

Выявление развития способностей обучающихся к творческой деятельности.

Программа по работе с музыкально одаренными детьми старшего дошкольного возраста.

1. Пояснительная записка

Проблема работы со способными детьми является очень актуальной в современном мире, интересует многих педагогов и психологов.

В наше время очень важно научить ребёнка нестандартно, творчески мыслить. Современные тенденции социального развития ставят перед образовательными учреждениями новые задачи, поскольку особый, более свободный, более интеллектуальный и креативный образ мышления, является залогом социального успеха каждого, а значит залогом процветания нации.

К сожалению, массовое обучение и воспитание часто сводятся к запоминанию и воспроизведению приёмов действия, типовых способов решения заданий. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий приводит к потере интереса к обучению. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству.

Практика музыкального воспитания в детском саду показывает, что дети, имеющие задатки музыкальности не просто готовы к дополнительной работе, но скорее нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала - с радостью участвуют в подготовке сольных номеров, легко усваивают дополнительный материал, их привлекает сценическая деятельность. Индивидуальные занятия воспринимаются ими, как награда, а не как дополнительная нагрузка.

Поэтому большое внимание уделяю работе с детьми, имеющими ярко выраженные музыкальные способности, используя индивидуальный подход к каждому ребёнку, помогаю создать условия для развития личности. В ходе диагностики я выделяю группы детей не только с недостаточным развитием, но и способных детей. По материалам диагностики составляется индивидуальный план работы с ребёнком.

1.1. Цели и задачи программы

Цель программы: Выявлять, поддерживать и способствовать развитию творчески одаренных детей. Развивать музыкальную образовательную среду, способствующую самореализации личности воспитанников.

Задачи:

1. Выявить детей с выраженной музыкальностью;
2. Организовать индивидуальную работу с детьми, обладающими музыкальными способностями;

3. Совершенствовать музыкальные способности детей дошкольного возраста;
4. Формировать эмоционально - эстетическое восприятие окружающего мира через музыкальное творчество;
5. Развивать у дошкольников творческое начало, поощрять самостоятельность, инициативу и импровизационные способности.
6. Организовать просветительскую работу с родителями и педагогами по вопросам взаимодействия с музыкально одаренными детьми.

1.2. Принципы программы

Принципы педагогической деятельности в работе с одаренными детьми:

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы детей при минимальном участии музыкального руководителя;
- принцип свободы выбора ребенком сферы музыкальной деятельности;

1.3. Основные направления работы

1. Диагностика – как неотъемлемая часть развития интеллекта, его исходное начало.
2. Создание благоприятных условий для реализации творческого потенциала одарённых детей.
3. Развитие музыкально - творческих способностей учащихся.
4. Поощрение – стимулирование дальнейшей творческой деятельности.

1.4. Понятие «Одаренный ребенок».

Одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности - это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

Одаренные дети обычно обладают отличной памятью, которая базируется на ранней речи и абстрактном мышлении. Их отличает способность классифицировать информацию и опыт, умение широко пользоваться накопленными знаниями. Большой словарный запас, сопровождающийся сложными синтаксическими конструкциями, умение ставить вопросы чаще всего привлекают внимание окружающих к одаренному ребенку. Маленькие "вундеркинды" с удовольствием читают словари и энциклопедии, придумывают слова, должны, по их мнению, выражать их собственные понятия и воображаемые события, предпочитают игры, требующие активизации умственных способностей.

Одаренного ребенка отличает и повышенная концентрация внимания на чем-либо, упорство в достижении результата в сфере, которая ему интересна. К этому нужно прибавить и степень погруженности в задачу.

1.5. Понятие «Музыкальной одаренности»

Музыкальная одаренность - это совокупность специальных музыкальных способностей ребенка, его творческих и личностных качеств.

