

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 460

Принято

На педагогическом совете
Протокол № 1
« 28 » августа 2025 г.

Утверждаю

Заведующий МАДОУ детского сада № 460
Соломенникова В.А.
Приказ № 70 от «28» августа 2025 г.



Рабочая программа

музыкального образования детей с ОВЗ «Художественно – эстетического
развития» образовательной области «Музыка».

Музыкальный руководитель:

Синцова Татьяна Евгеньевна.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

- 1.1. Пояснительная записка.....4стр.
- 1.2. Цели и задачи программы.....9стр.
- 1.3. Принципы и подходы к формированию программы.....11стр.
- 1.4. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников, коррекционная направленность. Приоритетные направления работы..15стр.
- 1.5. Планируемые результаты освоения программы.....21стр.
- 1.6. Цели и задачи музыкального развития детей с ОВЗ.....22стр.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

- 2.1. Описание образовательной деятельности детей ОВЗ в «Художественно – эстетической области «Музыка».....26стр.
- 2.2. Описание вариативных форм, методов, способов и средств реализации программы.....32стр.
- 2.3. Описание образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....33стр.
- 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.....34стр.
- 2.5. Диагностико-мониторинговая деятельность.....34стр.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

- 3.1. Традиционные праздники и развлечения.....35стр.
- 3.2. Перспективное планирование по музыкальному развитию. Ожидаемые результаты.....36стр.
- 3.3. Взаимодействие с воспитателями и законными представителями...80стр.
- 3.6. Методическое обеспечение средствами обучения и воспитания.....81стр.

4. Конечный результат.

- 4.1. Положительная динамика.....82стр.
- 4.2. Организация предметно – пространственной среды.....83стр.

ПРИЛОЖЕНИЯ.

- № 1.** Перспективное планирование утренников и вечеров досуга в средней группе.....88стр.
- № 2.** Перспективное планирование утренников и вечеров досуга в старшей группе.....89стр.
- № 3.** Перспективное планирование утренников и вечеров досуга в подготовительной группе.....90стр.
- № 4.** Формы работы с родителями.....92стр.
- № 5.** Тематическое планирование.....93стр.

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка.

Все дети от природы музыкальны. От окружающей среды ребёнка и взрослых зависит дальнейшее его развитие. Музыка с раннего детства – это хороший воспитатель и надёжный друг на всю жизнь.

В настоящее время отмечается стремительное увеличение числа детей с ограниченными возможностями здоровья. Чтобы помочь таким детям, направить его на положительное развитие, адаптировать психику детей в современном обществе, возникла необходимость дополнить существующие программы инновационными технологиями и методиками.

Сегодня дошкольное образование невозможно представить без коррекционной работы. В своей работе всё чаще приходится сталкиваться с детьми с ограниченными возможностями здоровья, а значит, требуется своевременная организация коррекционной помощи. Успех коррекционной – развивающей работы с дошкольниками заключается в творческом союзе работы педагогов, объединённых общими целями, комплексной диагностикой детей ОВЗ, на организации коррекционно-образовательной среды, стимулирующей развитие ребёнка.

От умения врачей и знания ими специфики работы зависит будущее миллионов инвалидов по всей стране. Очень часто из-за неправильного диагноза психолога, логопеда или педагога маленький пациент теряет единственный шанс на социальную адаптацию. Профессиональные навыки воспитателей должны быть направлены не только на удовлетворение базовых потребностей, но и на укрепление мотивации учеников с помощью специальных технологий.

Коррекция нарушенных функций через музыку помогает приобщить ребёнка к разным видам деятельности, формировать внимание, интерес к музыке, развивать музыкальные способности. Музыка организует детей, заражает их своим настроением. Музыкальное воспитание дошкольника направлено непосредственно на развитие основных движений, сенсорных функций (зрительного и слухового восприятия), и на развитие речи.

Среди проблем можно выделить:

- произвольность движений;
- боязнь нового места, общения с незнакомыми людьми;
- речевые нарушения или отсутствие речи;

- замкнутость, неактивность детей,
- неустойчивое внимание;
- плохая память у детей.

Особенность работы с детьми ОВЗ состоит:

- не в поиске освоения разных танцевальных движений, а в стимуляции элементарной активности у ребёнка;
- не в совершенствовании произношения, а в развитии элементарных вокализаций, простейших звукоподражаний;
- не в разучивании танцев, а в поиске способов побудить ребёнка к танцевальному творчеству.
- основа работы с детьми с ОВЗ - игровая деятельность.

Главное на музыкальных занятиях – это атмосфера, особое качество общения равных партнёров, взаимосвязь, которая создаётся между педагогом и детьми. Это общение происходит через игру. Именно через игру появляется возможность быть принятым окружающими без всяких условий, и ребёнок проявляет свою индивидуальность. В игровой форме не все дети должны делать так, как остальные, а каждый по – своему. Повторяющаяся структура занятия позволяет детям быстрее ориентироваться в новом материале, помогает быть более уверенным, создавать свои образы, самостоятельно творить, радоваться новым находкам.

Все мы рождаемся с разными возможностями. Иногда ограничения накладываются самой природой. Но это не значит, что шансов быть счастливыми, детям с ограниченными возможностями, нет. Эта проблема решается с помощью музыкотерапии.

Направлена:

- на формирование личности ребёнка с использованием адекватных возрасту и физическому и психическому состоянию методов обучения и воспитания;
- на создание оптимальных условий совместного обучения детей с ОВЗ и их нормально развивающихся сверстников с использованием адекватных вспомогательных средств и педагогических приёмов, организацией совместных форм работы воспитателей, педагогов- психологов, логопедов, учителей – дефектологов;
- на личностно – ориентированный подход к организации всех видов детской деятельности и целенаправленное формирование.

Гармонизирующее воздействие музыки на психические процессы я использую постоянно в своей работе с детьми.

Медлительные дети нуждаются в музыке в основном подвижного, быстрого характера. Расторможенные (*гиперактивные*) дети успокаиваются музыкой умеренного типа. Дистоническим детям, у которых в течение дня происходит резкая смена эмоционального характера (от агрессии до апатии), требуется музыка спокойного характера с акцентами, повторяющиеся через равные интервалы и с одинаковым уровнем громкости звучания. Следовательно, музыка развивает все виды восприятия: зрительные, слуховые, чувственные, и все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную, образную, ассоциативную.

Но главное – это то, что музыка является источником детской радости. В раннем детстве ребёнок открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу, а позже раскрывает себя и свой творческий потенциал.

Важно отметить, что для проведения музыкально – коррекционной работы с детьми ОВЗ, необходима подборка специальных материалов, оборудования и специально развивающая среда (*картинки по темам, музыкальный материал, и т. д.*). Необходимо сделать акцент на том, что все музыкально – коррекционные занятия носят плановый, системный и последовательный характер, а это предполагает работу всех специалистов ДОО с каждым ребёнком.

Прекрасно, если к данной работе будут подключены родители. Для их активации в коррекционно - развивающий процесс проходят праздники и развлечения, где родители наших воспитанников становятся полноправными участниками образовательной деятельности. Это позволяет решить ещё одну важную задачу: оптимизацию конструктивного взаимодействия всех членов семьи ребёнка.

Рабочая Программа по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие «Музыка» разработана для детей с ОВЗ на основе: Общей программы и адаптированной.

В соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённый Приказом Минобрнауки России от 17.10. 2013г. № 1155 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по основным

общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования». Письма и приказы Минобрнауки.

- Закон № 237 –ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации».

Основная программа работы детского сада:

Программа «Детство», под редакцией Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе.

Парциальная программа «Ладушки», авторы И. Каплунова, И.

Новоскольцева: представляет собой разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психофизические особенности детей, строящихся на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнёрства в музицировании, танцах, играх. Эта программа отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления и развития личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный музыкальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное образование и развитие ребёнка от восприятия музыки к её исполнению, доступными дошкольнику средствами, к его творчеству.

Программа направлена на обеспечение образовательной деятельности в группах комбинированной направленности (совместное образование здоровых детей и детей с ОВЗ) в соответствии с образовательной программой дошкольного учреждения, адаптированной для детей с нарушениями речи с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностях, обеспечивающих коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Программа содержит материал для организации коррекционно – развивающей деятельности каждой возрастной группы детей. Коррекционная деятельность включает логопедическую работу и работу по образовательным областям, соответствующим Федеральному Государственному Образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), представляющему собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию.

1.2. Цели и задачи программы

Цели и задачи музыкально – коррекционной деятельности в ДОУ:

- развитие памяти, мышления, воображения, слуха, чувства ритма,

- развитие и накопление элементарных двигательных навыков,
- формирование правильной осанки,
- повышение работоспособности и двигательной активности,
- развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нём,
- развитие творческих способностей.

Виды музыкально-коррекционной работы:

- занятия по логоритмике для детей с нарушениями речи, координации движений,
- пальчиковая гимнастика для мелкой моторики рук,
- упражнения для нормализации тонуса мышц – силы и точности движений,
- певческие упражнения для развития силы, высоты, тембра голоса,
- упражнения для развития речевого певческого дыхания,
- театрализованные игры, упражнения, игр – драматизации на восприятие образов и их выражений мимикой, жестами пластикой, речью, интонацией,
- упражнения игры, пляски, хороводы на развитие чувства темпа и ритма в музыке, движениях, речи игре на ДМИ,
- игры, хороводы, танцевальные композиции, направленные на воспитание личностных качеств, коллективизма, взаимной поддержки.

Цель реализации Программы:

- социальная адаптация детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями средствами музыкальной деятельности. Построение системы, предусматривающей коррекционно – развивающей педагогической работы ребёнка с ОВЗ, максимально обеспечивающей создание условий для его развития, его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе интеграции действий специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников с ОВЗ, сохранения и укрепление здоровья, уважение к традиционным ценностям.

Задачи Программы:

- Способствовать общему развитию детей с ОВЗ, коррекцией их психофизического развития, подготовке их к обучению в школе.
- Создать благоприятные условия для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями (снижение тревожности, агрессивности)
- Создание адекватной самооценки и уверенности в себе.
- Обеспечить развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений самим с собой, с другими детьми, со взрослыми и миром.
- Формировать представление об окружающем мире.
- Способствовать объединению обучения и воспитания в целостный образовательный процесс.
- Приобщать воспитанников к мировой и национальной культуре, посредством музыкального искусства.
- Максимально использовать разнообразные виды деятельности и их интеграцию в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.

Условия реализации программы:

- зал с хорошей звукоизоляцией для избежания посторонних звуков, которые могут помешать процессу;
- детские музыкальные инструменты;
- использование разнообразного наглядно-зрительного, наглядно-слухового и дидактического материала: игрушек, иллюстраций, предметов прикладного искусства, художественного слова, аудио.

Срок реализации программы – один год. Для проведения индивидуальных и подгрупповых музыкально-коррекционных занятий создано безопасное пространство.

Музыкальные коррекционные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара. Прежде всего, это игровой материал:

- игры со словом;
- музыкально-дидактические игры;
- игры с пением и хороводы;
- этюды на развитие мимики, жеста;

- игры на развитие ориентировки в пространстве;
- игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, народных);
- упражнения, направленные на развитие основных движений, мелкой моторики рук (с предметами и без них), на активизацию внимания, на координацию движений,
- танцевальные и плясовые движения.

Фронтальные периоды непосредственно – образовательной деятельности	Постановка диафрагмально-речевого дыхания. Развитие координации движений. Музыкотерапия. Развитие общей и мелкой моторики. Развитие эмоциональной сферы. Развитие сенсорики.
--	---

1.3. Принципы и подходы к формированию коррекционно-развивающей программы

Программа имеет в своей основе следующие принципы:

- принцип коррекции развития (соответствие цели и содержания коррекционной работы)
- принцип учёта возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития (индивидуальный подход к ребенку)
- деятельностный принцип (выбор средств, способов достижения поставленной цели)
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность, планомерность коррекционного процесса)
- принцип наглядности (единство чувственной и логической ступеней познания)
- принцип учета эмоциональной сложности материала (стимулирование положительных эмоций)
- принцип комплексности (связь музыкально-коррекционных занятий с другими видами психолого-педагогического воздействия)
- принцип индивидуализации (учет возможностей, особенностей развития и потребностей ребенка)

Все рассмотренные принципы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с ОВЗ в процессе проведения музыкально-коррекционных занятий.

