**Мастер-класс, Проскурина Н.А.**

**«Инсценировки сказок для развития речи младших дошкольников»**

Развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе. Наиболее сенситивным периодом для  усвоения речи является младший  дошкольный  возраст. В этот  период возрастает  речевая активность, накапливается словарь, удлиняются и усложняются речевые  высказывания, превращаясь в рассказы, совершенствуется их грамматическое  оформление, возрастает роль речи как средства регулирования поведения,  формируется звуковая культура речи. Дети хорошо знают и правильно называют  предметы ближайшего окружения: игрушки, посуду, одежду, мебель. Шире начинают  использовать прилагательные, наречия, предлоги. Появляются зачатки  монологической речи.

 Повышению уровня развития речи у детей могут способствовать инсценировки сказок. Дети любят играть. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Существует мысль, сказанная немецким психологом Карлом Гросс, которая до сих пор  пользуется популярностью: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли».

 Театрализованная деятельность один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

  Возможности театрализованной деятельности очень широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь  ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Развивается интонационная выразительность речи.

Театрализованная деятельность может пронизывать все режимные моменты: в образовательной деятельности, в деятельность детей в свободное время (инсценировки драматизации, концерты и т.д.). В образовательную деятельность театрализованную игру можно включать как игровой приём и форму обучения. Персонажи помогают детям усвоить знания, умения и навыки. Игровые приёмы, позволяют более доступно объяснить детям тот или иной материал; привлекают своей ненавязчивостью.

 В совместной свободной деятельности детей и взрослых наибольшее впечатление оказывают на детей спектакли в исполнении взрослых и старших детей. Детям хочется ещё раз пережить заинтересовавшие их сюжеты, поэтому они обыгрывают их в своей игре, заново проходя по сюжетным линиям, по-своему преобразуя, варьируя и выстраивая их. Дети любят повторять историю о Колобке, распределять роли в игре в Теремок, строго соблюдая правила очерёдности появления того или иного персонажа, сочувствуют бабушк и дедушк из сказки «Курочка Ряба».

Для инсценировок необходимо иметь костюмы, маски, шапочки (уголок ряжения). Детям должны быть предоставлены свобода передвижения, пространство для игр, возможность пользоваться атрибутикой и элементами костюмов.

Для эффективного развития речи можно показывать игровые сюжеты, инсценировки с участием персонажей настольного театра, театра мягкой игрушки, на фланелеграфе. Если применять в работе фольклорный материал, то стимулируется эмоциональное проявление детей. Осознание условно игровой ситуации позволяет ребенку постепенно проникать в нее, учиться действовать в ней, таким образом, развивается связная речь. Образное слово, повторы, привлекательные персонажи, доступные сюжеты помогают детям адекватно реагировать на эти произведения. Знакомство с миром театра в данном возрасте начинается именно с кукольного, как наиболее близкого детям. Показывая мини-пьески в театре кукол, взрослый передает палитру переживаний через интонацию и через внешние действия героя.

Малыши любят, когда им читают сказки. Неспешное выразительное чтение сказки взрослым доставляет детям массу удовольствий, заставляет работать воображение. Реплики, диалоги, импровизационные движения - все это может стать хорошей тренировкой для развития игровых умений и речевого развития.

Дети младшей группы способны показать в настольном театре небольшой сюжет. Это могут быть знакомые потешки, песенки, прибаутки.

 Накоплению театральных впечатлений способствуют инсценировки, показанные взрослыми или старшими детьми. После спектакля необходимо побеседовать с малышами: понравился ли им спектакль, о чем был сюжет Инсценировки знакомых сказок способствуют речевому развитию малышей. Во время совместных игр со взрослым ребенок слышит много новых слов, ему становятся понятными более сложные фразы, выражения, игровые ситуации. Играя с игрушкой, ребенок придумывает и проговаривает ситуацию игры, употребляет новые слова. Надо помнить, что, чем ярче показанное представление, тем больше вероятности того, что ребенок будет отображать его в своих играх.

С. Я. Рубинштейн писал: «Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам». Такая речь включает в себя вербальные (интонация, лексика, синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства.