В толковом словаре В. Даля «способный» определяется, как «годный к чему-либо или склонный, ловкий, пригодный, удобный». Способный здесь фактически понимается как умелый. Таким образом, понятие «способный» определяется через соотношение с успехами в деятельности. Говоря о способностях, подчеркивают возможность человека что-то делать, а, говоря о таланте, подчеркивается природный характер данного качества (одаренность) человека.

Вместе с тем и способности, и одаренность проявляются в успешности деятельности. Каждый человек рождается с определенными задатками, которые дают возможности для развития способностей, но еще не гарантируют появление и развитие тех или иных способностей. Способности развиваются в процессе и под влиянием деятельности, которая требует от человека определенных способностей. Вне деятельности никакие способности развиваться не могут.

Под основными музыкальными способностями подразумеваются обычно следующие три:

музыкальный слух,

чувство ритма

музыкальная память.

Музыкальная одаренность включает в себя:

наличие музыкальных способностей

наличие музыкальности - особая восприимчивость ребенка к звучащей музыке и повышенной впечатлительности от нее;

музыкальное творчество (исполнительская деятельность, композиторская деятельность, театрализация и т.д.)

музыкальное воображение и перевоплощение;

музыкальный интеллект;

взаимодействие музыкальных способностей (музыкальное мышление и музыкальная фантазия, способность дифференцировать и запоминать музыку, наличие специфически тонкого слуха и т.д.).

Музыкальная одаренность проявляется у детей уже на первом году жизни: появляется эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальная впечатлительность и активность, двигательные реакции на музыкальный ритм, предпочтение одного музыкального произведения другому, попытки пения.

Задача родителей на этом этапе - вовремя заметить музыкальные способности ребенка и направить его развитие в нужном направлении.

Если в детском возрасте музыкальная одаренность только обнаруживает себя, то в юношеском - обращает на себя внимание индивидуальностью музыкального самовыражения.

2.Нормативно-правовая база, программы:

Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ

Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10.2013 г. №1155

Основные положения «Декларации прав человека», принятой Генеральной Ассамблеей ООН 10 декабря 1948г.;

Конвенция о правах ребенка 1989 г.

Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (с изм. внесенными приказом Минпросвещения России от 01.12.2022 года №1048).

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (Приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028).

Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования

к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вводятся в действие с 01.03.2021г).

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Постановление Правительства РФ от 19 октября 2023 г. N 1738 «Об утверждении Правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития».

3. Концепция работы с одарёнными детьми.

Музыкальная программа с одаренными детьми базируется на понимании того, что сегодняшняя социальная ситуация диктует потребность в модели выпускника ДООУ - личности способной реализовать свои личностные индивидуальные запросы. Это предполагает построение такого образовательного пространства, в котором каждый ребенок сможет самореализоваться, самоопределиться, найти себя в деле.

Практика музыкального воспитания в детском саду показывает, что дети, имеющие предрасположенность и способности к музыкальной и деятельности имеют ярко выраженный эмоциональный отклик, высокую степень заинтересованности, активности и качество выполнения музыкальных видов деятельности и испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала в дополнительных занятиях.

Руководствуясь данной темой «Развитие одарённых детей», я разработала программу для детей 5-7 лет, имеющих более высокие по сравнению с большинством остальных сверстников музыкальные способности, восприимчивость к теоретическому музыкальному учению, творческие возможности и проявления; имеют доминирующую, активную, не насыщаемую познавательную потребность; испытывают радость от музыкальных занятий.

Для одарённых детей характерна высокая скорость развития интеллектуальной и творческой сфер, глубина и нетрадиционность мышления, однако по целому ряду причин на определённом этапе могут быть проявлены далеко не все признаки одарённости.

Создание условий для оптимального развития одарённых детей, включая детей, чья одарённость на настоящий момент может быть ещё не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьёзная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их музыкальных способностей, является одним из главных направлений моей работы как музыкального руководителя ДООУ.

- принцип создания условий для совместной работы детей при минимальном участии музыкального руководителя;
- принцип свободы выбора ребенком сферы музыкальной деятельности;

4. Стратегия работы с музыкально - одаренными детьми.

