
| 11 | Кот и кошка |
| 12 | Утки – беленькие грудки |
| 13 | Зайчик в гостях у ребят |
| 14 | Зайкин дом |
| 15 | Белкина помощница |
| 16 | Чудо-ёлка |
| 17 | Подарки Дедушки Мороза |
| 18 | Птичья ёлка |
| 19 | Мороз и птички |
| 20 | Танюшка |
| 21 | Вкусная каша |
| 22 | Алёнушка и лошадка |
| 23 | Лошадка |
| 24 | Капризная внучка |
| 25 | Хозяюшка |
| 26 | Котёнок и щенок |
| 27 | Про собачку |
| 28 | Таня пропала |
| 29 | Верные друзья |
| 30 | Про петушка |
| 31 | Уточка и курочка |
| 32 | Цыплячий переполох |
| 33 | Радуга-горка |
| 34 | Майский день |
| 35 | Про зелёную лягушку |
| 36 | После дождя |
| ИТОГО | |
| 1 | Дудочка | Метод – наблюдение, (отмечается наличие «+» или отсутствие «-» сформированного навыка), адаптированная методика Козыревой Л.М. «Дневник развития  ребёнка от 2 до 4 лет». |
| 2 | Про то, как ражий кот у бабушки живёт |
| 3 | Кот и пёс |
| 4 | Чудесное яблоко |
| 5 | Яблонька |
| 6 | Как растили капусту |
| 7 | Заяц в огороде |
| 8 | День рождения зайчика |
| 9 | Домик для воробья |
| 10 | Домок – теремок |
| 11 | Приближается зима |
| 12 | Зимовье зверей |
| 13 | Мельник и медведь |
| 14 | Медвежонок Мишутка |
| 15 | Серебряный ключик |
| 16 | Новогодняя ёлка |
| 17 | Снеговик |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 18 | Новогодняя ёлка в лесу |  |
| 19 | Помогите птицам |
| 20 | Кукла Аня |
| 21 | Новоселье у куклы |
| 22 | Поезд игрушек |
| 23 | Парад игрушек |
| 24 | Иван Иваныч Самоварыч |
| 25 | У меня полно хлопот |
| 26 | Как козлик маму искал |
| 27 | Паровозик из Ромашково |
| 28 | Зайкина шубка |
| 29 | Храбрый цыплёнок |
| 30 | Мамы и малыши |
| 31 | Как петушок утро проспал |
| 32 | Прогулка в весеннем лесу |
| 33 | Дела много у зверей |
| 34 | Чей это домик |
| 35 | Пароходик |
| 36 | Дуся ехала на дачу |
| ИТОГО | |
| **Общий объём за два года обучения** | |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**отражает календарные особенности учебного года реализации дополнительной образовательной программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Группа | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий\* |
| 1 год | 1-2 года | 1.09 | 31.05 | 36 | 72 | 72 | 10 мин |
| 2 год | 2-3 года | 1.09 | 31.05 | 36 | 72 | 72 | 10 мин |

9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Основой занятий является взаимосвязь речи, музыки и движения. Музыка является организующим и руководящим началом в логоритмике, используется для упорядочения темпа и характера движения ребёнка, развития мелодико-интонационных характеристик голоса и координации речи и движения.

Восприятие речи и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому недостатки речевой системы восприятия можно компенсировать с помощью музыкального восприятия.

Логоритмические занятия способствуют развитию всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, мелкой и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственно-эстетические и этические чувства.

**Программа соответствует современным требованиям к образовательной программе**:

носит развивающий характер, ориентирована на разностороннее развитие ребёнка; предусмотрена групповая, индивидуальная и коррекционная работа с детьми;

учтён оздоровительно-развивающий компонент: принцип единства развивающей и оздоровительной работы с детьми;

содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка;

оснащена практическими материалами и пособиями для индивидуальных и групповых занятий.

предусматривает различные виды логоритмических занятий: сюжетно-тематические, комплексные и интегрированные.

**Направления работы**:

1. «Игры на общение» (коммуникативные, хороводные) 2. Пальчиковая гимнастика

3. Игры – потешки 4. Игры – массаж 5. Игры – катания

6. Игры с предметами

7. Игры с подражательными движениями 8. Игры с ловлей

9. Игровая гимнастика 10. Хороводные игры

11. Развитие речи (в процессе пения, звукоподражания и логоритмических игр) 12. Развитие музыкально-слуховых представлений.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДЛЯ ДЕТЕЙ 1-2 ЛЕТ**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**ЗАДАЧИ:**

1. Способствовать вызыванию, обогащению и активизации речи воспитанников посредством логоритмики**.**

2. Формировать у детей навыки социального поведения.