Связь с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально – коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчеств.
«Художественно - эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Занятия проводятся 2 раза в неделю:

Группа	Возраст (лет)	Длительность занятия
Младшая	3-4	15 мин.
Средняя	4-5	20 минут
Старшая	5-6	25 минут
Подготовительная	6-7	30 минут

Формы педагогического взаимодействия.

Различные формы деятельности			НОД			Музыка в повседневной жизни	
Консультации для воспитателей	Праздники	Развлечения	Групповая	Подгрупповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей

Исходя из ФГОС ДО учитывается:

1. Индивидуальные потребности ребёнка с нарушениями речи, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), образовательные потребности детей с нарушениями речи.
2. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
3. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, когда сам ребёнок становится субъектом образования.
4. Возможности освоения ребёнком с нарушениями речи Программы на разных этапах её реализации.
5. Специальные условия для получения образования детьми с ОНР, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и осуществление квалифицированной коррекции, нарушение их развития.

Программа строится на основе принципов дошкольного образования, изложенных в ФГОС ДО:

1. Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного), обогащение (амплификация) детского развития.
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок проявляет активность в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.
3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений в рамках НОД и СДД
4. Поддержка инициативы детей в разных видах деятельности.
5. Сотрудничество организации с семьями.
6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности.
8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
9. Учёт этнокультурной ситуации развития детей.
10. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.
11. Принцип непрерывности образования.
12. Принцип системности. Основная образовательная программа представляет собой целостную систему: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.

Схема проведения занятий:

1. Приветствие;
2. «Свободное движение»
3. Ритмическая разминка;
4. Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений;
5. Пение;
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах;
7. Танцы, хороводы;

8. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам;

9. Прощание

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников, коррекционная направленность. Приоритетные направления работы.

Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л.С. Выготской) можно сказать, что индивидуальное развитие ребёнка, в известной мере зависит от его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному развитию психики. Активный словарь детей с тяжёлыми нарушениями речи часто находится в зачаточном состоянии. Он включает звукоподражания, лепетание и небольшое количество произносимых слов.

У детей младшего возраста **3-4 года** нарушены:

- малоактивный, небольшой словарный запас,
- коммуникативная функция речи,
- слуховое внимание
- звуковысотный и фонематический слух,
- слабо развит артикуляционный аппарат,
- нечёткая дикция,
- большинство не владеют правильным речевым и певческим дыханием,
- нарушена координация движений и ориентация в пространстве,
- голосовой аппарат не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие и короткие.

У детей среднего возраста **4-5 лет** нарушены:

- коммуникативная функция речи,
- слуховое внимание,
- звуковысотный и фонематический слух,
- слабо развит артикуляционный аппарат,
- нечёткая дикция,
- большинство не владеют правильным речевым и певческим дыханием,
- нарушена координация движений и ориентация в пространстве,
- голосовой аппарат не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие и короткие.

Поэтому основной задачей музыкального воспитания данного возраста является приобщение к разным видам музыкальной деятельности, формирования интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение простых музыкальных навыков.

Особенное внимание отводится к формированию восприятию музыки, эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение. Воспринимая музыкальное произведение в целом, ребёнок постепенно начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты и подбирать с помощью педагога одно – два определения для описания характера и выразительных особенностей произведения, т.о. обогащая свой словарный запас.

Особого внимания с детьми с ОВЗ является работа с артикуляционным аппаратом и формирование правильного певческого и речевого дыхания, а т.ж. исполнения ритма и мелодии. Использование артикуляционных и дыхательных гимнастик даёт положительный результат.

Коммуникативные танцы, игры – это основной источник овладения невербальных коммуникативных навыков и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребёнка и позволяющим решать вопросы гендерного воспитания. В процессе разучивания дети учатся координировать свои движения и движения с партнёром, следить за своей осанкой, взаимосвязью своих движений с музыкой и передачей движением характера музыки, соблюдая правила. Всё это способствует развитию произвольности и преодолению своего эгоцентризма.

К среднему возрасту у ребёнка к 5 годам складывается психологический портрет личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (возраст «почемучек»), а также креативности.

Креативность наиболее ярко проявляется в специфических видах детской деятельности: в игре, конструировании, лепке, рисовании, музицировании, а также в речи. Социальная компетентность ребёнка к концу младшего дошкольного возраста характеризуется возросшим интересом и потребностью в общении, особенно со сверстниками, осознанием своего положения среди них.

Пятилетние дети интересуются причинно - следственными связями в разных сферах жизни (в живой и неживой природе, в жизни человека и т. д.), профессиональной деятельностью взрослых, овладевает способами построения замысла и элементарного планирования своей деятельности. В

области овладения родным языком, для него характерны игры со звуками, рифмами и смыслами.

Физическая компетентность связана с возникновением потребности в личной гигиене, режиме дня, регулированию двигательной активности, совершенствованию своих движений.

Эмоциональность 5-летнего ребёнка отличается многообразием выражения своих чувств: радости, огорчения, удовольствия

Ребёнок способен к сочувствию, сопереживанию, которые лежат в основе нравственных поступков. Ребёнок начинает регулировать своё поведение, в соответствии с нормами в обществе, умеет довести начатое до конца (запомнить стихотворение, убрать игрушки и т. д.) Самостоятельность проявляется в своём самообслуживании, выполнении мелких поручений. Свобода поведения выражается в стремлении совершать независимые поступки, выбрать ту или иную деятельность, её средства, партнёров.

Приоритетным направлением в работе по музыкальному воспитанию детей с ОВЗ является восприятие музыки и эмоциональная отзывчивость на музыкальное произведение.

Приобщение к разным видам деятельности.

У детей старшего возраста, 5-6 лет, поступающих в дошкольное учреждение с нарушениями речи:

-коммуникативная функция,

-низкий познавательный интерес и произвольность.

-координация движений, ориентация в пространстве, соответствующая их возрасту.

Поэтому основной задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей, освоение некоторых исполнительских навыков.

Особенное внимание уделяется формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение, формированию умения определять и сравнивать различные музыкальные произведения.

Двигательные, инструментальные импровизации, рисование музыки, изображение характера музыки в цвете, позволяют в лёгкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия.

Дети данной возрастной группы уже могут чисто интонировать мелодию и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребёнку нужно показать хорошие вокальные образцы, продолжать учить слушать других, сравнивать и выявлять недостатки исполнения.

Песенное аккапельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогает активизировать своё слуховое внимание и развить умение сравнивать чужое пение с графическими моделями.

Все игры для детей с ОВЗ несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков. Коммуникативные танцы – игры – это основной источник овладения невербальных коммуникативных навыков и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребёнка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания.

Игра на детских музыкальных инструментах решает свои коррекционные задачи в основных разделах образовательной области «Музыка». Это и обязательное ощущение ритмической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приёмов игры на них. Создание музыкальных импровизаций позволяет повысить интерес к музыкальной деятельности, побуждает детей к творчеству, развивает связную речь, в процессе выступления других.

У детей **6-7 лет**, поступающих в дошкольное учреждение с нарушениями речи:

- коммуникативная функция,
- низкий познавательный интерес и произвольность,
- координация движений, ориентация в пространстве, соответствующая их возрасту,
- недостатки связной речи,
- эмоциональный контакт.

Результатом реализации Программы следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнивать характеры и выразительных особенностей двух произведений.

Формирование координации музыки - слова – движения, навыков невербальной коммуникации с партнёром и соблюдение правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

К 6 годам существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребёнка, его уверенностью в своих силах. Появляется оценка успешности в разных видах деятельности и стойкая мотивация этих достижений.

Ребёнок умеет заметить настроение взрослого и сверстника, учесть желание других, способен к устойчивому контакту с детьми.

Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых средств (мимика, жесты).

Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию.

Ребёнок свободно владеет родным языком и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложение ит.д.)

Ребёнок более совершенно владеет своим телом, различными видами движений. Владеет культурно – гигиеническими навыками и понимает их значение и необходимость.

Ребёнок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребёнок способен к созданию нового рисунка, конструкции, фантазии, движения, отличающейся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребёнка: общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может по желанию включиться в разговор, продолжить своё занятие.

Самостоятельность проявляется в возможности самому решить задачу без помощи взрослого, для реализации своего замысла. Не боится взять на себя ответственность, может сам исправить допущенную ошибку.

Особенное внимание отводится:

- формированию восприятия музыки,
- эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение,
- умение воспринимать и сравнивать знакомые произведения,
- знакомству с жанрами (развитие познавательного интереса),
- определению характера музыки и её выразительных средств (в цвете),
- двигательным импровизациям,
- инструментальным импровизациям,
- рисованию музыки,
- осознанию восприятию музыкального произведения ребёнком в целом,
- устойчивой мотивации в музыкальной деятельности.

1.5. Планируемые результаты освоения программы.

В соответствии с ФГОС ДО целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от характера программы, форм её реализации, особенностей развития детей.

Целевые ориентиры данной Программы базируются на ФГОС ДО и задачах данной Программы и, исходя их ФГОС ДО, предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылки к учебной деятельности.

Художественно – эстетическое развитие «Музыка»

Ребёнок 3-4- лет:

- слушает и дослушивает музыкальное произведение до конца,
- эмоционально откликается на музыку весёлого и грустного характера,
- знает название музыкальных инструментов (ложки, бубен, треугольник, погремушки),
- выполняет музыкально - ритмические движения (хлопки, «фонарики», притопы, «пружинку», кружение на всей стопе),
- петь, подпевать песни за музыкальным руководителем.

Ребёнок 4-5- лет:

- внимательно слушает музыкальное произведение, определяет его характер,
- узнаёт песню по мелодии,

- поёт протяжно, произносит слова; вместе с взрослыми начинает и заканчивает пение,
- выполняет движение, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняет их в соответствии с характером музыки,
- определяет на слух двухчастную форму произведения,
- выполняет танцевальные движения: пружинку, подскоки, кружение по одному и в парах, движения с предметами, игрушками,
- инсценирует совместно с воспитателем песни, хороводы,
- играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально – художественной деятельности,
- приобщение к музыкальному искусству.

Ребёнок 5 – 6 лет:

- различает жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш),
- звучание музыкальных инструментов (скрипка, фортепиано),
- различает высокие и низкие звуки в пределах квинты,
- поёт без напряжения лёгким, плавным звуком, отчётливо произносит слова, начинает и заканчивает пение, поёт в сопровождении музыкального инструмента,
- ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки,
- выполняет танцевальные движения: выбрасывание ног вперёд на прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении,
- самостоятельно инсценирует песни и хороводы, действует, не подражая другим – самостоятельно,
- играет мелодии на металлофоне по одному и группами.

Ребёнок 6 – 7 лет:

- различает жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш),
- звучание музыкальных инструментов народного и симфонического оркестров,

- различает высокие, средние и низкие звуки,
- поёт без напряжения лёгким, плавным звуком, отчётливо произносит слова, начинает и заканчивает пение, поёт в сопровождении музыкального инструмента,
- ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки,
- выполняет танцевальные движения: выбрасывание ног вперёд на прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении,
- самостоятельно инсценирует песни и хороводы, действует, не подражая другим – самостоятельно,
- играет мелодии на металлофоне по одному и группами.

1.6. Цели и задачи музыкального развития детей с ОВЗ.

Основная цель - слушание детьми музыки, пения, выполнение музыкально – ритмических движений, танцы, игра на детских музыкальных инструментах

С 3- 4 лет.

- вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально – эстетические потребности, начало музыкального вкуса. Побуждать к оценке музыки (словесной, эмоциональной),
- учить внимательно, слушать музыкальное произведение до конца, чувствуя его характер,
- петь, не отставая и не опережая друг друга,
- чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение,
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной музыкальной формой,
- выполнять танцевальные движения: «пружинку», подскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и в парах, притопы, выставление ноги на пятку,
- двигаться под музыку предметами,
- воспитывать интерес к музицированию,
- играть в шумовом оркестре на различных инструментах (ложки, трещотки, коробочки и т. д.),
- развивать творческую активность детей, уметь инсценировать совместно с воспитателем песни, игровые образы.

Ожидаемые результаты освоения Программы.

Слушание - дослушивать музыкальное произведение до конца, различать двухчастную форму, различать весёлую и грустную музыку.

Пение и распевание – узнавать песню, уметь начинать и заканчивать пение вместе с музыкой, играть на детских музыкальных инструментах, узнавать их.

Музыкально – ритмические движения – выполнять знакомые танцевальные движения.

Развитие чувства ритма – музицирование - выполнить простейший ритмический рисунок.

Пляски, игры, хороводы – усвоение простейших танцевальных движений, уметь выразить характер героев в играх, плясках и хороводах. Начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.

С 4-5лет.

-вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально – эстетические потребности, начало музыкального вкуса. Побуждать к оценке музыки (словесной, эмоциональной),

-учить внимательно, слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер,

-петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова,

-чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение,

-выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной музыкальной формой,

-выполнять танцевальные движения: пружинку, подскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и в парах, притопы, выставление ноги на пятку, носок,

-воспитывать интерес к музицированию,

-уметь играть на металлофоне на одном и двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (ложки, трещотки, коробочки и т. д.),

-развивать творческую активность детей, уметь инсценировать совместно с воспитателем песни, песни в хороводах, игровые образы.

Ожидаемые результаты освоения Программы.

Слушание - различать двухчастную форму, уметь простыми словами давать характеристику музыкального произведения.

Пение и распевание – узнавать песню по мелодии, по вступлению, сыгранной или спетой без слов, уметь начинать и заканчивать пение вместе с музыкой, аккомпанировать себе на детских музыкальных инструментах.

Музыкально – ритмические движения – уметь выполнять знакомые танцевальные движения под незнакомую мелодию, проявляя творчество.

Развитие чувства ритма – музицирование (уметь выполнить простейший ритмический рисунок).

Пляски, игры, хороводы – дети должны усвоить простейшие танцевальные движения и уметь их самостоятельно выполнять в творческих плясках, уметь выразить характер героев в играх, плясках и хороводах. Начинать движение вместе с музыкой.

С 5 – 6 лет.

-Расширять знания детей о музыке. Накапливать опыт восприятия детей мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыки. Вызывать сопереживание музыке, передавать свои эмоции.

-Различать жанры музыки (песня, танец, марш). Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев.

-Развивать звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый слух.

-Петь выразительно, без напряжения плавным, лёгким звуком в диапазоне «ре» первой октавы - «ля»- «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню.

-Уметь ритмично двигаться в соответствии с различной динамикой и характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с 2-х, 3-х частной формой.

-Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и кружением, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг.

-Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах, играть в оркестре на различных детских музыкальных инструментах. Закреплять умение играть на металлофоне solo и в ансамбле.

- Развивать творческое воображение.
- Самостоятельно инсценировать песни, хороводы.
- Действовать самостоятельно, не подражая другим, развивать творческую активность.

Ожидаемые результаты усвоения Программы.

Музыкально – ритмические движения:

- дети должны различать 2-х, 3-х частную форму музыкального произведения,
- самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам,
- уметь энергично ходить, легко бегать, легко прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы, боковой галоп, прямой галоп, переменный шаг.
- уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений,
- выполнять ритмично под музыку движения с атрибутами.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- узнавать песню, выложенную графически,
- самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически своё имя,
- исполнить простейшие импровизации на детских музыкальных инструментах,
- играть по одному и в ансамбле на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

- усвоить понятие «жанровая музыка», определять на слух песню, танец, марш,
- различать контрастную и неконтрастную 3-х частную форму музыки,
- уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, темпу, ритму,
- уметь отображать свои впечатления в рисунке.

Пение:

- узнавать знакомые песни по вступлению и мелодии, петь, соблюдая ритмический рисунок,

- петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни, с динамическими оттенками,
- петь согласованно, всем вместе и по подгруппам, по цепочке, соло, дуэтом,
- правильно брать дыхание,
- уметь слышать вступление и начинать петь сразу, после его окончания,
- инсценировать игровые песни, продумывать варианты образных движений.

С 6 – 7 лет.

- обогащение музыкальных впечатлений,
- совершенствование их певческих и танцевальных навыков,
- формирование представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах,
- развивать музыкальный слух.
- соотносить новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей.

Ожидаемые результаты.

Слушание.

- узнавать знакомые произведения, определение их характера, высказывать свои впечатления,
- уметь слушать и дослушивать до конца классические произведения, народную музыку.

Пение.

- петь с чёткой артикуляцией,
- пение с различными движениями,
- петь тихо, громко, с изменением темпа,
- петь с музыкальным сопровождением и без него,
- петь в ансамбле и одному.

Музыкально – ритмические движения.

- движения соответствуют характеру музыки, умение выполнять их по собственному замыслу, в соответствии с музыкальным образом,
- создание различных образов при инсценировании песен, танцев, хороводов,

- движения в соответствии с динамикой, изменениями темпа,
- придумывать свои движения с воображаемыми и натуральными.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- знать музыкальные инструменты по Программе, музицировать, использовать самодельные инструменты (подыгрывание и импровизация),
- уметь играть в оркестре и ансамбле, самостоятельно импровизировать,
- узнавать песню, выложенную графически,
- самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически своё имя,
- исполнить простейшие импровизации на детских музыкальных инструментах,
- играть по одному и в ансамбле на музыкальных инструментах.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Описание образовательной деятельности детей с ОВЗ в «Художественно – эстетической области «Музыка».

Содержание образовательной работы по «ОО Художественно-эстетическое развитие «Музыка» ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных возможностей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано, в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающей специфику каждой образовательной области «Художественно – эстетическое развитие «Музыка».

Музыкальное развитие детей с нарушениями речи 3-4 лет.

- формируется музыкальная культура и музыкальный вкус,
- знакомство с классической, современной и народной музыкой (с доступными им художественными образцами),
- формируется навык слухового сосредоточения,
- обогащение музыкальными впечатлениями,
- элементарное музицирование,
- формируется умение владеть собственным телом, эмоциями,
- сосредоточение на звуке, его местонахождение,
- координация организованных движений в темпе, в ритме,
- знакомство с музыкальными игрушками,
- эмоциональная отзывчивость,

Слушание.

- слушание изолированных шумов (живой природы, бытовых, голоса птиц, животных),
- дифференциация музыкальных шумов, запоминание слуховых цепочек,
- слушание песен с инструментальным сопровождением (создание игровых ситуаций),
- игровые упражнения с музыкальными игрушками, детскими музыкальными инструментами,
- обучение сосредоточению на музыке, слуховое внимание,
- различать музыку по характеру,
- определение музыкального тембра, высоты звучания, темпа.

Пение.

- приобщать к пению, подпеванию взрослым,
- вызывать у детей подражательную реакцию,
- интонирование по подражанию пения взрослому,
- обыгрывание в движении текста песенки,
- пение под аккомпанемент различных музыкальных инструментов.

Музыкально – ритмические движения.

- простейшие имитационные движения, которые соответствуют тексту песенок,
- игровые упражнения на создание простейших характерных музыкальных образов,
- имитация движений животных и птиц,
- ориентация в пространстве,
- простейшие танцевальные движения,
- упражнения с элементами логоритмики.

Игра на музыкальных инструментах.

- знакомство с музыкальными инструментами,
- игры и упражнения с музыкальными инструментами,
- слушание вступления и окончания музыкального произведения.

Музыкальное развитие детей с нарушениями речи 4-5лет.

Заложить основы гармоничного развития: способствовать развитию музыкально – сенсорных и творческих способностей. Воспитывать у детей желание заниматься различной музыкальной деятельностью. Развивать активное отношение к музыке на основе различных видов музыкальной деятельности, обогащать музыкальные впечатления и двигательный опыт. Развивать музыкальную отзывчивость, а музыку. Формировать начало музыкальной культуры.

Слушание (восприятие) музыки.

- знакомить с многообразием музыкальных форм и жанров,

- совершенствовать навыки культурного слушания музыки, умения дослушивать произведение до конца, узнавать и запоминать его, составлять беседу по содержанию с помощью педагога,
- совершенствовать умение различать громкую и тихую музыку, узнавать по звучанию детские музыкальные инструменты,
- различать звуки по высоте,
- развивать тембровый и динамический слух,
- развивать чувство ритма.

Пение.

- учить детей получать радость от пения,
- развивать умение петь выразительно, без напряжения в голосе, протяжно, согласованно, чисто интонируя, в едином темпе, чётко произносить слова,
- практиковать коллективное и индивидуальное пение с музыкальным сопровождением и без него,
- учить детей самостоятельно отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?», «Ктои как поёт?» (кошка, петушок и т.д.)

Музыкально – ритмические движения.

- формировать умение передавать характер мелодии в движении, отражать в движении развитие музыкального образа,
- двигаться ритмично в умеренном и быстром темпе, менять движения в соответствии с двухчастной и трёхчастной формой музыки,
- учить танцевальные движения: прямой галоп, поскоки, пружинку, притопы, выставление ноги на пятку, носок, кружение по одному, в парах,
- учить хлопать в ладоши, перестраиваться из круга врассыпную и обратно, двигаться в хороводах и парами по кругу,
- в танцах выполнять различные плавные движения руками,
- учить выполнять движения с предметами, игрушками,
- учить инсценировать песни, хороводы, выполнять образные движения в музыкальных играх и спектаклях.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Обучать детей правильным приёмам игры на детских музыкальных инструментах (ложках, треугольнике, погремушках, колокольчиках, барабане, бубне, металлофоне).

Музыкальное развитие детей с нарушениями речи 5-6- лет.

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней. Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой. С жизнью и творчеством великих композиторов. Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игру на детских музыкальных инструментах.

Слушание (восприятие) музыки.

- учить различать жанры музыки (песня, танец, марш), узнавать музыкальное произведение по вступлению, музыкальному фрагменту,
- учить различать звуки по высоте в пределах квинты, Звучание различных музыкальных инструментов (фортепьяно, скрипка, баян, балалайка),
- развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на инструментах других детей.

Пение.

- обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкальную отзывчивость на песни разного характера,
- совершенствовать певческие навыки, петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы,
- точно интонировать мелодию, ритмический рисунок петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, чётко произносить слова,
- петь умеренно -громко и тихо, с музыкальным сопровождением и без него,
- продолжать формировать навыки сольного пения.

Музыкально – ритмические движения.

- развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом,
- развивать умение двигаться в соответствии с двух - трёхчастной формой музыки,
- развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок,
- формировать навыки танцевальных движений: кружение, «ковырялочка», drobный шаг, приставной шаг с приседанием,

- учить двигаться парами, выполнять плавные движения руками,
- самостоятельно танцевать, выполняя знакомые танцевальные движения, запоминать последовательность движений танца,
- учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с атрибутами.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- отрабатывать навыки игры в ансамбле,
- совершенствовать приёмы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность,
- учить точно, передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру,
- совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.

Музыкальное развитие детей с нарушениями речи 6-7 лет.

- Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой.
- Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух.
- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма.
- Формировать певческий голос и выразительность движений.
- Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах.
- Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

Слушание. Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства, и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков

(М.Глинка, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

Пение. Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно, находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

Музыкально-ритмические движения. Учить самостоятельно, придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии. Продолжать развивать умение играть в ансамбле небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

2.2. Описание вариативных форм, методов, способов и средств реализации программы.

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребёнку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными. Содержание образовательных процессов осуществляется с учётом основных видов деятельности. Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов – как в совместной деятельности с детьми, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

Вариативность форм образовательной деятельности.

Виды деятельности	Возможные формы работы
Игровая	Сюжетные игры, игры с правилами, дидактические игры
Коммуникативная	Отгадывание загадок, сюжетные игры, игры с правилами, коммуникативные танцы
Продуктивная	Мастерская по изготовлению

	музыкальных инструментов, реализация проектов, изготовление атрибутов, рисуем музыку.
Музыкально - художественная	Импровизация, музыкально – дидактические игры, слушание, подвижные игры с музыкальным сопровождением, имитационные движения, разучивание.
Двигательная	Подвижные музыкальные игры с правилами, игровые музыкальные движения, танцы, хороводы, инсценированные песни, музыкальные упражнения.
Восприятие художественной литературы	Чтение, разучивание, театрализация, обсуждение, постановка и решение проблемы.

2.3. Описание образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Организация образовательных процессов в ДОУ строится с учётом национально – культурных, демографических, климатических особенностей. В процессе организации различных видов детской деятельности, дети получают информацию о климатических условиях, об особенностях растительного и животного мира, знакомятся с обычаями и традициями, историей родного края. Этот аспект находит своё отражение в Образовательной Программе ДОУ и используются в работе авторские парциальные программы «Ритмическая мозаика», А. И . Бурениной.....

Образовательный процесс осуществляется на русском языке. Группы сформированы по возрастному принципу. Особенности реализации образовательного процесса находят своё отражение в выборе модели соотношения основной и вариативной части образовательной Программы

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Совместные проекты детей, родителей и педагогов, организация детской исследовательской деятельности.

2.5. Диагностико-мониторинговая деятельность.

Диагностический блок занимает особое место в педагогическом процессе и играет роль индикатора результативности оздоровительного, коррекционно-развивающего и образовательно-воспитательного воздействия.

Для реализации поставленных задач необходимо осуществлять диагностико - мониторинговую деятельность **в трёх направлениях:**

- диагностика,
- контроль,
- мониторинг.

Проектирование и реализация задач педагогического сопровождения требует от каждого педагога детского сада высокого уровня профессиональной компетентности, полного представления о характере собственной деятельности в структуре комплексного сопровождения ребенка и деятельности коллег, умения решать свои задачи в условиях командной работы. Кроме того, важно определить принципиальные позиции диагностической работы с детьми, отобрать нужные формы и методы, разработать рабочую и отчетную документацию. Все это создаст условия для обеспечения управляемого позитивного развития ребенка, сохранения и укрепления его здоровья.

Диагностическое направление.

- исследование индивидуальных особенностей познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы, состояния здоровья, условий семейного воспитания.
- выявление степени усвоения коррекционно - развивающей и образовательной программы.
- построение психолого-педагогического прогноза и определения условий для более успешного преодоления отклонений в развитии.

Контрольное направление (контроль за усвоением):

- коррекционно - развивающей программы;
- образовательно-воспитательной программы.

Мониторинговое направление

- мониторинг реализации коррекционно-образовательного процесса (условия, процесс реализации).

Основной целью индивидуальной диагностики является выявление и описание особенностей развития ребенка (познавательной деятельности, речевого развития, эмоционально - волевой и двигательной сферы, его

актуальных знаний, умений и навыков, а также потенциальных возможностей). Анализ результатов обследования позволяет определить прогноз дальнейшего развития ребенка, отобрать содержание коррекционно-развивающего воздействия и наиболее эффективные методы психолого-педагогического воздействия применительно к воспитаннику.

Работа ДОУ в инновационном режиме требует постоянного повышения профессиональной компетентности всех педагогов и психологов и побуждает педагогический коллектив к работе в поисковом творческом режиме. Контроль за развитием ребенка и осуществление мониторинга за реализацией педагогического процесса позволяет сделать работу более эффективной.

3.1. Традиционные праздники и развлечения.

Проведение праздников и развлечений формирует у детей положительные эмоции.

Задачи:

- формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование,
- формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию,
- формирование к мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с выразительными особенностями музыкальных народных инструментов,
- знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний,
- знакомство детей с традициями игры на народных инструментах,
- обогащение словарного запаса ребёнка.

3.2.Перспективное планирование по музыкальному развитию для детей средней группы.

Циклограмма

Месяц					
№ недели	Восприятие музыки	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Музыкально – ритмические движения	Игровая деятельность
1.	«Настроение, чувства в музыке»	Дыхательная гимнастика	Программный репертуар	Программный материал	Музыкально – дидактическая игра

2.	«Музыка о животных и птицах»	Пальчиковая гимнастика	Программный репертуар	Программный материал	Игра на ДМИ
3.	«Природа и музыка»	Артикуляционная гимнастика	Программный репертуар	Программный материал	Речевая игра
4.	«Сказка в музыке»	Игровой массаж	Программный репертуар	Программный материал	Музыкальная игра

Сентябрь – октябрь. «Воспоминания о лете».

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Здоровье сберегающие технологии	Программные задачи.	Музыкальный репертуар
ООД	Слушание музыки	Пальчиковая гимнастика. «Семья», «Жучок». Дыхательная гимнастика. Подуем на листики.	Прослушивание и узнавание музыкальных звуков, мелодий, песен. Дослушивать произведение до конца, не отвлекаясь	Л. Даден «Кукушка»; Р. Шуман «Кукушка – невидимка»; В. Кикта «Русские кукушки»; В.Кикта «Песня жнецов»; В.Кикта «Дятел».
	Пение	Пение с различными движениями. Логоритмика. Дыхательная гимнастика (подуем на флажки). Работа над артикуляцией.	Петь протяжно, подвижно. Вовремя начинать и заканчивать пение, прислушиваясь к голосу взрослого, инструменту.	«Дождик», р.н.п.; «Кукушечка», р.н.п.; «Артистка» Д.Кобалевского.

	Музыкально – ритмические движения, упражнения, пляски, игры, творчество.	Ориентироваться в пространстве. Обучать детей двигаться в парах по кругу.	Выполнять движения в характере музыки, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.	В. Гаврилин «Каприччио»; Б. Чайковский «Весёлая прогулка»; С. Сломинский «Я гуляю без мамы и папы»; Н. Сушева «Спокойная ходьба»; Р. Леденёв «Лесная тропинка», «Лес шумит», «Бегом»; А. Жилин «Экоссез», «Игра с погремушками».
--	--	---	--	--

Игра на детских музыкальных инструментах	Узнавать на слух «зов кукушки». Проиграть на металлофоне ритм.	«Кукушка» р. н. п.
Самостоятельная деятельность	Содействовать возникновению, закреплению у детей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию.	«Здравствуй, детский сад!»

«Осенние настроения»

Формы организации и виды музыкальной деятельности.		Программные задачи	Музыкальный репертуар
ООД	Слушание Музыки	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения. Высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	А. Вивальди «Осень»; П. Чайковский «Октябрь»; Р. Леденёв «Дождь идёт», «Солнце крыши золотит»; С. Слонимский «Пасмурный вечер».
	Пение	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы музыкальных фраз.	Т. Назарова – Метнер «Чудо – крыша»; Ю. Чичков «Осень».
	Музыкально – ритмические движения, упражнения, пляски, игры, творчество.	Учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трёх частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни. Продолжать совершенствовать навыки основных движений: лёгкий бег, стремительный бег, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве.	«Посеяли девки лён», р.н.м.; И. Беркович, «Марш»; Т. Ломова «Игра в лесу», «Ау!»; А. Филиппенко «Танец осенних листочков»; П. Чайковский «Октябрь».

Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух детей. Побуждать заниматься театрализованной деятельностью.	Игра «Птица и птенчики». Тиличеева, «Три медведя».
Праздники и развлечения	Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Здравствуй, осень золотая» - развлечение.

Ноябрь – декабрь.

«Любимые игрушки мальчиков и девочек».

Формы организации и виды музыкальной деятельности.		Программные задачи.	Музыкальный репертуар.
ООД	Слушание музыки.	Учить детей слушать и понимать музыку различного характера и определять изобразительные моменты в музыке.	К. Дебюсси «Кукольный кэк – уок»; Д. Шостакович, «Шарманка»; Р.Константинов «Разбитая кукла»; П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Ф.Шуберт, «Марш».
	Пение	Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру.	А. Филлипенко. «Про мишку»; Э. Елисеева, «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идёт бычок»; «Санки», муз. М. Красева; «Снежки», муз. О. Берта; «Если добрый ты», муз. Б. Савельева; любимые песни детей
	Музыкально – ритмические движения. Упражнения.	Учит детей ходить, бегать под музыку по кругу друг за другом и враспынную.	Н. Сушева «Лётчики», «Кавалеристы»; Ф. Шуберт «Марш»; М. Красев «Игра в мяч»;

	Пляски. Игры. Творчество.	Выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	Т. Ломова «Передача платочка»; А. Филиппенко, «Скакалочка».
--	---------------------------------	--	---

Игра на детских музыкальных инструментах	Самостоятельно выбрать инструменты в зависимости от тембровых красок пьесы. Воспроизвести равномерный ритм.	«Птички», Е. Тиличеевой.
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Будет горка во дворе».
Праздники и развлечения.	Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий	«Осень, в гости приходи».

«Скоро Новый Год»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи.	Музыкальный репертуар.
ООД	Слушание музыки	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, весёлое, спокойное. Выразить свои чувства словами, рисунком в движении.	П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»; В. Моцарт «Хор»; В.Ребиков» Кукла в сарафане», «Шалуны», «Паяц»; Р. Костин«Полишинелль»; В. Ребиков «Игра в солдатики».

	Пение	Формировать умение петь протяжно, чётко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение.	Р.Котляровский «Про бедочку»; А. Островский «Новогодний хоровод»; В. Лемит «Снежная сказка».
	Музыкально – ритмические движения. Упражнения. Пляски. Игры. Творчество.	Учит детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, Двигаться легко, непринуждённо, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму.	А .Абрамов «Марш весёлых гномов»; Р. Констан «Полишинель»; П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»; «Снежинки» п.н. песня; «Игра в снежки с Дедом Морозом», болгарская народная песня; Н. Вересокина «Шёл весёлый Дед Мороз»; И. Гуртов «Фонарики»; Т. Назарова – Метнер «Топ и хлоп»

Игра на детских музыкальных инструментах	Воспроизвести равномерный ритм и ритм, согласуя звучание с динамическими оттенками пьесы.	В. Ребиков «Игра в солдатики»
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух детей.	Пропевание своих имён.
Праздники и развлечения	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство	«Новый год».

	сопричастности к общенародным праздникам	
--	--	--

Январь – февраль.

«Весёлая зима».

Формы организации и виды музыкальной деятельности.		Программные задачи.	Музыкальный репертуар.
ООД	Слушание музыки	Учит детей замечать выразительные средства в музыкального произведения : динамику(громко- тихо), темп (быстро – медленно), настроение (грустно – весело, нежно и т.д.)	А. Вивальди «Зима»; Р. Деденёв «Сегодня холодно»; А. Агафонников» Сани с колокольчиками»; А. Долуханян «Коньки»; Л. Сидельников «Хоккеисты»; Ю. Слонов «Пришла зима».
	Пение	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая окончания музыкальных фраз, чётко произнося слова.	«Как на тоненький ледок» русская народная песня ; В. Рамм «Ледяная горка»; Ю. Блинов «Горка и Егорка».
	Музыкально – ритмические движения: -упражнения, -пляски, -игры, -творчество	Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально – игровое упражнение.	Ф. Шуберт «Экоссез»; «Как на тоненький ледок» русская народная песня; Т. Мовсесян «Зимняя игра»; Ф Филькельштейн «Медведь и зайцы»

Игра на детских музыкальных инструментах	Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках и деревянных ложках.	В. Агафонников «Сани с колокольчиками»; «Как на тоненький ледок», русская народная песня.
Самостоятельная деятельность	Развивать тембровый слух детей	«Угадай, на чём играю»
Праздники и развлечения	Вызвать у детей добрые чувства, развивать коммуникативность	«Добрый снеговик» - развлечение.

