

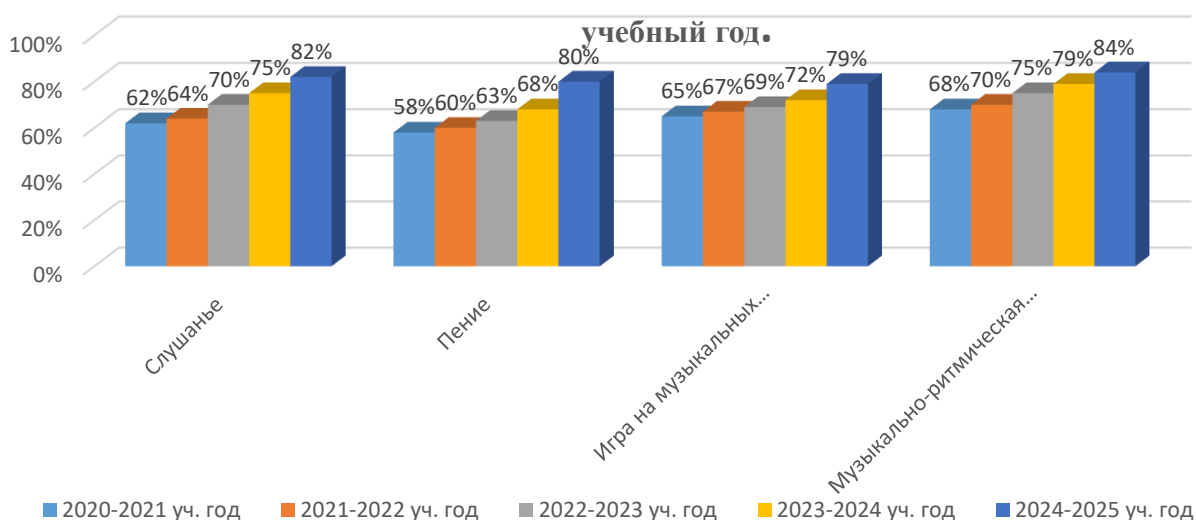
Информационная справка об динамике развития детей в межаттестационный период Лобановой Е.А.

Музыкальным руководителем проводилась целенаправленная работа по одному из образовательных направлений «Художественно-эстетическое развитие» детей в образовательной области «Музыкальная деятельность» с детьми от 3 до 7 лет за период с 2020 учебного года по 2023 год, и с 2023 года по 2026 учебный год работа с детьми от 1,5 до 7 лет по данному направлению результаты мониторинга отражают стабильно положительную динамику освоения ООП ДОУ в образовательной области «Художественно-эстетическом развитии». Результаты освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования соответствующие возрастным и индивидуальным особенностям детей отражены и являются стабильными. Исследовалось освоение детьми данной программы дошкольного образования по пяти разделам: Слушание музыки, пение, музыка и движение, игры на детских музыкальных инструментах. Музыкальное творчество (песенное, танцевальное игровое).

Результаты наблюдения фиксируются способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно. Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми организует развивающую предметно-пространственную среду, мотивирующую активную творческую деятельность воспитанников. Составляет индивидуально образовательные маршруты освоения образовательной программы и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

В межаттестационный период Елена Александровна, составляла успешные календарные планы работы что помогло в целом музыкальному руководителю добиться стабильно положительной динамики в группа общего развития с детьми. Результаты представлены ниже:

Результаты мониторинга детей общей развивающей направленности по освоению ООП ДО по разделам музыкальной деятельности за 2020-2025



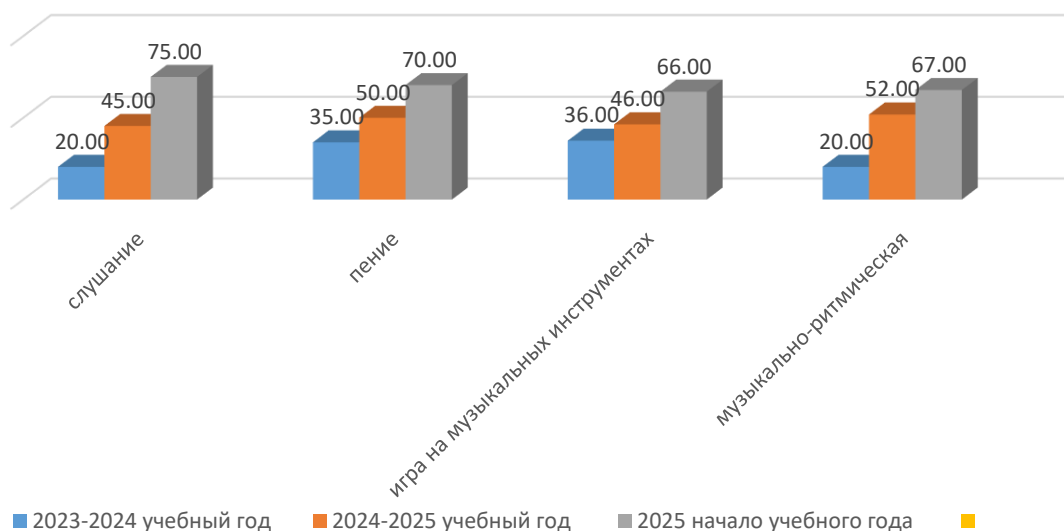
Следовательно, из результатов диаграммы можно сделать следующий вывод дети с на музыкальные занятия показывают стабильно положительную динамику. Дети научились

внимательно слушать музыку, эмоционально и радостно откликаться на выраженные в ней чувства и настроения, слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать их характерные образы. Дети правильно передают мелодию в пении, могут петь без музыкального сопровождения, определять звуки по высоте, анализировать пение других детей. Дети выразительно и ритмично двигаются под музыку, активно участвуют в выполнении творческих заданий. Дети умеют ритмично подыгрывать или играть на детских музыкальных инструментах, различают и классифицируют музыкальные инструменты. Уровень музыкальной культуры детей с каждым годом возрастает.