3. Развивать рече-двигательную координацию, музыкально-ритмические способности, сенсорику через активное участие детей в музыкально-игровой деятельности на логоритмических занятиях.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **СЕНТЯБРЬ** | | | |
| **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| 1.Встреча с белочкой в осеннем лесу | 3.Сидит белка на тележке | 5. Кот и пёс | 7. Гости |
| 2.Встреча с белочкой в осеннем лесу | 4.Сидит белка на тележке | 6. Кот и пёс | 8. Гости |
| **ОКТЯБРЬ** | | | |
| 9. В огороде заинька | 11. Зайкина капуста | 13. Лучшая игра | 15. День рождения зайчика |
| 10. В огороде заинька | 12. Зайкина капуста | 14. Лучшая игра | 16. День рождения зайчика |
| **НОЯБРЬ** | | | |
| 17. Про кота | 19. Кот Василий | 21. Кот и кошка | 23. Утки – беленькие грудки |
| 18. Про кота | 20. Кот Василий | 22. Кот и кошка | 24. Утки – беленькие грудки |
| **ДЕКАБРЬ** | | | |
| 25. Зайчик в гостях у ребят | 27. Зайкин дом | 29. Белкина помощница | 31. Чудо-ёлка |
| 26. Зайчик в гостях у ребят | 28. Зайкин дом | 30. Белкина помощница | 32. Чудо-ёлка |
| **ЯНВАРЬ** | | | |
| 33. Подарки Дедушки Мороза | 35. Медвежонок Мишутка | 37. Мороз и птички | 39. Снеговик |
| 34. Подарки Дедушки Мороза | 36. Медвежонок Мишутка | 38. Мороз и птички | 40. Снеговик |
| **ФЕВРАЛЬ** | | | |
| 41. Вкусная каша | 43. Алёнушка и лошадка | 45. Лошадка | 47. Капризная внучка |
| 42. Вкусная каша | 44. Алёнушка и лошадка | 46. Лошадка | 48. Капризная внучка |
| **МАРТ** | | | |
| 49. Хозяюшка | 51. Котёнок и щенок | 53. Про собачку | 55. Таня пропала |
| 50. Хозяюшка | 52. Котёнок и щенок | 54. Про собачку | 56. Таня пропала |
| **АПРЕЛЬ** | | | |
| 57. Верные друзья | 59. Про петушка | 61. Уточка и курочка | 63. Дела много у зверей |
| 58. Верные друзья | 60. Про петушка | 62. Уточка и курочка | 64. Дела много у зверей |
| **МАЙ** | | | |
| 65. Радуга-горка | 67. Майский день | 69. Про зелёную лягушку | 71. После дождя |
| 66. Радуга-горка | 68. Майский день | 70. Про зелёную лягушку | 72. После дождя |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДЛЯ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ**

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**ЗАДАЧИ:**

1. Обучать воспитанников навыкам общения в коллективе.

2. Развивать музыкально-ритмические способности, рече-двигательную координацию, музыкально-поэтический вкус через активное участие в предлагаемых упражнениях.