4.1. Диагностика.

Любой музыкальный руководитель знает своих воспитанников и без специально организованных процедур диагностики может различать группу воспитанников по тем или иным качествам. Так педагог знает, кто из детей больше любит солировать в песне, танце, инсценировке, и, как правило, у таких детей это лучше получается. Знает он и детей с недостаточным развитием тех или иных способностей, но и для них подбирает задания, роли, чтобы ребенок мог ощутить радость от музыкального творчества или просто от соприкосновения с музыкой.

Музыкальные способности у всех детей выявляются по – разному. У кого-то уже на первом году жизни все три основные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. Это свидетельствует о музыкальности детей. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее. Наиболее сложно развиваются у детей музыкально – слуховые представления – способность воспроизводить мелодию голосом, точно ее интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте. У большинства дошкольников эта способность развивается лишь к пяти годам. Но отсутствие раннего проявления способностей не является показателем слабости или тем более отсутствия способностей. Учитывая выше сказанное, без специально организованных процедур педагогической диагностики музыкальный руководитель все же не может обойтись.

Нужны постоянные наблюдения за детьми с проведением диагностических срезов развития. Диагностика музыкальных способностей, проводимая один – два раза в год, позволяет судить о качественном своеобразии развития каждого ребенка и соответственно корректировать содержание занятий.

Диагностика музыкально – одаренных детей осуществляется по следующим показаниям и вписывается в следующую таблицу:

	Ладо- тональный слух (мажор минор)	Музыкальная память	Ритмический слух	Коррекция между слухом и голосом	Психо- эмоциональное восприятие	Итого
ФИО						

Методики работы с одаренными детьми (приложение 1,2,3,4,5)

4.2. Создание благоприятных условий для реализации творческого потенциала одарённых детей.

1. Осознание важности данной работы, усиление в связи с этим внимания к проблеме формирования положительной мотивации к музыкальному обучению и развитию.

2. Создание и постоянное совершенствование методической системы работы с музыкально - одаренными детьми. Изучение новых передовых технологий по постановке певческого дыхания, голоса, развития диапазона, артикуляции и дикции, формирования тембральной окраски, выразительности движений и развития общей сценической культуры.
3. Признание коллективом педагогов и руководством ДОУ того, что реализация системы работы с музыкально - одаренными детьми является одним из приоритетных направлений работы ДОУ.
4. Включение в работу с музыкально- одаренными детьми в первую очередь воспитателей, обладающих определенными музыкальным качествами: музыкальная культура, музыкальная компетентность. Взаимодействие воспитателя с одаренным воспитанником должно быть направлено на оптимальное развитие его музыкальных способностей, иметь характер помощи, поддержки, быть недирективным; решать возникающие организационные проблемы.
5. Создание благоприятной предметно-развивающей среды, в которую входят:
- музыкально - творческая мастерская музыкальных инструментов,
 - костюмерная,
 - вокальная студия - зеркало, аппаратура,
 - «хореографическая площадка» - танцевальный зал,
 - «театральная вешалка» - свод правил и норм поведения при музицировании,
 - «музыкальная коллекция» - репертуар для пении, танцев и музицирования, танцев и музицирования,
 - «Композиторский клуб» - портреты и беседы о композиторах.
 - «Копилка музыкальных идей» - методические разработки и новинки,
 - Передовые коммуникативные технологии – ПК, видеоаппаратура.

4.3. Развитие музыкально - творческих способностей воспитанников.

строится на четырех базовых идеях:

- на осознании самоценности каждого школьника как уникальной, неповторимой личности;
- на неисчерпаемости возможностей развития каждого ребенка, в том числе его творческих способностей;
- на приоритете внутренней свободы перед внешней как свободы, необходимой для творческого саморазвития;

- на понимании природы творческого саморазвития как интегральной характеристики "самости", изначальными компонентами которой являются самопознание, творческое самоопределение, самоорганизация, самоуправление, творческое самосовершенствование и самореализация личности дошкольника.