Формирование  исполнительских умений дошкольников – сложный и длительный педагогический процесс, протекающий в различных видах художественно-речевой деятельности (пересказ, заучивание и чтение наизусть, драматизация и др.).

В инсценировках сказок каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой-то роли.

Подготовка к инсценировке сказок проходит в несколько этапов:

 а) Вначале необходимо выразительно прочитать произведение.

 б) затем провести по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности. Например, после чтения стихотворения С. Маршака «Котята» можно спросить у детей: «Какое настроение было у хозяйки в начале стихотворения? Как вы догадались об этом?»

Для развития у детей  умения внимательно слушать, запоминать последовательность событий, свободно ориентироваться в тексте, представлять образы героев можно использовать специальные упражнения, проблемные ситуации типа «Ты с этим согласен?». Например: «Вы согласны, что эта песня принадлежит волку, а не козе из сказки «Волк и семеро козлят»? («Козлятушки-ребятушки, отворитеся, отопритеся...»). Почему вы так думаете?» Или он показывает детям иллюстрацию с лисой и спрашивает: «Вы согласны, что эта лиса из сказки «Лиса, заяц и петух»? Почему вы так решили?» Отвечая на эти вопросы и объясняя, почему именно так они думают, дети вынуждены вспоминать текст и представлять определенный образ.

Огромную роль в осмыслении материала играют иллюстрации в  детских книгах. При  рассматривании с детьми иллюстраций  особое внимание необходимо уделять анализу эмоциональных состояний персонажей, изображенных на картинках («Что с ним?», «Почему он плачет?» и др.).

в) После беседы о прочитанном (или рассказанном) и подобных упражнений необходимо вновь вернуться к  тексту, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов. Причем не нужно требовать буквального воспроизведения содержания. При необходимости можно непринужденно поправить ребенка и, не задерживаясь, двигаться дальше. Когда текст будет достаточно хорошо усвоен, следует поощрять точность и выразительность его изложения. Это важно, чтобы не потерять авторские находки.

Из многообразия средств  выразительности в детском саду рекомендуется:

- во 2-й младшей группе  формировать у детей простейшие образно-выразительные умения (уметь имитировать характерные движения сказочных животных)

Имитационным движениям (сказочных животных) можно обучать  детей на физкультурных и музыкальных занятиях, в свободной деятельности.

Передавать характер персонажей в движении помогает музыка. Например, после прослушивания в записи русской народной мелодии «Курочка и петушок» можно спросить детей, подходит ли эта музыка образу смелого петушка из сказки «Лиса, заяц и петух», и попросить показать данный образ в движении. После этого можно предложить детям загадать друг другу загадки, имитируя движения различных животных.

При обучении детей средствам  речевой выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребенку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Кроме того, именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения).

Вначале фрагменты из сказок могут использоваться как упражнения. Например, детям предлагается попроситься в теремок, как лягушка или медведь (русская народная сказка «Теремок»), после чего воспитатель может спросить, кто из них был более похожим по голосу и манерам на этих персонажей.

Важно не столько приобретение актерских навыков, а сколько приобретение навыков поведения, развитие связной речи и применения данных навыков в определенных ситуациях.

В процессе инсценировок дети учат потешки, стихи, сказки, скороговорки. Все это благотворно влияет на их интеллектуальное развитие, совершенствование речи.

Обязательно сопровождайте диалоги героев жестами, выразительной мимикой, сменой интонации, музыкальным сопровождением.

Например, в сказке «Теремок» можно озвучить выход героев (музыка, изображающая полет мухи, прыжки лягушки, зайчика, крадущиеся движения волка, лисицы, тяжелые шаги медведя)

Можно проговаривать звукоподражание стука в дверь: «Тук-Тук-Тук» и одновременно изображать жестом.

Изображая животных, дети используют звукоподражания («Пи-Пи-Пи», «Ква-Ква») и проговаривают слова своего героя. Старайтесь добиваться использования ребенком интонации свойственной его герою (лисичка хитрая, медведь грузный).

Инсценировки сказок положительно влияют на развитие просодической стороны речи (выразительности речи), памяти и всех компонентов речи в доступной детям игровой форме!