3. Воспитывать самостоятельность при выполнении логоритмических упражнений.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **СЕНТЯБРЬ** | | | |
| **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| 1. Дудочка | 3. Про то, как ражий кот у бабушки живёт | 5. Кот и пёс | 7. Чудесное яблоко |
| 2. Дудочка | 4. Про то, как ражий кот у бабушки живёт | 6. Кот и пёс | 8. Чудесное яблоко |
| **ОКТЯБРЬ** | | | |
| 9. Яблонька | 11. Как растили капусту | 13. Заяц в огороде | 15. День рождения зайчика |
| 10. Яблонька | 12. Как растили капусту | 14. Заяц в огороде | 16. День рождения зайчика |
| **НОЯБРЬ** | | | |
| 17. Домик для воробья | 19. Домок – теремок | 21. Приближается зима | 23. Зимовье зверей |
| 18. Домик для воробья | 20. Домок – теремок | 22. Приближается зима | 24. Зимовье зверей |
| **ДЕКАБРЬ** | | | |
| 25. Мельник и медведь | 27. Медвежонок Мишутка | 29. Серебряный ключик | 31. Новогодняя ёлка |
| 26. Мельник и медведь | 28. Медвежонок Мишутка | 30. Серебряный ключик | 32. Новогодняя ёлка |
| **ЯНВАРЬ** | | | |
| 33. Снеговик | 35. Новогодняя ёлка в лесу | 37. Помогите птицам | 39. Кукла Аня |
| 34. Снеговик | 36. Новогодняя ёлка в лесу | 38. Помогите птицам | 40. Кукла Аня |
| **ФЕВРАЛЬ** | | | |
| 41. Новоселье у куклы | 43. Поезд игрушек | 45. Парад игрушек | 47. Иван Иваныч Самоварыч |
| 42. Новоселье у куклы | 44. Поезд игрушек | 46. Парад игрушек | 48. Иван Иваныч Самоварыч |
| **МАРТ** | | | |
| 49. У меня полно хлопот | 51. Как козлик маму искал | 53. Паровозик из Ромашково | 55. Зайкина шубка |
| 50. У меня полно хлопот | 52. Как козлик маму искал | 54. Паровозик из Ромашково | 56. Зайкина шубка |
| **АПРЕЛЬ** | | | |
| 57. Храбрый цыплёнок | 59. Мамы и малыши | 61. Как петушок утро проспал | 63. Прогулка в весеннем лесу |
| 58. Храбрый цыплёнок | 60. Мамы и малыши | 62. Как петушок утро проспал | 64. Прогулка в весеннем лесу |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **МАЙ** | | | |
| 65. Цыплячий переполох | 67. Чей это домик | 69. Пароходик | 71. Дуся ехала на дачу |
| 66 Цыплячий переполох | 68. Чей это домик | 70. Пароходик | 72. Дуся ехала на дачу |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание программы основано на конспектах логоритмических занятий М. Ю. Картушиной с детьми 2 – 3 и 3 – 4 лет, и музыкальном материале Сергея и Екатерины Железновых по программе "Музыка с мамой". Конспекты логоритмических занятий М.Ю. Картушиной с детьми 2 – 3 и 3 – 4 лет, используются с целью сюжетной организации занятий, а музыкальный материал Железновых является содержанием и подбирается в соответствии с сюжетной линией занятия. Тематика конспектов занятий Картушиной М.Ю. содержит рассказы и сказки о диких и домашних животных, смене времён года, погоде, игрушках, профессиях и сказочных персонажах. В соответствии с темой занятия подбирается музыкальный материал из серии «Музыка с мамой» Железновых.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Методические материалы**

1. Аудио пособия С. и Е. Железновых:

**Веселая гимнастика для малышей (подвижные и пальчиковые игры).** Учебная видеозапись позволяет детям освоить предлагаемую программу самостоятельно, а также обеспечивает веселый совместный досуг с малышами 1-2 лет. Подвижные песенки-игры дают малышам возможность, выполняя действия, лучше осознать различные ситуации и роли, развивают мелкую моторику и речь. Игровая пальчиковая гимнастика развивает у детей внимательность и способность сосредоточиваться.

**Веселая логоритмика.** Аудио пособие состоит из двух разделов. В первом записаны музыкально-игровые упражнения для развития крупной моторики, ритма и внимания. Второй раздел аудио пособия - логопедические песенки-упражнения для детей 2-3 лет. Игровые задания, красивая и веселая музыка позволяют проводить развивающие и профилактические занятия с малышами в веселой, занимательной форме.

**Веселые уроки (подвижные игры).** Подвижные музыкальные игры для занятий с детьми 1-3 лет в семье и дошкольных образовательных учреждениях. Тексты песен, под которые проводятся игры, представляют собой рифмованные подсказки. Упражнения и игры под музыку развивают у малышей чувство ритма, музыкальный слух, память, способствуют развитию координации движений и концентрации внимания, формируют социальные навыки.

**Гимнастика для малышей.** Малыши очень подвижны и воспринимают музыку более ярко и эмоционально именно через движение. Веселая гимнастика поможет развить у ребенка чувство ритма, координацию, а также быстроту реакции и внимание. Увлекательные игровые сюжеты, использование игрового оборудования (мячик, палочка, ленты), а также яркая, образная музыка замечательного композитора Николая Ребикова обязательно понравятся всем детям.

**Десять мышек (песенки-игры с пальчиками).** Забавные тексты песенок-упражнений являются подсказкой для предлагаемых движений, а веселая и красивая музыка создаст нужное настроение, поможет ритмичному и выразительному исполнению. Пальчиковые игры могут также быть использованы для отдыха после других занятий, а также для праздничных выступлений.

**Догоняй-ка (подвижные игры).** Подвижные игры с песенками, являясь синтезом игры, физических упражнений и музыкально-эстетических занятий, оказывают комплексное положительное воздействие на развитие ребенка и доставляют ему большую радость. Играя, малыши учатся принимать решения, добиваться взаимопонимания, идти на компромисс, они развиваются эмоционально, у них формируются умения и готовность действовать в коллективе. **Забавные уроки (коммуникативные игры).** На диске представлены подвижные игры с песенками, в том числе игры с ловлей, игры-прятки, игры с подражательными движениями и игры-танцы. На диске имеется также дополнительный вариант аудио караоке, а на вкладыше даны тексты всех песенок-игр с подробными методическими указаниями.