Для того чтобы заинтересовать одаренных детей нужно предложить им более сложный и богатый по музыкальному образу и форме произведение, в котором они могли бы реализовать свой творческий потенциал, будь это танцевальная, вокальная или инструментальная музыка. Выбор репертуара должен быть современным, усложненным по сравнению с учебным программным репертуаром, доступным, содержать некую загадку, стимулировать творческий поиск.

4.4. Поощрение – стимулирование дальнейшей творческой деятельности.

1. Создание постоянно действующих стендов, победителям и призерам конкурсов различных уровней
2. Выносить на публичное своевременное поощрение успехов детей и их родителей
3. Отправление благодарственных писем родителям.
4. Отмечать заслуги родителей в воспитании одаренных детей на родительских собраниях.

5. Формы работы с одаренными учащимися

- групповые занятия;
- факультативы;
- кружки по интересам;
- конкурсы;
- интеллектуальные марафоны;
- участие в конкурсах;
- работа с индивидуальным планом работы – индивидуальные и групповые карты сопровождения;

6. Кадровое обеспечение программы

Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, - он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к

*ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь
делу и к ученикам, он – совершенный учитель*

Лев Толстой

Включение в работу с одаренными учащимися в первую очередь педагогов, обладающих определенными качествами:

Педагог для одаренного ребенка является личностью продуктивно реагирующей на вызов, умеющей воспринимать критику и не страдать от стресса при работе с людьми более способными и знающими, чем он сам. Взаимодействие педагога с одаренным учеником должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, иметь характер помощи, поддержки, быть не директивным;

Педагог верит в собственную компетентность и возможность решать возникающие проблемы. Он готов нести ответственность за принимаемые решения, и одновременно уверен в своей человеческой привлекательности и состоятельности;

Педагог считает окружающих способными самостоятельно решать свои проблемы, верит в их дружелюбие и в то, что они имеют положительные намерения, им присуще чувство собственного достоинства, которое следует ценить, уважать и оберегать;

Педагог стремится к интеллектуальному самосовершенствованию, охотно работает над пополнением собственных знаний, готов учиться у других, заниматься самообразованием и саморазвитием.

Педагог должен быть:

увлечен своим делом;

способным к экспериментальной, научной и творческой деятельности;

профессионально грамотным;

интеллектуальным, нравственным и эрудированным;

проводником передовых педагогических технологий;

психологом, воспитателем и умелым организатором учебно-воспитательного процесса;

знатоком во всех областях человеческой жизни.

7. Этапы реализации.

1 этап – подготовительный. Проводятся организационные и диагностические мероприятия по выявлению музыкально- одаренных детей, педагогические консилиумы и составление индивидуальных карт сопровождения одаренных детей.

2 этап – действенный. Вовлечение одаренного ребенка в музыкально- творческую деятельность. Создание педагогической проблемной ситуации и пути его решения. Анализ его творческого роста и результативности.

3 этап – итоговая деятельность. Радость творческого роста. Оформление и выставка портфолио. Творческий отчетный вечер.

8.Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.

Работа с родителями одаренных дошкольников составляет особое направление деятельности ДОО. Специалист по проблемам детской одаренности В.С. Юркевич делает интересный вывод: родители одаренных детей в той же мере отличаются от обычных, как и их необыкновенные дети, а многие из них сами талантливы именно в качестве родителей.

Формы работы с родителями

- беседы
- опросы
- консультации
- семинары
- наглядная информация
- развлечения, концерты
- создание предметно – развивающей среды
- участие в фестивалях, конкурсных программах и проектах на местном, муниципальном уровнях
- подготовка сольных номеров, помощь в подготовке сценарного костюма (при необходимости) для концертных программ и досуговых мероприятий, соответствующих тому или иному календарному празднику, проводимых в детском саду
- помощь родителям в организации развивающей среды и игр в домашних условиях для развития музыкальных и творческих способностей детей.