«Моя семья и я сам»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
ООД	Слушание музыки	Сравнить разные колыбельные песни, услышать их характер. Поговорить с детьми о том, что музыка может нам рассказывать о человеке, него характере, как бы нарисовать его портрет. Предложить им самим догадаться, о каком человеке рассказывают эти пьесы. Постараться представить себе этих людей.	П. Чайковский «Колыбельная в бурю»; Р. Паулс «Колыбельная»; А. Гречанинов «Маленький попрошайка»; О. Ананьева «Плакса», «Весельчак»; А. Моцарт «Менуэт»; И. Ханиикайнен «Менуэт бабушки»
	Пение	Формировать умение детей петь лёгким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	Е. Ботяров «Кто мне песенку споёт?»; Л. Абелян «Песня про бабушку».
	Музыкально – ритмические движения: -упражнения, -пляски, -игры,	Учить детей красиво и правильно исполнять элементы русской народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в	«Полли», английская народная мелодия; «Упражнения с хлопками», французская народная мелодия; А. Миллер «Пьеса»; А. Витлин

	-творчество.	игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения	«Давай дружить»; А. Гречанинов «Маленький попрашайка»; «По улице мостовой», русская народная мелодия.
--	--------------	---	---

Игра на детских музыкальных инструментах	Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках. На треугольниках выделить первую долю такта.	Л. Моцарт «Менуэт»
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмический слух детей.	«Тише, громче в бубен бей», М.Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова.
Праздники и развлечения	Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам. Воспитывать патриотизм.	23 февраля.

Март – апрель.

«Кто с нами рядом живёт?»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
ООД	Слушание музыки	Обратить внимание детей на звукоизобразительность музыки, передающей «кудахтанье» курицы, крик осла, равномерный цокот копыт, звон колокольчика. Сравнить различные тембровые краски.	Ж. Рамо «Курица»; Ж. Ибер «Маленький беленький ослик»; Р. Констан «Ослик»; Г. Левкодимов «Козлёнок»
	Пение	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко, непринуждённо, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, чётко проговаривая слова.	Р. Лещинская «Лошадки»; А. Петров «Кискино горе»; М Иорданский «Кошка за мышкой»; Т. Назарова – Метнер «Корова и т елёнок».

		Приучать к сольному и подгрупповому пению.	
	Музыкально – ритмические движения: -упражнения, -пляски, - игры. -творчество.	Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух - трёх частной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Учить детей самостоятельно переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару.	Р. Констан «Ослик»; Г. Левкодимов «Козлёнок»; В. Витлин «Игра в домики»; А. Агафонников «Вся мохнатенька»; «Веселись, детвора», Эстонская народная песня; Т. Назарова – Метнер «Спляшем».

Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок.	Р. Констан «Ослик»
Самостоятельная деятельность	Побуждать детей играть по правилам	Игра с погремушками.
Праздники и развлечения	Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства.	«Семицветик»

«Приди, весна».

Формы организации и виды музыкальной деятельности.		Программные задачи	Музыкальный репертуар
ООД	Слушание музыки	Услышать ласковое, трепетное настроение музыки и трели жаворонка. Проникнуться светлым весенним настроением музыки. Услышать трёхчастную форму . Услышать в музыке нежность и доброту.	М. Глинка «Жаворонок»; П. Чайковский «Песнь жаворонка»; М Иорданский «Подснежник»; Ю. Наймушин «Солнышко»; Р. Паулс «Выйди, солнышко».
	Пение	Обучать детей выразительному пению,	И Пономарёва «Это наше мнение»,

		формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него.	«Солнышко»; В.Кикта «Солнышко»; «Зима прошла», муз. Н. Метлова.
	Музыкально – ритмические движения: -упражнения, -пляски, - игры, -творчество.	Самостоятельно менять движения со сменой частей музыки, развивать чувство партнёрства. Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, совершенствовать танцевальные движения: полуприседания, кружение. Учить инсценировать песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомимику.	В. Дьяченко «Шествие»; Ю. Наймушин «Солнышко»; Н. Сушева «Песня весеннего дождя», «Медведь», «Волк»; «Перед весной», рус. нар. п.; Ю. Слонов «Дудочка – дуда»; Ю. Слонов «Хоровод».

Игра на детских музыкальных инструментах	Воспитывать интерес к музицированию.	«Ах, вы, сени», рус. нар. мел.
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмический слух детей	«Выходи, подружка», польская нар. песня.
Праздники и развлечения	Воспитание любви и уважения к маме, совместная деятельность с мамой	«Мамин день» - праздник.

Май. «Как рождается музыка и как ой она бывает».

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар.
ООД	Слушание музыки	Рассказать детям о композиторе С. Прокофьеве, о музыкальной сказке «Петя и волк». Услышать особенности музыкальной	С. Прокофьев «Петя и волк».

		сказки, отметить, что главные роли в ней исполняют музыкальные инструменты. Сравнить контрастные фрагменты сказки.	
	Пение	Обращать внимание детей на характер песни, точно передавать движение мелодии.	«Песенка о весне», м. Г. Фрида, сл. Н. Френкель.; «Дождик», м. М. Красева
	Музыкально – ритмические движения: -упражнения, -игры. -пляски. -творчество.	Учить детей самостоятельно менять движение в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыки.	«Весёлые мячики», м. Т. Сатулиной.; «Найди себе пару», м. Т.Ломовой.; «Пляска парами», рус. нар. мел.

Игра на детских музыкальных инструментах	Воспроизвести ритмический рисунок музыкального отрывка	«Петя и волк» «Тема Пети» С. Прокофьев.
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Приглашение», нар. мел.
Праздники и развлечения	Вызвать интерес к выступлению старших детей.	Концерт

Перспективное планирование по музыкальному развитию для детей старшей группы.

Циклограмма

Месяц					
№ недели	Восприятие музыки	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Музыкальные – ритмические движения	Игровая деятельность
1.	«Настроение, чувства в музыке»	Дыхательная гимнастика	Программный репертуар	Программный материал	Музыкально – дидактическая игра
2.	«Музыка о	Пальчиковая	Программ	Программн	Игра на ДМИ

	животных и птиц»	гимнастика	ный репертуар	ый материал	
3.	«Природа и музыка»	Артикуляционная гимнастика	Программный репертуар	Программный материал	Речевая игра
4.	«Сказка в музыке»	Игровой массаж	Программный репертуар	Программный материал	Музыкальная игра

Сентябрь – октябрь. «Осенние контрасты».

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
ООД	Слушание музыки	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки . Учить различать песенный, танцевальный характер музыкальных произведений.	Л.Дакен «Кукушка»; Ф. Куперен «Кукушка»; П. Чайковский «Соловышко»; Р. Шуман «Весёлый крестьянин».
	пение	Формировать певческие навыки: петь лёгким звуком, в диапазоне ре1 – до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодию разного характера.	«Хоровод подружек» Т. Попатенко; «По грибы» В. Оловников; «Осень» В.Иванникова; «Чудо – крыша» Т. Назаровой – Метнер «Песенка лошадки»
	Музыкально – ритмические движения: -упражнения, -пляски, -игры, -творчество	Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с	Л. Бетховен «Весело – грустно», «Лендлер»; К. Вебер «Рондо»; С. Майкапар «Россинки»; И. Гурник «Весёлые ладошки»; Н. Сушева «Песенка осеннего дождя»; А.Холминов

		движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей.	«Дождик».
--	--	---	-----------

Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник)	А.Холминов «Дождик»
Самостоятельная деятельность	Побуждать заниматься музыкальной , театрализованной деятельностью	Фланелеграф, лесенка, пальчиковый театр, металлофон.
Праздники и развлечения.	Знакомство с праздниками по народному календарю	«Тит и Варфоломей (грибной праздник)

«Мир игрушек».

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
ООД	Слушание музыки	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера (печальную, радостную и др.) Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении, развивать тембровый слух детей.	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла»; В.Гаврилин «Шествие солдатиков».
	Пение	Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию. Закреплять	«Уронили мишку», «Идёт бычок», «Наша Таня» Э. Елисеева – Шмидт.

		практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляции.	
	Музыкально – ритмические движения: -упражнения, -игры, -пляски, -творчество.	Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод.	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Р. Шуман «Смелый наездник»; Дм. Кабалевский «Маленький жонглер»; Л. Книппер «Полюшко – поле»; Польская народная мелодия, Немецкая народная мелодия; М. Красев «Игра в мяч».

Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей играть в ансамбле	В. Гаврилин «Шествие солдатиков»; А. Лепин «Лошадка».
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки	
Праздники и развлечения	Знакомство с праздниками народного календаря.	развлечение

Ноябрь – декабрь. «Шутка в музыке».

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи.	Музыкальный репертуар.
ООД	Слушание музыки	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый, характер, чёткий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Развивать ритмический слух, звуковысотный.	И.С. Бах «Шутка»; В. Моцарт «Музыкальная шкатулка»; Д. Россини «Кошачий дуэт»; Р. Шедрин «Юмореска»; С. Прокофьев «Марш».

	Пение	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно, громко, тихо.	«Из чего же, из чего же» Ю. Чичков.
	Музыкально – ритмические движения: -упражнения, -пляски -игры, -творчество.	Выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочку», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.	Л. Бетховен «Два экосеза»; Ф. Гендель «шалость»; С. Прокофьев «Марш»; А.Мынов «Приятная прогулка»; Ф. Надененко «В темпе марша» В. Селиванов «Шуточка»; Е. Тиличеева «Бег»; А. Жилинский «Латышская народная полька».

Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей играть на детских музыкальных инструментах по одному и в ансамбле.	И.С. Бах «Шутка»; В.Селиванов «Шуточка»
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать тембровый слух детей	
Праздники и развлечения	Знакомство с праздниками народного календаря.	«Праздник» - развлечение

Скоро Новый год»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
ООД	Слушание музыки	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли	П. Чайковский «Марш», «Вальс снежных хлопьев», «Русский танец», «Вальс цветов»; В. Шаинский «Снежинки»

		и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей.	
	Пение	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, припев, запев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо.	«Ёлочка» Л. Бекман; «Если снег идёт» В. Семёнова; «До свиданья» Е. Жарковского.
	Музыкально – ритмические движения	Выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочку», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.	Л.Бетховен «Два экосеза»; П. Чайковский «Марш», «Вальс снежных хлопьев», «русский танец», «Вальс цветов».

Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей импровизировать мелодию по одному и в ансамбле, играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления.	М. Шмитц «Марш гномиков»
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух детей.	
Праздники и развлечения	Создать радостную, праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	«В гостях у метелицы»

Январь – февраль. «Весёлая зима».

Формы организации и виды	Программные задачи.	Музыкальный
--------------------------	---------------------	-------------

музыкальной деятельности			репертуар
ООД	Слушание музыки	Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать музыкальное произведение. Развивать звуковысотный слух детей.	А. Вивальди «Зима»; В. Кикты «Новогодняя сказка»; русская народная песня «А мы масленицу дождем», «Прощай, масленица».
	Пение	Петь без напряжения, лёгким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без него. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами.	«Снежная баба» И. Кишко; «Блины», русская народная песня.
	Музыкально – ритмические движения. • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперёд, назад. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнёра. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве.	К. Лонгшамп – Друшкевичова «На коньках»; Ф. Пуленк «Стоккато»; А. Ферро «Маленькая тарантелла»; А. Александров «Когда я был маленьким»; Д. Кабалевский «Рондо – токката»; Н. Вересокина «Танец бабочек и зайчат».