**Аэробика для малышей.** На диске представлены песенки-игры, которые порадуют малышей и окажут положительное влияние на их физическое и эмоциональное развитие. Подвижные игры с песенками научат малышей быстро приниматьрешения, взаимодействовать с другими и добиваться успеха. На диске дополнительно даны варианты аудио караоке ко всем песенкам, во вкладыше имеются тексты песенок с подробными методическими указаниями.

**Веселый поезд.** Забавные песенки и веселые игры сборника предназначены для занятий с малышами в семье от первых месяцев жизни до двух лет, а также в детско-родительских группах. Подробные указания к играм-потешкам, к песенкам для катания на коленках и музицирования, а также дополнительный вариант аудио караоке помогут родителям и специалистам проводить веселые логоритмические занятия.

**Гав и мяу.** На диске представлены песенки-инсценировки для занятий с малышами от 2 лет. Выполняя движения и жесты, малыши начинают глубже чувствовать, понимать и запоминать музыку, уних развивается внимание, память, чувство ритма. На фонограмме имеется также вариант аудио караоке, а во вкладыше даны тексты песен с методическими указаниями для родителей и педагогов.

**Кот и Ко (подражательные движения).** Сказочки для подражательных движений обеспечат малышам полезный досуг, развитие внимания, памяти, речи и навыков игрового общения. Эти сказки также очень удобны для выполнения игрового массажа на спине ребенка, а также для музицирования на детских шумовых инструментах.

**Мишка** **с** **куклой** **(песенки-инсценировки).** Русские народные песенки в обработке композитора А. Лядова адаптированы для показа игрушек и инсценировок с малышами 1 года. Песенки-игры способствуют хорошему общему и эмоциональному развитию, помогут развить музыкальный вкус самых маленьких, а также научить элементарным танцевальным движениям и первым играм.

**Пять веселых поросят (пальчиковые игры).** Пальчиковые и жестовые игры дают возможность родителям и воспитателям играть с малышами, радовать их и, вместе с тем, развивать мышление, речь и воображение. На диске дополнительно даны варианты аудио караоке ко всем песенкам, во вкладыше имеются тексты песенок с подробными методическими указаниями. **Раз, два, три!** Ранний возраст наиболее важен для общего и речевого развития ребенка, и приобретенные навыки и склонности определяют все последующее развитие. Песенки-игры, сопровождающиеся ритмичными движениями, помогут воспитателям и родителям радовать детей, развить музыкальный слух, чувство ритма,двигательные навыки.Эти занятия способствуют развитиюречи, а также учат быстро реагировать на ситуацию и слова, формируют доверие к взрослому и уверенность в себе.

14

**Сказочки-щекоталочки (детский игровой массаж).** Сказочки для детского игрового массажа обеспечивают веселое общение, снимают мышечное напряжение, учат малышей доверять другим и сопереживать. При проведении массажа самими детьми, они выполняют разнообразные движения пальцами ируками, что хорошо развивает крупнуюи мелкуюмоторику. Эта забавная сказкотерапия – отличное средство для эмоционального и сенсорного развития детей.

**Топ-топ (песенки-игры).** Песенки-игры для малышей от 1года обеспечат веселое общение и двигательную активность, развитие координации движений и музыкального слуха, формирование наблюдательности и дисциплины, развитие музыкальных способностей и речи.

2. Дополнительно записаны "минусовки" – аккомпанемент ко всем песенкам.

В основе программы лежит **авторская методика Железновых**.

Её суть заключается в следующем:

1. Родительское участие во время урока признается нужным и важным, формы участия должны быть творческими и разнообразными.

2. Малышам трудно сидеть на месте, и основой музыкальной деятельности для малышей от двух лет и старше должно быть движение.

3. В работе необходимо использовать фонограммы, так как без них педагог не имеет возможности участвовать в играх и танцах, активно помогать детям, играя при этом на музыкальном инструменте. Родители получают возможность развивать и развлекать малышей не только на занятиях, но и дома.

4. Критерием для отбора музыкального материала и заданий должны быть их традиционность, а также интерес и удовольствие детей.

5. Музыка должна быть или классической, но в то же время яркой иобразной, или современной танцевальной, но при этом действительно хорошей. Музыка всегда (наряду с движением, речью и игровым оборудованием) являлась необходимым условием общего развития малышей.