9. Планируемый результат

Наличие интереса к вокальному искусству; творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в концертах);

проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

10. Список используемой литературы:

1.Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. - М.: Педагогическое общество России, 2023. - 220 с.

2.Савенков А. И. Одаренные дети в детском саду и школе: - М.: Издательский центр «Академия», 2022. - 232 с.

3.Психология одаренности: от теории к практике/ Под ред. Д. В. Ушакова, - М.: ИП РАН, 2021.-96 с

4.Доровской А. И. Сто советов по развитию одаренности детей. Родителям, воспитателям, учителям. М.: Российское педагогическое агентство, 2022. 312 с.

5.Белова Е.С.Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать - М; 2022 -251с.

6.Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей. / Под ред. А.М. Матюшкина. М.; Воронеж, 2023.

Приложение 1

Методика оценки общей одаренности

Общая характеристика. Методика разработана Савенковым А.И. и адресована родителям (может также применяться педагогами). Ее задача - оценка общей одаренности ребенка его родителями.

Методика должна рассматриваться как дополнительная к комплекту методик для специалистов (психологов и педагогов).

Инструкция

Вам предлагается оценить уровень сформированности девяти характеристик, обычно наблюдаемых у одаренных детей.

Внимательно изучите их и дайте оценку вашему ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

5 - оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто в различных видах деятельности и поведения;

4 - свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно, при этом и противоположное ему проявляется очень редко;

3 - оцениваемое и противоположное свойства личности выражены нечетко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравнивают друг друга;

2 - более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому;

1 - четко выражено и часто проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому, оно фиксируется в поведении и во всех видах деятельности;

0 - сведений для оценки данного качества нет (не имею).

Любознательность (познавательная потребность). Жажду интеллектуальной стимуляции и новизны обычно называют любознательностью. Чем более одарен ребенок, тем более выражено у него стремление к познанию нового, неизвестного.

Проявляется в поиске новой информации, новых знаний, в стремлении задавать много вопросов, в неугасающей исследовательской активности (желание разбирать игрушки, исследовать строение предметов, растений, поведение людей, животных и др.).

Сверхчувствительность к проблемам. «Познание начинается с удивления тому, что обыденно» (Платон). Способность видеть проблемы там, где другие ничего необычного не замечают, - важная характеристика творчески мыслящего человека. Она проявляется в способности выявлять проблемы, задавать вопросы.

Способность к прогнозированию - способность представить результат решения проблемы до того, как она будет реально решена, предсказать возможные последствия действия до его осуществления.

Выявляется не только при решении учебных задач, но и распространяется на самые разнообразные проявления реальной жизни: от прогнозирования последствий, не отдаленных во времени относительно элементарных событий, до возможностей прогноза развития социальных явлений.

Словарный запас. Большой словарный запас - результат и критерий развития умственных способностей ребенка.

Проявляется не только в большом количестве используемых в речи слов, но и в умении (стремлении) строить сложные синтаксические конструкции, в характерном для одаренных детей придумывании новых слов для обозначения новых, введенных ими понятий или воображаемых событий.

Способность к оценке - прежде всего результат критического мышления. Предполагает возможность понимания как собственных мыслей и поступков, так и действий других людей.

Проявляется в способности объективно характеризовать решения проблемных задач, поступки людей, события и явления.

Изобретательность - способность находить оригинальные, неожиданные решения в поведении и различных видах деятельности.

Проявляется в поведении ребенка, в играх и самых разных видах деятельности.

Способность рассуждать и мыслить логически - способность к анализу, синтезу, классификации явлений и событий, процессов, умение стройно излагать свои мысли. Проявляется в умении формулировать понятия, высказывать собственные суждения.

Настойчивость (целеустремленность) - способность и стремление упорно двигаться к намеченной цели, умение концентрировать собственные усилия на предмете деятельности, несмотря на наличие помех.