Также Елена Александровна, вела работу с детьми с ограниченными образовательными потребностями (ОВЗ - с тяжелыми нарушениями речи). Работа велась совместно с учителем – логопедом, воспитателями и специалистами ДООУ. Была разработана Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) сроком на 3 года. Занятия строятся на основе общих положений коррекционно-педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в речевом развитии. Занятия проводятся систематически, т. к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы; - совместное проектирование плана взаимодействия учителя-логопеда с музыкальным руководителем на учебный год, его корректировка по мере решения общих задач; - совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара; - участие учителя-логопеда в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых мероприятий; - выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т. д. для профилактики нарушений речи; - использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

Учитель-логопед	Музыкальный руководитель
постановка диафрагмально-речевого дыхания	развитие слухового внимания и слуховой памяти
укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа	формирование оптико-пространственных представлений
формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков	формирование и закрепление произносительных навыков
коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация	формирование зрительной ориентировки на собеседника
развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза	развитие координации движений
Совершенствование лексико-грамматической стороны речи	формирование умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок
обучение умению связно выражать свои мысли	воспитание темпа и ритма дыхания и речи
обучение грамоте, профилактика дисграфии и дислексии	развитие произвольной мимической моторики
развитие психологической базы речи	формирование просодики

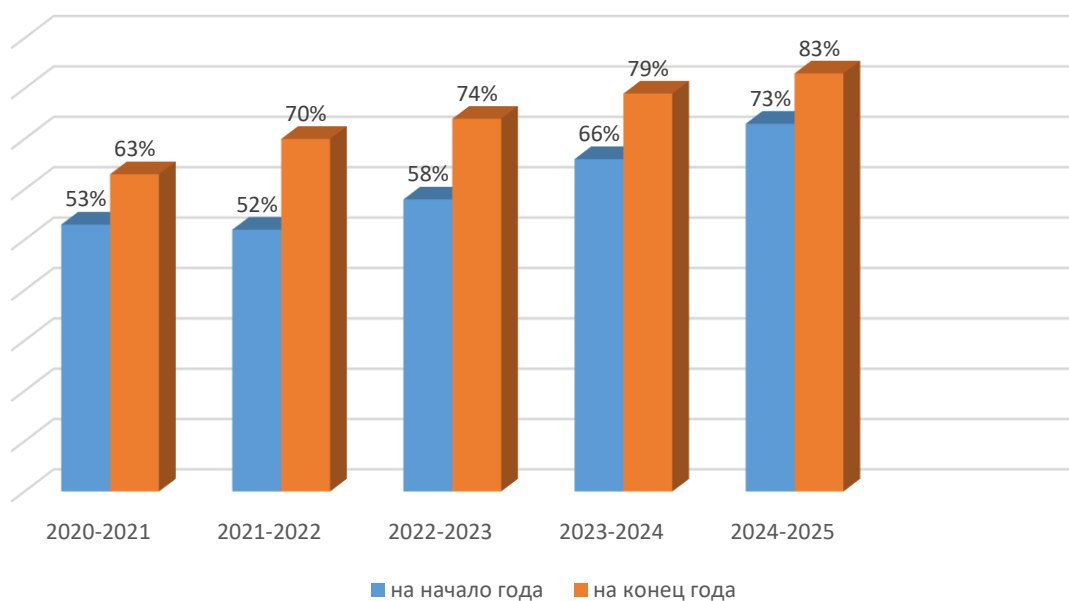
Результаты мониторинга детей с ТНР по освоению АООП ДО с ТНР по разделам музыкальной деятельности с 2023-2025 учебный год



Таким образом, совместная коррекционно-развивающая работа учителя – логопеда и музыкального руководителя успешно способствовала улучшению общего эмоционального состояния детей, развитию и коррекции двигательной сферы, постановке правильного диафрагмально-речевого дыхания, развитию силы, высоты, тембра голоса, его выразительности, сенсорных способностей детей с речевой патологией, содействовала устранению речевых нарушений и обеспечению социализации каждого ребенка.

Общий мониторинг положительной динамики детей, как общеразвивающей направленности, так и детей с ТНР (ОВЗ).

Мониторинг освоения программы по музыкальной деятельности за 2020-2025 учебный год.



Вывод: положительной динамике работы музыкального руководителя в ДООУ по программе ООП ДО и АООП ДО с ТНР ДО вырос благодаря планомерной и систематической работе уровень музыкальных способностей детей вырос.

- Успехи в музыкальном развитии. К концу учебного года отмечаются успехи в танцевальных, ритмических, игровых навыках детей, в развитии творческих способностей.

- Повышение мотивации. Отмечена активизация уровня инициативности детей, повышение мотивации к музыкальной деятельности, яркие проявления положительного эмоционального опыта в коллективной музыкальной деятельности.

- Формирование основ музыкально-эстетического сознания и музыкальной культуры. Дети научились вслушиваться в музыку, размышлять о ней, анализировать и понимать выраженные в ней чувства, овладели приёмами образного мышления.

- Увеличение количества детей, желающих принимать участие в музыкально-творческой деятельности.

Такая динамика может быть достигнута за счёт правильной организации музыкальных занятий, праздников и развлечений, а также взаимодействия с воспитателями и самостоятельной музыкальной деятельности детей.

И.о. заведующего МАДОУ детский сад № 460

М.П.



(Никулина Н.В.)