В методических разработках Железновых музыка должна сочетаться с движением, например, в аэробике и танцах для малышей, в подвижных играх с песенками и пальчиковых играх, в детской гимнастике и игре на детских и шумовых музыкальных инструментах.

На занятиях музыка является средством воздействия: определяя темп и ритм движений, чередование фраз и разделов, она подсказывает детям образ и выполняемые действия. С другой стороны, музыка становится понятней и интересней для ребенка именно в движении: через танец и жестовые игры, подвижные игры и музицирование.

Совместная веселая ритмическая деятельность детей и родителей с помощью движения под музыку, расценивается врачами и психологами как положительная.

Подвижные, пальчиковые и ролевые игры, звукоподражания и игра на детских шумовых инструментах, гимнастика под музыку и пение – необходимый вид деятельности для малышей. В таких играх совместно со сверстниками и взрослыми ребёнок быстрее и многогранно развивается:

1. Улучшается общее физическое развитие, укрепляется мышечный корсет, формируется осанка.

2. Развивается музыкальный слух, ритм, и музыкальная память. 3. Формируются навыки вербального и невербального общения.

4. Ребёнок учится принимать решения, добиваться взаимопонимания, идти на компромиссы, развивается эмоционально, у него формируется готовность и умение действовать в коллективе.

5. Развиваются навыкимелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию.

В конце прошлого века учёные установили, что занятия музыкой в детстве положительно влияют на формирование физиологических и анатомических структур мозга и, прежде всего, на обмен информацией между полушариями. Многолетние исследования зарубежных психологов показали, что дети, занимающиеся музыкой, опережают сверстников в интеллектуальном, социальном, и психомоторном развитии. Исследователями также отмечено заметное влияние музыкально-ритмических игр на формирование у детей хороших способностей к восприятию информации и способности концентрировать внимание.

Музыкально-ритмические игры являются эффективным средством для социальной адаптации ребёнка, для укрепления положительного эмоционального контакта между взрослым и малышом, а также – прекрасной подготовкой для дальнейшего обучения.

Двигательная нагрузка отражается в количестве и насыщенности заданий, интенсивное выполнение которых положительно действует на физическое состояние детей.

Речевые упражнения содействуют умственному развитию ребенка, концентрации внимания и восприятия во время объяснения и показа заданий.

В процессе реализации программы используются наглядные, словесные и практические методы.

***Наглядные методы***

наглядно-зрительные приемы: *показ педагогом*; *подражание* детьми; *зрительные ориентиры* при преодолении пространства, наглядные пособия;

тактильно-мышечная наглядность (*оказание педагогом непосредственной помощи детям)*; наглядно-слуховые приемы: прослушивание инструментальной музыки и песен, а также народных прибауток, стихотворений в форме двух-, четырехстиший, звуков музыкальных и шумовых инструментов.

***Словесные методы***

Словесные методы помогают осмысливанию детьми поставленной задачи и сознательному выполнению двигательных упражнений. На занятиях используются: пояснение, указание, беседа, вопросы, сюжетный рассказ, словесная инструкция и др.

***Практические методы***

Чаще всего мы используется и игровой метод, который дает возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции, а также творческую инициативу.

Для достижения наилучших результатов логоритмические занятия строятся с учётом равномерности распределения психофизической и речевой нагрузки. Все задания, предлагаемые детям в рамках одного занятия, объединяются одной темой или сюжетом и проводятся по следующему алгоритму: вводная, основная и заключительная части.

***Структура занятия***

**Вводная часть** включает приветствие, объявление педагогом темы предстоящего занятия и проведение ритмической разминки. Вводная часть составляет примерно 10% от времени всего логоритмического занятия.

Задача ритмической разминки – подготовить организм ребёнка к предстоящей моторной и речевой нагрузке.

Разминка включает различные виды двигательных упражнений под музыку: ходьбу спокойного характера, энергичную ходьбу, маршировку и бег с изменением направления, с перестроениями, а также со сменой видов движений.

**Основная часть** составляет 70-80% времени логоритмического занятия. В зависимости от поставленных задач она включает в себя разнообразные виды музыкальных, двигательных и речевых упражнений:

музыкально-ритмические игры, развивающие чувство ритма; музыкальные игры, способствующие развитию внимания, умению ориентироваться в пространстве;

пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики; упражнения под музыку на развитие общей моторики;

коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения и позитивного самоощущения;

упражнения на релаксацию;

логопедическая (артикуляционная) гимнастика – комплекс упражнений для подготовки и укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, рекомендованных Т. Буденной, О. Крупенчук, Т. Воробьевой (по Картушиной М.Ю., 2007г.);

вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;

адаптированные фонопедические упражнения по методу В. Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания (по Картушиной М.Ю., 2007г.);

песни и стихи,сопровождаемыедвижениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга;

упражнения на развитие мимических мышц для развития эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;

упражнения на развитие словотворчества, расширение активного словарного запаса детей.