Проявляется в поведении и во всех видах деятельности ребенка.

Требовательность к результатам собственной деятельности (перфекционизм) - стремление доводить продукты любой своей деятельности до соответствия самым высоким требованиям.

Проявляется в том, что ребенок не успокаивается до тех пор, пока не доведет свою работу до самого высокого уровня.

Обработка результатов

Отметки внесите в таблицу. Естественно, что результат будет более объективен, если эти отметки, независимо друг от друга, поставят и другие взрослые, хорошо знающие ребенка.

№ Качество

Отметка

- 1 Любознательность
- 2 Сверхчувствительность к проблемам
- 3 Способность к прогнозированию
- 4 Словарный запас
- 5 Способность к оценке
- 6 Изобретательность
- 7 Способность рассуждать и мыслить логически
- 8 Настойчивость
- 9 Перфекционизм

Поставленные отметки (либо среднеарифметические показатели, вычисленные по результатам оценок нескольких взрослых)

Идеальный результат – правильный девятиугольник. Но у реального ребенка при объективной оценке обычно получается «звездочка» сложной конфигурации. Этот график дает наглядное представление о том, в каком направлении нам следует вести дальнейшую воспитательную работу.

Приложение 2

Методики определения уровня развития творческого музыкального мышления.

Поскольку способность к музыкальному творчеству мы считаем главным показателем музыкальной одаренности, первым заданием, как правило, было задание на импровизацию, в котором диагностировался уровень развития творческого музыкального мышления. Задание имело несколько вариантов разной сложности, которые предъявлялись по степени ее уменьшения.

Вариант 1 – самый сложный, «**Сыграй свою песенку, о чем хочешь**».

Ребенку предлагают на выбор – фортепиано, ксилофон, металлофон. Детские импровизации записываются на магнитофон и впоследствии специально анализируются. Ведется также протокол наблюдения за ребенком.

Фиксируются: эмоциональная отзывчивость на музыку, степень увлеченности деятельностью, характеристики внимания, высказывания ребенка и другие проявления, которые покажутся интересными педагогу.

Критерии. Одаренные дети с увлечением импровизируют, создавая оригинальные по мелодии и ритму, законченные (или незаконченные) по форме пьесы (иногда со словами). Таких детей трудно остановить, они с радостью принимают предложение «Сыграй еще что-нибудь (о чем-нибудь)».

Вариант 2. «Сыграй про зайку (мишку, куклу – на выбор)».

Если ребенок не принимает первый вариант, ему дают несколько более простое задание, в котором конкретизируется содержание импровизации. Как и в первом случае, предлагаются 2-3 попытки решения задачи.

Критерии – те же.

Вариант 3 «Давай так поиграем: я начну сочинять музыку, а ты – продолжишь».

Этот вариант включает 4-5 музыкальных фраз разной сложности, которые педагог последовательно играет на фортепиано. Ребенок отвечает на каждую фразу – «вопрос».

Приложение 3

Методика определения уровня развития репродуктивного музыкального мышления (способности к восприятию и анализу музыки).

а) в слушании музыки

Музыкальный материал: Р.Шуман «Первая утрата». Инструкция: «А теперь мы с тобой будем слушать музыку. Ты любишь слушать музыку? Послушай внимательно, потом скажешь, какая эта музыка и о чем она может рассказать?»

Критерии: одаренные дети с определенным музыкальным опытом не только правильно характеризуют общее настроение произведения, но, фактически, на основе слышания интонации – его программу («Как будто кто-то плачет», «Очень грустная, как будто кто-то умер» и т.д.). Очень часто у них возникают внемusикальные ассоциации, образы, фантазии, целые сюжеты, навеяны ему музыкой.

Педагог наблюдает за тем, как ребенок слушает музыку. Мимические и пантомимические реакции могут свидетельствовать о степени его эмоциональной отзывчивости на нее. Поэтому, как ребенок расскажет о музыке, можно судить об уровне развития восприятия и глубине анализа музыки, развития речи и воображения.