--	--	--	--

Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей играть на детских музыкальных инструментах по одному и в ансамбле	А. Александров «Когда я был маленьким»
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать тембровый слух детей	
Праздники и развлечения	Знакомство с праздниками народного календаря	«Колядки» - развлечение

«Милосердие»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
ООД	Слушание музыки	Главная задача при прослушивании произведений – пробудить в детях сострадание, умение сопереживать чужому горю.	Л. Бетховен «Сурок»; Ф. Шуберт «Шарманщик»
	Пение	Передавать в пении грустный характер, петь мягко, легко.	«Уронили мишку» Э. Елисеева - Шмидт
	Музыкально – ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Услышать и сравнить грусть одной пьесы и задорное веселье другой. Выразить в пантомимических движениях и мимике глубокую обиду и желание успокоить , утешить, развеселить.	М. Степаненко «Обидели»
Игра на детских музыкальных произведениях			
Самостоятельная деятельность		Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры.	

Праздники и развлечения		
-------------------------	--	--

«Какими мы бываем»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
ООД	Слушание музыки	Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях. Развивать динамический слух детей.	В. Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает», «Каприччио»; Г. Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»; С. Сломинский «Ябедник»; Д. Тюрк «Добродушный».
	Пение	Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчётливо произнося слова.	«У Катеньки – резвушка» Ц. Кюи «Я умница – разумница» Ц. Кюи «Подарок маме» Е. Ботярова; «Мама» Л. Бакалова
	Музыкально – ритмические движения • упражнения • игры • пляски • творчество	Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню, не подражая друг другу.	В. Гавролин «Мальчик гуляет, мальчик зевает», «Каприччио»; Г. Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»; Э. Сигмейсер «Ну – ка, встряхнись»; В. Витлин «Игра с воздушными шарами»; А. Александров «Просьба».
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть на двух пластинах металлофона	В. Моцарт «Менуэт»; А. Жилинский «Детская полька»
Самостоятельная деятельность		Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая	

	правила игры.	
Праздники и развлечения		

Март – апрель. «Кто с нами рядом живёт»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
ООД	Слушание музыки	Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	Д. Россини «Кошачий дуэт»; А. Холминов «Капризный воробей»; Е. Поплянова «Черепаша Рура», «Песенка про двух утят».
	Пение	Учит детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчётливо произнося слова.	«Котята» к.н.п.; «Песенка котят», «Колыбельная песенка»; «Хоровод» Е. Тиличеева;; «Коровушка», русская народная песня.
	Музыкально – ритмические движения *упражнения *игры *пляски *творчество	Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперёд, назад.	Т. Ломова «Прогулка»; Н.Любарский «Игра»; М.Дюбуа «Киска»; А. Жилинский «Мышки»; А. Холминов «Капризный воробей»; Е. Тиличеева «Котята-повороты»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть на детских музыкальных инструментах по одному и в ансамбле.	И. Стрибогг «Вальс петушков»
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать тембровый слух детей.	
Праздники и развлечения		Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства	«При солнышке - тепло, а при матушке добро».

«Приди, весна».

Формы и организации и	Программные	Музыкальный
-----------------------	-------------	-------------

виды музыкальной деятельности		задачи	репертуар
ООД	Слушание музыки	Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса . Развивать звуковысотный слух детей.	И. Бах «Весенняя песня»; В. Моцарт «Весенняя»; П. Чайковский «Подснежник», «Песня жаворонка»; С. Бармотин «Любимый месяц май»
	Пение	Учить детей петь легко, весело, чётко произносить музыкальное вступление, запев, припев.	«Кукушка» эстонская народная песня; «Три кота» Т. Назаровой – Метнер; русская народная песня «Кулик – весна», «Жавората – жавората», «Жаворонушки»
	Музыкально – ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Развивать чувство ритма: звенеть бубном несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	Е. Гедике «Маленькое рондо»; Л. Шитте Этюд №4; А. Витлин «Цветок»; М. Шмидт «Солнечный день»; С. Майкапар «Этюд»; А. Александров «Кума».
Игра на детских музыкальных инструментах		Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле	М. Шмитц «Солнечный день»; «Кукушка», эстонская народная песня.
Самостоятельная деятельность		Закреплять умение детей различать звуки по высоте.	
Праздники и развлечения			

Май. «Сказка в музыке».

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар.
---	--------------------	------------------------

ООД	Слушание музыки	Определить настроение пьес и подумать, кто может быть героем этих сказок. Придумать, что с этими героями сказки случилось дальше. Сочинить свой конец сказок.	П. Чайковский «Баба – Яга»; С. Сломинский, «Дюймовочка»; Д. Шостакович, «Весёлая сказка», «Грустная сказка».
	Пение	Учить детей петь легко, весело, чётко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.	«Сказка по лесу идёт», С. Никитина; «Песенка горошин», «Песенка часов», П. Чайковский.
	Музыкально – ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	На подчёркнуто галантных, несколько сдержанных движениях воспроизвести знакомые детям элементы польки. Наполненный образами необычных героев сказок, это бальный танец должен получиться лёгким и весёлым. Услышать музыкальную характеристику каждого персонажа сказки, подобрать и освоить выразительные движения.	П. Чайковский «Песенка горошин», «Песенка сказочника», «Марш оловянных солдатиков»; И. Морозов «Доктор Айболит».
	Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять несложные песенки	П. Чайковский «Марш оловянных солдатиков»
	Самостоятельная деятельность	Совершенствовать динамический слух детей.	
	Праздники и	Воспитывать чувство	

развлечения.	коллективизма, прививать любовь к семье.	
--------------	--	--

Перспективное планирование по музыкальному развитию для детей подготовительной группы.

Циклограмма

Месяц					
№ неде ли	Восприятие музыки	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Музыкальн о – ритмически е движения	Игровая деятельность
1.	«Настроени е, чувства в музыке»	Дыхательная гимнастика	Программ ный репертуар	Программн ый материал	Музыкально – дидактическа я игра
2.	«Музыка о животных и птицах»	Пальчиковая гимнастика	Программ ный репертуар	Программн ый материал	Игра на ДМИ
3.	«Природа и музыка»	Артикуляцио нная гимнастика	Программ ный репертуар	Программн ый материал	Речевая игра
4.	«Сказка в музыке»	Игровой массаж	Программ ный репертуар	Программн ый материал	Музыкальная игра

Сентябрь – Октябрь. «Осенние мотивы».

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Здоровье сберегающие технологии	Программные задачи	Музыкальный репертуар
ООД	Слушани е музыки	Создание игровой ситуации.	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом	А.Вивальди «Осень»; Ф.Куперен «Жнецы»; В.Ребиков «Осенние листья»; П. Чайковский « Ноябрь», народные песни об осени, осенних полевых работах.

			отношении	
	Пение	Дыхательная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Игровой массаж.	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией; учит петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.	«Осень золотая» В.Иванникова;» «Ой, в лесу есть калина», украинская народная песня; «Тропинка» В. Иванникова, народные песни о хлебе, о Родине.
	Музыкально – ритмические движения *упражнения *пляски *игры *творчество		Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	«Весело и грустно» Л. Бетховен; «Страхивание капель дождя» Н.Любарский «Дождик»; «Осенью», «Дождик», «Танец», «Потянемся за руками», «Сарабанда» В. Крофт; «Лёгкие шарфы»; В.Моцарт «Менуэт»; «Страхивание рук» С. Майкапар «Этюд»; Ф. Шуберт «Вальс»; В. Косенко «Вальс».
Игра на детских музыкальных инструментах	Умение держать правильно музыкальный инструмент.		Развивать ритмический слух детей, умение играть в оркестре.	«Андрей – воробей», «Во саду ли, в огороде», р. н. п.
Самостоятель	Передать		Учить детей	Инсценировка

ная деятельность	эмоции.	выразительности исполнения.	музыкальной сказки «Репка»; музыкальные этюды.
Праздники и развлечения	Создать эмоциональное настроение.	Создать эмоциональное настроение.	Тематическое занятие «Первый снег»

«Наши любимцы»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
ООД	Слушание музыки	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки	Ж. Рамо «Перекликанье птиц»; К. Сен-Санс, «Королевский марш льва», «Лебедь», «Куры и петухи».
	Пение	Расширять у детей певческий диапазон с учётом их индивидуальных возможностей. Закреплять у детей практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.	«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе; «Здравствуй, киса».
	Музыкально – ритмические движения упражнения	Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении	Ф. Шуберт «Контрданс»; Дарондо «Танец»; К. Орф «Жалоба»; И. Морозов фрагмент из балета

	• пляски • игры • творчество	акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально – образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений.	«Доктор Айболит»; М. Меерович «Песенка про Африку»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.	М. Меерович «Песенка про Африку»; И. Дунаевский «Галоп».
Самостоятельная деятельность		Закреплять умение детей различать настроение и играть в игру «Весело – грустно»	«Весело – грустно»
Праздники и развлечения		Познакомить с народными инструментами, они служили человеку для развлечений. Казаки верили, что они обладают «волшебной силой», оберегают людей от всякого зла. Обозначить ценность человека, умеющего играть на музыкальном инструменте. Каждый инструмент издаёт свой неповторимый	Развлечение «Звуки народных инструментов».

	звук.	
--	-------	--

«Сказка в музыке»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
ООД	Слушание музыки	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	Э. Григ «В пещере горного короля»; М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»; С. Слонимский «Король – музыкант»
	Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией.	«Бим – бом» И. Фроловой
	Музыкально – ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	«Лявониha», бел. нар. мелодия; «Дружные пары», латвийская нар. полька; «Каждый раз новый круг», немецкий народный танец; чешская народная полька в обр. Н. Френкель; «Танец дикарей». Е. Накада; «Доктор Айболит» И. Морозов.
Игра на детских музыкальных инструментах		Развивать ритмический слух.	Русские народные мелодии; «Бубенчики», «В школу», муз. Е.

		Тиличеевой.
Самостоятельная деятельность	Учить детей выражать свои эмоции, переживание содержания.	«Танец снежинок», муз. А Жилина; «Колыбельная песня», инсценировки песен.
Праздники и развлечения	«Осенины на Руси»	Формировать ценностные отношения к народным праздникам и обрядовым мероприятиям, желание их воплощать в своих детских видах деятельности.

«Шутка в музыке»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
ООД	Слушание музыки	Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха, Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Развивать звуковысотный слух у детей.	Д. Шостакович, «Полька», «Вальс - шутка»; А. Хачатурян «Две смешные тётеньки поссорились»
	Пение	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства. Закреплять умение детей петь с музыкальным сопровождением и без него.	«Дожлик» Е. Белокуровой; «Случай в лесу» А. Белокуровой ; «Зелёные ботинки» С. Гаврилова; «Болтушки» Ш. Решевского
	Музыкально – ритмические движения:	Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение	Л. Бетховен «Спляшем по другому»; Л. Шитте «Этюд»; Н. Леви «Марш»; Д.

	• упражнения • пляски • игры • творчество	сразу после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать движения. Отражающие характер музыки.	Шостакович «Танец – скакалка»; Д. Шостакович «Танец»; Э. Мюгель «Гавот»; Д. Шостакович «Гавот»; Д.Шостакович «Полька – шарманка»
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле, слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности	Д. Шостакович «Полька – шарманка»; Д. Шостакович «Вальс – шутка»	
Самостоятельная деятельность	Вызывать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в игру, соблюдая правила.	«Определи по ритму»	
Праздники и развлечения	Способствовать развитию эстетического вкуса.	«Шутки в музыке» - развлечение по слушанию	

«Скоро Новый год».