**Заключительная часть** по времени непродолжительна (около 10-15% от общего времени). Заканчивается любое логоритмическое занятие упражнениями на восстановление дыхания, релаксацию, различными видами спокойной ходьбы и лёгкого бега. Заключительная часть, кроме того, предполагает подведение итогов занятия. Дети, отвечая на вопросы педагога, называют тему пройденного занятия, закрепляют полученные на нём знания в виде новых слов, выражений или информации об окружающем мире. В заключение педагог даёт оценку работы детей на занятии.

Структура занятий не всегда включает все перечисленные элементы.

Общеразвивающие упражнения должны соответствовать возрастным особенностям детей (приложение № 1, 2).

Содержание занятий изменяется по мере поэтапного усложнения речевого материала. Ритмические игры постепенно усложняются; в первых задействованы различные способы восприятия ритма: слуховой, зрительный, тактильный. Игровое построение занятия создаёт доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей, побуждает каждого ребёнка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает положительное эмоциональное состояние детей, интерес и внимание, активизирует речь. Сюжетно-тематическая организация занятия наиболее соответствует детским психофизическим данным, так как в игре максимально реализуются возможности детей координировать свои движения. На занятии педагог способствует созданию эмоциональной доброжелательной атмосферы, помогает каждому ребёнку обрести веру в себя, организует ситуацию успеха, поощряя любое усилие с его стороны, радуется его творческим находкам.

Упражнения логопедической(артикуляционной)гимнастикирекомендуется проводить сидя: такое положение обеспечивает прямую осанку, общее расслабление мышц тела. Дозировка повторений одного и того же упражнения определяется с учётом пожеланий детей.

Овладение двигательными навыками, разучивание стихотворений и песен с движениями, пальчиковых игр должно проходить без излишней дидактики, ненавязчиво, в игровой форме. Следует обязательно включать в занятия коммуникативные игры или танцы. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и тем самым нормализации социального климата в детско-родительской группе. В коммуникативных танцах и играх не оценивается качество выполнения движений, что раскрепощает ребёнка и наделяет смыслом сам процесс участия его в танце-игре.

**Оценочные материалы**

**Диагностика результатов**

Диагностика детей проводится в конце года (итоговая или заключительная).