б) в музыкальном движении

Этот вариант предлагается достаточно раскованным детям. Музыкальный материал: «Полька» А.Б., «Мелодичный вальс» М.Глинки или русская плясовая.

Инструкция: «А теперь потанцуй, если хочешь, под музыку, как она тебе подскажет». Ребенок может танцевать с лентой, платочком, игрушкой – по желанию.

Критерии: музыкально-двигательно одаренные и раскованные дети, владеющие некоторым запасом движений, танцуют вдохновенно, очень по-своему, легко, разнообразно. У них исключительно высокая эмоциональная отзывчивость на музыку, отличное чувство ритма, хорошая ориентировка в пространстве. Их танец – целостно-дифференцированная художественная модель музыкального произведения. Они

воспроизводят в движении не только общий характер, общее настроение музыки, но и ее части, отдельные яркие моменты.

Приложение 4

Методика определение уровня развития чувства музыкального ритма.

Музыкальный репертуар: С.Майкапар «В садике» (8 тактов).

Инструкция: «Послушай музыку, потом будешь под нее хлопать в ладоши». После прослушивания отрывка ребенок при втором проигрывании воспроизводит в хлопках его ритмическую структуру. Даются три попытки воспроизведения.

Критерии: одаренные (и просто музыкально развитые старшие дошкольники) воспроизводят без ошибок ритмический рисунок отрывка. Менее музыкальные – только равномерную ритмическую пульсацию. А дети, находящиеся на низкой ступени музыкального развития не могут воспроизвести даже ее и хлопают в ладоши беспорядочно.

Это задание, как и следующее – на музыкальный (звукоточный) слух – относится к заданиям на сенсорные музыкальные способности, которые формируются на достаточно ранних степенях развития музыкальности. Для одаренных детей это – легкие задачи, и даются они в тех случаях, когда из решения ребенком предыдущих задач неясно, на каком уровне он находится в отношении развития этих способностей.

Приложение 5

Методика определение уровня развития музыкальной памяти.

Музыкальный репертуар: 4 такта из песни Ф.Лещинской «Еж».

Инструкция: «Сейчас я сыграю тебе песенку без слов, ты послушай ее внимательно и постарайся запомнить, а потом споешь ее мне». Ребенок прослушивает музыкальный отрывок и пропевает то, что запомнил, на слог «ля», абсолютно самостоятельно, без аккомпанемента. Отрывок проигрывается на фортепиано до 4-х раз и после каждого прослушивания ребенок пропевает мелодию.

Критерии: одаренные дети в первой же попытке воспроизводят временную протяженность отрывка, заполняя его собственными мелодическими построениями. В результате четырех попыток эти дети, как правило, точно воспроизводят ритмомелодическую структуру оригинала, чисто или почти чисто (с ошибкой не более секунды) интонируя мелодию голосом.

В заключение следует отметить, что данные первого диагностического занятия не являются основанием для окончательного решения вопроса об одаренности ребенка. Значительно более достоверными будут результаты диагностических обследований, проводимых с ребенком после начала систематических занятий музыкой.

Диагностическая карта музыкального развития ребёнка

Ф.И. ребёнка _____

Дата обследования _____

Диагностические задания

Балл

1. Определение уровня развития творческого музыкального мышления.

1.1 «Сыграй свою песенку, о чем хочешь»

1.2 «Сыграй про зайку»

1.3 «Давай так поиграем: я начну сочинять музыку, а ты – продолжишь».

2. Определение уровня репродуктивного музыкального мышления.

2.1 в слушании.

2.2 в музыкальном движении.

3. Определение уровня развития чувства музыкального ритма.

4. Определение уровня развития музыкальной памяти

5. Определение уровня звуковысотного слуха

6. «Сочиняем песню»

7. «Сочиняем сказку»

Средний балл