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
ООД	Слушание музыки	Учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Развивать динамический слух детей.	В. Ребиков «Вальс»; Б. Дварионас «Лес в снегу»
	Пение	Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук.	«Шире круг» Р. Ноздриной; «Новогодняя полька» Р. Ноздриной; «Снежинки» В. Шаинского; «Если снег идёт» В. Семёнова.
	Музыкально – ритмические движения: • упражнения • игры • пляски • творчество	Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавая несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.	Н. Сушева «Поскок»; «Лёгкие и тяжёлые руки», венгерская народная мелодия; Н. Сушева «Марш»; «Снегурочка и снежинки», шведская народная мелодия; А. Белокурова «Вальс»; «Новогодняя полька» Р. Ноздриновой; А. Петров «Полька»; М. Меерович «Клоун»
Игра на детских			

музыкальных инструментах		
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей	«Кого встретил колобок?»
Праздники и развлечения	Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике.	«Новый год в сказке» утренник, «День рождения Деда Мороза».

Январь – Февраль.

«Русская зима и рождество».

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
ООД	Слушание музыки	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать , сопоставлять образы контрастных произведений.	В. Третьяков «Слава в вышних Богу»; П.Чайковский «Зимние грёзы»
	Пение	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.	«Синий вечер» А. Белокуровой; «Снеголавик» И. Фроловой; «Морозушко – мороз», русская народная песня; «Масленица – полизуха», русская народная песня.

	Музыкально – ритмические Движения: • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.	«На коньках» К. Лонгштамп – Друшкевич; «Лепим и бросаем» А. Александров; «Ах, вы ,сени», русская народная песня. «Полянка», русская народная песня; «Калинка», русская народная песня.
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть в ансамбле оркестре	«Калинка», русская народная песня; «Камаринская», русская народная песня.
Самостоятельная деятельность		Развивать динамический слух детей	«Громко – тихо запоем».
Праздники и развлечения			«Рождество»,

«Музыкальные пейзажи»

Формы организации и виды музыкальной деятельности детей		Программные задачи	Музыкальный репертуар
ООД	Слушание музыки	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональные восприятия и ощущения. Способствовать	Э. Григ «Утро»; М. Мусоргский «Рассвет на Москве – реке»; Э. Григ «Ноктюрн»; С. Прокофьев «Вечер»; А. Вивальди «Лето».

		развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. Развивать музыкальную память детей.	
	Пение	Продолжать развивать певческие способности детей: петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя , замедляя, усиливая и ослабляя звучание.	«Время года» в обр. Т. Попатенко; «Где вы были?» Л. Бирнова; «Выйди, солнышко» Р. Паулса; «Дождь идёт по улице» В. Шаинского.
	Музыкально – ритмические движения: • упражнения • пляски • игры • творчество	Упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувства партнёрства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов.	«Осень» А. Вивальди; «Зима» А. Вивальди, «Весна» А. Вивальди; «Октябрь» П. Чайковского, «Вальс снежных комьев П. Чайковского; «Подснежник», П. Чайковского.
Игра на детских музыкальных инструментах			
Самостоятельная деятельность		Развивать динамический слух детей	«Громко – тихо запоём»
Праздники и развлечения		Познакомить детей символами казачьей доблести	«Казак рождается воином»

«Музыкальные портреты»

Формы и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
--	-----------------------	--------------------------

ООД	Слушание музыки	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных музыкальных произведений.	К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»; В. Гаврилин «Капризная»; Ж. Ибер «Ветренная девчонка»
	Пение	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.	
	Музыкально – ритмические движения: • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Различать согласованность движения рук. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.	Г. Свиридов «Упрямец»; О. Ананьева «Плакса», «Весельчак»; В. Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает»; «Попрыгушки» В. Локтев.
	Игра на детских музыкальных инструментах	Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	«Попрыгушки» В. Локтев

Самостоятельная деятельность	Различать три жанра в музыке.	Три кита.
Праздники и развлечения	Продолжать знакомить детей с праздниками народного календаря.	«Масленица» - развлечение.

«Музыка наших чувств»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар.
ООД	Слушание музыки	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	П. Чайковский «Сладкая грёза»; В. Моцарт «Лакримоза»; С. Прокофьев «Раскаяние»; Л. Бетховен «Рондо – каприччиозо»; Ф. Шопен «Желание»; Г. Свиридов «Ласковая просьба»
	Пение	Продолжать развивать певческие способности детей, петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.	«Колыбельная» Р. Ноздриной; «Галчонок» Е. Елисеева; «Солнышкр заплакало» Е. Елисеева; «Бабушка хворает» Е. Гомоновой»; Брат – солдат», муз.М. Парцхаладзе.
	Музыкально – ритмические движения: • упражнения • пляски • игры • творчество	Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов.	«Обидели» М. Степаненко; «Прогулка», «Тарантелла», «Вальс» С. Прокофьева.
Игра на детских музыкальных инструментах.		Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	И Стравинский «Полька»; В. Гаврилин «Каприччио»

Самостоятельная деятельность	Развивать динамический слух детей	«Громко – тихо запоем»
Праздники и развлечения	Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам.	23 февраля.

Март – Апрель. «Мамин праздник».

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
ООД	Слушание музыки	Формировать навыки культуры слушания музыки.	«Болезнь куклы», «Новая кукла», П.И. Чайковского.
	Пение	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.	«Ты на свете лучше всех, мама» Е. Рагульский; «Лучше друга не найти», Е. Асеевой; «Мы сложили песенку», Е. Асееваой; «Не летай , соловей, русская народная песня.
	Музыкально – ритмические движения: • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей передавать в движении весёлый, лёгкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперёд.	Е. Тиличеева. «Упражнение»; П. Чайковский «Сладкая грёза»; А. Белокурова, «Полька»; «Печь упала», чешская народная мелодия; И. Кажлаев, «Старинный вальс»; «Разноцветные ленты», венгерская народная мелодия.
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах	Г. Свиридов «Колыбельная песенка»
Самостоятельная		Совершенствовать	Три кита

деятельность	знания детей трёх жанров музыки	
Праздники и развлечения	Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действие персонажей.	«Красная шапочка», «День смеха», «День космонавтики»; «8 марта».

«Встречаем весну».

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
ООД	Слушание музыки	Познакомить детей с церковной музыкой. Дать представление о празднике Пасха. Способствовать формированию эмоционального восприятия музыкального произведения, развивать у детей способность анализировать произведение, содержание музыки. Воспитывать нравственно – эстетические чувства.	Пасхальные песнопения «Благообразный Иосиф»; «Плотию уснув». Стихира Пасхи. Тропарь Пасхи. «Ангел вопиюще» Звон колоколов.
	Пение	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию.	«На горе – то лён». нар. песня; «Веснянка». нар. песня; «Дождь идёт по улице» В. Шаинского; «Кулик – весна!», рус. нар. песня, «Журавли вы тонконоги», рус. нар. песня.
	Музыкально – ритмические движения: • упражнения • пляски	Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки , передавая несложный	«Быстрый ручеёк» Ф. Брейер; «Танец», С. Затеplinский; Г. Свиридов «Птичьи сны»; «На горе – то

	• игры • творчество	ритмический рисунок музыки. Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления.	лён»,. нар. песня.
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить исполнять музыкальные произведения сольно и в ансамбле	«Сеяли девки яровой хмель», рус . нар. песня.
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать тембровое восприятие, знание инструментов симфонического оркестра	«Оркестр»
Праздники и развлечения		Донести смысл праздника.	«Пасха» - развлечение.

«Русская музыка и музыка других народов»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
ООД	Слушание музыки	Учить воспринимать различные музыкальные произведения народов разных стран. Развивать умение различать ритмические и интонационные мотивы в русской музыке и музыке других народов.	«Лебёдушка», русская народная песня; М. де Фалья «Астуриано»; Д. Мийо «Бразилейра»; «Калинка», рус.нар. песня; «Полянка» рус. нар. песня; «Я на горку шла» рус.нар. песня; «Девочка из Лондона» , «Пусть все делают», англ. Нар. песня.
	Пение	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования,	«Время года», нем. нар. песня; «Ой, в лесу есть калина», укр. нар. песня; «Котята» «Со вбюном я хожу», рус. нар. песня.

		умение петь легко, свободно, следить за правильным дыханием.	
	Музыкально – ритмические движения: • упражнения • пляски • игры • творчество	Выразительно, ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения.	«Заплетися ,плетень», рус.песня; «В хороводе», Н. Сушева; «Лебёдушка», рус. нар. песня, «У меня ль во садочке», рес.нар. песня, «Я на горку шла», рус. нар. песня; «В ритме тарантеллы», А. Ферро; «Словацкая полька», народная мелодия; А. Саторио, «Полонез»; «Угадай – ка», фр. нар. песня.
Игра на детских музыкальных инструментах		Совершенствовать исполнение знакомых песен	«Травушка – муравушка», рус. нар.песня;Ж. Рамо «Тамбурин»; «Словацкая полька» , нар. мелодия.
Самостоятельная деятельность		Развивать музыкальную память детей	
Праздники и развлечения			

«Как рождается музыка и какой она бывает»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
ООД	Слушание музыки	Побуждать детей свободно высказываться о прослушанных произведениях, делиться своими впечатлениями. Учить детей определять общий характер	С. Прокофьев «Тарантелла», «Вальс»; С. Рахманинова; «Итальянская полька»; П. Чакйковский «Шарманщик поёт»; С. Рахманинов

		произведения, отмечать средства музыкальной выразительности. Развивать умение сравнивать произведения одного жанра, различных композиторов.	«Вокализ»; В.Моцарт «Концерт для кларнета с оркестром»; В. Моцарт «Рондо в турецком стиле»; В. Моцарт «Маленькая ночная серенада»; А. Лядов, «Музыкальная табакерка»; А. Марчелло – И. С. Бах» Концерт для гобоя с оркестром».
	Пение		
	Музыкально – ритмические движения: • упражнения • пляски • игры • творчество	Продолжать учить детей воплощать в танцах, играх, упражнениях своё настроение, раскрывать эмоциональное содержание всё более сложных и различных по характеру музыкальных произведений.	«Тихий танец» В. Моцарт; «Сладкая грёза» П. Чайковский.
	Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	В.Моцарт «Рондо в турецком стиле».
	Самостоятельная деятельность	Совершенствовать тембровое восприятие детей , знание инструментов симфонического оркестра.	«Оркестр»
	Праздники и развлечения	Знакомство с настоящими музыкальными инструментами и их звучанием.	Концерт детей из музыкальной школы.

Май. «До свиданья, детский сад

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
ООД	Слушание музыки		
	Пение	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования. Петь легко, свободно, следить за правильным дыханием.	«Песенка дружных ребят» С. Соснина; «Весёлый звонок», Л. Гусевой; «До свиданья, детский сад», И. Якушева.
	Музыкально – ритмические движения: • упражнения • пляски • игры • творчество	Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Полонез», А. Сарторио; «Полька – приглашение» А. Белокуровой; «Полька» и другие танцы и этюды из предыдущего репертуара; «Петушок» Б. Ларинова
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле	Б. Ларионов «Петушок»
Самостоятельная деятельность		Развивать музыкальную память детей	
Праздники и развлечения		Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.	«День Победы»; «До свиданья, детский сад».

Раздел: «Творчество» (песенное, музыкально – игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах).

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально – игровому, танцевальному творчеству;
- формирование к устойчивому интересу к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Формы работы.

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской инициативы	Совместная деятельность с семьёй.

Формы организации детей.

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-В ННОД «Музыка»; - В другой непосредственной образовательной деятельности; -Во время прогулки;	- ООД -Праздники, развлечения. -В повседневной жизни: - театрализованная деятельность;	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов,	-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).

-В сюжетно – ролевых играх; -на праздниках и развлечениях	-игры; -празднование дней рождения	музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. -Портреты композиторов. -Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно – ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. -Придумывание мелодий на заданные и собственные слова. -Придумывание простейших танцевальных движений. -Инсценирование содержания песен, хороводов. -Составление композиций танца -Импровизация на инструментах -Музыкально – дидактические игры -Игры – драматизации -Аккомпанемент в пении, танце и	- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) -Открытые просмотры ННОД -Создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки. Ширмы – передвижки) -Оказание помощи родителям по созданию предметно – музыкальной среды в семье.
--	---	--	---

		др. -Детский ансамбль, оркестр -Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	
--	--	---	--

3.3. Взаимодействие с воспитателями и законными представителями.