**Таблица №1**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Критерии | Показатели | Возраст 1– 2 года | Возраст 2 – 3 года | Методы и формы контроля |
| 1. | Навыки социального поведения | Вежливое, не агрессивное обращение со сверстниками | Дети приветствуют, прощаются, вежливо | Самостоятельно е приветствие, прощание, вежливое | Метод – наблюдение, (отмечается наличие «+» или  отсутствие «-» сформированног о навыка), адаптированная методика Козыревой Л.М. «Дневник развития ребёнка от 2  до 4 лет». |
| обращаются к педагогу и другим детям самостоятельно или после напоминания взрослого. | обращение к педагогу и другим детям и их родителям. |
| Коммуникатив-ные навыки | Участие в играх самостоятельно или со взрослым. | Самостоятель-ное, активное участие в играх. |
| Наличие желания посещать занятия (по оценке родителей, законных  представителей). | Ребенок охотно посещает занятия. | Ребенок охотно посещает занятия. |
| **Оценка наличия навыков социального поведения** | | **Высокий уровень: (+++) -** наличие сформированных всех указанных навыков;  **Средний уровень: (++ -)** – наличие сформированного одного из указанных навыков или обоих, но не ярко выраженных; **Низкий уровень: (+ - -) –** навыки социального поведения не сформированности или только начали формироваться. | | | |
| 2. | Координа-ция  движений | Скоординирован ность движений в хороводных  играх | При помощи взрослого дети выполняют упражнения:  - движение в хороводе в разных направлениях; - Не сложные движения рук и ног, поскоки, прыжки. | Дети самостоятельно выполняют движение в хороводе в разных направлениях,  - Не сложные движения рук и ног, поскоки, прыжки. | Метод – наблюдение, (отмечается наличие «+» или отсутствие «-» сформированног о умения), адаптированная методика Козыревой Л.М. «Дневник развития ребёнка от 2  до 4 лет». |
| Подражательные движения (пантомима) | При помощи взрослого дети пытаются выполнить подражательные движения. | Самостоятельно выполняют подражательные движения. |
| Наличие желания показать свои умения (по оценке родителей, законных представителей) | Показывает дома, чему научился на занятии (пальчиковые игры, подвижные игры танцы и т.д.)? | Показывает дома, чему научился на занятии (пальчиковые игры, подвижные игры танцы и т.д.)? |
| **Оценка общего уровня координации движений** | | **Высокий уровень: (+++) -** наличие сформированных всех указанных навыков;  **Средний уровень: (+ + -)** – наличие сформированного одного из указанных навыков или обоих, но не ярко выраженных; | | | |
|  | | **Низкий уровень: (- - -) –** навыки не сформировались или только начали формироваться. | | | |
| 3. | Мелкая моторика | Манипулятивная деятельность с предметами | При помощи взрослого дети выполняют манипуляций с предметами (шумовыми инструментам и, мячами, игрушками, лентами и т.д.);  - выполнение пальчиковых упражнений с помощью взрослого. | Самостоятельно выполняют манипуляции с предметами (шумовыми инструментами, мячами, игрушками, лентами, муляжами и т.д.);  - выполнение пальчиковых упражнений самостоятельно. | Метод – наблюдение, (отмечается наличие «+» или отсутствие «-» сформированног о умения), адаптированная методика Козыревой Л.М. «Дневник развития ребёнка от 2  до 4 лет». |
| Оценка родителей (законных представителей) | Улучшилась координация движений, мелкая моторика ребёнка | Улучшилась координация движений, мелкая моторика ребёнка |
| **Оценка общего уровня мелкой моторики** | | **Высокий уровень: (++) -** наличие сформированных всех указанных навыков;  **Средний уровень: (+ -)** – наличие сформированного одного из указанных навыков или обоих, но не ярко выраженных;  **Низкий уровень: (- -) –** навыки не сформировались или только начали формироваться. | | | |
| 4. | Речь | Пересказ |  | Охотно рассказывает, что делали на занятии, пересказывает сюжет занятия | Метод - беседа, (отмечается наличие «+» или отсутствие «-» сформированног о умения), адаптированная методика Козыревой Л.М. «Дневник развития ребёнка от 2  до 4 лет». |
| Расширение активного словаря | В речи появляются новые слова, ребёнок ими активно пользуется | В речи появляются новые слова, ребёнок ими активно пользуется |
| **Оценка общего уровня речи** | | **Для детей 2-3 лет.**  **Высокий уровень: (++) -** наличие сформированных всех указанных навыков;  **Средний уровень: (+ -)** – наличие сформированного одного из указанных навыков или обоих, но не ярко выраженных;  **Низкий уровень: (- -) –** навыки не сформировались или только начали формироваться.  **Для детей 1 – 2 лет.**  **Высокий уровень: (+) -** наличие сформированных всех указанных навыков;  **Низкий уровень: (-) –** навыки не сформировались или только начали | | | |
|  | | формироваться. | | | |
| Родители заполняют анкету (см. приложение 1) для более объективной оценки уровня развития ребёнка. Результаты диагностики заносятся в таблицу № 2. (см. приложение 2). | | | | | |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аскарина Н.М. Воспитание детей раннего возраста. [Текст] / Н.М. Аскарина. - Изд.3-е, испр. и доп. М., "Медицина", 1977, 304 с. с ил.

2. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников [Текст] / Г.И. Анисимова. - Ярославль: Академия развития. - 2005.

3. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2 – 3 лет. [Текст] / М.Ю. Картушина. - М.: ТЦ Сфера, 2007.

4. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика [Текст] / Г.А. Волкова - М.: Владос, 2003.

5. Гринер В.А., Самойленко Н.С. Логопедическая ритмика. [Текст] / В.А. Гринер, Н.С. Самойленко. М.: Учпедгиз. 1941. 80 с.

6. Игры в логопедической работе с детьми. [Текст] / Под ред. В.И. Селиверстова. - М., 1979.

7. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: сценарии занятий с детьми 3 – 4 лет. [Текст] / М.Ю. Картушина. – М.: ТЦ Сфера, 2005.

8. Козырева Л.М. Дневник развития ребёнка от года до четырёх лет. Нормы развития, тесты, наблюдения родителей [Текст] / Л. М. Козырева. – Ярославль: Академия развития, 2008.

9. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей тяжёлыми нарушениями речи [Текст] / Е.В. Кузнецова – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2004.

10. Леонтьева О.Т. Карл Орф. [Текст] / О.Т. Леонтьева. - М.: Музыка, 1984. - 334 с.

11. Лизунова С. Логоритмитка. Пальчиковые игры [Текст] / С. Лизунова // Музыкальная палитра. – 2002 - №2 - С 27-28.

12. Лопухина И.С. Логопедия. Речь, ритм, движение. 3 изд. [Текст] / И.С. Лопухина. – СПб: КОРОНА-Век, 2008.

13. Микляева Н.В. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: пособие для воспитателей и логопедов [Текст] / Н.В. Микляева, О.А. Полозова, Ю.Н. Родионова. - 3-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2006. - 112с. - (Библиотека логопеда-практика).

14. Метельская Н.Г. 100 физкультминуток на логопедических занятиях [Текст] / Н.Г. Метельская. – М.: ТЦ Сфера, 2007.

15. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие [Текст] / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997.

16. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения [Текст] / М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. - Ярославль: Академия развития: Академия

1. холдинг, 2004.

17. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: Практическое пособие для педагогов и родителей [Текст] / О.А. Новиковская. – СПб: КОРОНА принт 2005.

18. Поваляева М.А. Справочник логопеда. [Текст] / М.А. Поваляева. – Изд. 7 – е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 445, (1) с.: ил. – (Справочник).

19. Погорелова Г.Г. Музыкально-игровая гимнастика: описание упражнений и нотное сопровождение [Текст] / Г.Г. Погорелова // Музыкальный руководитель. - 2008.- №1, №6; 2009. - №1, №3.

20. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. - М.: Изд. дом "Воспитание дошкольника", 2004.

21. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа [Текст] / Под ред. Л.А. Баренбойма. Л.: Музыка, 1979. - 158 с.

22. Скворчук Е. Эвритмическая гимнастика [Текст] / Е. Скворчук. - Дошкольное воспитание – 2007 - №10. – С.16-19.

23. Тютюнникова Т.Э. Речевое музицирование [Текст] / Т.Э. Тютюнникова // Музыкальная палитра. - 2004. - №2 - С 3-9.

24. Улашенко Н.Б. Музыка Средняя группа. Разработки занятий [Текст] /Н.Б. Улашенко. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.

25. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика [Текст] / О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. – М.: АСТ: Астрель, 2005.

26. Узорова О.В., Нефёдова Е.А. Физкультурные минутки: Материал для проведения физкультурных пауз [Текст] /О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО Издательство АСТ»: ЗАО НПП «Ермак», 2005.

27. Фатеева Л.П. 300 подвижных игр для младших школьников [Текст] / Л.П. Фатеева. -Ярославль: Академия развития, 2000.

28. Филичева Т.Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста [Текст] / Т.Б. Филичева. - М., 2000.

29. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. Основы логопедии [Текст] / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина. - М.: Просвещение, 1989.

30. Хухарева Л.В. Психолого-педагогические рекомендации по работе с дошкольниками. [Текст] / Л.В. Хухарева. – Ярославль: ГОУ ЯО ЦДЮ, Издательский центр «Пионер», 2002.

31. Честнова Г. Ритмические упражнения. Разновозрастная группа [Текст] / Г. Честнова. -Дошкольное воспитание 2008 - № 10. - С 47-49.

**Приложение № 1**

**Анкета для родителей**

ФИО ребёнка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1. Пересказывает ли ребёнок содержание занятия (сюжет сказки)? – нужное подчеркнуть**

Да. Иногда. Нет. (для детей от 3 лет)

**2. Показывает ли дома, чему научился на занятии (пальчиковые игры, подвижные игры танцы и т.д.)?**

Да. Иногда. Нет.

**3. Отмечаете ли вы улучшения со стороны речи ребёнка (расширение активного словаря)?**

Да. Нет. Не знаю.

**4. Улучшилось ли физическое состояние ребёнка (координация движений, мелкая моторика, общая двигательная координация)?**

Да. Нет. Не знаю

**5. Охотно ли ваш ребенок посещает занятия?**

Да. Нет. Иногда. Не знаю.

**6. Ваше Ф.И.О.**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Укажите, пожалуйста, кем вы приходитесь ребенку (выберите нужный вариант):

Мама Папа Дедушка Бабушка Сестра Брат Иное \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Приложение № 2**

Таблица №2

**«ОЦЕНКА ОБЩЕГО УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ФИО** | **Навыки социального поведения** | **Речь** | **Координация движений** | **Мелкая моторика** | **Общий уровень** |
| **1.** |  |  |  |  |  |
| **2.** |  |  |  |  |  |
| **3.** |  |  |  |  |  |
| **4.** |  |  |  |  |  |
| **5.** |  |  |  |  |  |
| **6.** |  |  |  |  |  |