Взаимодействие с семьями детей строится на основе сотрудничества и направлено на осуществление полноценного развития ребёнка, создание равных условий образования детей, независимо от достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды и на выполнение функций сплочения общественного и семейного дошкольного образования. ФГОС ДО ориентирует родителей на участие в реализации Программы, для создания условий своевременного развития ребёнка. Родители являются участниками реализации проектов детского сада, независимо от того, какая деятельность в них доминирует.

Основными формами взаимодействия с родителями воспитанников по реализации программы являются:

- совместная организация выставок, выставок произведений искусства (декоративно – прикладного) с целью обогащения художественно – эстетических представлений детей,
- организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества,
- организация тематических консультаций, папок – передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно - эстетического воспитания детей,
- участие родителей в театрализованной деятельности (совместная постановка спектаклей, создание условий, декораций и костюмов к спектаклям.
- привлечение родителей к проведению праздников и развлечений,
- организация совместных посиделок,
- совместное издание литературно – художественного журнала (книжки – малышки, плакатов).

3.4. Методическое обеспечение средствами обучения и воспитания.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие	-О.П. Радынова« Музыкальные шедевры», авторская программа и методические рекомендации, М. 1999, -цикл «Слушаем классическую музыку», -портреты русских и зарубежных композиторов, -наглядно – иллюстративный материал (сюжетные картины, пейзажи природы, комплект картинок музыкальных инструментов)	
2. Пение: музыкально – слуховое представление (наглядность)	Младший возраст	Старший возраст
	-«Птица и птенчики», Мышка и мишка», «Курица и цыплята», «Петушок большой и маленький» -чудесный мешочек, волшебный сундучок, музыкальное лото, музыкальная лесенка, «Кто как идёт?», «Угадай – ка».	
-ладовое чувство	«Колпачки», «Солнышко и тучка»	
- чувство ритма	«Прогулка», «Что делают дети», «Ритмическое эхо», «Определи по ритму»	

-музыкально – ритмические движения	Усова О.В Методическое пособие «Театр танца»
Перечень парциальных программ и технологий	Каплунова И., Новоскольцева И., Радынова О.П. ,«Музыкальные шедевры» Авторская программа и методические рекомендации, Трубникова М.А. «Играем в оркестре по слуху», М. Центр, «Гармония», 1994; Программа «Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева.
Перечень пособий	Коренева Т.Ф., учебно – методическое пособие в 2-х частях;

4. конечный результат.

- сделана картотека пальчиковых игр,
- психогимнастические упражнения,
- логоритмические упражнения,
- валеологические песенки – распевки,
- самомассаж,
- систематизирована работа по коррекционно – развивающей музыкальной деятельности детей с ОВЗ,
- два раза в год проводится обследование детей по музыкальному развитию.

4.1. Положительная динамика.

- повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей,
- стабильность эмоционального благополучия каждого ребёнка,
- повышение уровня речевого развития,
- снижение уровня заболеваемости (в большей степени простудными),
- стабильность физической и умственной работоспособности во всех сезонах года, независимо от погоды.

Приложение № 1.

Перспективный план проведения праздничных утренников и вечеров досуга в средней группе.

№ п/п	Месяц проведения	Мероприятия	Ответственные
1.	Сентябрь	1.Досуг «Здравствуй, детский сад» 2.развлечение «Мой дом – моя Родина»	Муз. руководитель, воспитатель.
2.	Октябрь	1.Досуг «На осенней полянке». 2.Вечер народных игр.	Муз. руководитель, воспитатель.
3.	Ноябрь	1.Осенний утренник «Волшебный сундучок»	Муз. руководитель, воспитатель.
4.	Декабрь	1.Досуг «Зимние забавы». 2.Зимнийпраздник «Новый год»	Муз. руководитель, воспитатель
5.	Январь	1.Вечер развлечений «Зимняя сказка» (прощание с ёлкой) 2.Колядки	Муз. руководитель, воспитатель
6.	Февраль	1.Развлечение «Всем советуем дружить»	Муз. руководитель
7.	Март	1.Проводы зимы «Масленица» 2.Праздничный утренник «Мамин день - 8 Марта»	Муз. руководитель, воспитатель
8.	Апрель	1.Досуг «Весенние приметы». 2.развлечение по правилам ПДД «Весёлый светофор»	Муз. руководитель, воспитатель
9.	Май	1.Досуг «Весенняя прогулка по городу»	Муз. руководитель, воспитатель

Приложение № 2.

Перспективный план проведения праздничных утренников и вечеров досуга в старшей группе.

№ п/п	Месяц проведения	Мероприятия	Ответственные
1.	Сентябрь	Досуг «Моя Родина»	Муз. руководитель, воспитатель
2.	Октябрь	1. Осенний утренник «Осенняя ярмарка». 2. Досуг «Осень в городе»	Муз. руководитель, воспитатель
3.	Ноябрь	1. День матери «Маму поздравляем» 2. Досуг «Игры народов Севера»	Муз. руководитель, воспитатель, физрук
4.	Декабрь	1. Музыкально спортивный досуг «Зимние забавы». 2. Утренник «Новый год»	Муз. руководитель, воспитатель, физрук
5.	Январь	1. Вечер развлечений «Зимняя сказка» (прощание с ёлкой). 2. Праздник русского валенка	Муз. руководитель, воспитатель
6.	Февраль	1. Концерт «День защитника Отечества». 2. Театрализованное представление «Вороний праздник».	Муз. руководитель, воспитатель, родители
7.	Март	1. Праздничный утренник «8 Марта» 2. Музыкальная театрализация детских стихов.	Муз. руководитель, воспитатель
8.	Апрель	1. Досуг «Мы в космос полетим». 2. Досуг «Весёлый светофор» по правилам дорожного движения	Муз. руководитель, воспитатель
9.	Май	1. Праздник Победы «9 Мая» 2. Досуг «Скоро лето!»	Муз. руководитель, воспитатель, родители.

Приложение № 3.

Перспективное планирование утренников и вечеров досуга в подготовительной группе.

№ п/п	Месяц проведения	Мероприятия	Ответственные
1.	Сентябрь	Досуг «Моя Родина»	Муз. руководитель, воспитатель
2.	Октябрь	1. Осенний утренник «Осенняя ярмарка». 2. Досуг «Осень в городе»	Муз. руководитель, воспитатель
3.	Ноябрь	1. День матери «Маму поздравляем» 2. Досуг «Игры народов Севера»	Муз. руководитель, воспитатель, физрук
4.	Декабрь	1. Музыкально спортивный досуг «Зимние забавы». 2. Утренник «Новый год»	Муз. руководитель, воспитатель, физрук
5.	Январь	1. Вечер развлечений «Зимняя сказка» (прощание с ёлкой).	Муз. руководитель, воспитатель
6.	Февраль	1. Концерт «День защитника Отечества». 2. Сказка в музыке «Вороний праздник».	Муз. руководитель, воспитатель, родители
7.	Март	1. Праздничный утренник «8 Марта» 2. Музыкальная театрализация детских стихов А. Барто	Муз. руководитель, воспитатель
8.	Апрель	1. Досуг «Мы в космос полетим».	Муз. руководитель,

		2.Досуг «Весёлый светофор» по правилам дорожного движения	воспитатель
9.	Май	1.Праздник Победы «9 Мая» 2.Досуг «Скоро лето!»	Муз. руководитель, воспитатель, родители.

Приложение № 4.

Циклограмма взаимодействия с родителями.

Содержание	Формы работы	Дата
1.Музыкальноеразвитие детей по Программе ДОУ Что должны знать и уметь дети разных возрастов.	Родительские собрания. Консультации для родителей. Папка – раскладушка	Сентябрь – Октябрь
2.Использование технологии аудиального развития детей и родителей для сохранения и совершенствования творческого потенциала воспитанников.	Папки – раскладушки. Консультации.	Ноябрь.
3. Что такое музыкальность и какую музыку должен слушать ваш ребёнок.	Консультации. Папки – раскладушки. Родительский день.	Декабрь.
4. «Когда зажигаются свечи» Как провести зимний праздник в семье. Организация праздников дома с детьми.	Консультации. Папки – раскладушки.	Январь.
5.В гости к музыке «Правила поведения при	Папка – раскладушка	Февраль.

слушании музыки»		
6.Пение, как вид деятельности. Советы как правильно петь. Охрана детского голоса.	Папка – раскладушка. Консультации.	
7.Практические занятия с родителями по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей. «День открытых дверей».	Консультации. Папка – раскладушка.	Март.
8. Театральная неделя для родителей. Как устроить домашний театр, семейные вечера.	Папки – раскладушки. Консультации.	Апрель.
9.Что должны знать и уметь дети разных возрастов. Итоги музыкального развития детей.	Собрания. Индивидуальные консультации.	Май.

Приложение № 5.

Тематический план для работы с детьми с ОВЗ.

Месяц	Тема
сентябрь- октябрь	«Осенние контрасты», «Сенокос», «Наш город» «Мир игрушек», «Прогулка в лес», «Хороводы», «Жители леса», «Весело – грустно», «Полька», «Шествие солдатиков», ПДД.
ноябрь - декабрь	«Перелётные птицы», «Откуда хлеб пришёл?», «Шутка в музыке», «Животные», «Зимующие птицы», «Скоро Новый год», «Волшебная музыка», «Книга танцев», «Новогодний утренник».
январь - февраль	«Весёлая зима», «Семья», «Транспорт», «Инструменты», «Милосердие», «Дом», «Наша армия», « Мужские профессии», «Прогулка в зимний лес», «Колядки», «Какими мы бываем».
март- апрель	«Кто живёт с нами рядом?», «Перелётные птицы», «Одежда», «Грустим и радуемся вместе», «Мамин праздник», «Женские профессии», «Пришла весна», «День земли», «Животные», «Калейдоскоп чувств», «Пожарная безопасность»
май	«Сказка в музыке», «Цветы», «Насекомые», «Путешествие в сказочную страну», «Сказка по лесу идёт».
Итого:	

Разделы тематического планирования в группах детей с ОВЗ

Разделы	Темы
«Осенние контрасты»	Радуга осени. Какого цвета одежда у осени? Осень бывает разной (Пение) Семья. Человек. «Репка» музыкальная сказка.
«Мир игрушек»	Магазин игрушек. Забытые игрушки (Пение)
«Шутка в музыке»	Композиторы шутят. (Слушание) В стране весёлых человечков. Осенний утренник. Нам шутить не лень (Пение)
«Скоро Новый год»	Путешествие в сказочную страну. Как нам песня помогла (Слушание) Репетиция утренника.

«Весёлая зима»	Зимующие птицы. Домашние животные. Волшебные дела зимы. Скоро масленица (Слушание) Широкая Масленица (Пение) Транспорт. Семья.
«Милосердие»	Сирота (Слушание) Как мы спасали зайчат.
«Какими мы бываем?»	Два брата (Слушание) Портреты (Слушание) Утренник «День защитника Отечества» Утренник «Марта»
«Кто живёт рядом с нами?»	Кто с нами рядом живёт? (Слушание) Наши друзья. Встречи в весеннем лесу (Пение)
«Приди, весна».	Любимый месяц май (Слушание) Перелётные птицы. Как мы весну искали. Наш город. ПДД. Наша земля.
«Сказка в музыке» Путешествие в сказочную страну (Слушание) На сказочном балу. Сказка по лесу идёт.	
«Музыка лета»	Путешествие волшебного облачка (Слушание) Музыкальная шкатулка. Добрый день (Пение)
«Русские напевы»	«Ах, вы, сени». Погуляем на полянке. Ярмарка. (Пение)
Диагностические занятия.	